# 读后西游记读后感作文400字

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-12-23

*读后西游记读后感作文400字3篇《西游记》作为中国四大名著之一，自然少不了许多谜题，有已的，当然也有尚未的，如果让你写一篇西游记读后感，你知道怎么写吗？你是否在找正准备撰写“读后西游记读后感作文400字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写...*

读后西游记读后感作文400字3篇

《西游记》作为中国四大名著之一，自然少不了许多谜题，有已的，当然也有尚未的，如果让你写一篇西游记读后感，你知道怎么写吗？你是否在找正准备撰写“读后西游记读后感作文400字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

>读后西游记读后感作文400字篇1

《西游记》是古代著名长篇神魔小说，四大名著的其中之一，是众人最喜爱的一部名著，《西游记》的作者是明代吴承恩先生。它里面的故事内容精彩，常常叫人爱不释手。

《西游记》中有四位取经人，他们就是这本书的主人公。唐僧是个和尚，会念经，是个善良的人。

叫大师兄的是孙悟空，又名美猴王、齐天大圣。他本领高强，神通广大，是当年女娲补天后从石头里蹦出来的一只猴子，他也是当年大闹天宫的美猴王，后被如来佛压在五行山下，五百年后唐僧西天取经时，路过五行山救了孙悟空，经观音菩萨点拨，拜唐僧为师，同往西天取经。孙悟空手拿当时大禹治水时留下的一根定海神针为兵器。是唐僧西天取经时的第一个徒弟。经过许多年的努力，学会了许多法术，七十二变、火眼金睛、筋斗云等等。

二徒弟是猪八戒原是天宫的天蓬元帅，后下界误投猪胎，是个好吃懒做的人，喜欢耍小聪明。兵器是九齿钉耙，会三十六种变化。唐僧在高老庄收猪八戒为徒弟。

沙僧是一个忠臣、老实的和尚是天宫的卷帘大将，在蟠桃会上摔碎天宫的琉璃盏，惹怒王母娘娘而下界，在流沙河为妖，兵器是降妖杖，平时用来挑担。

师徒四人在西天取经时最大的困难是牛魔王一家，分别是红孩儿三味真火的考验、火焰山三借芭蕉扇。也有许多妖精有一些法宝，比如金角大王、银角大王等等。

他们互相取长补短，在西天取经的路上克服了重重困难和挫折，师徒四人陷入困难时，孙悟空常常上天请求各位神仙帮助他们。

现在我知道了，为了寻找、追求、实现一个美好的理想和目标，为了完成一项伟大的事业，必然会遇上或多或少的、或大或小的、各种各样的困难和挫折，必须去顽强地战胜这些困难，克服这些挫折。

《西游记》还被人们排编成电视剧，各种电脑游戏等等，人们从古至今都喜爱《西游记》，现在更是爱不释手了。

《西游记》真是一本让人回味无穷的好书!

>读后西游记读后感作文400字篇2

我想整个世界上的人可能都看过《西游记》这本书吧!首先我先介绍一下这个故事里的主要人物。有猪八戒，为什么他叫猪八戒呢?因为他本来就是一头猪。自从师父领他之后就让他戒掉八条不良的习惯。所以他叫猪八戒。猪八戒好吃懒睡不干活，肥肥大大的。还有沙僧，他本是天上的一名大将，犯了错误被打入流沙河成了妖精。自从师父带他去西天取经后，他才变成了好人。他勤劳，老实，憨厚，听师父的话。再说孙悟空，孙悟空原本是从石头里碰出来的，所以是只石猴。为了学本领，他不怕艰苦，到处拜师学艺。他忠于师父，降妖除魔，他还很勇敢。最后说唐僧，就是我所说的他们三个的师父。唐僧一心想到西天去取到真经，但是他经不住妖魔鬼怪的诱惑，经常被妖精逮住，有时候还差点被蒸了，亏了他的徒弟来救他，才得了一条性命。

《西游记》我相信大家都看过或读过，它主要说的是唐僧师徒四人去西天拜佛求经的经过。在这同时，也表现了他们个人的特点。

孙悟空非常勇敢，天不怕，地不怕，忠心地保护着师父去西天拜佛求经。他的头脑很机灵，而且喜欢路见不平，拔刀相助。但是他有一个缺点，就是非常冲动，就因为如此，唐僧就常常念紧箍咒，使得他疼痛难忍。

唐僧在取经的路上不受任何诱惑和阻力。不管是金钱还是美色，他都当作一堆泥土。就算前方有一大堆妖魔鬼怪，他也毫不恐惧，一心只想取得真经。他的这种精神实在让人佩服。可他有时却不分青红皂白地冤枉别人。

猪八戒就是好吃懒惰，贪图荣华富贵和美色。但他对师父也是很忠心的。

沙僧忠厚老实，也不贪图荣华富贵，对师父更是忠心耿耿，他可以拼了命地保护师父。

吴承恩在写这部书的时候，主要体现了四个字“勇者无惧”。

做每件事都要目标专一而不三心二意，持之以恒而不半途而废，就一定能够达成我们的梦想。

他们经过了九九八十一难。终于取到了真经。从这本书里，我学到了做什么事情都要三思而后行，不要太鲁莽。还有做什么事情都要坚持，不能做到一半，就不做了，就象小婴儿学走路，即使摔倒了也不要害怕，爬起来继续向前走，最终才能达到目的

>读后西游记读后感作文400字篇3

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的齐葩。自问世以来，不胫而走，风靡文坛，故事流传，广及民间，真可谓家喻户晓，妇孺皆知，雅俗共赏。如此之宏著怎一个“梦”字解决呢?不错，《西游记》它的艺术成就、人物塑造、思想内容等是多方面，多角度的。而在这儿，我只从弗洛伊德的“梦”论入手，用精神分析的方法来解析《西游记》。

为了能使《西游记》的创作与梦联系上，我们先来看一下弗洛伊德的精神分析法。弗洛伊德的精神分析学说创立初期，由于他得天独厚的文学素养，他选择了与“语言”有密切联系的“谈疗法”来救治他的精神病人。在他看来，精神病人被封闭压抑了的内心障碍，可以经由语言交谈而得以宣泄或净化。可见，精神分析学说在初期阶段就与文学理论结下了不解之缘。从重视，考察病人的语言反应到对正常人在日常生活中发生的语误、笔误、读误的心里分析，在向前跨出一步，就与作家的文学创作现象联系到一起了。

这种联系实际上在标志着精神分析学说诞生的《梦的解析》(1900)一书中已显出端倪， 在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身:孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。 然而，每个人都明白， 在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白;有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

弗洛伊德将精神分析方法推衍至文学创作上来的一个重要前提就是:将作家与精神病患者联系在一起，而这一联系的桥梁就是“梦”。弗洛伊德认为，作家的写作也是在做梦，只不过是在非睡梦状态下作梦，因而他的作品也是他内心无意识本能的变形显现，欲望的替代满足。我们往往会说自己作的梦是混乱、荒谬的，完全是一种变了形的东西。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之， 我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取， 寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找