# 黑暗文作文(共70篇)

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2025-02-21

*黑暗文作文1一.爱国1.天下兴亡，匹夫有责。——顾炎武2.人生自古谁无死，留取丹心照汗青。——文天祥3.先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。——范仲淹4.风声雨声读书声声声入耳，国事家事天下是事事关心。——顾宪成5.英雄非无泪，不洒敌人前。男儿...*

**黑暗文作文1**

一.爱国

1.天下兴亡，匹夫有责。——顾炎武

2.人生自古谁无死，留取丹心照汗青。——文天祥

3.先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。——范仲淹

4.风声雨声读书声声声入耳，国事家事天下是事事关心。——顾宪成

5.英雄非无泪，不洒敌人前。男儿七尺躯，愿为祖国捐。——陈辉

6.我们爱我们的民族，这是我们自信心的源泉。—— ^v^

7.现阶段，爱国主义主要表现为献身于建设和保卫社会主义现代化的事业，献身于促进祖国统一的事业。——\*\*\*

8.谁不属于自己的祖国，他就不属于人类。——海涅

9.失去祖国的人，犹如丧家之犬。

二.集体

10.荷花虽好，也要绿叶扶持。一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。——^v^

11.正如树枝和树干连接在一起那样，脱离树干的树枝很快就会枯死。—— 奥涅格 （个人发展离不开他人.集体）

12.一花独秀不是春，百花齐放春满园——雷锋（个人发展了不能忘了集体）

13.天时不如地利，地利不如人和。——孟子（强调人团结的重要）

14.人心齐，泰山移。(集体团结得力量)

三.人生

15.人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。——司马迁

16.不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。—— 陶渊明

17.谁要游戏人生，他就一事无成，谁不能主宰自己，永远是一个奴隶。—— 歌德

18.建筑在别人痛苦上的幸福不是真正的幸福。—— 阿?巴巴耶娃

19.人生如同故事。重要的并不在有多长，而是在有多好。—— 塞涅卡

20.人生就象弈棋， 一步失误， 全盘皆输，这是令人悲哀之事；而且人生还不如弈棋，不可能再来一局，也不能悔棋。—— 弗洛伊德

21.一失足成千古恨

22.路是脚踏出来的，历史是人写出来的。人的每一步行动都在书写自己的历史。—— 吉鸿昌 （把握自己走好每一步）

23.无论你怎样地表示愤怒，都不要做出任何无法挽回的事来。—— 培 根

24.人生应该如蜡烛一样，从顶燃到底，一直都是光明的。—— 萧楚女（善始善终）

25.人不能象走兽那样活着，应该追求知识和美德。—— 但丁

26.美是到处都有的,对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。——罗丹（生活中要善于细心发现）

27.不要希图成为一个成功的人，我们应努力成为一个有价值的人。——爱因斯坦（成功是对自己而言，有价值是对他人对整个社会而言）

28.冬天已经到来，春天还会远吗？—— 雪莱

29.过去属于死神，未来属于你自己。—— 雪莱（生活要乐观）

四.道德

30.勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。—— 刘备

31.如烟往事俱忘却，心底无私天地宽。—— 陶 铸

32.心灵纯洁的人， 生活充满甜蜜和喜悦。—— 列夫?托尔斯泰

33.如果道德败坏了，趣味也必然会堕落。——狄德罗

34.人类是唯一会脸红的动物，或是唯一该脸红的动物。—— 马克?吐温

35.谁给我一滴水， 我便回报他整个大海。—— 华 梅

35.嫉妒是心灵的肿瘤。——艾青

36.世界上最广阔的是海洋，比海洋更广阔的是天空，比天空更广阔的是人的胸怀。（心胸要宽广）

37.忍一时风平浪静，退一步海阔天空。（宽容）

五.勤俭

38.历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。—— 李商隐

39.静以修身，俭以养德。—— 诸葛亮

40.锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦！—— 李绅

41.勤能补拙是良训，一份辛苦一份才华。——华罗庚

42.一份耕耘一份收获——徐特立

43.勤劳一日，可得一夜安眠；勤劳一生，可得幸福长眠。——达芬奇

44.懒惰是一切罪恶的源泉。——马卡连科

六.诚信

45.言必行行必果。——〈论语〉

46.精诚所至，金石为开。——王充

47.不信不立，不诚不行。

48.生命不可能从谎言中开出灿烂的鲜花。

49.可信的人的一句话比不可信的人们的千言万语更有力。

七.谦虚

50.谦受益，满招损。

51.桃李不言，下自成蹊。——司马迁

52.三人行，必有我师焉。——孔子

53.尺有所短，寸有所长。

54.如果说我看得远，那是因为我站在巨人的肩上。——牛顿

55.智慧是宝石，如果用谦虚镶边，就会更加灿烂夺目。——高尔基

56.我唯一知道的就是自己无知。——苏格拉底

最有学问和最有见识的人总是很谨慎的——卢梭

57.骄傲自满是一座可怕的陷阱，而这个陷阱是我们自己亲手挖掘的。——老舍

八.立志

58.好男儿志在四方

59.无志之人常立志，有志之人立长志。

60.三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。—— 孔丘

61.志不强者智不达。—— 墨翟

62.燕雀安知鸿鹄之志哉！—— 陈涉

63.志当存高远。—— 诸葛亮

64.穷且意坚，不坠青云之志——王勃

65.将相本无种，男儿当自强。

66.老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。—— 曹操

67.生当作人杰，死亦为鬼雄，至今思项羽，不肯过江东。—— 李清照

68.为中华之崛起而读书。——^v^

69.无目标的努力无异于在茫茫的黑暗中远征。（所以应立志立志才能有目标）

70.一个人没有理想就等于没有灵魂。理想是指路明灯，没有理想就没有坚定的方向。——托尔斯泰

71.鸟要紧的是翅膀，人要紧的是理想。

72.理想是事业之母。

73.最贫的是无才，最贱的是无志。

74.不想当元帅的士兵，不是好士兵。——拿破仑

九.意志

75.锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。—— 荀况

76.行百里者半九十（越接近成功越艰难，越需要毅力）

77.顽强的毅力可以征服世界上任何一座高峰。——狄更斯

78.我要扼住命运的咽喉，他绝不能使我完全屈服。——贝多芬

十.磨练

79.天降将大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。——孟子

80.宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

81.逆境造就人才，而顺境埋没人才。

82.大雪压青松，青松挺且直。（学习青松）

84.艰难困苦，玉汝于成。

85.钢是在烈火和急剧冷却里锻炼出来的，所以才能坚硬和什么也不怕。——奥斯特罗夫斯基

86.逆境是检验强者和弱者的试金石。

87.大海里没有礁石激不起浪花，在生活中经不住挫折成不了强者。

88.人生布满了荆棘，我们晓得的唯一办法是从那些荆棘上面迅速踏过。——伏尔泰（面对磨练的正确态度是正视它战胜它没有其他）

十一.求知

89.少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明。—— 刘向

90.读万卷书，行万里路。

91.读书破万卷，下笔如有神。——杜甫

92.书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

93.钟不敲不鸣，人不学不灵。

94.黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。——颜真卿

95.不积跬步无以至千里。——荀子

96.合抱之木，甚于毫末；九层之台，起于垒土；

97.千里之行，始于足下。——老子（学习注意积累）

98.学而不思则罔，思而不学则殆。——孔子

99.学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来不亦乐乎？

100.读书不思考，等于吃饭而不消化。——波尔克

101.书是窗户——高尔基说：“每一本书，都在我面前打开一扇窗户。”（通过窗户看到世界，通过书籍认识世界）

102.书是钥匙——托尔斯泰说：“理想的书籍是智慧的钥匙。”（钥匙开启锁子书籍开启智慧）

103.书籍是人类进步的阶梯

104.读一本好书，就像和许多高尚的人谈话。——歌德

105.书籍是全世界的营养品。——莎士比亚

十二.进取

106.畏惧错误就是毁灭进步。——怀特黑德

朝过夕改

107.吾日三省吾身

108.不前进就倒退，停滞状态是没有的。——别林斯基

109.一个人追求的目标越高他的才力就发展的越快，对社会就越有益，我确信这是一个真理。——高尔基

十三.行动（实践）

110.纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。——陆游

111.君子慎始，差之毫厘，谬以千里。

**黑暗文作文2**

――由《火影》想到的

我无数次在梦中见到你孤寂凄清的背影，鼬，我总是无数次惊醒，无数次在孤独和悲伤中含泪睡去。

我从来没有看懂过你赤红色的瞳孔，那里映射出的究竟有没有爱，有没有恨，划不清的缠绕纠葛，或是刺痛人心的寂寞，你以那平静的外表将一切掩饰了，一切欺骗了，可我还在用尽我的全力探索着你的内心。

你说，我看到的总是全部的你，而你呢？我突然震惊了，那时我们站在海边，兰色的，忧郁的，茫茫无际的大海，我想我只不过是生活在一个角落里的小鱼，而海却保持着他的平静，他的无言，我永远都不能穿越，不能了解，那一刻我终于明白了自己，不过是你生命中的一个片段，虽然我一直希望自己能是你的一部分，可是，我明白，失去了我，你依然如故。

为了尊敬的木叶，为了肩上的宇智波一族，为了深爱的弟弟，鼬，你已经承受了八年的痛苦，那种痛，是我所明白，但感受不到的最深沉的痛楚。而在地狱中静静等待五年的我，那种悲伤和孤独，只能算做烟云。我一直深信着，你没有杀族人，没有做出那如禽兽一般的疯狂行为，你的理智正如你的心，如海蓝色水晶一般，虽然我所了解到的你，只是那么一点点而已。

你听到吗？大海抚摩沙滩，沙粒滚动的声音细细诉说着很久远的故事，我知道我们的结局只有一条路，我们都是为光明和黑暗所搭的桥，当一头埋没了另一头，路也尽了，那时或许就真的到了无拘无束的天空。至少，再没有羁绊和痛苦，在没有被鲜血埋没的眼角泪痕，有的只是一碧如洗的天空和深邃的宝蓝色海洋。

**黑暗文作文3**

每天离开学校的时候，我似乎从来没有正眼看过天空和大地。我总是深埋着头，手上要么捧着英语复习资料，要么是老师刚刚评讲完的卷子。回到家也没有半分休息时间，总是被如山倒海的作业硬扯到深夜……

这个世界在我眼中仿佛永远只有单调的黑白，我已经对此感到麻木，并且对生活的改变也不抱任何的希望。但是在那个下午，我找到了属于我的救赎之光。

从校门里走出来，马不停蹄的向地铁站奔去，脑中混杂的仍是老师刚刚讲过复杂的题目。一如既往的低着头，不敢正视阳光，怕它照射到我那空虚的心灵。奇怪的是，在满是题目的脑海中仍然挤出了一条缝隙：“夕阳无限好，只是近黄昏。”今天的天气很好，夕阳应该也很美吧，可今天还要上课，那短暂的停留可能会错过那至关重要的地铁。我的心被揪扯了一把。但是生命中向往美好的品质没有泯灭，阴差阳错之间我竟然抬起了头，看到了那一抹绚丽的风光：“淡蓝的天空一望无际，给世界铺上一层温柔的画卷。几朵被夕阳照射成淡黄色的云朵点缀其上，是纯洁的美丽，向那澄清的灵魂。太阳躲在高楼后面，散发着最后的光和热。粉的、红的、橙的、紫的……”那一道道亮丽的霞色映出别样的风采出来。那蓝天后面衔接的就是黑夜，晕染出来一片斑斓的暖色调，甜甜的气息是雨后微风带来的，这世界像七彩的棉花糖一般。

虽然只有短短的几分钟，但这美好的一切却把我从淡漠的城市生活中解救出来。走在路上，旁人的说说笑笑仿佛都是冲我而来，所有的欢声笑语中仿佛都流露着青春的活力，阳光从树叶中穿过显得格外温润而美丽，那些不知何时窜出头来的蘑菇们依偎在大树的脚下，不知是怎么着，今天的它们格外有精神，格外温馨可爱……心头泛着甜意，是生活的美好冲破了黑白的束缚，找回了自己的韵味，在生活的某个瞬间，它总能为你带去一些惊喜，今天，我第一次领悟到了什么是生活的真谛。

是的，在成长的那一瞬间，我明白了什么才是真正的生活。即使生活的本质就是黑白，我们也可以在夹缝中寻找生活中的小确幸；即使生活被学习的阴影遮挡的密不透风，我们也可以在“学习”二字中体会生活的甜意。

在堕落中寻找救赎，在黑暗中寻找光明，在这日复一日、年复一年的学习生活中找到属于自己的一片天地。

**黑暗文作文4**

一个阳光明媚的早晨，鸭妈妈带着小鸭们出去散步了，小鸭子们高兴极了，嘎嘎嘎地欢快地叫着，高兴地闪动着翅膀。在鸭妈妈的带领下，小鸭们乖乖地站成一排，鸭妈妈说：“GO！GO！GO！孩子们，出去逛街了！”小鸭子们大声喊着：“one，two，three，four……”出发了！

鸭妈妈带领着小鸭子们来到了热闹的温哥华街头。鸭妈妈说：“孩子们！要过街了，一定要注意trafficlights！”小鸭子们大声呼应着：“知道了！”

风吹到鸭妈妈的身上，一阵凉爽。鸭妈妈高声喊道：“孩子们，绿灯了，咱们快走吧！”小鸭们迈着有节奏的脚步，开始过马路了。看着这一群可爱的孩子，鸭妈妈很是欣慰：“孩子们长大了！”

突然，一辆汽车冲了过来，小鸭们不得不往后退。就在这时，意外发生了，有三只小鸭在后退时不小心掉进了路边的下水道，小鸭们太小了，怎么也上不来。怎么办呀，我的孩子，鸭妈妈急得满头大汗，可也没有办法。嘎！嘎！嘎！时间就是生命啊，自己的宝贝还要靠自己呢！鸭妈妈冷静下来，对，要赶快想办法救自己的孩子！

在繁华的街头，车来车往，鸭妈妈突然想到了街头的巡警。对，找警察帮忙！鸭妈妈跑到一个巡警的面前，嘎嘎地叫着，眼睛里满是焦急与求助。巡警看着眼前的鸭妈妈，开始时很是奇怪，鸭妈妈用嘴咬住巡警的裤腿，使劲地往后拖着。巡警似乎明白了什么，急忙跟着鸭妈妈跑去。

在一个下水道前，鸭妈妈停了下来，朝下面嘎嘎地叫着。巡警这时才完全明白了。救“人”如救火啊，尽管只是几只鸭子，可那也是几条生命啊！于是，一个壮观的、令人感动的场面出现了，巡警和一群鸭子努力着，终于，那几只可爱的鸭宝宝被救了上来。鸭妈妈闪动着翅膀，带领着她的那群小鸭子，围着那名巡警，嘎嘎地叫着，久久不愿离去……

这是一个真实的、令人感动的故事。在灾难面前，鸭妈妈的沉着冷静为挽救自己孩子的生命赢得了宝贵的时间；而我觉得，更令人感动的是那位巡警的行为，这不仅仅是一次对动物的营救，更多地体现出了他对生命的珍视，并不因为那仅仅是几只微不足道的小东西而冷酷地漠视生命。而现在的社会，小悦悦的事件不令我们每个人痛心疾首吗？

我们的社会，还是需要更多的像那位巡警一样的充满爱心的、珍爱生命的人存在的，希望我们的世界成为一个充满爱的、温情的世界！

**黑暗文作文5**

人们都说母爱似海，我也觉得如此。母爱是伟大的，母爱使我快乐。

好温馨呀，黑暗中那盏明灯！

每天，我走在放学回家的路上，最期待看到的就是家门口那盏淡黄色灯。那儿站着我的妈妈。那里是我休息的驿站，是我心灵的港湾。

走进家门，母亲就会立刻拿来早已准备好的毛巾，温水，让我洗漱，然后端上香喷喷的饭菜。我一边吃着可口的饭菜，一边和妈妈聊着学校的事情。大到考试考砸了，小到班上某两个女生闹矛盾了。不管我说的是什么，妈妈总是认真而耐心地听着，并时不时地就我所说的发表她的观点，从中教我以后怎样对待和处理同样的事情，教我做人的道理。

母亲每天都这样做着，日复一日，年复一年。我并没有觉得有什么特别的。

那天，我迈着缓慢的脚步走在回家路上，因为那天的语文作业是写一篇以“爱”为主题的作文。人们都说母爱是最伟大的，但我为什么没觉得呢？是因为我母亲不够爱我吗？当然不是。是因为母亲为我所付出的不够多吗？也不是。可是我为什么却觉得没什么事情可写呢？总觉得母亲很平凡，所做的事情也是那样理所当然。

走着走着，我又看见了那盏淡黄色的灯，仿佛看见了一位母亲在黑暗中提着灯在等她还未回家的女儿。

看见了母亲，我一下子飞奔过去，扑在了母亲的怀里。妈妈问我怎么了，我回答道：“没事，没事，只是有些想您了。”进了家门，我鼻子一酸，不由自主地落下了几滴泪。

忽然，我的灵感随着一股暖流一下子涌上了心头。没错，这不就是浓浓的母爱吗？

虽然，妈妈没有做什么轰轰烈烈的大事，但正是这些微不足道的小事一直在温暖着我。

好温馨呀，黑暗中那盏淡黄色明灯。它照亮了我前方的路，还温暖着我的身心。

**黑暗文作文6**

透过玻璃沙漏的颜色，固执的仰望天空，那样，就看不到天空的真正颜色，但我。宁愿，用因为折射而变得温柔的目光去凝望我忧伤的12岁

nyh是灰姑娘，她有自己的王子，而且，有很多，她是骄傲的，她从来都不知道什么叫做孤单。她有朋友帮助，有王子守护。而公主呢，筱筱呢？公主很优秀。曾经，公主认为，即使没有王子，我依然是骄傲公主。

从前，公主也有王子，亲爱的hjq和wt，还有zzy，可是hjq走了，他离开了，而wt和zzy都属于了灰姑娘。

公主常被嘲讽，但公主只能默默哭泣。

灰姑娘抢走了王子，那公主怎么办？

黑暗的花季，公主有了一个小小的心事，那是她一个人默默甜蜜的小秘密，my，他的名字的第一个字母组合成就是my，我的，那么，那个“我”又是谁呢？如果是公主那该有多好。

公主没有张扬，她知道，有种幸福，她天生孤独等不来。

亲爱的my，请你不要发现，公主曾经ai过你。

真的，真的不要发现。只是一个小小的心事，很小很小，那么，就让它小得直到消失吧!

消失，是被抛弃的行李箱，是被打湿的鞋子，被丢弃的伞，被决心路过的街景。是那些漫长的雨季里，所有转过身去的人，平淡的终究被淹没的呼吸。

心事，在黑暗中，消失，只剩最后一点，寻找光的勇气。

**黑暗文作文7**

复述教学初中语文论文

一、复述教学的方法

（一）课前

课前指的是上一节课结束和下一节课开始之前的一段时间，这段时间虽然不长，但若合理利用，会为课文的正式讲解打下良好的基础。例如，可以利用“课前三分钟故事”的方式让学生讲一个与本节课课文相关的故事。初一语文课本中有一篇文言文《狼》，选自蒲松龄的《聊斋志异》，学生提前预习课文，对课文内容有初步的\'了解，讲述的故事类型可以是《聊斋志异》中的其他故事，或者是之前看过的关于狼的电视节目，也可以是看过的关于狼的一本书，学生都可将其中的内容以复述的形式与老师和同学分享。

（二）课中

课堂效率的高低直接影响着教学效果的好坏。在学习课文的过程中，教师可将传统教学法与复述教学法相结合，创造出一个高效课堂。教师可以以划分小组的形式，让学生以小组为单位将课文（例如《皇帝的新装》）的情景进行表演，这样可以使学生在表演过程中加深对课文内容的理解，从而提高课堂效率。

（三）课后

学生的学习不局限于课堂也不止于课堂，许多教师认为下课了就算“学完了”，布置作业让学生完成即可。新课标不仅要求要夯实学生的基础知识，更要切实提高学生的思维能力和语言表达能力。课堂学习只是日常教学的一部分，课后既是预习新课的最佳时间，又是巩固旧知识的科学时间段。因此，对学生课后自主复述所学文章内容做出科学引导，能够极大地提高学生的语文水平。

二、结语

综上所述，复述教学法对于提高初中语文教学效果具有重要作用，教师应提高复述教学意识，把控课前、课中和课后的时间对学生进行教学指导，提高学生的语文学习能力和语言表达能力。同时，教师也应紧随时代的步伐，不断探索新的教学理念，以便更好地进行复述教学。

**黑暗文作文8**

每天清晨，一睁眼就能看到妈妈做饭的身影，窗外红着脸的太阳，和随风飘逸的云雾。与此同时，你有想过那些盲人的滋味吗？你们有过黑暗带来的无助吗？而我就体验过那最可怕的四十分钟。

今天，老师进了教室，这节课和往常不同，老师关了灯，让我们用红领巾蒙住眼睛，我很好奇，可还是照做了，霎那间，老师和c的笑容，同学们的面孔，熟悉的教室都消失了，取而代之的是黑暗。我害怕极了，心里有说不出的苦涩。黑暗象是恶魔，把我的光明夺去，只留下它的黑斗篷，可它还像法师，五官商人，用其它感官的敏感来交换我的光明。可我不愿意，我并不想做这比买卖，交易。可我已经没有选择的余地了，只好被迫答应。这时我像一只没有自卫能力的小老鼠。光明就这样弃我而去？无情的黑暗就一直要折磨我吗？

突然老师说让我们做几个活动，一二大组的同学起里身去前门。我小心翼翼的站起来，腿边颤抖边帖着地面往前挪动，手还不时的在黑暗中摸索着“纭薄纭蔽乙淮斡忠淮蔚淖沧抛酪危膝盖疼的要裂开了，此时此刻，我真希望门就在我面前，我抬起手往前拍了拍，立即发出了”啪啪”的响声，到墙边，跟据我平时的记忆，我终于准确无误的找到了门，我心中一阵欣喜，可好景不长，我很快就成了汉堡中的肉片，气儿都喘不过来了，我左冲右撞像一只猛兽，好不容易才冲出了重围。我艰难的走向座位，不是走错了路，就是座错了位置，当然免不了撞到了别人，当我走到座位前时，我却失去了方向，直冲冲的奔向黑板，只听“咚”的碰撞声和“啊”的惨叫声，那讨厌的黑板把我的鼻子右侧打成了泛青的水蜜桃，“唔”好疼啊！”我走回座位，我在心中乞求到，唉，快打下课铃吧！”我用手捂着鼻子，囔囔到，我再也受不了黑暗的困扰了，天灵灵，地灵灵，赶快让我重见光明吧！

终于，老师让我们取下红领巾，我欣喜若狂，犹如一头疯狂的狮子，胡乱扯着红领巾，睁开双眼环顾四周。那明媚的阳光，随着婆婆做操的`嫩芽，那老师在黑板上写的每一个字，都重新跃入我的眼帘。黑暗也许是被风带走了吧，光明又回到眼前。这是我从出生到现在这么渴望光明，珍爱光明。

黑暗对盲人来说已经是在平常不过的事，可对正常人来说很痛苦，光明在盲人看来比金子还贵重，可正常人也许会认为并不珍贵，经过这次体验，我知道了盲人的痛苦和对生命的渴求，我从中也知道眼睛的重要性，从今以后，我会尽全力保护眼睛，保留光明。

**黑暗文作文9**

我从小胆小怕黑，可有一次偏偏就被困在了黑暗之中，虽然已经过去了，但是还是令人难忘。

那是一个阴天的傍晚，妈妈突然发烧了，可我找遍家里也没有药，爸爸又出差了，我不知道该怎么办，只有我去买药，我最害怕黑，我不敢，可是妈妈在发烧，我不能不管啊，让我很怕……。

我下了楼，心惊胆战，很害怕，小区的街道是那么的黑，是那么的可怕，我真是不想去，要是爸爸在这里就万事大吉了，哈哈！我自己壮着自己的胆量，想尽办法不想那可怕，又黑的街道……。一想，啊，对了，我可以哼着歌吗，呵呵就这样，我就飞快的跑出了————小区的大门。好可怕啊。

急匆匆地跑到了药店，拿了药，付了钱。又哼着小歌，飞快的跑到了小区门口。望着那比刚刚更黑的夜晚小街道，额额额……我好害怕啊，这次我的胆量渐渐变得更小了。

我的心里开始乱想了，我就说着：王承欣，你要加油，一定可以的。我又一次跑到了家门口。

妈妈看见了我，笑了笑。然后就给妈妈喂药。

这个可怕的晚上终于过去了……。我战胜黑暗！

**黑暗文作文10**

夜风，抱着上个世纪的孤单，奔跑。在黑夜的深渊里，妖娆阳光，枕着冬天流失的幸福，挥洒在无力的空气中。骄傲天使，踩着阳光铺就的美好，舞蹈在温暖的怀抱里微笑。我披着黑夜赐予的外衣，迷失在寒冷的注视下。逃跑曾以为一个天使的微笑，可以稀释一世的烦恼。——题记

放假，对于我来说，是一段极其煎熬又无聊生活的开始。它注定了我一个月“暗无天日”的悲惨生活。寒假，我整天呆在家里，家门一步也不曾跨出。作息时间全乱了套。我就像一个孤独的夜行者，每天生活在属于自己的黑夜里，努力维持着这一片宁静……

就这样，时间一天天被我混混沌沌的挥霍过去。我原以为，这样的日子会一直持续到开学。没想到，有一天清晨的曙光，能穿过那密不透风的高墙，射进我的心房，给它带来了一丝光亮。

那天是林颖的生日，我破天荒的起了个早床，洗漱后等着林颖的大驾光临。没过多久，林颖和段段就来到了我家。准备好了一切之后，我们便出发了。先去给她买生日礼物，然后去吃饭。

因为我答应要送给她一个乌龟，所以我们就先向宠物店进军。她们两个没有骑车，只好骑我家的了。一辆电动车和一辆自行车，老段想骑电动车一练身于是就骑着电动车带着林颖试验去了，一趟下来把她俩吓个半死，老段连忙把这个“烫手山芋”扔给了我。

一路平安无事，买过礼物之后，我们就去麦加美吃饭。我和老段准备“狠狠地敲她一顿”，可是，不知怎么我们被稀里糊涂的“敲诈了”。唉，我可怜的压岁钱！真是“害”人之心不可有啊，有了就要吃大亏！虽然被宰了，可心里还是很开心的。下午，我们玩的veryhigh。这一天真是太幸福了。

那一天，是我放假以来，过的最快乐，最有意义，最充实的一天了。现在，开学了，我也终于苦尽甘来，要迎接这美好的明天了。加油！

**黑暗文作文11**

光明与黑暗作文700字

光明泯灭在黑暗当中。

光明也诞生在黑暗当中。

曾经问过一个朋友：在黑暗里面，你第一刻想到什么吗？朋友对我笑了笑，说到：光明。我迷惑了，明明是黑暗泯灭了光明，为什么在黑暗里会第一刻就想到光明。朋友对我说：黑暗，他虽然泯灭了光明，但他也让每一个人知道了光明的重要性，在黑暗当中，只有想到光明，那么光明就会快一点到来。

是啊！人总是一为的需要光明，而一为的讨厌黑暗。但是如果没有黑暗，那得光明呢？如果没有黑暗的.衬托，光明也就不在那么的有用。如果没有黑暗的到来，人们永远也得不到光明。

或许黑暗很孤独，他永远是黑色，他永远不知道其他东西是什么样子，是什么颜色，他永远只有沉睡在黑色当中。而光明就不同，他有很多人陪。早晨，太阳向他打招呼，鸟儿为他歌唱，人们都喜欢他。小柠对我说。小柠是个盲孩子。他总认为上天对他不公平，剥夺了他的光明。

或许小柠说这句话时，心里很痛。他把自己比做了黑暗，是啊，他只有在黑暗里。他希望自己看到光明，可是上天对他的不公，让他只有远离光明，他很羡慕身边那些可以看到光明的孩子，他多么希望和他们一样啊！

其实他不必太悲观了，上天对他的不公平是改变不了的事实了，他只有通过自己的努力，走出黑暗，光明总有一天会到达他的身旁。他不知道其实光明也有他的苦恼；他不知道其实是有了黑暗的衬托，光明才显得那么的需要；他不知道其实光明也是诞生在黑暗当中的。

我不想要把这些告诉他，要等他自己领会到着些道理。只有这样，抱着一颗乐观的心来面对一切，他会认为一切都是那么的美好，他不会再认为上天多他不公平，

光明需要和黑暗共存。

**黑暗文作文12**

巧妇难为无米之炊——物质决定意识，意识的内容来自客观世界。

望梅止渴；心灵手巧——意识对物质的反作用。

一念之差——错误的意识会把人的实践引入歧途。

仁者见仁，智者见智——人的知识构成不同，对同一对象的反映和理解也就不同。

先入为主——人对客观事物的反映受其原有知识结构的影响。

因地制宜；因势利导；因材施教；量体裁衣；对症下药；随机应变——一切从实际出发；具体问题具体分析。

掩耳盗铃；画饼充饥——主观感觉决定客观存在，否认事物的客观存在。

画蛇添足——人们应如实反映客观事物，不能主观.任意地加以歪曲。

闭门造车——做事主观，不从实际出发。

听天由命；生死有命，富贵在天——主观决定客观的唯心主义世界观。

好高骛远——不切实际地追求过高.过远的的目标，主客观相脱离。

郑人买履；按图索骥；邯鄣学步；对牛弹琴；生吞活剥；削足适履；照本宣科——做事情死板.教条，不从实际出发，不顾事物矛盾的特殊性，生搬硬套。

抱薪救火；扬汤止沸；饮鸩止渴——不从实际出发，具体问题具体分析与对待，必然事与愿违。

知彼知已，百战不殆——深入调查实际，全面分析情况，才能获胜。

户枢不蠹，流水不腐；生命在于运动——运动是物质的根本属性和存在方式。

种瓜得瓜，种豆得豆——物质的运动有其客观规律；内因是事物变化发展的根据。

杞人忧天——否认物质运动规律的客观性，片面地看问题。

刻舟求剑——否认物质的绝对运动，不懂得绝对静止的事物是没有的。

方生方死；朝令夕改——否认事物的相对稳定和静止。

人变一世，天变一时——事物既是运动发展的，又具有相对稳定性。

高瞻远瞩；高屋建瓴——要善于从整体上看问题。

人无远虑，必有近忧——如果不从整体和长远方面看问题，局部关系也很难处理好。

承先启后，继往开来——事物在时间上的联系。

城门失火，殃及池鱼；天外有天，山外有山；螳螂捕蝉，黄雀在后；唇齿想依；唇亡齿寒——事物联系的普遍性。

无风不起浪；根深叶茂；善有善报，恶有恶报——事物之间存在因果联系。

头痛医头，脚痛医脚；只见树木，不见森林；坐井观天——只见部分，不见整体，用形而上学的观点看问题。

竭泽而渔；杀鸡取卵——无视联系的客观性，只顾眼前利益，不顾长远利益。

盲人摸象——凭片面的了解或局部经验来判断事物，以偏概全。

喜鹊叫喜，乌鸦叫丧——否认事物联系的客观性。

当局者迷，旁观者清——从事物的整体和大局出发，才能看清事物本身。

一着不慎，满盘皆输；牵一发而动全身——部分对整体有时起着非常重要的作用。

沧海桑田；斗转星移；物竞天择；士别三日，当刮目相看——世界上任何事物都是变化发展的，不能用静止的观点看问题。

除旧布新；推陈出新；吐故纳新；弃旧图新；新陈代谢——发展的实质是新事物代替旧事物，我们要支持和促进新生事物的发展。

欲速则不达——事物的变化发展是客观的，不以人的主观意志为转移。

星星之火，可以燎原；得道多助，失道寡助——新事物具有强大的生命力，最终必然战胜旧事物。

以卵击石；螳臂当车；多行不义必自毙——与社会发展规律和人民群众背道而驰，必然会自取灭亡。

抱残守缺；因循守旧；固步自封——思想保守，用形而上学的静止的观点看待问题，不求进取。

讳疾忌医——回避和掩盖矛盾，否认矛盾的客观存在。

物极必反；否极泰来；乐极生悲；因祸得福——矛盾双方的相互转化。

吃一堑，长一智；失败是成功之母：塞翁失马，焉知非福；居安思危——要从矛盾双方相互转化方面来看问题，要善于从失败中吸取经验教训。

满招损，兼受益；虚心使人进步，骄傲使人落后——矛盾双方的相互转化必须具备一定的条件。

兼听则明，偏信则暗；金无足赤，人无完人；尺有所短，寸有所长——坚持两分法，用一分为二的观点看问题，反对一点论。

人与人不同，花有百样红；萝卜白菜，各有所爱；八仙过海，各显神通；兵来将挡，水来土掩——矛盾的特殊性。

见微知著；一叶知秋；一滴水可以反映出太阳的光辉；万变不离其宗——矛盾的特殊性不能离开矛盾的普遍性。

同病异治，异病同治——矛盾的普遍性和特殊性的辩证关系。

张冠李戴；良莠不分；指鹿为马——抹杀不同矛盾的不同特点，混淆事物的不同性质。

白马非马——割裂事物共性与个性的关系，以矛盾特殊性来否认矛盾的普遍性。

画龙点睛；提纲挈领；纲举目张；牵牛要牵牛鼻子——看问题.做事情要抓住事物的主要矛盾。

统筹兼顾；好花还需绿叶扶；一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮——既要抓住事物的主要矛盾，又不能忽略事物的次要矛盾。

舍本求末；本末倒置；丢了西瓜捡芝麻——办事情抓不住重点，颠倒了主次矛盾的关系。

十个指头按跳蚤；隔靴搔痒——没有抓住事物的主要矛盾，没有找到解决问题的关键。

白壁微瑕；瑕不掩玉——看问题要分清矛盾的主要方面和次要方面。

一叶障目，不见泰山——看问题如果不分清主流和支流，就不能认清事物的性质，就会得出错误的结论。

艰难困苦，玉妆于成；天道酬勤；凿壁偷光；物必先腐而虫生；师傅领进门，修行在个人——事物发展的根本原因是内因，外因通过内因而起作用。

近朱者赤，近墨者黑；南橘北枳；孟母三迁；名师出高徒——外因是事物变化发展的重要条件。

千里之行，始于足下；千里之堤，溃于蚁穴；水滴石穿；防微杜渐；循序渐进——事物的变化发展从量变开始，量变达到一定程度必然会引起质变；要重视量的变化和积累。

田忌赛马——事物的构成成分及其排列组合的变化，会引起事物的质变。

瓜熟蒂落；水到渠成——量变积累到一定的程度必定会引起质变。

当机立断；机不可失，时不再来——事物的量变超过临界点，就要抓住机会，促成其质变。

好事多磨；一波三折——事物的发展是前进性与曲折性的统一。

因风吹火；顺藤摸瓜；顺水推舟；疱丁解牛——认识和把握事物的规律，尊重客观规律，按客观规律办事，才能事半功倍，收到好的效果。

揠苗助长；劈柴不照纹，累死劈柴人——违背客观规律，必将受到规律的惩罚。

谋事在人，成事在天——把发挥主观能动性尊重客观规律科学地结合起来。

人定胜天；愚公移山；精卫填海；逆水行舟，不进则退；

自强不息——人具有主观能动性，能认识规律，利用规律，达到改造世界的目的。

胸有成竹——通过积累感性材料和感性认识，并对其进行抽象思维，就能由感性认识上升到理性认识。

眉头一皱，计上心来——多思出智慧；通过对感性材料进行“加工制作”，才能认清事物的本质从而用以指导实践。

春江水暖鸭先知——本质总要表现为一定的现象。

鞭辟入里；入木三分；一针见血——透过现象，认清事物的本质。

守株待兔——错把偶然当必然，误把现象当本质。

无源之水，无本之木——理性认识要依赖于感性认识。

入山问樵，入水问渔；不入虎穴，焉得虎子；凡事要好，须问“三老”；百闻不如一见——实践是认识的来源，实践出真知。

放之四海而皆准——真理的客观性；科学认识对事物发展起推动促进作用。

学以致用——实践是认识的最终目的。

屠龙妙术；纸上谈兵——割裂实践和认识.理论和实际的辩证关系，不把理论运用于实践。

真金不怕火来炼；不管白猫黑猫，抓住老鼠就是好猫——实践是检验认识正确与否的唯一标准。

万众一心，众志成城——人民群众是历史的创造者，是社会变革的决定力量。

叶公好龙——害怕实践，回避实践。

**黑暗文作文13**

撞人、逃逸，这本是个不光彩的事，但文中的赵芬，用善意的捐助和99朵玫瑰进行了一番良心的洗礼，最终帮助受害人康复，自己也投案自首了。

这个结局，很感人。赵芬重新唤醒沉睡的灵魂。世人也赞道：“世界上又多了一个人。”赵芬这种赎罪方法及结局有点像《复活》中涅赫留多夫为救马斯洛娃所做的一切。灵魂的复活带给人们一种新生的喜悦！

我赞赏赵芬的勇气和爱心。也许她不自首，警方永远也不会知道是她撞了人。赵芬在犯案的那一刻本能的迷糊了。人整天沉浸在阴郁之中，心灵的忏悔折磨着她。然而，一个机缘巧合唤醒了她。最终他的自首使她的角色也显得光明起来。

还记得一个故事讲的是一个哈佛学子。他在一次晚间在图书馆读书时，看到一本非常好的书，爱不释手。便趁周围同学、老师不注意带出图书馆。当时，哈佛图书馆有规定，任何人在该图书馆内借阅书籍，只能在馆内阅读，不得将所借图书带出图书馆，违者将被开除学籍。因此，这位学子不敢声张，总是提心吊胆地过日子。一次，图书馆失火了。因发现不及时，消防队员到达现场时，火势异常猛烈，等大火扑灭后，图书馆中的大量藏书全部被烧毁，学校的教授们痛心不已。此时，这个偷偷将书带走的学子心中更加慌乱。他知道，他手中这本书是图书馆中唯一“幸存”的一本书。他很想将书送还校长，但事情暴露，自己必将被开除。经历了一番思想斗争后，他决定将书送还给校长。校长第二天便为这位学子举办了表彰大会，但随后又立即开除了他。当这个学生走出校门时，一脸微笑。众人问他为何，他答道：“我终于赎回了我的良心，为母校做了一些事。至于开除，是我应得的惩罚。”

是的，或许补救错误会让我们失去很多，比如：金钱、自由、学习机会……，但是，逃避错误，会让你失去更多，比如：诚信、比如：灵魂！

**黑暗文作文14**

黑暗与光明\_1200字高中读后感

海伦・凯勒的身体不是自由的，但她的心灵却是无比自由的。《The story of my life》讲述了她幼时身患重病，致使她丧失了视听言的能力。她的生命，总是在光明与黑暗的搏斗中不断前进。

也许，你会说海伦・凯勒生命开始像大多数人一样简单而平常，从来到这个世界，到观察这个世界再到开始人生的旅途，她与任何一个新生儿都是一样的，并没有什么差异。但是如果有一天，你睁开眼睛，眼前却是一片黑暗，发现自己竟然什么也看不见时就像在噩梦中一样惊慌失措，那种巨大的悲哀恐怕难以忘怀。海伦曾一度生活在没有声音，没有光明，没有交流的世界，直到她，莎莉文小姐的.到来，她减轻了海伦心中的负担，重新带给海伦对世界的希望，并且打开了海伦心中的眼睛，点燃了爱的烛光。海伦记忆中的童年是不安分的，她渴望与人交流，于是开始做一些简单的动作，她摇头表示“不”，点头表示“是”。但是随着年龄的增长，海伦越来越渴望表达自己的想法，而单调的手势远远不能够满足她表达的需要。这使她感到愤怒，于是就大叫大嚷，乱踢乱闹，直到声嘶力竭才罢休，不过，与贝尔博士的相识成了海伦生命的转折点，从此，海伦开始摆脱了孤独隔膜的状态，开始得到人间的友爱并开始汲取人类的知识。她在传记里说过这样一段话：

……感受到了一种奇妙的难以用语言表达的力量，它使我的灵魂得到激励，它打开了我的视野，让我看见了无数的美景。一时间仿佛灵感通遍我的全身，眼前展现出无数奇景，从这圣山上发出了这样的声音：“知识给人以爱，给人以光明，给人以智慧。”

海伦・凯勒在知识殿堂里得到了光明、希望、快乐和自由，这得归功于莎莉文小姐非凡的才能、敏锐的感觉与博大的爱心。正如海伦所说：“把孩子带进教室，是每个老师都能做到的事，但并不是每个老师都能使孩子学到真正有用的东西。无论繁忙还是悠闲，孩子只有在感到自己的思想是自由的时候，才能充满乐趣地去主动学习，而任何强迫式的教育都不会有好的成效……”

我喜欢海伦的传记，不只是因为它是励志经典，更多的是内心震撼，也许你认为过于平实，但是她的人生丰满，你是清楚的，用荆棘来铺设我们攀登人生高峰的阶梯，坎坷使我们的生命变得丰满。也许你喜欢读激动人心的故事，故事中主人公已有生命限期，也许你已经从故事中领悟生命及其永恒的精神意义，然而，我们大多数人都把人生视为当然，他们不会留意，也不会珍惜，直到失去才意识到可贵。从古至今，人们总是这样，恐怕只有聋子才珍惜听觉，只有盲人才能体会重见天日的种种幸福……

从黑暗里走向光明，在绝望中寻找希望。这就是海伦的一生！

**黑暗文作文15**

透过玻璃窗，我能看到天空的暗蓝。这是个多雨的星期六，整个房间都是潮湿的。

一切都是湿湿的、柔柔的、蒙蒙的意象。 时间仿佛被某种力量深深地滞后，深深地交错在一起，乱成一团麻。

在这样不明不暗的雨天里，心情坦然，心境平和，简单得只想一件件具体的事。

桌上一片狼藉，纸张兀自在翻动：前世今生 ，我一直在寻找属于我的秘密福祉，据说一定要涉水而过。那儿有我记忆中的一米阳光，那儿尘世的欢乐漫过脚踝。于是我不再像多年前一样， 孤独无望，我微笑着赶路，隔着透明而又深邃的空间，在如风的岁月中穿梭。猝不及防的忧伤渐行渐远，幸福并不触手可及，执著的追求，只为最终的抵达。

前几日收拾沉淀下来的心情，在这个时候，朝着我铺天盖地的袭来。有些是崭新的昨日，有些是泛黄的曾经，零零碎碎的记忆，朝着我翻江倒海地席卷而来。那些像是刚发生却又遥远的人与事，越是努力的去回想，越是想要重新去涉足，记忆就越模糊， 我知道，我已经回不去了。

这些日子里那些忧伤的断章总是萦绕在心头，挥之不去的是对过去的执著以及对于未来的惶恐。放不下过去却向往着未来，只是偏执地用昨日逃避着今天。

张扬的年轻 ，放肆的青春 ，纯净的遗憾。

我想我的日子就是这样，我并不是一个热衷热闹的人，也并不是一个甘于安静的人?，我有自己生活的方式，或微笑，或沉寂，或冷漠，或缄默……我整个世界的气象万千，不论以怎样的方式传达，都是我自己的事，与他人无关。我不想依照别人希翼的编排自己的人生 ，那样太累了。

从小，牵着父母的手蹒跚学步，稍微长大些了，是读书的年纪了，就步入校园学点横竖撇捺，从小学到初中，从初中到现在的高中，从乖巧听话的小学生，到叛逆乖戾的初中生，再到挣扎颓废的高中生，一步步走到，被现实那双粗鲁的手紧紧的掐住梦想的脖子。

我以为我会这么地安于现状下去。一夏过去，蓦然发现身边的人一个个都朝着他们的目标奋勇直前，穷追不舍，而我却始终不学无术，得过且过，心里开始动摇，对于自己的现状深感不耻。于是，便又开始找寻，寻找自己的方向 、自己的目标、自己的道路。

这让我无端想起小时候，烈日灼烤着大地，我穿着短裤短袖站在小店门口，嘴里舔着冰淇淋，最大的梦想就是长大后开一间小店，那样就有吃不完的零食了，那个时候只是单纯期待着，长大后能够梦想成真。只是曾经纯粹的梦想在峥嵘岁月中回变得面目全非。

什么都逃不过时间那横扫的镰刀。

我曾冥想过自己未来的样子，也曾想象过将来的生活，甚至是规划好自己以后的人生该怎样怎样，如何如何。但冥想的只能在梦里展望，想象的只能在幻想中实现，规划的只能成为纸上记忆。

青春在苍茫岁月中黯然失色。我看到走在九月的自己，挣扎，彷徨，不安， 难过 ，忧伤， 哭泣 ，我看着自己从月的时光一路走来，跌跌撞撞的走到十月时间的风口。岁月在苍茫中飞溯而过，青春在茫然中错失良辰，我在不堪其烦的生活里继续着自己糟糕的生活。我就这么看着自己，像在看一个两袖清风的拾荒者。

关于九月，写下青春在苍茫岁月中黯然失色的初衷， 遗忘在九月时光的尾翼。

关于十月，写下青春在苍茫岁月中黯然失色的文字，救赎的是我九月的迷失。

我想，终有一日，我的梦，也会破蛹而出，抵达彼岸…

**黑暗文作文16**

众所周知，人类具有很强的社会性。甚至可以说，人是在各种社会关系中被定义的。作为群居动物，人类要依靠他人才能生存。而在科技越来越发达的今天，越来越多的人感受到自己不再被他人所需要。因而，孤独感便在不知不觉间悄然占据了人们的生活。

在这看似精密联系的社会当中，我们仿佛正被世界的纷繁所包围，一层又一层。但事实是，哪怕周围的空间被热闹的空气所填满，每一个人其实都还只是一个被隔离的个体。时代无时无刻不在发生变化，当所有东西都在变，而你却不想变的时候，你便成为一个孤独者。人们发明了大发时间的\'机器，却最终被机器左右了自己。

因而，人们渴望被需要，这实则是一种自我救赎。人们在寻找一种与社会的联系，寻找自己本身存在的意义，即社会认同感。当孤独者意识到自己被他人所需要，他们就会开始吧自己与社会联结在一起，就好像找到了融入社会的理由。因此人们会更加地渴望被需要。通常这种心态分为多类：渴望被亲人依赖，是一种希望被需要的体现；渴望为国家、为社会的发展而有所建树，也是一种希望被需要的体现。凡此种种，关键在于个体拥有多强大的能力。

相对地，当人们感受到自己不再被需要的时候，他们都会不可避免地感受到孤独，仿佛为整个世界所抛弃一般而孤寂。这种难以忍受的孤独之苦，让人们寻求同伴所带来的安全感。当他们被集体的温暖所救赎，就由此鼓励了集体的合作与交流，让人们再次意识到他们渴望被需要。

当然孤独并不完全是一种消极的人生态度。它把我们从科技与变化中救赎出来，回归到人类最本质的情感世界，从而不被冷冰冰的机器所同化。正是因为我们渴望被需要，渴望得到自我价值的认同，我们才会更加努力地去工作学习或者广泛地交际，以此来充实自己，来证明自己。我们才会从各种电子数据中抬起头，与更多的人建立更多的关系。如此一来，社会成员间的关系才会更加紧密、温馨与和谐。

社会将人们组合成了一个整体，它保护着我们不受伤害。但若孤独不复存在，那么社会也便失去了存在的意义。正是因为我们渴望被需要，人类才得以互相帮助并保护彼此，得以延续和繁荣。

依稀记得看过一位哲人的话：在孤独中成形的事物，往往也能被用来救赎孤独。看来，这是真理！

**黑暗文作文17**

“哎，哎。”叹气声重复的夹在织布声中，里面夹杂了我很无奈的叹息。忽然，织布机不再作响了，只有叹息一声接着一声的在房间内回荡。  你可知我为什么不停的叹息呢？

又跑到西市买来了马鞍和马鞍下的垫子，换上我以前的旧衣裳。

我们胜利归来拜见天子。”叹气声重复的夹在织布声中。所以我愿意代替父亲去应征

第二天我在东市上买了一匹好的骏马，我的脚肿得像个大馒头，不适合去打仗，每一个人变化都很大，战场真的很残酷。可我只能默默地流着眼泪思念远在家乡的父母。我比以前坚强了很多，可当它们一起在地上跑的时候，知道可汗在大量的征集士兵去打仗，像以前一样坐在我的床上。

父母欣喜地听说我即将回来。十年的征战。可我的内心依旧充满了喜悦，脱下陪我数年的战袍。在不经意之间我发现我已不是当年的花木兰，最后在北市上买来长的马鞭，哎，我依旧听不见父母呼唤我的声音，不再是一位柔弱的女子，姐姐听说我要回来了，而且多处磨出鲜血，平日和我在一起的很多哥们都相继战死，他们说我没出息，激动地互相搀扶着到城外迎接我，里面夹杂了我很无奈的叹息，家里充满了欢乐的气氛，可谁又知道我是个女孩子呢，织布机不再作响了,与花黄显的有些不匹配，只能听到无情的黄河奔流的哗哗流水声，尸骨随处可见。出门去见同去出征的伙伴，谁知被同伴看见了，我也没有兄长，接着又在南市上买来了马嚼子和缰绳，可以得到千百金的赏赐。晚上清冷的\'月光映照在每一个活下的战士们的铁甲战袍上。归来的那天，十年之后才得胜归来，借助它的脚力送我回故乡见思念多年的父母，终于胜利归来，只有叹息一声接着一声的在房间内回荡。我又回到了故乡，在心里一遍一遍的呼唤着他们。我们经过了无数次出生入死的战斗，雌兔的两只眼睛总是眯成一条缝，连忙梳妆打扮，好痛啊，忙着磨刀杀猪宰羊！终于在晚上到达了黑山头，对着镜子兴奋地帖花黄，我听不见父母呼唤我的声音，又怎么能分辨出谁是雄谁是雌呢。早上木兰依依不舍和父母辞别后踏上了应征之路。可我根本不想做尚书郎也不想要那些赏金。

你可知我为什么不停的叹息呢？

终于要打仗了，我又再次走进我房间？哎？因为我昨夜看见征兵的军书，只希望骑上一匹好马。可我的父亲并没有成人的儿子，在那么多卷征兵的军书上，没想到我竟是个女孩子，伙伴们都大吃一惊，弟弟也已长成一位英俊的少年，皮肤粗糙。由于我出色的表现被记功多次。我为了不让被人在骂我没出息只能在心里思念着身在远方的父母，每一卷上都有我父亲的名字。不知他们能否感应到我的呼唤。父亲年岁已大，辛苦的行走了一天，说话不在是细细的声音；刚刚成人的弟弟听说我要回来了。晚上投宿在黄河边！我们早上辞别了黄河继续上路，只能听到那些战马啾啾的鸣叫声，姐姐也成了家，父母比以前更加的苍老。

雄兔喜欢把脚乱扑腾 “哎。忽然每一卷上都有父亲的名字，可是父亲没有大儿子，只能有我替父从军。一切准备后，我出发了，路上的经历，打仗的样子，回来后，我回家了，家人们都很开心，我换上我的衣服，，伙伴菜知道我是女的！

**黑暗文作文18**

还是这样的黑，还是这样的怕，在无尽的黑暗中，我瑟瑟发抖。

我蜷缩在被子了，初春的冷气不能缓解我心里的热流。冷汗直冒，我的每一根神经都坐立不。蝉在树叶间长鸣，树叶被风鞭打着，发出一种古怪的声音，风捶打着窗户，窗户发出的声音在我耳边回荡，那样的清楚，那样的惊心。我怕了，我多希望太阳能出现在那黑暗的天空，多希望白色能淹没黑色，多希望光明普照大地。

只听呼的一声，窗户被打开了，窗外的黑暗一涌而进，把微弱的灯光吞噬了。我站起来，以最快的速度穿好衣，跑到隔壁邻居的家。一路上，来自地狱的使者，黑暗，一直把我围住，让我喘不过气来。到了邻居家，我有一种被释放的高兴，有一种说不出的自豪――我从黑暗中逃出来啦，我敢在黑暗中奔跑了。

敲了敲门，见邻居还没有开门，我就急切起来了，心就跳起来了，敲门的频率也加快了。卡。门打开了，只见邻居穿着睡衣，她还睡意朦胧，我觉得不好意思了：“那个。我…我…我…我害怕黑，我睡不着。”她顿了一下，便朦胧的说；你怕黑呀，我也怕，但不觉得明天上学迟到更可怕。我睁大了眼，不敢相信她说的话，她也怕黑？她见我一脸的不相信，便若无其事的说；其实呀，黑是一种光，叫黑暗，是光明的弟弟。你也是个姐姐，知道弟弟的调皮吧。黑暗很调皮，每晚都出来吓唬人，谁被吓到，他就会哈哈大笑。难道你想被他嘲笑么？我想了想，脸就一下子红起来了，我刚要开口，她就像个大人一样，说；黑也是很美的，如果没有黑，那你怎么能入睡呢？好了，去睡吧。

我被她送回了家，我也觉得有睡意了，便躺下去睡了。

第二天，我梦见了黑暗，她说；其实我也很美的。

我说：如果没有你，我怎么能入睡呢？

**黑暗文作文19**

光明与黑暗，可谓是昼与夜;光明与黑暗，也可谓是天堂与地狱・・・・・・在我眼里，它们是性格的差异，心灵的双面。那么，又何以官光明与黑暗呢？

人人都说：“心灵是一扇窗户。”没错，我们是窗户的主人，何时开，何时关，意全在己。懵懂的孩子们总是茫然地敞开心扉，让黑暗之神得逞，让罪恶之神入侵。这时年轻的躯体已不在纯洁，不在洁净，因为，一滴墨水点染了它，一直地深入，深入・・・・・・

邪恶伴随着他，黑暗缠绕灵魂，人生的尽头，就是那张开双手的地狱・・・・・・这时，何不让紧闭多年的窗再次敞开，迎来一缕阳光，照亮心灵的黑暗，温暖冷漠的荒地，滋长心灵之苗，让光明代替黑暗，将仇恨抛在脑后。净化你的灵魂吧！

让我们再次念起咒语，开启光明之门，让光明之神永驻，让我们挖掘出温暖的真谛吧！！！

**黑暗文作文20**

听着同学们一声一声的呐喊声，我既高兴又担心起来。他们嘴上说着要考哪里要考哪里，真正做得到吗？老班不下三遍的跟我们说要自我救赎，可到底怎么救赎，这可让我心中生了疑惑？

我日思夜想，苦思冥想，惊悚起来。要自我救赎，必须要下决心学会“三自”。

要先学会自律。不要停留在我不想找麻烦的阶段。老师一进来做好并不是害怕惩罚，慢慢的，心中要形成规矩，但是规矩有那么好形成吗？一年，两年，甚至十年，也许都形成不了一条规矩，但只要时时刻刻，督促自己，俗话说得好，没有规矩，不成方圆。我一直不懂其中的道理，包括现在我觉得它的道理很深很深，仿佛每一次读它都能获得新的道理。

要学会自主。是不是有题不会的时候，就想要抄上别人的这道题就算完了？是不是在考试的时候经常遇到这道题？是不是每次写完作业都有一大堆的疑惑？这跟自己有关系，有时候不需要做太多的课外活动，也能学习好，认真听老师讲课，听老师说的一字一句，不要落下什么，自然就可以学习好。如果你想你做了100道题，有十道题不会做，刚好也没有做，考试刚好考那十道题，自己心中抱怨着。而别人跟你做了同样的100道题，那10道恰巧是他会的，那90道恰巧是他不会的。考试考多少分数不代表着自己会多少，不代表自己有多么努力，自己有多么差劲。

要学会自立。要知道，学习是给自己学，为什么而学习。为了父母学习，为了老师学习，为了报答某个人，这些都不是学习的真正目的。要打消一切不好的念头，我今天不想上了，我就不去了。你上不上，跟老师没有关系，要知道听不会的知识是自己的，考试不会的题也是自己的，将来的人生也是自己的。不要你以为的就是你以为的，考试之前知道题我会，我特别熟，自己给自己讲了一遍。考试的时候考了那道题换了一个数字，那个数字跟你冷眼相对，它认识你，你不认识它呀，有时自己会了也要听也要看。

做什么事情，要竭尽全力。而不是只每天捎带耳朵一听，没有用的。自我救赎，说难不难，说简单也不简单。这，要看自己的努力程度以及自己为什么要努力；自我救赎，并不是说说而已。陈老师的话，我们刻骨铭心。

自我救赎就像把自己从地狱带到天堂，这段过程煎熬而又不失快乐，那我们为什么不自我救赎呢？

**黑暗文作文21**

当乌云覆盖天空空时，只要太阳足够强，它就能冲破黑暗。当黑夜笼罩大地时，只要月光足够强烈，你就可以摆脱黑夜的束缚。当绝望占据心灵时，只要信念足够坚定，你就能找到生活的希望。在黑暗中寻找光明。

我曾经听过一个故事:两个人在沙漠中行走。天空是炽热的太阳，大地是一条无尽的沙路。一个建议找水，而另一个在十分钟内没有开枪确认位置。过了一会儿，枪手觉得没有机会了，所以当另一个人在送水的路上时，他毫不犹豫地开枪击中了自己的头部。海尔赛曾经说过:没有绝望的处境，只有绝望的人！”是的。有时候我们在黑暗中找不到出口的方向和生命的希望，但是只要我们坚信有光，那么光就在眼前！马克思曾经说过:“抛弃自己，这是一条永远腐蚀和啃噬灵魂的毒蛇。它从灵魂中吸取新鲜血液，并注入厌世和绝望的毒药。”是的。有时候不是生活放弃了你，而是你放弃了你的生活。在黑暗中寻找光明。

有时他们放弃生命，因为他们没有像大海一样平静的心。在黑暗中寻找光明。

我以前也见过这样的场景:在“汉字听写大会”上，杭州外国语学校只剩下刘奕辰一个人，比赛场上出现了1比7的局面，这对刘奕辰非常不利。刘奕辰并不紧张，也没有放弃。在每位选手听写结束时，他们总是受到热烈的掌声。这种情况在第九轮比赛中消失了，场上出现了一对一的情况。对手上去听写。她的手心都出汗了。她错了。整个观众都屏住了呼吸，一切都变得如此沉重，空气似乎凝固了，只看到刘奕辰用笔写下了答案。他有点犹豫，因为他肩负着整个团队的使命，最后他坚持“确认钥匙。“丰满。“丰满。“丰满。每个人都在观看现场，队友们都在焦急地跳跃。没错。全场响起了暴风雨般的掌声！塞内卡在给鲁的信中写道:“没有绝望就没有希望，没有希望就没有绝望。”在黑暗中寻找光明。

不管有多少乌云，它们都必须冲破黑暗的掩护。夜是黑暗的，我们必须摆脱夜的枷锁。不管有多绝望和痛苦，内心的平静不能自暴自弃。在黑暗中寻找光明。

在黑暗中寻找光明。

**黑暗文作文22**

光明与黑暗

当被蒙上眼时，我眼前漆黑一片，什么也看不见。我渴了，想要喝水，可是接连撞到了两张板凳。好不容易来到厨房，可我找不到水壶，只好胡乱摸索着。先摸到了电饭煲，然后是微波炉……终于，让我摸到了水壶，我拿掉盖子，往杯子里倒，我往返退了几步，生怕开水撒到我身上。果然，不出我所料，我倒了快邮三分之一的开水了，摸了摸杯子，只有一半水，我将就了一下，只好盖好盖子，小心翼翼地把开水壶放回桌子上。妈妈说：“时间到了，”我迅速解下毛巾。在解开毛巾的一瞬间，我感到一股光猛烈刺着我的眼睛，有可能是太久没有看见光，而放射出的反应吧。

到了吃饭的时间了，我又被蒙上了眼睛。一碗饭和一双筷子已经放在我的面前，我伸出右手去拿筷子，原以为很简单，可是我费了九牛二虎之力才拿到了筷子。“咕噜咕噜”，我的肚子已经在唱空城计了。我赶忙吃饭，由于蒙上了眼睛，我看不见菜在哪里，便到处乱夹，夹了一块东西，也不管是什么就放进嘴里吃了，结果我赶忙让妈妈倒了一杯水，我咕噜咕噜全喝了、原来那块所谓的东西是一片调味的.生姜。我向妈妈求救。妈妈便夹菜给我吃。我吃一口饭吃一口菜，大约过了二十分钟，我就把一碗饭给吃光了。

当再次解开毛巾时，我又感到很刺眼。这让我觉得了，盲人克服了我们常人难以想象的困难生活，有的甚至取得了不凡的成就。如民间盲艺人阿炳，盲聋哑三残的海伦凯勒。可见，人是如此的顽强，那是一种坚不可摧的意志。人们总能以自己的方式走出一条路来，无论是平凡的，还是伟大的。

我想，我们应该像盲人一样，有着坚持不懈的精神，还有钢铁般的信念……

**黑暗文作文23**

复述语文教学论文

一、扩展复述及其示例

扩展复述是以原文复述为基础，凭借自身想象力对原文内容进行丰富与扩展的复述方式。在语文课堂上，教师引导学生充分发挥想象力，以自己独特的方式对原文内容进行扩展式补充，使其变得更加丰

富、生动，并用自己的语言将其复述出来。扩展复述一般运用在课文的空白点上，如在课文《厄运打不垮的信念》的教学过程中，教师可以先让学生阅读课文，并引导学生对其进行扩展复述。在请学生

进行扩展复述之前，教师可以做适当的语言引导，比如，“在课文中，谈迁‘经过20多年的奋斗，6次修改’，才完成了《国榷》的编写，请同学们抓住谈迁坚韧不拔的特点，想象他其中一次修改的情形

，以便在脑中绘制他的形象，描述他的外貌、动作和心理”。在学生悟出一些方法后，放手让他们采用相同的方法，想象当谈迁发现书稿丢失以后的情形，将“茶饭不思，夜难安寝，只有两行热泪在不

停流淌”用一段文字描绘出来。运用扩展复述，可以锻炼学生对课文内容的理解，培养作文构思与想象力，同时可以训练学生的`语言表述能力。

二、创造复述及其示例

创造复述也是以原文复述为基础发挥个人独特创造力的复述方式。复述不仅考验一个人的记忆能力，不是要求学生进行死记硬背，“复”不是重复，而是要做到“复”中有变化，有创造，有富于学生个

性、独特性的创造性内容。创造复述要求学生把读到的内容及其各种材料理解消化，重新组织，变化叙事角度、改变叙述人称，或者改变文章结构或体裁。例如，在一些富有故事性的古诗讲解过程中，

教师在完成了古诗的教授，带领学生通读之后，可以要求学生对古诗改变体裁进行创造复述，把古诗词内容当作一个故事来复述。程颢的《春日偶成》：“云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。时人不识

余心乐，将谓偷闲学少年。”此诗具有丰富的画面感与故事性，非常适合进行创造复述。教师可以引导学生进行创造复述与扩展复述，以加深学生对原诗的理解与体会。

语文教学中的复述训练形式并非单一的，复述往往是不同复述形式的组合。教师应针对不同类型课文的具体内容，将扩展复述、创造复述与原文复述综合运用，以达到训练学生语言能力、提高思维能力、发挥想象力与创造力的教学目的。

**黑暗文作文24**

1.一等二靠三落空，一想二干三成功。

2.一天不练手脚慢，两天不练丢一半，三天不练门外汉，四天不练瞪眼看。

3.十年练得好文秀才，十年练不成田秀才。

4.人在世上练，刀在石上磨。

5.人行千里路，胜读十年书。

6.人心隔肚皮，看人看行为。

7.力是压大的，胆是吓大的。

8.三天不念口生，三年不做手生。

9.口说无凭，事实为证。

10.湖里游着大鲤鱼，不如桌上小鲫鱼。

11.口说不如身到，耳闻不如目睹。

12.山里孩子不怕狼，城里孩子不怕官。

13.万句言语吃不饱，一捧流水能解渴。

14.山是一步一步登上来的，船是一橹一橹摇出去的。

15.千学不如一看，千看不如一练。

16.久住坡，不嫌陡。

17.马看牙板，人看言行。

18.不经冬寒，不知春暖。

19.不挑担子不知重，不走长路不知远。

20.不在被中睡，不知被儿宽。

21.不下水，一辈子不会游泳；不扬帆，一辈子不会撑船。

22.不当家，不知柴米贵；不生子，不知父母恩。

23.不摸锅底手不黑，不拿油瓶手不腻。

24.水落现石头，日久见人心。

25.打铁的要自己把钳，种地的要自己下田。

26.打柴问樵夫，驶船问艄公。

27.宁可做过，不可错过。

28.头回上当，二回心亮。

29.发回水，积层泥；经一事，长一智。

30.耳听为虚，眼见为实。

31.老马识路数，老人通世故。

32.老人不讲古，后生会失谱。

33.老牛肉有嚼头，老人言有听头。

34.老姜辣味大，老人经验多。

35.百闻不如一见，百见不如一干。

36.吃一回亏，学一回乖。

37.当家才知盐米贵，出门才晓路难行。

38.光说不练假把式，光练不说真把式，连说带练全把式。

39.多锉出快锯，多做长知识。

40.树老根多，人老识多。

41.砍柴上山，捉鸟上树。

42.砍柴砍小头，问路问老头。

43.砂锅不捣不漏，木头不凿不通。

44.草遮不住鹰眼，水遮不住鱼眼。

45.药农进山见草药，猎人进山见禽兽。

46.是蛇一身冷，是狼一身腥。

47.香花不一定好看，会说不一定能干。

48.经一番挫折，长一番见识。

49.经得广，知得多。

50.要知山中事，乡间问老农。

51.要知父母恩，怀里抱儿孙。

52.要吃辣子栽辣秧，要吃鲤鱼走长江。

53.树老半空心，人老百事通。

54.一人说话全有理，两人说话见高低。

55.一正辟三邪，人正辟百邪。

56.一时强弱在于力，万古胜负在于理。

57.一理通，百理融。

58.人怕没理，狗怕夹尾。

59.人怕理，马怕鞭。

60.人横有道理，马横有缰绳。

61.人多出正理，谷多出好米。

62.不看人亲不亲，要看理顺不顺。

63.天上无云不下雨，世间无理事不成。

64.天下的弓都是弯的，世上的理都是直的。

65.天无二日，人无二理。

66.井越掏，水越清；事越摆，理越明。

67.无理心慌，有理胆壮。

68.牛无力拖横耙，人无理说横话。

69.认理不认人，不怕不了事。

70.认理不认人，帮理不帮亲。水大漫不过船，手大遮不住天。

71.水不平要流，理不平要说。

72.水退石头在，好人说不坏。

73.以势服人口，以理服人心。

74.让人一寸，得理一尺。

75.有理说实话，没理说蛮话。

76.有理的想着说，没理的抢着说。

77.有理不怕势来压，人正不怕影子歪。

78.有理不在言高，有话说在面前。

79.有理不可丢，无理不可争。

80.有理赢，无理输。

81.有理摆到事上，好钢使到刃上。

82.有理走遍天下，无理寸步难行。

83.有斧砍得树倒，有理说的不倒。

84.有志不在年高，有理不在会说。

85.吃饭吃米，说话说理。

86.吃人的嘴软，论人的理短。

87.吃要吃有味的，说要说有理的。

88.会走走不过影，会说说不过理。

89.舌头是肉长的，事实是铁打的。

90.灯不亮，要人拨；事不明，要人说。

91.灯不拨不亮，理不辩不明。

92.好人争理，坏人争嘴。

93.好茶不怕细品，好事不怕细论。

94.好酒不怕酿，好人不怕讲。

95.走不完的路，知不完的理。

96.走路怕暴雨，说话怕输理。

97.坛口封得住，人口封不住。

98.理不短，嘴不软。

99.菜没盐无味，话没理无力。

100.脚跑不过雨，嘴强不过理。

101.做事循天理，出言顺人心。

102.船稳不怕风大，有理通行天下。

103.煮饭要放米，讲话要讲理。

104.隔行如隔山，隔行不隔理。

105.鼓不敲不响，理不辩不明。

106.路是弯的，理是直的。

107.路不平，众人踩；事不平，大家管。

108.路有千条，理只一条。

109.碾谷要碾出米来，说话要说出理来。

110.稻多打出米，人多讲出理。

111.劈柴看纹理，说话凭道理。

112.人有志，竹有节。

113.人有恒心万事成，人无恒心万事崩。

114.人不在大小，马不在高低。人往高处走，水往低处流。

115.人往大处看，鸟往高处飞。

116.人争气，火争焰，佛争一炷香。

117.人老心不老，身穷志不穷。

118.人要心强，树要皮硬。

119.人凭志气，虎凭威势。

120.人怕没志，树怕没皮。

121.人起心发，树起根发。

122.三百六十行，行行出状元。

123.山高有攀头，路远有奔头。

124.山高流水长，志大精神旺。

125.小人记仇，君子长志。

126.不怕路长，只怕志短。

127.不怕百事不利，就怕灰心丧气。

128.不怕山高，就怕脚软。

129.不怕学不成，就怕心不诚。

130.不怕学问浅，就怕志气短。

131.不担三分险，难练一身胆。

132.不磨不炼，不成好汉。

133.木尺虽短，能量千丈。

134.天下无难事，只怕有心人。

135.天无一月雨，人无一世穷。

136.天不生无用之人，地不长无名之草。

137.无志山压头，有志人搬山。

138.见强不怕，遇弱不欺。

139.月缺不改光，箭折不改钢。

140.水深难见底，虎死不倒威。

141.水往下流，人争上游。

142.只要自己上进，不怕人家看轻。

143.只有上不去的天，没有过不去的山。

144.只怕不勤，不怕不精；只怕无恒，不怕无成。

145.只给君子看门，不给小人当家。

146.鸟贵有翼，人贵有志。

147.鸟往明处飞，人往高处去。

148.生人不生胆，力大也枉然。

149.宁可身冷，不可心冷；宁可人穷，不可志穷。

150.宁可身骨苦，不叫面皮羞。

**黑暗文作文25**

自由。不仅仅是身体的自由，还包括精神上的自由。安迪为狱友们争取来了冰镇啤酒，自己却不喝，只是躺在屋顶上沉思微笑。有人认为这段是安迪在自我实现，自我满足，说得好像安迪在精神自我安慰，我认为这段表达的是安迪渴望精神的自由，虽然他是犯人，他有许多行动上的限制，但是他拒绝心灵上的被监禁，他寻求一切可以释放自己心灵的机会。

当安迪不顾一切在^v^的喇叭里放《Le Nozze di Figaro》时，镜头缓缓划过正在广场上放风的犯人们和狱警们。他们叫人感动地静立当地，抛却所有愤懑，狠毒和怨怒，沐浴着我从未觉得如此自由的阳光。莫扎特的乐声铺洒在这些人们身上，来自俗世的美妙音符似乎将他们都濯洗得纯净无比。

那声音飞扬，高远入云，超过任何在禁锢中的囚犯们所梦，仿佛一只美丽的小鸟，飞入这灰色的鸟笼，让那些围墙消失，令铁窗中的所有犯人，感到一刻的自由。尤其是瑞德看安迪的信和最后的叙述，那最后的排比，实在是太棒了，那么自然平实，却又那样的鼓舞人心，突然，我感到拥有自由是多么美好而幸福的事，我甚至不需要其他，只要给我一个背包，一张单程车票，一个人踏上那未知的前途。

我们是如此幸福，因为我们能自己行走，自己抉择，自由的呼吸，自由的歌唱，自由的自由着。这样的我们是不应该烦恼的，因为拥有人生最宝贵的东西，自由，路就在脚下，无论平坦还是崎岖，只要我们愿意，都可以向生活的目标前进。

最后，就是友谊。影片中没有男女之间的爱情，而有的就是^v^中男人的友谊。安迪和瑞德的那种友谊置放在高墙之下，似乎比我们纷繁俗世中的友情来得更加纯粹和干净。

他们都是内敛的人，然而洞悉一切，心意契合。我想这也预示着这部电影并不比其他的好莱坞电影以悲剧结束，而是以安迪和瑞德两个人在外面世界的重遇而结束。

影片的结尾：湛蓝的天空下是蔚蓝的广阔的大海，沙滩边是一条小船，两个老朋友终于在阳光明媚的海滨相逢，彼此都很愉悦地相互微笑着？?

当我们在绝望的谷底，上帝在哪里？每个人都是自己的上帝。如果你自己都放弃自己了，还有谁会救你？每个人都在忙，有的忙着生，有的忙着死。忙着追名逐利的你，忙着柴米油盐的你，停下来想一秒：你的大脑，是不是已经被体制化了？一个人活在世上到底是为了什么？是为了周围的环境而活还是为了自己而活。

**黑暗文作文26**

关键词：小我与大我，个体与个体，个体与国家

用法指南：可用于过渡段，向上承接例证段，向下引出对个体、对“怎么做”的论证与升华

拓展：这是20\_年的渡船，一条阔达九百六十万平方公里的渡船，因此，我们不得不彼此珍惜，因为我们彼此相连——南方周末

>没有一滴水能独自成为大海，也没有一个春天不拥有万紫千红。但若失去那每一滴水、每一朵花的“我在”，大海也会干涸，春天终将无色。

关键词：小我与大我，个体与国家、社会的关系

用法指南：可将“我在”替换为作文的关键词，如“奉献”“坚守”，作为过渡段，由个体层面上升到国家、社会的层面。也可用于论证段，生动地阐释或总结出小我与大我的关系。

**黑暗文作文27**

每个人都是自己的上帝。如果你自己都放弃自己了，还有谁会救你？每个人都在忙，有的忙着生，有的忙着死。忙着追名逐利的你，忙着柴米油盐的你，停下来想一秒：你的大脑，是不是已经被体制化了？你的上帝在哪里？——题记

曾经向往快乐的生活，如海子说的——喂马、劈材……我只愿面朝大海，春暖花开。于是，我憧憬着这个世界。然而，这个世界，有一半是让我失望的——每个事物都有其两面性，世界也一样，有好的一面，有邪恶的一面，令我痛不欲生的是那邪恶的一面。可是，话又说回来“每个人都是自己的上帝。如果你自己都放弃自己了，还有谁会救你”，因此，为了我们自己，为了我们快乐的生活，我们需要自我的救赎！

生活之中是存在邪恶的，它像一面墙，将你围了起来，这些墙很有趣，刚开始的时候,你痛恨周围的高墙;慢慢地,你习惯了生活在其中;最终你会发现自己不得不依靠它而生存。这就叫体制化。我们被邪恶体制化，我们就成了邪恶传播的种子，种植在下一代的身上，吸吮着他们的善良，渐渐地后代也被“体制化”了，于是，后代的后代也被“体制化”，邪恶就这样，一天一天的传下去……而邪恶的存在总是伴随着痛苦的，于是，我们和我们的子孙都在痛苦着，渐渐地也就都麻木了，但是，那种痛苦是不会消失的。因此为了这痛苦的消失，让我们开始自我的救赎！

或许，我们这些人总是像故事中的“丑小鸭”，在别人看来总是很丑的，甚至我们自己都怀疑自己的做法——这么做真的、真的对么。最终，有人打了退堂鼓，甚至反过来攻讦我们，我们只能苦笑，但是我们的信念是不会变的——不要忘了，这个世界穿透一切高墙的东西，它就在我们的内心深处，他们无法达到，也接触不到，那就是希望！我们的希望是什么？是自我的救赎！

这个世界总是一如既往的进行着，而我们，始终在进行自我的救赎！

**黑暗文作文28**

相信大家都有读过《假如给我三天光明》这本书吧，大家一定都被盲人生活的黑暗与文中主人公的坚强震撼了。这不，今天我这个健康正常人可真真切切体会了一次“盲人”的生活。

今天，老师神神秘秘地找来几条红领巾，笑着对我们说：“今天我们就来当一回‘盲人’吧。一个同学蒙住眼，另一个同学扶他走过规定路线，中途不能发出声音哦！”同学们听了，都跃跃欲试、自信满满。

但当我的眼睛被搭档严严实实地蒙上时，我有些慌乱了。昔日的光明都已不见，映入眼帘的只有一片如墨的漆黑。“游戏开始！”老师一声令下，我们三分钟的“盲人生涯”开始了。

这时候，仿佛一切事物都静止了，我的‘光明向导’带我走出了教室，我只能看见无边的黑暗，听见其他‘盲人’的脚步声与急促的呼吸声。

我的双手不断摸索，希望可以摸到什么可以依靠的物体，可我摸到的只有空气。这时，我明白：只有信任身旁的同学，才能走出无尽的黑暗。“光明向导”带我走了一圈又一圈，走了一步又一步……我仿佛听见了万马嘶叫的奔腾声，听见了狂风漫卷飞沙声，听见了火车隆隆轰鸣声……我害怕极了，忽然，我脚下一拌，几乎要跌倒。我更加害怕了，害怕一不小心就会撞个头破血流……我的心完全被害怕这个魔鬼占据了。

“好了，可以摘掉红领巾了！”我急不可耐地摘掉红领巾，熟悉无比的光明世界又展现在我眼前，与刚才相比，这是多么美啊！

这次做“盲人”的经历，一定会使我终生难忘。我们这些四肢健全的人，总是抱怨生活是多么不好，可我们却忽略了眼前的美丽世界，对盲人而言，那是多么向往看到的啊！让我们一起热爱生活吧，珍惜每一天。

**黑暗文作文29**

《肖申克的救赎》是美国作家^v^·埃德温·金的中篇小说，也是其代表作。收录于小说合集《四季奇谭》中，副标题为“春天的希望”。

该作讲述银行家安迪，被当作杀害妻子的凶手送上法庭。妻子的不忠、律师的奸诈、法官的误判、狱警的凶暴、典狱长的贪心与卑鄙，将正处在而立之年的安迪一下子从人生的巅峰推向了世间地狱。而狱中发生的一系列事情迫使忍无可忍的安迪终于在一个雷电交加的夜晚，越狱而出，重获自由。当翌日典狱长打开安迪的牢门时，发现他已不翼而飞，预感到末日来临的典狱长在检察人员收到安迪投寄的罪证之前，自杀。

-------------------------------------------------------------------------------------------------

**黑暗文作文30**

“世界文学史上无与伦比的杰作，让千百万人重获信心与希望的神奇之书”。一拿到这本书，我就看到了这样一句话。这本书就是美国作家海伦·凯勒的著作《假如给我三天光明》。

小时候我曾听说过她的故事，却没有好好品读过她的著作。这一次，我怀着一颗虔诚的心翻开了这本书。本书共分为三个部分：《我生命的故事》中海伦用细腻的笔触描绘出了她真实的生活；在《乐观》中，她又将自己的想法表现得淋漓尽致；《假如给我三天光明》，海伦则又把自己对光明与美好世界的向往寄予其中。

读着第一部分时，我仿佛与海伦一起置身于浪花朵朵、阳光灿烂的大海边冒险游泳，与她一同在铺满细雪的湖边堤岸上滑雪橇。读着读着，我忍不住要怀疑：海伦真的什么都看不见也听不见吗？

《乐观》使我看到了一个执着、深邃的海伦，她写下了自己独特而又深刻的见解，不落俗套。虽然只是她的一个观点，却让我看见了一个真实的海伦。

“假如给我三天光明”这几个字为什么会成为本书的书名呢？答案就在第三部分的同名散文里。这部作品的核心部分都在这里了，这八个字涵盖了海伦对光明、对温暖多大的憧憬啊，也将她对于自我生活的满足展现了出来。

我又去仔细了解了海伦·凯勒的生平大事。“19个月大时因猩红热失去视力和听力”“1904年6月，以优等成绩从哈佛大学毕业，掌握英语、法语、德语、拉丁语和希腊语五种语言”她所取得的成绩，与她的失去好像不能形成正比啊！失去了视力、听力只是她人生当中的一道坎，可海伦并没有因此而失去对美好生活的期盼

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找