# 作文范文之远方作文的真实例子

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2025-04-28

*作文范文之远方作文的真实例子　　【篇一：“远方”话题作文导写及范文】　　“远方”话题作文导写及范文　　阅读下面材料，根据要求作文。　　生活中，人们总想到远方去旅行。远方对我们的诱惑不仅仅是风光美景、人文历史，更多的是一种梦幻，一种精神的...*

**作文范文之远方作文的真实例子**

**【篇一：“远方”话题作文导写及范文】**

　　“远方”话题作文导写及范文

　　阅读下面材料，根据要求作文。

　　生活中，人们总想到远方去旅行。远方对我们的诱惑不仅仅是风光美景、人文历史，更多的是一种梦幻，一种精神的归宿，一种看不见的灵魂里涌动的向往。生活中近的是现实，远的才是诗。所以远方总像一簇圣火，在人们心头燃烧。于是我们总是期盼着远方??

　　请以“远方”为话题，写一篇文章。

　　一、审材料：

　　可以写到远方旅行，也可以写远方诱人的风光美景、人文历史。但根据材料里“不仅仅??更多的是??”的提示，写“一种梦幻，一种精神的归宿，一种灵魂里涌动的向往”。因此，话题“远方”可以理解为“理想、目标和某种理想的境界”

　　此话题可以实写，也可以虚写。实写难得高分，虚写易找材料。

　　二、立意

　　1、活在当下，追求远方。

　　2、描画某种理想境界。(教育、环境、人生图景等)

　　三、存在问题

　　1.“远方”的内容不明确。

　　2.调子与材料不符。(破败、阴暗、名利)

　　3、舍弃远方，把握眼前。

　　4、全文没出现“远方”。

　　四、考场传真

　　一号文

　　向往远方

　　有远方，就有人的向往，有了向往，就有希望。(开门见山，利索!建议：应试作文开头尽量在100字内完成)

　　远方，总是神秘而诱人。远方对于我们的诱惑不仅仅是风光美景，人文历史，更多是一种梦幻，一种精神归宿，一种看不见的灵魂里涌动的向往。

　　所以，当人感到苦闷无助的时候，往往会想着远方，面对着未知的未来，勇

　　猿先是用四肢爬行的，但是为看得更高更远，所以就站了起来(“人类”一出，“远方”便有了磅礴，文章立足点高!)。这个说法的真实性的确有待考究，但是它带给我们的信息，我却无法否认。古人日：人往高处走。人类登上了珠穆朗玛峰是为了看得更远。传说有嫦娥奔月，人类就发明了天文望远镜，冲出太空，甚至登上月球。为了看得更多，知道得更多。这一切都是因为对远方的向(两个概括性事例，皆来自生活，准确诠释了“远方”之诱;启示同学用例不必动辄钻进“古墓的幽香”，身边的生活不乏鲜活的事例，且充满时代气息)(小结精到!面对“远方”，绝大多数文章只是诠释远方，而本文却大气而又响亮地提出了“远方带领了人类的脚步”观点，看法独到，于常众里脱颖而出，殊为可贵!)

　　远方解读了人类的思想。(起承上段小结，深层荡开文章层次)当人们被自然灾害逼得无法生存的时候，他们会望向天空，希望有神来搭救他们。因为远处的天空，引领他们无尽的幻想，使他们在背上艰苦的环境下，他们依然没有绝望，对远方的期盼给了他们生存下去的勇气。最后，一定是他们心中的希望之神带领他们走出了困境。虽然我们都知道远方的神虚缥缈，但却给了我们心灵一个寄托，于是人类就创造了基督教、佛教。(神话童话之所以永具生命，基督教、佛教之所以神光普照，这岂非“远方”之功乎?——心怀远方，希望永存!)对远方的向往使得哥白尼看得更远，提出了日心说，撼动了封建教会统治人类一千多年的地球中心说;对远方的向往使得哥伦布开始了海上旅程，发现新大陆，使生活在狭窄空间的人类知道，世界大得很，未到过的地方太多了;(此句来得肤浅!煞了味。改为“开辟了人类发展的新纪元”)对远方的向往，中国相继发射了神州五号、六号，开始了中华民族的飞天旅程，圆了千年的飞天梦??因为远方的诱惑，人类作出了很多很多的假设，从前想都不敢想的事情，今天我们已经将它们实现了。有远方，人们不再停留在过去，不再受到那些无谓的约束。(四个事实论据，从远方是精神归宿层面进行论证，尤其是神话一例，来得相当有“书卷味”，可谓和谐为文)

　　当我们遇上困难的时候，请不要绝望，请想象远方，远处会有更美的风景。 (有了前文“远方带领人类的脚步”“远方解读了人类的思想”的观点支撑，这结论也就水到渠成，收束全文，且富有警世韵味!)

　　【简评】本文视角新颖，见解独到，是千人文里拂过的一缕清风，更令人称道

　　的是用例极为熨帖，且充满时代的生活气息。况且，作为应试的限时作文，本文思路明晰，结构严谨，起承转合自然、圆润，又能认识深入，说理深刻，堪称佳作。建议评分：60分。

　　二号文“远方”并不远(建议删除“并”字)

　　. 有人说：“生活中近的是现实，远的才是诗。方”并不是真的很远，只是要靠我们的努力，才可以到达。(点明主旨)

　　记得小时候，我总喜欢跟哥哥一起到河边去坐坐。我们总喜欢眺望远方，诉说心声。那时候我们都希望能到镇上的重点班去学习。

　　为了实现自己的愿望，我和哥哥一起努力拼搏。每天，我们早早起床，高高兴兴地一起去上学。我们经常是最早到学校的，然后，我们开始拿出书本，高声朗读。上课的时候，我们专心致志，认真听课。放学后，回到家里，我们又一起做作业，哥哥有时候还辅导我。我们一起奋斗，只是为了实现我们的梦想。 后来，我们都实现了自己的梦想。于是，我们又有了下一个目标，又继续奋斗。再后来，我们都上了市的重点高中。但是我们都没有停下脚步，我们继续奋斗。现在哥哥已经考上了清华大学，跨出了人生第一大步。我还在高二，还需要继续努力，以实现我的梦想。

　　我和哥哥就是这样，一步一个脚印地走过来的。我们相信自己的努力会获得成功的。我们相信“远方”并不是真的很远。只要通过自己的努力，我们可以到达“远方”。(叶圣陶老先生说“吾手写吾口”，信乎!生活处处是题材，生活处处皆文章，性灵文章是也)

　　了抵达远方而努力奋斗下去。(解决问题)

　　“远方”并不是一种梦幻，它离我们并不遥远。我们心中都有自己的“远方”。但我们不能够空想。不通过努力，“远方”是不能成为我们的脚下石的。

　　空想“远方”是不现实的。最现实的方法就是从现在开始努力奋斗。从现在开始努力，我们可以在到 “远方”的路途上更早踏出一步。我们要比其他人更快，就应该从现在开始。我们不能等待，等待只能是失败。我们要努力争取，争取才能获得最后的成功，才能使得“远方”变得不远。(“远方”不远，诚如是)

　　“远方”并不远。我们要通过努力，使“远方”变得越来越近。让我们从现

　　在开始踏上通往“远方”的路途吧!让我们一起努力吧。

　　【简评】时下的学生很难写出像样的记叙文章了，一来无直接或间接的生活阅历，二来文章技法稚嫩，而本文算是例外了——贴切的细节叙述，夹叙夹议的技法，使到文章句句由心出，字字透真情。切记，“真实是文章的第一灵魂”。建议评分：52分

　　三号文 与书同行，探访远方(题解：“书”的远涉)

　　( 54分)

　　每个人的心底，都涌动着对远方无限的渴求与向往。远方满眼繁华，远方是一个童话。(引出话题，简捷不罗嗦)

　　于是有的人翘首以待，盼着一个远行的机会;有的人背上旅行包，开始了长途跋涉;有的人??孰不知远方并非遥远国度里的好山好水，它只是你心底一个脱离了尘世喧嚣，只有真实和洁净，没有尔虞我诈的地方。(化实为虚，却能将抽象的“远方”相对具体地聚成了一个实在的意象) 。(点题)

　　厌倦了生活中的尔虞我诈、玲珑善变，就去探访真诚的远方。回首春秋战国，兵荒马乱的年代，犹有齐桓公不背曹沫之盟，晋文公不贪伐原之利，魏文侯不弃虞人之期，秦孝公不废徙木之赏，你是否开始以一种旁观的眼光审视自己，审视生活，在远方找到了本能的诚信的归宿之地?

　　在争名夺利的日子中深感疲惫，就去探访宁静淡泊的远方。在历代重义轻利的仁人志士身上，去感受乘黄鹤神登黄鹤楼，随归雁悠然落江边的闲适，去品味“种豆南山下，晨兴理荒秽”的恬然，去体验“非宁静无以致远，非淡泊无以明志”的境界。在目睹历史的远方里，多少人淡泊名利，气节甚高之后，你是否觉得找到了一个没有纷争的栖息地，精神境界又得到了升华?

　　不喜欢现实被人们蹂躏过的残破不堪的大自然么?书卷诚邀你探访茗的远方。“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”的农家之景，“绿杨烟处晓寒轻，红杏枝头春意闹”的姹紫嫣红，“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的碧水之秀，还有桃花源里纯粹的自然美??饱览四海之内的湖光山色后，你会否觉得大自然更加亲切可人了，想给它多一点爱护呢?

　　憎恨现实中人们甚至自己的麻木不仁，毫无责任感?与书同行，探访忠义

　　的远方，你将会为鲁迅以血荐轩辕的决心震撼，为谭嗣同横刀向天笑的勇敢折服，为秋瑾誓死维护革命精神的尊严、清气满乾坤的凛然感到无限的钦佩!(真诚、宁静淡泊、清纯如茗、忠义，作者随手捡拾起远涉书旅途中的几朵鲜花，和着现实生活中的几丝混浊，嗅出了“幽远”的春的气息——觉昨是而今非!这是一丛根植于现实生活的忧患，是一个给物欲世界劈面打下的响亮的耳光!物质发展了，精神却空寂甚至消亡了。鲜明的对比，更凸现了精神“远方”的弥足干求。)

　　明月长灯，茗香沁脾，执一手卷，就离开了早已厌倦的、充满烦恼的世俗。 其实，当你抛开往事，心归于寂，凝神于书卷之时，你就已经坐上了通向远方的旅行车。当你漫游书海，有所感悟之时，就已经到达了远方。

　　因为你已不再浮躁，不再俗气，你在与书同行，探访心灵渴求已久的净土——远方。(文章以一种高雅的仪态收束，掩卷嚼思，书香犹萦绕不绝)

　　【简评】文章是“漫卷诗书”，虽未必至“狂”，但“喜”是无疑的了。作者有着丰厚的文学积累，信手拈来，随心挥洒，而又文笔清丽，恰如风中把盏，浓烈的书香，袅袅升起，又飘然遐远。然而，所谓得于斯，而失于斯，过于褊狭于书中的精神“远方”，完全湮灭了现实生活中的美好之野，是否昏花了“老眼”，只可远视而不能近见呢?

　　四号文无限风光在远方(化用诗句，吸人眼球)

　　人们常说在：“无限风光在顶峰。”

　　我却想说：“无限风光在远方。”(点题)

　　有一句话说道：“生活中近的是现实，远的才是诗。”是现实，就总是少不了几丝残酷。惟有远方，那未知的远方，在人们心里才是如诗如画般的美丽。那儿也许繁花似锦，蜂鸣蝶舞，温暖如春，是乐园，是天堂。(“远方”之诱)

　　溪流追逐远方，因为远方是浩瀚的大海;雄鹰追逐远方，因为远方是天高云轻;鱼儿追逐远方，远方海阔水深;我们追逐远方，远方有我们的梦和理想。远方，真是无限分光哪!(类比起兴)

　　安于眼前的溪流，只能停滞不前，成为一潭死水。如果雄鹰留恋近处的安乐窝，哪有鹰击长空的壮丽!鱼儿若是不舍近处的浅水，又怎么会有海阔凭鱼跃

**【篇二：作文远方】**

　　【导写指津】

　　“远方”，就是 “期盼”或“羡慕”。所以，“远方”就是作文的“切入点”，而“期盼”或“向往”则是文章的“立足点”。

　　将“远方”写足写生动，才能有效突出“期盼”之情，“向往”之意。将“远方”写细腻写深刻，就能凸显“期盼”之情，“向往”之意。

　　当然，可以反弹琵琶，写“身边”与“自身”，因为“远方”或“他人”不代表一切，只有自己才是这个世界的坐标。

　　相约远方

　　尼采说：“我宁可追求虚无，也不可无追求。”追求，是一种心灵的渴望，是寻找一种依托。在远方，有我们的精神故土，我们魂牵梦萦的追求之地，它使我们常常心潮澎湃，虽不能至，心犹向往之。

　　远方有片广阔的星空，相约在那里，我们亲近着永恒的自然。托尔斯泰曾说，在人群里，我们面对的只是个体，而只有当独处时，我们才能以赤裸的心灵去面对整体和万物之源，这种宗教的体验令人感动，令人欣喜地发现自己和自然有了共同的脉搏。那是来自自然的宁静天地，我们这些尘世的心灵在那纯净的空气里，仿佛听到了贝多芬“我的王国在天空”的呼喊，仿佛捕捉到了张若虚“江畔何年初见月，江月何年初照人”的呢喃??.

　　远方有块朴素的大地，真实的记录了蜿蜒前行的历史。当我们思考着自己从何而来，当我们对哲学的结果感到茫茫无期，不如踏上征程，和成千上万的年轻人们一起，长途跋涉到佛罗伦萨，不惜住在马厩和破旧的阁楼里，只为聆听古希腊语的教授传授给我们那种古老而神秘的语言，以便亲自翻阅废墟里留下的荷马史诗和索福克斯悲剧诗篇;不如漂洋过海到圆明园残骸前，只为从那尖锐，唯美得触目惊心的破碎里得到启示;不如伫立于远方旷野上神秘巨石阵，仰望那远古人类为观测天象而建造的天文台，潜心思考古人的智慧与困惑。当我们的心贴近远方的这一个个历史片段，而不是局限于自我小世界庸碌一生，个体的生命就会连接上历史血脉，承载了一定的重量和质量。

　　远方有我们寄托精神诉求的一隅净土，我们因此如海德格尔所言能够诗意地栖居。梭罗去瓦尔登湖时仅带了一本《圣经》，他自己筑舍而居，悠然自得。“我勘察一切，像一个皇帝”，“ 我宁愿一个人坐在南瓜马车上，独自拥有它，也不愿和许多人一起挤在天鹅绒的垫子上。”他选择远方，因为远方使他心中纯净的火焰燃烧;为了求得人性的自由，但丁呼喊出自己的心声却被迫流浪，他回不到佛罗伦萨，漂荡在异国他乡，尽管心灵流泪，却坚强地用鹅毛笔奋斗不止，是远方的自由给了他力量; 犹太人这个流浪的民族，虽分布于世界各地，却每年相约于哭墙，在那里他们举行神秘的宗教仪式，忘却了所有的疲惫和颠沛流离的痛苦，只知道远方有这一块圣地值得他虔诚地向往，他能像远古的人们一样，伏在它赤裸的胸膛上祈祷。当我们把心灵寄托于远方，即便现世多么不令人留恋，多么令人苦痛，我们也有勇气为追求自由而付诸一切，哪怕毁灭自己。因为诚如海子，普拉斯，他们伸向铁轨和煤气盘的头颅多么完美地诠释柯本的话：“与其苟延残喘，不如痛快地燃烧!”那是一种因为信仰而具有的勇气，信仰梦在远方。

　　“愿我的高傲陪伴我的智慧，如果智慧竟舍弃了我，我的高傲还可以和我继续狂飞。”是的，像尼采一样，我们一直希望自由地，高傲地飞向远方，纵情追求那遥远的一片天地，相约在那里，我们从此拥有高尚的情怀。

　　熟悉的地方没有风景

　　熟悉的地方没有风景，将心交于风，将梦托于云，将情系于远方，大千世界任我逍遥。

　　――题记

　　月亮把目光投向远方，皓月千里，于黑暗中创造了万顷光明;溪流把视野凝于远方，百川到海，于渺小中成就了辽阔无垠;智人把梦想放飞远方，矢志不渝，终成璀璨高挂历史苍穹。(比兴，铺陈，点题)

　　看，雄鹰奋飞，与日月共舞;鹏鸟振翅，与昊宇争雄。(对偶，句式整齐，概括下文) “日月之行，若出其中，星汉灿烂，若出其里。”曹操，心怀大志让他将智勇挥洒于世，成就了一代枭雄可歌可泣的壮丽诗篇。“老骥伏枥，志在千里;烈士暮年，壮心不已。”一生对远方的不懈追求，让他幻化成一只矫健的雄鹰，高飞在历史的天空。

　　听，血雨腥风，淋漓无限豪情，风刀霜剑，远处我心依旧漂游。

　　想起花中君子――梅。寒风瑞雪骤然袭来，暗香源处是一株经典的梅花在风中摆动，与风雪殊死一搏。我们叹的不是她的美丽，而是她的勇气。她原可以在花苞里，温暖裹身酝酿甜蜜，在上帝的庇护下安然度过寒冬，可是她的梦在远方，她不愿在花苞里安逸睡去，她要闯，不管未来迎接她的是什么。(再次以梅为例阐述应到远方去)

　　有人说人生是一条船，那么我说，风浪可以劈破船身，可它消蚀不了船儿勇于驶向远方的决心。在浪花里，船身被打得闪光锃亮，但它仍会矢志不移地驶向远方。浪声鼓鼓，那是前进的号角;浪花叠叠，那时导航的旗帜。

　　现实是此岸，理想是彼岸，你我都是一条船，要知道熟悉的地方没有风景，只有朝着未有人到达过的海域进发，我们才会有所发现，有所创造;一味沉溺于避风港的宁静，终将碌碌一生。

　　“熟悉的地方没有风景”，愿你我走得更远!

　　远方那里有梦想

　　生活中近的是现实，远的才是诗。因为远方就像一个永远猜不透的哑谜，模模糊糊的闪耀着，让人能够有机会憧憬，有机会幻想，即使最后发现那不过是水中月镜中花，只是一场毫无结果的幻灭，但那份曾希翼过努力过的美好记忆，是无法泯灭的。

　　远方那里有的是梦想，是我们日复一日所追求的梦想。我们站在停滞不前的现在，奋力踮脚眺望远方，身绕于千丝万缕潮湿空气凝成的浓浓雾霭中。因为看不清，所以是一种强烈的好奇心在驱使我们不断向前。前进，似乎是人类从古至今恒定不变地一种特有姿态。因为未知，所以美好。人类总是对未知的事物怀有强烈的探求欲望。所以远方，便具有了人们所赋予它的特定的含义，也拥有了神秘而光怪陆离的色彩。

　　也因为远方的一切全都笼罩在迷雾之中，让人不得而知，我们才有了大胆憧憬大胆幻想远方那份独特魅力的资格和能力，我们才能毫不顾忌的去奋斗，对一切都坚持着圣洁的希望。那里有梦想，我们这群偏执敏感的孩子都一直很努力的让自己为梦想而活，我想，这边是我们对远方如此期盼的最重要原因了。

　　梦想之于我们是什么?是生命的一种存在形式，是价值观的一种具体体现，是我们即使天寒地冻路远马亡也不会放弃的东西。因为远方有我们期盼已久的梦想，是我们终将安歇的

　　理想港湾，所以我们对它已不再单单是一种简略的好奇，而是一种就算拼尽全力也要争取到的东西。它吸纳了我们太多的目光，太多的坚定。它是我们在这个不符合自己所有梦想的，信仰消瘦真情渐暗的世界唯一的，名正言顺的念想。远方那里，有我们的梦想，更有我们梦寐以求的东西，比如信念，真情，那一切我们爱恋的美好。

　　一直以来，有很多美妙的诗歌都表达出了作者对远方的向往，及自己内心深处对远方的隐秘想望。每个人对远方都一定有着或多或少的幻想，而具体的多少，就看他头脑中的世界与现实差异的大小了。远方在所有人心中都是神圣而不可侵犯的，是这偌大世界的一块心灵净土。它还是一种精神的归宿，一种看不见的灵魂里涌动的向往，一簇在人们心中持续燃烧的圣火，是我们峰回路转柳暗花明的热切希望。

　　远方那里有梦想。远方，是我们日复一日的梦想。我们一直都在希翼着远方，也一直怀有着对梦想的崇高信仰和对未知强烈的幻想。

　　远方那里，有的是梦想。

**【篇三：高考作文案例：“期盼远方”】**

　　高考作文案例：“期盼远方”

　　阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的作文

　　人们总想到远方去旅行，远方似乎有身边找不到的东西，不仅仅是自然风光、人文胜地??更多的是一种梦想，一种精神归宿，一种灵魂里涌动的向往。生活中近的是现实，远的才是诗。所以远方总像一簇圣火，在人们心中燃烧。于是，我们总是期盼远方，充满放飞心灵的渴望。

　　要求：选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体(诗歌除外)，拟定标题;不要脱离材料内容或超出材料含义范围作文，不要套作，不得抄袭。

　　[写作提示] 这是一道新材料作文试题，给出的材料是富有文采、富含哲理的一段话。认真阅读这段材料，整体把握其思想态度，特别要抓住“远方、梦想、归宿、放飞心灵”等关键词语，仔细揣摩其内涵，并加以归纳整合。作文立意可以是为理想而奋斗，永不言弃;可以是摒弃一切世俗杂念，淡泊名利，让心灵永远恬淡宁静;可以是为了实现自己的人生目标，敢于冲破一切传统观念，放飞心灵，开拓创新，铸就人生新辉煌?? 放飞心灵

　　周 涛

　　“我终于翱翔，用心凝望不害怕，哪里会有风就飞多远吧??”曾经被歌中所传达的信念深深感动，浮躁的心被它安抚平静，受伤的心灵与那双翅膀一起飞向天空。当一颗心刻下的只是失望的伤痕，当一朵朵怒放的鲜花渐渐萎缩，当一个个美好的瞬间眼苍老了轮廓，当身心在忙碌的生活中感到疲惫??这时我们不妨给自己找一片自由的天空，一个宁静的港湾，让我们的心灵自由翱翔、自由呼吸。这时，你会发现沉闷的生活其实到处洋溢着生机，灰暗的人生其实暗含着美丽。

　　放飞心灵，是陶渊明那“采菊东篱下，悠然见南山”的恬静;是李白那“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”的洒脱;是陆游那“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”的大气;更是岳飞那“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的豪迈。也许你没有陶渊明的淡泊，也没有李白的洒脱，但你可以拥有名利之外的另一个世界，让心翱翔在自由的天空，驰骋于梦想的草原，你将拥有一片心灵的净土。

　　放飞心灵，你可以沿着曲曲弯弯的山路，一路收藏露珠的点点滴滴;你可以散步在柔软的沙滩上，一路捡起海贝的零零星星;你亦可以在万籁俱寂的夜空下看那流星划过，许愿的瞬间便是永恒??太多太多的事可以做，太多太多的路可以走，太多太多的方式可以选择。 放飞心灵，不需要大把大把的钞票，不需要一年半载的时间，也不需要冥思苦想。你只需独倚窗边，尽情聆听雨点敲窗的美妙的韵律，品味人生意义的永恒。这时的你没有世俗的纷扰，不必为琐事所累，这一刻你的心灵早已展翅飞翔在那梦的天空!

　　黄沙吹落了岁月的沧桑，驼铃依旧响在游子的心头。但吹落的是泪的苦涩，是心的犹豫，而驼铃荡出的是涤净的心灵!

　　[名师点评] 本文主旨鲜明，文采斐然，字里行间激情洋溢。从行文的艺术性来说，本文开头很好地运用了“以诗歌美句入题”的开篇法，结尾的议论抒怀毫不空洞浮泛，富有诗意，意味隽永，令人心潮激荡。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找