# 最新《水浒传》观后感作文300(四篇)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2025-03-06

*《水浒传》观后感作文300一才华横溢，表现杰出的英雄正如同缤纷灿烂，耀眼炫丽的美丽花蕾，永远都是聚光的焦点。我认为花朵不经过风沙雨雪的催折，绽放不出动人的芬芳与色泽;英雄未曾有过痛苦艰难的洗礼，展现不出特异的气度与风骨。水浒中有一百零八位好...*

**《水浒传》观后感作文300一**

才华横溢，表现杰出的英雄正如同缤纷灿烂，耀眼炫丽的美丽花蕾，永远都是聚光的焦点。我认为花朵不经过风沙雨雪的催折，绽放不出动人的芬芳与色泽;英雄未曾有过痛苦艰难的洗礼，展现不出特异的气度与风骨。

水浒中有一百零八位好汉，他们没有和风熙日的拂照，而是饱经风沙雨雪的侵凌!在水浒中他们演绎出惊心动魄的一场场传说。

让我印象深刻的是鲁智深，他是一个彪形大汉，身高约莫六尺，腰围足有四尺，满脸的胡子，一看，便是一位无恶不作的坏蛋吧!听，远处，有人在耍棒，卖膏药，此人便是打虎将李忠!鲁智深与两位故人谈笑风生，但李忠却要卖膏药，只见鲁智深向观众说道：“全部都给我滚。”我看到了一个蛮不讲理的鲁智深。后来三人大吃大喝，忽然听见隔壁传来哭泣声。鲁智深赶紧冲过去，质问道：“发生了什么事?怎么哭哭啼啼的!”从这句话中，我又看到了一个与众不同的他，鲁智深并不是一个无恶不作的人，只是未曾发现而已。我敬重他，敬重他雪中送炭的品质。

这一百零八位好汉如花蕾，绽放出灿烂;美丽的光芒;英雄在整个崛起、奋斗，开创的过程中所迸射出光彩，这才是令人赞叹的!

李逵，是一个天真朴实，粗鲁直率的人物，虽然不免有一些性格上的缺陷，如残暴嗜杀，粗俗蛮横。但元气淋漓，有英雄气概。鲁智深虽然粗豪，但其‘粗’与李逵不同，豪爽的性格是有深明大理的智慧。是个精细的人，做事往往谋定而动，看他故意挑三拣四，出尔反尔，的卖肉方式，激怒镇关西，好寻得动手借口，可以看出他与李逵的差异。

灿烂的花蕾，终有零落的是时候;英雄，如美丽的花蕾，也将归于损灭，这是英雄的宿命，更是《水浒传》这部史诗最动人心魄的魅力。

《水浒传》观后感作文300篇二

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠;林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的侮辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字;为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命。这种精神谁能媲美，当今世界谁能与之相比较。忠和义两个字是对于水浒传这本书最好的诠释。正因为这两个字。人们才深深喜爱这本书。

书中一个黑色大汉相信有很多人都知道。他就是花和尚鲁智深。他性情急暴，为人很豪爽。他行侠仗义，帮助一对父女，三拳就打死了郑关西。在逃离官府的追捕中，他又认识了杨志，林冲等英雄好汉。他这一生既有忠情，又有义气，称得上是《水浒传》中的头号人物。

书中最后以悲剧收场，不得不让人回味无穷啊。

《水浒传》观后感作文300篇三

今年暑假，我花了两个月的时间读完了四大名着之一的《水浒传》，它产生于元末明初，是我国第一部以农民起义为题材的长篇章回小说，作者就是路人皆知的.作家施耐庵。

人物形象的塑造能写出复杂的性格内容，人物性格的形成有环境的依据，同时随生活环境的变化而发展。人物形象带有理想色彩，同时又深深地扎根于生活的土壤之中。如鲁莽的黑旋风李逵，朴实、性急的花和尚鲁智深;打虎英雄武松、浪里白条张顺等等，还有一种就是官员、教头之类的社会地位高等的人物，他们因为遭到官府一些奸臣的迫害而不得不起义，其中林冲就是典范。当时起义的人对统治阶级的剥削压迫感受最深。朝廷败，官员贪得无厌、压迫百姓，将一个个好汉逼上梁山，我自然就对当时的封建社会统治感到反感和愤怒!

施耐庵对于这些英雄人物，予以充分的肯定和热情的讴歌，歌颂了这些人物的反抗精神、正义行动，也歌颂了他们超群的武艺和高尚的品格。

作者对这些英雄人物的赞扬，完全是出自内心的热爱。作品歌颂这样一批被统治阶级视为所谓“杀人放火”的强盗、朝廷的叛逆，一些所谓“不赦”的罪人，把他们写得如此光辉动人，可敬可爱，这显示了作者的胆识和正义感情。与此相反，作者对于统治阶级的人物，则将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比。从而启发人们去爱什么人，恨什么人。金圣叹评论《水浒传》“无美不归绿林，无恶不归朝廷。”不管金圣叹主观动机如何，这句话却确实说明了施耐庵的思想倾向和《水浒传》的深刻社会意义。让我们明白了怎样的人才是值得我们敬佩的!

在起义军中，最讲究的就是“忠义”二字，一百单八将每个都是为了山寨死而后已，不过这一百八人更追求忠，尤其是及时雨宋江，他时时刻刻都盼望着朝廷早日招安，就连酒后吟诗也道：“忠心愿，平虏保国安民。日月常悬忠烈胆，风尘障却奸邪目。望天王将诏早招安，心方足。”宋江他们一伙人都是为了“替天行道”，只反朝廷、官府中的奸臣，而不反皇帝，他们并不希望统治，只是盼望早日为国家效力，而这也是这一百单八将名送黄泉的主要原因。

当读完水浒传，我被他们的勇气所震撼了，我胆小，我一个人不敢走夜路，我自知不如，他们为理想百折不挠，勇往直前，忘我的精神值得我们敬佩，值得我们传颂，我遇到困难容易灰心丧气，无地自容……

他们打着“替天行道”的旗号去拯救国家，去复仇，虽然失败了，但他们的精神，仍然值得我们去歌颂，去传唱。这一百零八位英雄豪杰，在我心中：俺们是替天行道的天神，是劫富济贫的好汉，更是我们历史上的好汉!

《水浒传》观后感作文300篇四

暑假里所有作业完成以后，我迫不及待捧起老妈送给我的《水浒传》，津津有味的读了起来。这是一本描写北宋农民起义的长篇小说，里面一个个引人入胜的故事，牢牢地吸引住了我的眼球，使我感叹不已。

小说描写的是北宋末年，宋江和他的兄弟们奋起反抗黑暗的封建统治，并取得一系列胜利的故事。小说塑造了宋江、吴用、林冲、鲁智深、武松等一大批性格鲜明的梁山英雄。这本书很多故事情节我们都耳熟能详，如：拳打镇吴西、倒拔垂杨柳、智取生成纲、武松打虎、大闹清风寨等。

看了《水浒传》这本书之后，在它的字里行间，我们总能找到一个“义”字。梁山伯的英雄好汉们，个个深情重义。生活中，当朋友有难时，他们一定会伸出援助之手，为朋友赴汤蹈火，两面插刀。这是一梁山好汉们的“兄弟之义”。黑暗的封建统治下，民不聊生，梁山伯的英雄好汉们就扯起造反的大旗，为民众打抱不平、出生入死、向天请命、替天行道，这是梁山好汉的为民的“国家大义”。正是因为秉持着这一腔大义热血，梁山的英雄好汉们才铲除地痞恶霸，贪官污史，反抗封建的黑暗统治，誓将“打抱不平、出生入死、向天请命、替天行道”进行到底。当然，后来梁山的招安也多多少少受了这种“大义”的影响。

梁山英雄好汉们的“义”教会我在生活中不仅要对自己的朋友讲义气，朋友有困难的时候一定要主动相助，而且对于社会上的那些不良恶习和和风气，要勇敢的提出自己的意见，这才是真正的“义”。

所以，我非常喜欢读《水浒传》，那些紧张曲折而又富有生活气息的故事，那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，会永远停驻在我的心中，永不磨灭!

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找