# 关于七夕古诗词：罗隐《七夕》

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2025-01-09

*《七夕》以写牛郎织女相会为主，因此使人感到作者还是看重人间，所以这样安排。作者写人间的欢乐胜过天上，在当时有这样的想法，是非常难得的。以下是小编收集的古诗相关内容，欢迎查看！　　>唐代罗隐《七夕》诗全文：　　络角星河菡萏天，一家欢笑设红...*

　　《七夕》以写牛郎织女相会为主，因此使人感到作者还是看重人间，所以这样安排。作者写人间的欢乐胜过天上，在当时有这样的想法，是非常难得的。以下是小编收集的古诗相关内容，欢迎查看！

　　>唐代罗隐《七夕》诗全文：

　　络角星河菡萏天，一家欢笑设红筵。

　　应倾谢女珠玑箧，尽写檀郎锦绣篇。

　　香帐簇成排窈窕，金针穿罢拜婵娟。

　　铜壶漏报天将晓，惆怅佳期又一年。

　　>赏析：

　　七夕，阴历七月七日，相传为牛郎渡过银河与织女为一年一度相会。这天晚上，民间陈列瓜果，穿针乞巧。这首诗就是写七夕的。首联：“络角星河菡萏天，一家欢笑设红筵。”角是二十八宿中的角宿，络是网络，当指雾气网络在角宿上。星河，天上的银河，是分离牛郎织女的。菡萏天，是荷花盛开的天气。大概想象牛郎织女在银河边看到角宿和荷花。这是指天上说的。下句指人间，有一家人家欢笑地在院子里铺置红布的筵席，摆上瓜果，来穿针乞巧。

　　次联：“应倾谢女珠玑箧，尽写檀郎锦绣篇。”谢女檀郎，泛指女子和男子。这家的女子把箧中的珠子倒空，要这家的男子写出歌咏七夕的锦绣诗篇，放到那个箧里。这里就要写七夕的诗而言。玑：小珠。三联：“香帐簇成排窈窕，金针穿罢拜婵娟。”上一句指天上，香帐制作成功，安排得很美好。李商隐《无题》：“凤尾香罗薄几重，碧文圆顶夜深缝。”这是制作结婚用的圆帐。牛郎织女相会，也要制作圆帐。簇是指丛聚成团，把香罗几重叠起来缝制圆顶帐子，正是丛聚成团，故称簇。窈窕，状美好。“排窈窕”，既指安排得很好，也指安排好织女，窈窕也指女子的美好。这联下一句指人间，那家人家的妇女引线穿针来乞巧。穿好针来拜美好的织女星。婵娟，美好，指织女星。牛郎织女在七夕相会，古代计时的铜壶滴漏报天将亮了，牛郎织女又要分别了，所以惆怅茫然，这样相会的佳期又要等一年。

　　这首诗的特点是用对比写法，第一句写天上的景物，第二句写人间的情状，有景物，又有欢笑，构成天上与人间相对照。二联专写人间，不提七夕，在“锦绣篇”里暗指咏七夕。三联又是对照写法，“香帐簇成”指天上，“金针穿罢”指人间。“铜壶漏报”二句指天上。此外，第一联写人间“欢笑”，与第四联写天上惆怅相对。一乐一悲，构成映衬。再像写谢女的空出箧子来装檀郎的锦绣篇，写人间男女在七夕的欢乐，又与牛郎织女的临别惆怅构成映衬。在这样的映衬里，就是衬出天上不如人间了。再就写天上或人间的词句来看，首句、五句、七句、八句写天上，二句、三句、四句、六句写人间，即四句写天上，四句写人间。但这首诗题为《七夕》，应以写牛郎织女相会为主，因此使人感到作者还是看重人间，所以这样安排。作者写人间的欢乐胜过天上，在当时有这样的想法，是非常难得的。

　　>作者简介：

　　罗隐(833-909)，字昭谏，新城(今浙江富阳市新登镇)人，唐代诗人。生于公元833年(太和七年)，大中十三年(公元859年)底至京师，应进士试，历七年不第。咸通八年(公元867年)乃自编其文为《谗书》，益为统治阶级所憎恶，所以罗衮赠诗说：“谗书虽胜一名休”。后来又断断续续考了几年，总共考了十多次，自称“十二三年就试期”，最终还是铩羽而归，史称“十上不第”。黄巢起义后，避乱隐居九华山，光启三年(公元887年)，55岁时归乡依吴越王钱镠，历任钱塘令、司勋郎中、给事中等职。公元909年(五代后梁开平三年)去世，享年77岁。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找