# 2024年高考作文指导：作文审题

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2024-12-17

*文章的立意取决于审题。审题不清，那么立意就不准;立意不准，就会出现偏题、跑题现象。下面是小编整理的作文审题，欢迎大家参考!　　>【作文审题】　　一、材料作文审题原则　　①整体性原则　　仔细阅读所提供的材料，切实弄清材料的中心和实质，不要...*

　　文章的立意取决于审题。审题不清，那么立意就不准;立意不准，就会出现偏题、跑题现象。下面是小编整理的作文审题，欢迎大家参考!

　　>【作文审题】

　　一、材料作文审题原则

　　①整体性原则

　　仔细阅读所提供的材料，切实弄清材料的中心和实质，不要只抓住其中的只言片语，以局部代替整体。当然，重视材料中起关键作用的语句是正确而且必需的，但它在必须在整体框架下进行。如这样一则作文材料，根据以下材料自选角度作文：

　　一伟大雕塑家完成了一座非常完美的雕塑，有人问她：“你是怎样雕出如此完美的雕塑的?”雕塑家回答说：“其实，这座雕像原来就在那里，我只是将它多余的边边角角去掉而已。”其实，在人生中，你就是那座雕像，只要去掉“多余的边边角角”，就能获得完善的自我，而那位出色的雕塑家，就是你自己!

　　我们该怎样“审”这则材料呢?

　　有的同学抓住了关键词“雕塑自我”，以此为话题，立意为“我勤奋努力塑造自我”、“我通过多读书塑造自我”、“我选择好的朋友塑造了自我”、“我培养自己高尚的情操来塑造自我”等等。有的同学更是出新：“我不用祛除自身的毛病，因为每一个成功的人都有缺点错误。”这样行不行呢?不行!只抓住材料本身的“只言片语”来立意，没有能够准确把握出题者的真正意图，未免偏颇。既然是审题，就应该审得全面，把材料作为一个整体来分析，而不是分割蚕食，片面立意。如我们把上面这则材料当做一个整体来分析就不难发现：除了“塑造自我”这个短语以外，“去掉多余的边边角角”也是很重要的一个信息。“去掉‘多余的边边角角’才能塑造完美的自我”才是材料的中心内涵，围绕这一点立意选材文章就已经成功一半了。

　　再如这样一则作文材料，根据以下材料自选角度作文：

　　武汉市的珞珈山，是武汉大学的所在地。山上有闻名遐迩的樱花园。每年的樱花时节，游人如织。总见一些青年朋友穿着和服在樱花丛中摄影留念。一次，一位在武汉留学的韩国青年见此大为不解，她对她的导师说：“他们为什么要穿着和服去照像呢?我们韩国也有樱花，但从没有人穿着和服去同樱花照像。”她的导师苦笑了一下，无言以对。

　　这则材料从导师的“苦笑”“无言以对”来看，表现了导师对那些穿着和服照像的青年人的不满和鄙视。导师的心声体现了命题者的意图，也体现了材料的主旨，即批评那些穿和服照像的中国青年，批评他们崇洋媚外，民族尊严沦落，国家观念淡薄。这则材料所涉及的对象有四个：一是游人，二是中国青年，三是韩国青年，四是导师。这四个对象表现为材料的四个角度。而最能表现题旨和意图的是第二和第四角度。在第二和第四个角度中，假如从反面立意，指出“苦笑”是思想封闭的表现，由此而论证中国要走向世界，要增进各国人民的友谊，就必须解放思想。这个文意，虽然新，但不符合材料的题旨和命题者的意图。所以，在平时的作文训练中，我们应当引导学生正确把握角度与题旨的关系。如果一味求新，“反弹琵琶”，只会曲解原材料的意思。

　　②多角度原则

　　很多材料包含两个或更多含义，因此分析材料时，要运用发散性思维，很快列出由材料中引出来的观点2~5个，然后找出一个对自己写作有利的分析角度去写。如这样一则作文材料，根据以下材料自选角度作文：

　　有个鲁国人，擅长织麻鞋，他的妻子擅长织白绢。他们想到越国去居住，于是有人对他们说：“你们将会贫穷不堪了。”这个鲁国人问他是何道理，那人说：“麻鞋是穿在脚上的，而越国人是赤脚走路的，白绢是做帽子的，而越国人是披发的，你们夫妻的特长，在越国是无用武之地的，怎么能不穷呢?”

　　1.横向立意：就是在思考问题的过程中，思维顺着原材料所告诉读者的指向去考虑。

　　我们无论做什么事，都不能脱离实际。这种立意的好处是能紧扣材料的基本倾向、主要观点，因而不会出现偏题、走题的现象。

　　2.反向立意：就是把原材料的问题倒过来想想，从相反的角度对原材料提出质疑。

　　因为越人赤脚、披发，鞋帽就大有市场，就会得出鲁人未必会穷的结论。这就要求鲁人敢于尝试、敢于冒险、敢于改革。

　　3.延伸立意：就是在原材料已知内容的基础上，对原材料作合理的联想，进行恰当的推理、引伸。

　　“亏本生意做不得”，“无用武之地焉能致富”等观点。

　　4.类比立意：就是通过联想，把材料的已知内容同材料外的其他内容由此及彼地联系起来考虑，找出其中的相似点。

　　办企业、做生意，要根据当地的生产、消费、风土人情等情况，也要根据需要与可能，那么就要求我们考虑动机与效益，又要扬长避短，才能生财有道。

　　③明限制原则

　　与话题作文相比，材料作文审题立意的限制性非常强，必须要明确材料题旨来确定立意。如这样一则材料，根据以下材料自选角度作文：

　　有一个生长在孤儿院的男孩，悲观地问院长：“像我这样没人要的孩子，活着究竟有什么意思呢?”院长交给他一块石头，说：“明天，你拿这块石头去卖，但不是真卖，不论别人出多少钱，绝对不能卖。”

　　第二天，男孩蹲在市场的角落，真有好多人要买那块石头，而且价钱越出越高。晚上，院长要他明天拿到黄金市场去叫卖。在黄金市场，竟有人出比昨天高十倍的价钱要买那块石头。

　　最后，院长叫男孩到宝石市场去卖这块石头，结果，石头的身价较昨天又涨了十倍，甚至被传扬成“稀世之宝”。

　　院长对男孩说：“生命的价值也就像这块石头一样，一块很不起眼的石头，由于你的珍惜而提升了它的价值。”

　　在进行作文训练的时候，有很多同学以“珍惜”为话题，写“珍惜友谊”、写“珍惜时间”、“珍惜幸福生活”、“珍惜学习机会”等，都未免偏颇。只要我们再全面深入地进行分析，就会明白这则材料的主旨才是话题——“只要自己看重自己，珍惜自己，你的生命就有意义、有价值。”材料对“珍惜”有了更具体的限制。

　　④倾向性原则

　　有些材料，客观地叙述一件事，说明事物或现象，不带命题人任何主观感情色彩和思想倾向;有些材料则正好相反，在叙述、说明或评论某个事物时，明显地流露出作者的情感倾向，这样我们可从材料的情感倾向入手来审题立意。如这样一则材料，根据以下材料自选角度作文：

　　当断臂的维纳斯展示在人们面前时，吸引了无数好事之徒趋之若鹜。它们提出种种接上断臂的奇思妙想。维纳斯失去的手臂就如同一个充满诱惑力的圈套。但迄今为止仍未有任何设计能取得普遍的赞赏。

　　材料中的情感倾向十分明显。“好事之徒”、“趋之若鹜”等词贬斥之情溢于言表。对想接上断臂在做法持否定态度，对断臂维纳斯持赞赏态度。据此可立意为：应顺其自然，不能把自己的观点强加于人。如果不注意分析情感倾向，立意为：坚持就是胜利或攻书莫畏难。就明显偏离题意。

　　二、材料作文审题方法

　　如何快速审准题意，是材料作文成功的关键。

　　审题方法：找关键词句法。一段材料其主旨有时在文字上有所表现，抓住这些词句往往能事半功倍。

　　材料：燕子是一种候鸟，起初人们并不是这么认为的。冬季燕子在池塘的冰下越冬馐枪畔@拔叭搜抢锸慷嗟玫贸龅慕崧邸l炀煲澹嗣亲鸱盍?400多年。18世纪，瑞士巴赛尔城的一位修鞋匠，看到棚下筑巢的燕子，好奇心使他写了一张纸条把嘧樱阍诤未υ蕉俊保⒔笤谘嘧拥耐壬稀5诙年春天，当这只燕子翩然而归时，鞋匠意外地发现了一张新的字条：“雅典，在安托万家越冬”。鞋匠的好奇使一个被信奉?400多的的谬误终于得以澄清。

　　找出这则材料体现主旨的词语“好奇”牧先斡玫秸飧龃视铮昂闷嫘氖顾戳艘徽胖教酢保靶车暮闷媸挂桓霰恍欧盍?400多年的谬误……”再加材料的标题《鞋匠的好奇》，而抓住了关键词语的同学很容易明白本材料的主旨：好奇，往往是发明和创新的原动力。

　　材料：洛伦兹是一位著名的物理学家，相对论的核心之一迓鬃缺浠环匠瘫闶撬慕茏鳌h欢狈⑾终庥肱6俚木允笨展巯嗝苁保h涣耍蛭鞘蔷洌蝗葜靡伞r荒曛螅蛩固棺叩秸饫锸币灿龅搅送奈侍猓煌氖牵蛩固购廖薰思傻爻迤屏伺6倭ρу氖浚秤杪迓鬃缺浠环匠桃匀碌奈锢砗澹佣贾孪喽月鄣牡?

　　找出关键词句“不容置疑”、“毫无顾忌地冲破了牛顿力学的束缚”，似乎矛盾的关键词语包含材料的主旨：敢于质疑是成功的阶梯。

　　审题方法：以果溯因法。任何事物的产生、变化和发展，都有其内在或外在的原因。因此，阅读分析材料的因果联系，从原因切入立意，是行之有效的方法。

　　材料：乌鸦因羡慕老鹰能从山上俯冲下来抓走小羊的本领，于是模仿老鹰的俯冲姿势拼命练习。一天，乌鸦觉得自己练得很棒了，便哇哇地从树上猛冲下来，想抓住山羊往上飞，可是它的身子太轻，爪子又被羊毛缠住，无论怎样拍打翅膀也飞不起来。结果被牧羊人抓住了。当牧羊人的孩子问这是什么鸟时，牧羊人说：“这是一只忘记自己叫什么的鸟。”孩子摸着乌鸦的羽毛说：“它也很可爱呀!”

　　乌鸦为什么抓山羊失败?因为它不顾自身条件(身子太轻，爪子不如老鹰锋利)，盲目模仿老鹰，哪有不失败之理?从原因入手，可立意为：盲目模仿别人，就如东施效颦，难免遭致失败。人贵有自知之明。认识自我。一切从实际出发。当然，也可从小孩称赞乌鸦“它也很可爱啊!”分析原因立意，因为它不甘心做一只普通的乌鸦，它要超越，它敢于挑战，敢于尝试，勇气可嘉!从此处立意，更容易写出新意。也可以从既要勇于尝试又要讲究实际立意。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找