# 坚持信念的励志作文：最初的飞翔

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2025-03-23

*我本来属于天吗?为什么天，不断向我投来蓝色的目光，引诱着我的心向着天空，更高更高地，飞向人类所能达到的更高的地方。　　——三岛由纪夫　　三岛由纪夫在《伊卡鲁斯》中写道，发明家代达罗斯的儿子，因用蜡烛制成翅膀，贪图高飞，结果飞得太接近太阳...*

　　我本来属于天吗?为什么天，不断向我投来蓝色的目光，引诱着我的心向着天空，更高更高地，飞向人类所能达到的更高的地方。

　　——三岛由纪夫

　　三岛由纪夫在《伊卡鲁斯》中写道，发明家代达罗斯的儿子，因用蜡烛制成翅膀，贪图高飞，结果飞得太接近太阳，翅膀融化，坠地而死。人毕竟承载不了过多的欲望，崩溃终有一天会到来。中国人有两种审美观的极端：残缺与完美。残缺——共工怒撞不周山，大地上的一根柱子断了，地陷东南;夸父追逐着太阳，但这又是一个他穷其一生无法到达的位置。完美——女娲用柔和的双手和蔼地抚平了大地的创伤，浩浩淼淼的长江黄河有了父亲惊喜的眼泪;夸父的手杖变成了漫山遍野的艳丽桃红，加快了大地的心跳。悲剧成了喜剧，残缺成了难以冀求、坦然亮烈的完美。因此残缺和完美并不矛盾，更不可能单独存在。上帝将他的心遗落在了人间，就一定会给他找一个合适的位置。不要被欲望所累，变成生活的俘虏;不要用酒精来麻痹自己，去期待不属于自己的海市蜃楼;不要成为一具物质的空壳，像木偶一样浑浑噩噩地被永远的操纵。真实的生活只能存在于回忆和梦幻之中，存在于对过去的追忆之中。

　　有首诗说：

　　少年听雨歌楼上，

　　红烛昏罗帐。

　　壮年听雨客舟中，

　　江阔云低，断雁叫西风。

　　而今听雨僧庐下，鬓矣星星也。

　　传统与现代，现代与城市，城市与金钱，金钱与生活，人自然成为冲突的牺牲品，被牢牢束缚，像一个个被蛛网缠住的蛾子，渴望突破这枷锁，去追求自我，却又没有十分的勇气，离开灯红酒绿、声色犬马的都市，回到原始社会般的乡野生活。

　　过多的欲望就像一种慢性自杀，太过漫长和悲哀。格雷诺耶在眼睁睁地看着巴尔迪尼将自己的心血换成金钱，而自己只能在低矮的厂房里默默无闻，无声无息的格雷诺耶不再满足做胜利者背后的“支持者”，年轻少女的体香，一滴香水就使人失去了本性，他梦想在气味的王国里当全人类的主宰。在不断膨胀的欲望中，被迷惑的人们膜拜那种神秘的气息，而格雷诺耶在癫狂中惨死在一帮绿林好汉的刀下。他所追求的两样东西，他都曾经得到过，但暂时的拥有只会让受伤的心和仇视的灵魂更加痛苦。

　　强大的欲望毁灭的只是人本身。

　　带了太多世俗杂念的人是做不到的，他们就像是折了翅膀的老鹰，无法到达心灵的高度，他们不曾细细品味过竹叶与风轻轻摩擦发出的细语，不曾看到镜头中蔚蓝海水下的美丽花床，团团的粉红和雪白的珊瑚;他们却总是倦于漫长的等待，抱怨自己的奋斗和渴望来得太迟，总是愿意接受谄媚和虚妄的快乐，殊不知那是在为灵魂埋下哀果。他们的飞翔早已失去了原来的圣洁，变得无比的贪婪和荒诞，浑浑噩噩。

　　但在马赛马拉的土地上，我们看到了万物的灵魂在空中飞翔，自由而明朗，没有阴郁，恰似天空的心。飘渺空灵的山影，或深或浅的足迹，踏过乞力马扎罗顶部的云端;几百万年的时光无声无息地冰冻在瞬息万变的气流里，角马群依旧保持着古老的习俗，东南西北地漂泊，在空旷的土地上建造着自己的天国圣境，渡过湍急的马拉河水;喷跑的豹子脸上带着绝美的泪痕，河马身上镌刻着斗争的创伤，尼罗萼潜伏在幽幽的河水之下。这就是非洲的灵魂，一种抗争，一种奋斗。亦或是澳大利亚上那些土著居民，世世代代，以天为被，以地为床，他们用心灵感受着大地母亲绵长的呼吸，他们崇拜他们的领地、他们的自然，纵使生活困苦，远离城市，但是贫穷的生活也流溢着旧王族的光辉。

　　这才是最初的飞翔，没有嘈杂，没有污秽。张晓风曾经写道“为什么有经济学——因为稀少——为什么稀少，因为欲望”，是啊，因为欲望。鸟的翅膀一旦沾了水，就变得沉重，我们的翅膀不需要太多的世俗纷争和欲望，不要让斑斓的色彩抹去原本的纯净，不要让最初的飞翔，变成最后的一击。轻松地踏上旅程，让飞翔的身影在生命中留下一点痕迹。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找