# 高考作文写作方法：注重思辩焦点

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2025-05-31

*>【注重思辩焦点出文理性亮点】　　所谓思辨，就是指在作文的立意与分析时力求多层面、多角度地分析问题。要理清物质与意识、主观与客观、现象与本质、偶然与必然、原因与结果、质变与量变的关系。学会用发展、运动、变化、全面的观点分析问题，学会用联...*

　　>【注重思辩焦点出文理性亮点】

　　所谓思辨，就是指在作文的立意与分析时力求多层面、多角度地分析问题。要理清物质与意识、主观与客观、现象与本质、偶然与必然、原因与结果、质变与量变的关系。学会用发展、运动、变化、全面的观点分析问题，学会用联系、矛盾的观点分析问题，学会用一分为二的观点看问题，学会用适度的观点分析问题。

　　下面我们就以“苦难”这个话题为例来谈一谈辩证分析的误区及如何做到辩证分析。

　　一、辩证分析的三个误区

　　当前，很多同学的辩证分析存在三个误区，容易讲“三头话”：

　　(1)过头话

　　提出的论点是正确的，但分析论证时，对事物的某一方面强调得过分，就成了站不住脚的“过头话”。如有同学的作文立意是“经历苦难的人才能获得成功”。这样说“过头话”，过分强调——太偏激。

　　(2)一头话

　　“一头话”是指只注意事物的一面而不注意事物的另一面，片面议论。同样是以“苦难”为题，不强调主观能动性，只强调“苦难”的单边作用，提出“一个人只要让他经历苦难就一定能获得成功”，这是“过头话”更是“一头话”。这样说“一头话”，片面议论——太偏颇。

　　(3)到头话

　　是指用静止的、孤立的眼光看待问题。同样是以“苦难”为题，我们不能说“只有拥有苦难的人才能获得成功”，强调“苦难”是唯一标准，忽视其他因素。这就是所说的“到头话”。这样说“到头话”，静止、孤立——太偏狭。

　　二、辩证分析的两点做法

　　(一)论点确立——三个“个”

　　为了让我们的论点更具辩证性，避免出现偏激的观点，我们在作文前要深思熟虑，可以尝试在作文时做到“三个‘个’”：

　　(1)加个条件

　　即在提出论点时充分考虑到自己的观点所适用的客观条件。惯用句式：在……情况下(条件下)……;有时候……;大多数情况下。如“大多数情况下，苦难可以成就非凡的人生”。

　　(2)限个对象

　　我们可以在现有论点前限个范围，或划个范围，使之更加严谨。惯用句式：对于……来讲……。如“对于那些意志坚强的人来讲，苦难不但不能将他们击垮，相反还会成就其辉煌的人生”。

　　(3)换个说法

　　要想避免提出绝对的、过激的、偏颇的论点，我们可以换个说法，加上一些有“弹性”的限制语。惯用句式：……可能……;……不一定……;只有……才可能(才更容易)……。如我们可以说：“只有战胜了苦难，才可能成就别样人生。”“拥抱苦难，战胜苦难，成功就可能在你不远的前方。”这里特别强调的是，世界上没有放之四海而皆准的真理，因此，我们的立论一般不用“只要……就”这样表示充要条件的句式，多数情况应采用“只有……才……”这样表示必要条件的句式。

　　(二)论证过程——三个“个”

　　除了在提出论点时加强辩证之外，更要在论证的过程中，采取以下方式，强化文章的辩证性：

　　(1)搞个假设

　　搞个假设，是用“假言论证”的方式来展开议论，是用“反证”的方式，转换角度重新认定自己的观点。惯用句式：退一步讲，假如(如果、假设)……;有人说……;也可能有人说……。如我们在论证苦难之于成功人生之后，就可以马上补充：“或许有人说，苦难可以使人意志消沉，甚至失去生活的勇气，而我要说这只是软弱者的放弃奋争的借口，真的勇士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血!”以增强说服力与辩证性。

　　(2)做个比较

　　做个比较，是用联系的观点来分析问题，将相近、容易混淆的概念加以辨析，从而使得文章的中心更加明确，论点更加有力。惯用句式：当然，这里所说的……，不是……，而是……。如我们在论证苦难之于成功人生之时，还可以适时地将“苦难”与“灾难”进行比较：“但这里所说的苦难并不是灾难，而是可以承受的失败或不如意，那些重大的灾难则往往会使生活离开轨道，让人措手不及，甚至毫无反击之力。”

　　(3)留个余地

　　要学会客观地一分为二地分析问题，不要固执己见，要对自己的已有观点重新审视反思，做到辩证地自我认识，一方面指出自己观点中正确的一面，另一方面还应客观认识自己观点中的局限性。惯用词语：当然(诚然、然而、但是……)。如我们在论证苦难之于成功人生时，还可以做这样一个有益的补充：“当然，这里所说的苦难往往是有限度的，我们自身就像是弹簧，承受的力量也是有限度的，正如周国平所言：‘一个人只要真正领略了平常苦难中的绝望，他就会明白，一切美化苦难的言辞是多么浮夸，一切炫耀苦难的姿态是多么做作。’”

　　总之，辩证需要做好两点制衡：一是做到理性与感性并重，在情感与理性的天平上找准平衡点——既不过分地理性分析，流于空洞、乏味;又不过分感性，放任情感的闸门，让情感的洪水肆意渲泻;二是做到“左”与“右”的平衡，要采用不偏不倚调和折中的态度，公正客观地认识世界，解决问题。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找