# 观看心得的作文(共82篇)

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2024-12-02

*观看心得的作文1汶川大地震，在这场毁灭的.灾难中，灾区那些稚嫩的生命牵动着人们的心。谁会想到，在巨大的灾难面前，他们竟然挺起了幼小的脊梁。他们的英雄气概，他们的临危不惧，他们的坚强乐观，令人肃然起敬。他们就是英勇非凡、不畏艰险的“抗震小英雄...*

**观看心得的作文1**

汶川大地震，在这场毁灭的.灾难中，灾区那些稚嫩的生命牵动着人们的心。谁会想到，在巨大的灾难面前，他们竟然挺起了幼小的脊梁。他们的英雄气概，他们的临危不惧，他们的坚强乐观，令人肃然起敬。他们就是英勇非凡、不畏艰险的“抗震小英雄”。

地震发生时,正在宿舍里午休的张春玲和同学们被剧烈的摇晃惊醒，张春玲很快跑到了200米外的麦田里。随着“轰隆”一声巨响，宿舍楼坍塌在地。“救命啊，救命啊……”发现同学苏小琴正被砖石重重地压住，喘息未定的张春玲循声望去,。,张春玲踩着晃动的大地,毫不犹豫地向苏小琴奔去。对于右手只剩下两根关节的张春玲来说,压在伙伴身上的石块像有千金重,倔强的小春玲就跪在地上用肩头顶开石块。随后,张春玲又咬紧牙关背起苏小琴,跑回麦田。救人心切的张春玲，又奋不顾身的冲向废墟救出2名同学。

身残，志不残，勇敢的她，用自己残疾的身体，不顾生命危险奋力抢救同伴。她的这种忘我奋不顾生的精神是值得我们所有人学习的。在现实生活中，我们饭来张口，衣来伸手，跟她比起来实在是太渺小了，我们要从点滴做起，帮助父母分担忧愁，做自己力所能及的事。

还有许多像张春玲一样坚强勇敢的同学，有的在废墟里读书；有的用“团结就是力量”的歌声鼓舞同学……感人事迹，令人潸然泪下。他们本是被保护者，一场地震，他们长大了，站出来冲了上去，令人为之一振。还有远在天堂的孩子，他们为了挽留住其他同学的生命，在返回教室的路程中，离我们而去，他们也是那么可亲可敬。

“自古英雄出少年”，让我们向小英雄们致敬；让我们向小英雄们学习，学习他们的无私，学习他们的勇敢！

**观看心得的作文2**

20时04分许，伴着《欢乐颂》的旋律，各代表团运动员迈着欢快的步伐走向舞台中央。

“来了，来了！”当中国代表团旗手高亭宇和徐梦桃出现时，身边的记者欢呼起来。中国冰雪健儿的拼搏姿态和奋斗气质，感染着每一个人。那些光辉日子中的自豪、温暖、感动，在我们心中不断翻腾——

2分37秒348！北京冬奥会首个金牌日，武大靖脚下的冰刀第一个冲向终点，为中国队在短道速滑混合团体接力中锁定金牌。“王者之师”踏冰来。“我爱你，中国……”首都体育馆内，五星红旗被高高举起，中国红点燃全场。这，是自豪。

张家口崇礼云顶滑雪公园，自由式滑雪女子U型场地技巧决赛中，谷爱凌强势夺冠。成绩揭晓那一刻，分列第二、第三的两位加拿大选手与她紧紧相拥。一个拥抱超越胜负，诠释奥林匹克精神。这，是温暖。

花滑赛场上一身青蓝的羽生结弦，甫一出场就尝试了4A动作。很遗憾，因未能控制住重心，他落冰摔倒。落幕之际，他轻轻摸了摸脚下的冰。这，是感动。

7个大项、15个分项、109个小项，北京冬奥会是设项和产生金牌最多的一届冬奥会。赛场内，那一幕幕珍贵画面将在我们心中永远珍藏。

北京冬奥会，也是迄今收视率最高的一届冬奥会，在全球社交媒体上吸引超20亿人次关注。赛场外，全世界的目光汇聚中国，共享着冰雪运动带来的激情和浪漫。

折柳寄情，现场，《送别》的旋律让离愁别绪涌上心头。今夜，是告别之时，可我们难说再见！

**观看心得的作文3**

军训也许会迟到，但永远不会缺席，我努力扶住自己颤抖的手写下这句话。于是乎，期待自己的大学军训，它带走期末考，却带着寒潮一起来了。

在我印象中的军训，幽默的教官、阴天的操场、可爱的同学、动听的军歌、愉快的训练和美味的零食。然而，现实却并非旧时相识。这次的军训，在开头伊始便打了我一番措手不及。严格的内务要求让我们宿舍人仰马翻。每一回的整理和打扫都仿佛千军万马横扫天下，而我们便是这乱室的佳人，漂泊不定，命运多舛。尘尘浮浮中，感叹着往事不可追忆，唯百两行清泪诉说这去日苦多。恨年少不谙事，不解光影可惜，平白只剩下一室尘埃，百废待兴，到头来，负了眼前舍友，共理内务繁忙。叹岁月如流水，而杂物越积越甚。唯埋头苦干，方解心中之愁肠。

待事事皆了，悲喜交加，得几分安慰。面貌一新，不染纤尘的宿舍是如此敞洁明亮。看着眼前的一切，乎而惊起，原来，功夫不负有心人，唯行动，方可战胜一切困难。我们是如此，而保卫国家的军人们更是如此！

我一直都坚信着，在我看不到的地方，有这样一群人，吃着的苦，做着最神圣和崇高的事业，在学习了军事理论这门课后，我更加坚信军人便是这样最可敬可爱的人。镇守边疆，保家卫国，为人民服务，日复一日地接受严苛的训练，牺牲了常人触手可及的安稳舒适，却始终无怨无悔地坚守着身上的使命。突然，我明白了军训的意义，只有了解了最威严的军人风骨才知这太平盛世来之不易。

认真起来，军训并非儿戏，向军人致敬，向军训致敬。

**观看心得的作文4**

我是一名小学生，今年12岁。别看我年龄不大，但是近视的时间已有两年了。原本我拥有一双水灵灵的大眼睛，无奈却被厚厚的眼睛片挡住了昔日夺目的光彩，为此我十分得烦恼。

记得有一次上体育课，在自由活动时间，我们几个男同学在一起打篮球。篮球场上你追我赶，左闪右躲 ，十分激烈。由于当时玩的过于激烈，身上脸上都出了很多的汗，我的麻烦也随之而来，眼镜片上蒙上一层的水蒸气，什么也看不清楚了。球在我手里却不知投向哪里，当时只听得后面有人向我喊到：“快呀!快传球。”正当我准备传球时，又听到对面也传来一句：“刘熉。传球。”于是，我闻声传了过去。耳边立刻传来我方队员李琦的责备声：“你这个笨蛋，那是对方球

员申东。”这时，我才恍然大悟。原来申东看出了我当时的状况，故意喊话来迷惑我，结果我真的上当受骗了。嗐!都是近视眼惹得祸 。

还有一次，那是一个盛夏。因为姥姥生病了，妈妈要陪她去看医生。中午我只好一个人在姥姥家睡午觉。由于自己的疏忽，睡过了头。一看表，上课的时间快到了，就急忙背上书包跑向学校。还好姥姥家离学校很近，我刚跨进教室的门，老师就来了。真悬呀!语文老师在黑板上写了两首诗，并且让同学们齐声朗读。我习惯的从书包里摸出眼镜盒，打开一看傻眼了，眼镜盒里空空的。糟糕!眼镜儿忘在姥姥的床头柜上了。这时只听同学们已开始读了，一听，是我以前背过的一首诗。于是我也只好就随着大家读了起来。老师看我读得绘声绘色的，就让我领读第二首诗。我站在课桌边傻傻的看着黑板，半天没有出声。老师抬头看了我一眼说：“你为什么不读啊!”我无奈的低着头怯怯的回答道：“老师，我忘记带眼睛儿了，看不清黑板上的字。”老师批评了我，并让我走上讲台带大家读。你说，这是不是也是近视惹的祸呢?

在生活中诸如此类的事情数不胜数，真的好烦恼呀!俗话说：眼睛是心灵的窗户。我奉劝同学们要保护好自己的眼睛，不要像我一样，近视后再后悔就来不及了。我们的人生道路还很漫长，没有看到的东西还很多。如果不能亲眼去看海洋的宽广、高山的雄伟、森林的繁茂，世界的博大以及多彩的生活，那将是多么的不幸，我们千万不能错过这美好的景色。保护好自己的眼睛就是保护我们的心灵之窗啊!切记切记!!!

**观看心得的作文5**

今天，非常有幸，我们听到了来自x师范大学的许教授，和来自x教育学院谈教授的精彩讲座。两位教授各具风格，许教授谈吐幽默，她的关于《构建和创新优质音乐课程》的讲座，让我们耳目一新。许教授没有泛泛而谈，而是根据我们的问题，展开讨论，并一一做了解答。让我们对于音乐教育的概况，以及课堂教学、游戏设计等有了一个全面深刻的了解。她毫不保留的，将一些实用的小游戏传授给我们，感觉既实用，又很有创意。

为我们以后对幼儿实施特色教育活动，提供了很好的素材。许老师60出头的模样，但她眼神犀利，始终闪烁着教育的智慧，一种洒脱、睿智的感觉油然而生。讲座中，她不时地给我们示范性的语言，那种对孩子的喜爱，对教育的热爱让我们不得不佩服。听许教授的讲座，让我们真正明白了教育的智慧，明白了与孩子更加亲近的好方法，明白了自己不论在什么时候都要府下身来，了解孩子们的真正需要，让孩子们在活动中充分体验游戏的快乐，从而产生自主学习的欲望。

与许教授不同，谈老师气质优雅、她的讲座始终闪耀着她较高的音乐素养。讲座开始，在给我们讲一音乐案例的时候，她清唱着歌曲的优美旋律，嗓音清澈，悦耳，如执教教师一般，熟悉活动内容。这充分显示了谈老师在理论导师的前提下，更是一位深入教育一线研究的研究型教授。她的讲座让我们了解了音乐教育中的实际障碍，由于理论加实际，对我们的工作具有很强的指导作用，具有一定的实效性。她从教具的合理运用，到教材的大胆改进，让我们了解了科\*用教学具的重要性。这与园长跟我们谈得“灵活使用教材”相一致。

谈老师的讲座，让我充分体验到了音乐教育的美，和谐的旋律不能打破，和谐的师幼关系可以促进幼儿的自主学习性的提高；要合理的运用教材、教学具，充分发挥教材、教具的作用，掌握好“有效”二字，才是提高音乐教学的前提。

**观看心得的作文6**

我虽然不是很喜欢看书，但是我比较爱玩电脑，看电视，所以我的视力并不好。就而言之，一双乌溜溜的大眼睛变成了近视眼。从五年级开始，我的视力就比较模糊，本想配一副眼镜的，可妈妈说暂时反对。知道五年级第二学期，我的视力一天不如一天，才不得不配一副眼镜。

近视是件很麻烦的事情，它给我带来了不少苦恼，因为妈妈反对我戴眼镜。每当我戴起来的时候，她都叫我少戴，还说女孩子戴眼镜不好看，戴的时间长了，让人感觉眼镜都失去神了。可妈妈哪里知道近视的苦恼呀。若不戴眼镜，看远的东西都看不清楚，带来许多不方便。

近视对我来说，真是件烦恼的事呀!因为有了眼镜，就得时时刻刻都带在身边，而我又有时忘记带。弄得我自己都苦笑部得。记得有一次，妈妈带我去看电影，而我却偏偏忘了带眼镜，无可奈何，只得将就点儿了，结果这么一场精彩的电影就在精彩中过去了。还好是国语片，虽然看不清楚，不过倒还算知道讲什么。如果是外语片，看了也跟没有看一个样。

由于妈妈的反对，我只能在某一些场合戴眼镜。有时有人和我打招呼，我不晓得是熟人，只得走自己的路。不知道我近视的人还以为我是“目中无人”呢。哎!真是“哑巴吃黄连——有苦说不出”呀!

以上的痛苦，我想，只有近视的人才能体会到。

同学们，好好地保护你们的灵魂之窗——眼睛吧，不要糟蹋了它，到时候，就算你后悔也来不及了!

**观看心得的作文7**

今年的暑假我就看了一本老舍的代表作《骆驼祥子》，讲的是一位旧北京人力车夫祥子的故事。祥子有一个理想：拥有自己的洋车。于是他凭着勤劳和坚忍省吃俭用，终于如愿以偿。然而好景不长，没多久他的洋车就被士兵抢走。

《骆驼祥子》我想大家都十分熟悉了，讲述的是一个普通的人力车夫的故事。这个车夫叫祥子，之所以书名在“祥子”前加了个“骆驼”两字，是因为是骆驼救了他的命，使他拉上了人力车，所以因此得名。

在创作《骆驼祥子》之前，老舍一直以教书为生，写作为副业。《骆驼祥子》是他做职业作家后打响的第一炮!所以，《骆驼祥子》这本书是写得非常成功的!特别的是，老舍在这部作品中抛弃了以往那种幽默讽刺，嘻笑怒骂的风格，“抛开幽默正正经经地去写”，并且平易的文字又因从容地运用了北京口语而增加了亲切，新鲜，恰当，活泼的味道。

可是，《骆驼祥子》却是一个彻彻底底的悲剧!

因为，故事的主人公祥子，由原来的一个勤劳，朴实，忠厚，善良的人，变成了一个懒惰狡猾，极端自私的社会败类!但是，这也不能完全的怪祥子，祥子当时所在的社会极其黑暗，当时中国的社会背景是半殖民地半封建的社会性质，“老实成了无用的别名”，注定了像祥子那样社会下层人民的悲苦命运!

**观看心得的作文8**

《幼儿园教育指导纲要》中明确指出，“根据我国的教育方针和总的培养目标，结合幼儿的年龄特点，幼儿园的教育任务应是向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，使其身心健康活泼的成长，为入小学打好基础，为造就一代新人打好基础。”对幼儿进行的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段；同时，音乐教育所包含的内容丰富，也是发展幼儿个性、兴趣、能力的最好途径。

苏霍姆林斯基说：“音乐是一种使人迷恋善良、美和人道主义的最美妙、最精细的手段……”在唱唱、跳跳中使幼儿受到美的熏陶、形成活泼开朗的个性，同时感受音乐的美、产生愉快的心情是笔者一直以来在幼儿音乐教育中的感受和心得。

一、兴趣导引，爱学乐学

幼儿园的孩子自我控制和约束能力较差，具有好动、注意力集中时间短等特点，同时，处于这个阶段的幼儿以形象思维为主，抽象思维发展得尚未成熟。因此，幼儿在这一阶段的特点是形象思维和无意注意占优势。

在音乐教育中，结合幼儿这一阶段的发展特点，充分运用讲故事、做游戏等各种各样以“动”为主、吸引幼儿注意的活动形式，充分调动幼儿的兴趣，从而培养幼儿对音乐学习的积极性，达到使幼儿想学、爱学、肯学音乐的目的。

兴趣是产生学习动力的重要心理因素。尤其在幼儿阶段，在进行音乐教育的时候，在教材、课堂活动设计等方面都要以激发幼儿的兴趣为主要手段。首先，在选择教材的时候，尽量从指定教材中选取能引发幼儿强烈兴趣的内容来教授，无论歌词、题材、节奏、形式，或是音乐作品本身的结构和风格，都要符合幼儿的实际生活，只有和实际生活相结合的教材内容，才能真正引起幼儿学习的兴趣。如《手指歌》，无论在歌词内容方面还是音乐作品本身的节奏上，都很符合幼儿年龄阶段的特征，幼儿能在音乐中找到共鸣，歌词记忆起来也更加容易、简洁。又如，将一些音乐作品中的节奏适当改编，使其变得活泼、明快，这样也能够吸引幼儿的注意力，使其感兴趣。这样的音乐教学活动既是唱歌的教授，又是幼儿的游戏，同时还能更好地培养幼儿的节奏感。

在课堂活动的设计方面，要将教法趣味化。教师要知道，好奇心是幼儿在这一年龄阶段的重要心理特征，幼儿会经常通过形象的思维方式去满足他们的好奇心。作为教师，要时刻谨记保护并培养幼儿的好奇心，这样的教育才是优秀的、为幼儿一生负责的教育。因此，在教学过程中，教师应将形象教学和幼儿的好奇心很好地结合起来，使教学方法更生动、形象、充满乐趣。

二、创设意境，身临其境

在课堂教学中，及时、到位地创设与教授内容相符的意境，能更好地提高音乐作品的表现力，从而使幼儿更加喜欢音乐作品。

歌词，也可以称作是音乐作品的一种文学表现形式。虽然歌词本身的字数不多，且篇幅较为短小，但是幼儿必须要通过接触歌词，进而接触到整个音乐作品。因此，音乐作品中，歌词所描绘出的包括人物、情节、动作以及所运用的语言，都对幼儿有着直接的印象和影响。但是在这一年龄阶段中，幼儿对歌词本身没有抽象理解的能力，若采用单纯、传统的灌输式教学方法，会起到适得其反的效果。因此，在实际教学中，我努力将歌词内容改编成有时间、地点、人物、事件，幼儿容易接受的故事讲给他们听，这样使幼儿能更清晰、明确地理解歌词内容，而且，通过教师的生动讲解，幼儿对音乐作品也更加有了兴趣，可谓“一举两得”。如在教授《春天来了》这首歌时，我会声情并茂地向幼儿勾勒出一幅春天绿意盎然的画面：“春天来了，外面的世界真美啊！瞧……听……美丽的花儿、嫩绿的草儿、可爱的布谷鸟……春天的脚步近了，世界都变得不一样了！”幼儿在认真听我讲故事的同时，情不自禁地对歌曲产生了浓厚的兴趣，因此学习音乐作品的积极性随之高涨起来。如在教学《找朋友》的音乐游戏，通过一段游戏的培训，孩子们不仅对此游戏乐此不疲，而且在半个学期里记住了所有的音节、字母，并能熟练地拼出各种不同的汉字读音，基本达到了小学二年级的拼音水\*。

新的课程改革目的更在于以幼儿的活动为中心的知识、技能的运用过程，注重幼儿的自主设计、自主探索、自主决策、自主交流，让幼儿在积极参与游戏活动中轻松愉快地获得知识，这就充分显示了寓教于乐的巨大威力。另一方面，寓教于乐十分有利于幼儿的智力开发，如我们常常开展幼儿猜拳游戏，能让幼儿迅速了解数与数之间的关系，增强其心算及反应的敏捷能力，让幼儿的智力得到较好的开发，为其今后的学习创新打下良好的基础。

三、结束语

总之，新的指导纲要要求如今对幼儿的音乐教育，不仅仅是让幼儿唱唱、跳跳、玩玩那么简单，而是要紧紧地与培养人的各项目标联系起来。因此，作为幼儿音乐教师，我们要能在实践中不断总结经验，在教法和创设课堂方面推陈出新，同时遵循幼儿在这一年龄阶段的特点以及他们的思维发展规律，利用多种形式，将音乐教育教“活”，在实践中积累更多的经验，从而更好地激发幼儿对音乐课堂的兴趣。最后使幼儿通过对音乐作品的学习，培养他们对音乐的感受力、节奏感以及表现力，同时提高他们对音乐知识的兴趣和热爱，进一步为他们的艺术之路贡献一份宝贵的力量。

**观看心得的作文9**

国庆第二天，我和妈妈兴高采烈地来到电影院，观看《夺冠》。

这是一部讲述中国女排在世界上夺得冠军的电影，颂扬中国女排精神。通过影片你我知道了原来的训练条件很差，女排姑娘们刻苦训练，每面墙上都留下深深的排球印子，每次训练，即使她们已经累得支撑不住了，但仍在坚持，不断地坚持，继续用力打着每一个球，只是因为这种不断地坚持，才迎来了最后的胜利。这深深地打动着我，让我感受到一股强大的力量。

影片中有一段我印象深刻，20\_年那场比赛输了，教练唱了一首歌鼓励队员们，“爱拼才会赢”，只要勇于拼搏，就会赢得比赛。她还说了一句话，“没有努力是没有回报的”，只要努力，就一定有回报。这种精神是无处不在的，放在学习和生活作文中也是一样，我想：只要我努力，认真做作业，用心写好每一个字，就一定可以取得好成绩。

这部电影体现了老一辈女排们打球的艰辛，但是她们每个人都用足了力气，就为赢得胜利。新一辈的女排在郎平教练的带领下，用科学的方法，战胜了巴西队。所以，每次努力，都会有回报，使用正确的方法，就能找到对手的弱点。

郎平跟她的队员们说：排球只是生命的一部分，你们不可能永远打排球，也要找到生活的能力。所以，人不仅仅是学习，还要找到生活的快乐。

《夺冠》让我感受到中国女排的精神和勇气，还有她们的自信。“明知山有虎，偏向虎山行”，明明知道不可能胜利，但是依然奋起拼搏，就为了那一丝可能。未来，我也会刻苦努力，成为更好的自己。

**观看心得的作文10**

九月的金秋我们迎来高中第一次无法忘怀的经历——高一军训。五天的军训在我们踏步声中悄悄的消失散去。回想起那几日的艰辛与快乐，我只能说它好似一杯中国茶!怨声载道我们只是一个莽撞的品茶人。初碰时是炙热与疼痛，咂一下，铺天盖地的苦涩就这样慢慢透进心里。我们这群泡在糖罐里的娃娃被这突如其来的苦折腾得喘不过气来。苦轻轻漫开在心头，颤抖，直到让我们颤巍巍醉倒下来。但是一种莫名的甜会悄悄掺在苦里，不知不觉滋润身心。然后呢?然后怀一种享受的心情安静的品着……

痛，并快乐着!在这短短的天里，我们看着太阳在东方升起，又在西方缓缓落下;看着自己的影子从东边慢慢移到西边;也看着小虫、蜻蜓飞过……在大雨下依然不动，跌倒了，拍拍身上的泥土接着跑下去!

在这五天里我们听惯了“一二一”的口令，也重复了一次又一次的“稍息、立正”。在我映像最深的是第一天的军训。头顶着火辣辣的烈日，身上的汗珠犹如大豆般，它从额头划落胸前，从胸前划到干燥的地面，直到地面没有了水渍!风吹汗成花，汗水被日光蒸发。10分钟、15分钟、20分钟……腰酸了，腿麻了，口也干了!但我们依然挺立着，直到下一秒的指令。

印度诗人泰戈尔潇潇洒写下“只有经历过地狱般的磨练才能创造出天堂般的力量，只有流过血的手指才能弹奏出世界上那个最美妙的声音。”雄鹰经历了多少风雨才能振翅高飞，自由而高傲!瀑布经历了多少峭崖险绝，才一泻千里，银流似玉，灵动似龙!海燕在经历了多少惊涛骇浪，才能发出“让暴风雨来得更猛烈些”的呐喊!有汗，有苦，有泪，所以我们更加坚强!

最后一天下午，我们的军训画上一个圆满的句号!一阵阵秋风迎来我们13财经1、2班获得第一的成功喜讯!秋风啊!秋风求你别吹去，我们在一起军训过的日子!秋风，也无法吹去我们在一起军训的日子!

**观看心得的作文11**

这届冬奥会，也让世界认识了张家口这座中国北方城市。奥林匹克转播服务公司首席执行官伊阿尼斯·埃克萨科斯说：“15年前我住在北京的时候，我们开车去张家口，路上需要花六七个小时，那里就是一个非常小的村庄。”他不无感慨地说，“那里所发生的巨变是我一生中从未见过的。”

今天，参加闭幕式的运动员从崇礼出发，通过京张高铁抵达北京城区，只需不到1个小时。三大赛区间的高效转运，再次诠释“中国速度”，也为昔日的贫困山区带来生机与活力。这些年的冬天，每逢周末，从北京到崇礼滑雪的游客越来越多，这给当地带来商机，也促成更多改变。

崇礼展现的勃勃生机，是“带动三亿人参与冰雪运动”目标实现的缩影。如今冰雪运动已“走进山海关”，除了东北冰雪大本营越来越火，南方省份的居民到就近场馆体验冰雪激情，也已经不稀奇。短短十几天，全国人民更是学习冰雪知识，热议冬奥赛事，冰雪运动得到了快速有效的普及。

国际奥委会公布的数据显示，北京冬奥会已经成为迄今收视率的一届冬奥会，这是陶冶奥林匹克精神的一个大课堂。在冬奥会期间，团结、友谊、和平的理念深入人心。很多中国观众不仅关心本国运动员的成绩，也欣赏外国运动员的精彩表现。日本花滑选手羽生结弦、“俄罗斯套娃三人组”在中国社交平台上拥有大量粉丝，这都说明体育精神跨越国界，“更团结”是人类的共同理想。

**观看心得的作文12**

今天放学后，我听从老师的安排，在晚上看一档央视播出的节目《开学第一课》，这个节目从20\_年到20\_年已有十几年了，开学第一课也还预示着新学期的开始，通过开学第一课的播出，我感受到全社会对我们深沉的爱、对我们成长的深切关怀，对我们学习上的关心，引导着我们积极向上，努力学习，奋发图强。

而今晚的主题是奋斗成就梦想，邀请的嘉宾有“时代楷模”、载人航天工程总设计师、科学家、冬奥冠军、考古学家等奋斗等，他们分享自身的经历，我学习到他们身上优秀的品质与精神，他们光辉事迹是我们成长道路上的精神支柱，我们通过观看这个节目，可以了解到很多的道理与精神，不仅给我们的人生带来更多值得学习的先进精神，也丰富了我们的个人阅历，对我们的未来人生，今后的学习发展，立下一个坚定又值得追求的目标，从而让我们在未来的求学道路上，越来越好，一步步成为一个优秀的人。

少年强则中国强，让我们一起扛起历史交予我们的使命，挺起腰杆，肆意在青春的岁月之中，展现出属于我们未来接班人的青春风采。我们要有坚定的爱国之心，时时维护我们国家的荣誉，以自身的实际行动，来表达出我们对祖国母亲真挚的爱护之心。

《开学第一课》每年都会播出，但它永远可以给我们带来的值得学习的事迹与精神，在观看这些事迹的时候，为我们的未来成长提供足够的养分，去继续坚定顽强的成长学习，为实现美丽新中国，打下坚定的基础。

**观看心得的作文13**

通过暑期“新教育”的培训学习以及后期的自我学习，我的心灵受到了强烈的震撼，对学生，对课堂，对自己的教育工作也有了新的认识。下面我就一些“新教育”提出的先进理念谈一点自己的体会。新教育实验六大行动：营造书香校园、师生共写随笔、聆听窗外声音、熟练运用双语、创建数码校园、构筑理想课堂，使我眼睛一亮。最新的理念是：为了一切的人，为了人的一切。为了学生的一切。这是我作为一名教师一直信奉的理念，做教师不为学生为谁？在此理念下，我们勤勤肯肯地工作，默默无闻地奉献。然而，朱教授却认为，教育是为了一切的人，为了人的一切。他说，教育是为了学生未免太狭隘了，人文精神的核心是关注人的生存状态，关注人的发展空间，教育就是为了人，为了一切人的发展，他将此理念作为新教育理念的核心。

我最欣赏的一句话：只要行动，就有收获。朱教授提出新教育。大基本观点，其中有一个基本观点说要重视精神状态倡导成功体验。他引用米卢的一句话说：态度决定一切，并将以改版为^v^只要行动，就有收获。^v^他说你去做，你就行。你去做，你就能成功。是啊，在人生的旅途中面对太多的理想，一路走过，我们总是实现的少，憧憬的多，人之惰性阻碍着自我的超越。我们不要太多的口号，我们需要的是行动，记住朱教授的话，只要行动，就有收获。最震撼的一个工程：营造书香乐园。朱教授认为，一所学校如果没有一定量的书，就不能称其为学校。一所学校可以在很多方面很简陋贫乏，但只要有书，这就足以称得上是学校了。

一个不读书的教师，穷其终生，也只能一个教书匠。而有着一定文化积淀的教师，教学时间未必太久，年龄不一定多大，却能够脱颖而出。教给学生一杯水，教师必须有一桶水”，这是千百年来社会、学校和家庭达成的共识，也是教育发展的内在规律，教师的职业要求教师不断学习。管理学大师彼得杜拉克提醒世人：“这个世代和前一世时代最大的不同之处是，以前工作的开始是学习的结束，当下的社会则是工作的开始就是学习的开始。”世界首富比尔盖茨说：“如果离开学校后不再持续学习，这个人一定会被淘汰！因为未来的东西他全都不会。”因此，今天多读几本书，就是为自己的未来投资。不断追求终身的知识成长，未来才有立足的空间。

我认为，新教育一个重要的特点就是促进教师和学生的共同成长。以前，我们只知道学生成长，从来没有人把教师的专业化成长这样真真切切地摆到大家面前。其实想想也是孩子在成长，我们怎么可以用陈旧的思想来进行教育呢？新教育，就是这样一个注重教师专业化成长的教育，在教育的道路上教师与学生都在成长。今天的我和昨天的我应该是不同的，今天的我会更加珍惜时间读书学习的机会。给一点时间给阅读，陶冶我们因繁杂生活而麻木了的性情。找一点时间给阅读，矫正我们因忙忙碌碌而迷失了的方向。挤一点时间给阅读，开启我们因机械学习而遮掩了的心扉。努力读书，用书的厚度提升人生的高度，力争做一个永远富有魅力的老师。

要很好地行走在新教育的行列里，教师的行走方式极为重要，今后我要加强自我反思的能力，善于学习，随时反思，反思自己的教育，反思自己的教学。新教育实验的课程对教师的组织、协调、沟通能力提出了更高的要求。教师在改变自己行走方式的同时，也要注意改变学生的生存状态。学生的学习要在自主、合作、探究的学习环境下进行，让学生在一种良性的、合作的、对话性的学习环境中获得发展，这对教师来说，是一个不小的挑战，这就要求教师必须具备较强的组织、协调、沟通能力，有效组织教学，协调与沟通各方关系，随时解决学习过程中可能出现的问题，让师生在学校这一精神家园里得以共同成长。

新教育这条路还很漫长，但“行动，就有收获”这一新教育的理念鼓舞了我，虽然我不够优秀，虽然我起步很晚。在以后的教育教学中，我会勤于学习，勤于反思，不断充实提升自己，让新教育的理念渗透在教育教学生活中的方方面面。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索……

总之，通过这段时间的学习，我的教育思想也得到了一次深刻而重大的洗礼。我将在今后的工作和学习中，以朱永新的新教育理念和思想为我所范，努力学习，进一步学习^v^我的教育理想^v^，使自己的思想不断进步，工作也有更大的起色。我们要向朱永新老师学习，做一名对未来有理想的教师，做一名对社会有个性的教师，做一名对事业有思考的教师，做一名对自我会学习的教师。

——体育教育学习心得体会3篇

**观看心得的作文14**

师生交流的途径有很多：动作、语言、眼神、乃至心灵。从教多年，第一次让我感受到心与心的呼应，是在三（2）班那节课上——《噢！苏珊娜》。

《噢！苏珊娜》这首歌曲是学生第一次接触弱起小节。为了解决节奏问题，我设计了两个小活动。第一个活动是用有趣的语言掌握歌曲的基本节奏，我用歌曲的基本节奏说了一句话：“当我看见你们的时候我心里真高兴！”同学们感到非常有趣，纷纷模仿，我趁机让学生模仿这个节奏创编自己的话。孩子都很踊跃的发言，这时候，我看见赵俊也受到感染，认真的听着同学的发言，小手好几次想要举起，却还是放下了。这时，我和他的目光又一次对视了，我没有“目光提醒”，而是投给他一个鼓励的眼神。

下一个环节是用动作表现节奏，我没有先做示范，而是让孩子们自己去设计，谁设计好了就上中间来带领大家做。教室里又一次热闹起来，大家一边说节奏，一边设计动作，都想上来表演。几个孩子表演完了以后，我再一次发现了赵俊矛盾的眼神，我知道他在想什么，这一次，我微笑着点了点头。他站到了中间，用稍显笨拙的动作进行了表演。看见他的变化，我心里特别高兴，为了保护好他脆弱的自信，我马上对同学们说：“赵俊很少到前面来表演，我都没有想到他做的这么好，我们大家给他一点掌声！”他的眼睛感激的望着我，小脸红扑扑的，满是兴奋的表情。这种眼神，一直穿进我的心灵，让我感到，当一名教师是多么美好啊，你的一个眼神、一个关注，在孩子眼中，是多么重要！第一次发现，我和学生的心，挨的\'这么近。

这一节课我和孩子们“玩”的特别痛快，我一直关注着赵俊，看见他沉浸在音乐中，沉浸在课堂中，眼睛里散发着自信的光芒。

下课了，我反思自己，为什么以前跟学生交流的那么少！每一节课虽然都认真准备，但是，对学生的了解却未见加深。这令我想起来一次聆听林格教授的讲座，他说到：“一个老师用心灵来感应学生，比用其他方法来管理，更有效”。老师的一个眼神，也许能改变孩子一生！如果我没有关注到每个孩子的眼神，没有在他们迷茫、胆怯的时候给予一个肯定的目光，我永远也不能和孩子们走的更近！教育，是心灵的感应；音乐，更需要心灵的共鸣。我将继续关注每一个孩子的眼神，与他们进行眼神到心灵的碰撞！

**观看心得的作文15**

>在学习过程中应做到了以下几点：

>1、树立学习信心，制定学习计划。

操之过急、急于求成，目标定得太高,只能是打击自己的学习信心,只有循序渐进、实事求是、正确地评价和认识自己、客观地设定自己的期望值，才能帮助自己树立较强的学习信心。

光有信心不行，还必须有自己的学习目标，确定了自己的学习目

标以后，还要拟定实现目标的计划，即如何充分利用一切资源，包括人、财、物、时间和教学信息等为学习服务。为每一个学习单元确定一个明确可行的学习目标，严格按照学习时间表完成每一个单元的学习任务和目标，脚踏实地地完成每一个学习任务和目标就会获得小小的成就感，不断地鼓舞和增强学习信心。

>2、培养积极的学习情绪，养成良好的学习习惯。

在头脑最清醒、注意力最集中的时间段学习，才能取得更佳的、事半功倍的效果。在学习中还必须克服自己的分心现象，养成良好的学习习惯。

>3、多记笔记，提高领悟能力，增强记忆。

多做笔记有助于提高学习效率；有助于加强记忆，特别是对考试前的复习很有帮助。有时候，除了把教材和光盘中重要的地方做下记录之外，还要综合其他相关资料，整理出一份内容较丰富的笔记。这份笔记应反映出自己对学习资料的理解程度，运用自己的判断能力，把重点、难点、特殊内容记下来。在做笔记的过程中，还必须灵活思考教材的内容，这样才会提高自己的理解能力。

>4、重视交流与沟通，主动学习、主动探索。

在学习过程中多方交流，互通有无也是一种很好的学习方式。在学习过程中遇到一些困难和挫折是在所难免的，当遇到自己难以解决的困难和问题时，应正确分析它们产生的原因，尽可能获得家人、朋友和教师的关心、支持和鼓励，多与同学交流学习心得和体会，互相鼓舞学习信心，学习他人的成功经验，消除不良心理影响，有助于激发学习动机，增强学习信心。

**观看心得的作文16**

今年，是中国^v^胜利七十周年，也是反^v^七十周年，我国举行了盛大的阅兵仪式，今天，我起的很早，就是为了观看阅兵直播。

阅兵开始了，首先是迎接各国的总统，有俄罗斯，白俄罗斯，韩国等和我们较好的国家的总统，看着我国和其他国家的友好来往，我不禁感叹，我们国家终于强盛了，国家强了，就不会让原来的悲剧重新发生。

接下来，到了正式的阅兵，只见一支军队走了过来，围着国旗展开了队形，接着，开始升国旗了全部人都非常严肃，外面的观众有的在敬礼，有的行注目礼，那一刻，那种气氛，让我激动；让我震撼；让我肃然起敬。

看！三军仪仗队走了过来，异常整齐，这是要经过多少个星期的刻苦训练才能练出来，他们的动作，仿佛是一个人做出来的，从旁边看，他们的步伐整齐划一，咦？为什么后面的人矮一些？我定睛一看，后面的都是女兵，女兵的动作不亚于男兵，她们的动作想一个模子刻出来的。我被他们的精神，被那种团结一致，刻苦的精神所感动。

之后是其他国家的方阵和我国的其他部队。

快看，现在走来的是我国的装甲部队，听着介绍，看着霸气的装备，我想，原来的阅兵装备都不够用，而现在，坦克导弹如潮水一般涌入阅兵，我不禁感慨到，国家真的强盛了，从原来的步枪，到现在的飞机坦克^v^，祖国确实有了飞一般的进步。

回想起原来，当日本人侵华，战士们没有退缩，如今他们也参加阅兵，如果当时没有了他们，也就不会有现在的新中国，可能过了几年，他们就与世长辞了，但是他们的精神会永远存才我们的心中。

我爱中国！

**观看心得的作文17**

周六晚八点，我准时打开电视，观看《朗读者》，这是第一期，也是我和《朗读者》的第一次^v^遇见^v^。

就像董卿阿姨在节目开始的时候说的那样，有时候，就算遇见也没有什么印象，有的^v^遇见^v^却会从此改变我们的生命。这改变生命的^v^遇见^v^，濮存昕就经历过。他小时候是一个残疾孩子，被同学们嫌弃，体育课上跑步的时候，也没人愿意和他一组。同学们甚至还给他起了个绰号——^v^濮瘸子^v^。我想，那时候的他心中肯定受到了极大的伤害。幸运的是，他遇见了荣国威荣大夫，荣大夫为他做了整形手术，那是他生命中的转折点，他从此可以和正常的孩子一样了！可以跑、可以跳了！这对荣大夫来说，只是一个微不足道的手术，是他做的许许多多手术中的一个，也许他对此毫无印象。但对濮存昕来说，这是他生活中最美的^v^遇见^v^。他朗诵了老舍散文《宗月大师》节选，内容讲的是老舍对曾经将自己领进学堂的刘大叔的感恩之情。我想：我也会对帮助过我的人心存感激。

还有蒋励，他和他的三个同事都曾担任过^v^无国界医生^v^，在战乱和灾难中救死扶伤，平均每天接受四十个新生婴儿，在工作中，他们随时^v^遇见^v^生死。《答案在风中飘扬》让我们明白平静的生活多么值得珍惜。柳传志^v^遇见^v^失败，许渊冲^v^遇见^v^古今中外文化的碰撞……

遇见，是多么美好，愿我们一生中，都拥有无数次美好的^v^遇见^v^。

**观看心得的作文18**

按照中央和市委的部署要求，根据\*\*单位关于党史学习教育实施方案安排，我同同志们一起学习了《论中国^v^历史》《^v^关于“不忘初心、牢记使命”重要论述选编》和《^v^新时代中国特色社会主义思想学习纲要》等指定教材，在这两天集中学习的时间里，重点感悟了^v^^v^关于坚定理想信念、树牢人民为中心发展思想的重要论述、以及革命先辈的感人事迹，感觉特别受教育，自己感受到理论学习有收获、思想政治受洗礼、灵魂深处有震撼。现将具体体会汇报如下：

一、坚定理想信念，永葆对党的忠诚心

^v^^v^多次指出信念是^v^人的政治灵魂，多次提到革命理想高于天。^v^讲只有理想信念坚定，心中有党，对党忠诚，才能有牢固的思想基础，这些论述既说明了党员领导干部理想信念坚定的突出重要性，又阐述了坚定理想信念与永葆对党忠诚心的辩证关系

第一，坚定理想信念必须上好马克思主义理论必修课，真正感悟马克思主义的真理地位，坚定马克思主义信仰。依据这个思路，认为：在思考社会主义从空想到科学的500年的发展过程当中，坚定共产主义远大理想;在运用马克思主义的立场、观点、方法分析问题和探索规律的过程中，坚定共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想;在学习^v^新时代中国特色社会主义思想这一新时代中国化的马克思主义思想过程中，坚定^v^人的理想信念;只有这样，才能用理论的清醒保证信仰的坚定。

第二，坚定理想信念需要不忘中国^v^人的初心使命和辉煌历程。为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴，是中国^v^人的初心和使命。为了这一初心和使命，为了共产主义远大理想，一代又一代^v^人英勇奋斗，成千上万的烈士献出了自己宝贵的生命。^v^、^v^等老一辈无产阶级革命家为我们树立了光辉的榜样，^v^同志在任何艰难困苦的情况下，都要以誓死不变的精神为共产主义奋斗到底。有两句话很触动我，一是^v^同志在^v^时期写下“一个革命者生为革命，死也永远为共产主义事业”;二是陈云同志在入党时讲的“此生已非昔比，以后不是做成家立业的那一套，而是要专干革命”。这两句话让人心灵受震撼，这才是拥有“砍头不要紧，只要主义真”的理想，“敌人只能砍下我们的头颅，不能动摇我们的信仰”，真正体现我们理想信念的至诚和深厚。每读一次这些警句格言，都会让自己受洗礼。

第三，坚定理想信念对党忠诚不是抽象的是具体的，不是有条件的是无条件的。要自觉用^v^新时代中国特色社会主义思想武装头脑，明确政治方向，站稳政治立场，树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，做到两个维护，自觉地在政治上、思想上、行动上同以^v^^v^为核心的^v^保持高度一致，要体现到对党的忠诚、对党的政策的忠诚上来，作为\*\*系统党员领导干部就要体现到自觉学习^v^新时代中国特色社会主义思想。

二、树牢根本宗旨，永葆对人民的感恩心

全心全意为人民服务，是我们党的根本宗旨。作为马克思主义政党，我们深知人民是历史创造者，群众是真正的英雄。作为^v^人，我们本就有一切为了人民、一切依靠人民的初心。作为中国^v^人，我们深知人民群众是我们力量的源泉。作为一名新时代的^v^员，必须牢记人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标。我理解这个感恩，就是真正地感恩人民，还是要发自内心。一个是我们应该感恩，延安时期，革命战争时期，人民群众最后一斗米拿来做军粮，最后一块布拿来做军装，最后一个孩子送去上战场，没有这样的人民，我们就没有今天的胜利，我觉得应该感恩用独轮车推出淮海战役胜利的老区人民，说到这就想起^v^回延安时，老百姓抬车的镜头，还有郝全有把自己舍不得吃的粮食给总理的镜头，回想这些镜头，觉得特别真实、特别感人，一方面是说明伟人在人民心目中的地位，一方面也认识到，只要真心对人民好，人民就会以最朴素和最真挚的感情回报你，这种精神看得特别感动。

三、下一步的努力方向

一是在学习上，进一步向深里学。坚定政治信念，增强政治认同，把深学细悟^v^新时代中国特色社会主义思想贯穿主题教育全过程、各环节，深入学习领会这一思想的时代意义、理论意义、实践意义、世界意义，深刻理解其核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，自觉在思想上政治上行动上同以^v^同志为核心的^v^保持高度一致，始终忠诚于党、忠诚于人民、忠诚于马克思主义。认真把握、准确理解^v^开展主题教育的根本任务，牢牢把握“十二字”总要求，紧盯紧扣“五句话”目标，贯彻落实“四个贯穿始终”，力戒形式主义、官僚主义，提高运用党的创新理论指导实践、推动工作的能力，努力在学习上取得新进步，达到新高度。

二是在推动上，进一步往实里抓。组织开展好\*\*机关党史学习教育，是贯彻落实中央、市委决策部署的实际行动，是机关党建工作的重大政治任务。作为支部书记，必须协助党组书记认真履行这一特殊的政治责任。采取有成效的方式方法和务实管用的举措，切实增强学习教育的针对性、实效性、感召力;认真组织实施，严格落实领导责任，确保取得实实在在的成效。要力戒形式主义、官僚主义，在落实、做实、务实、求实上下功夫，把真抓实干的工作作风贯穿主题教育全过程，切实把党员干部的斗争精神和奋斗精神激发出来，转化为推动工会工作创新发展的实际行动。

三是在落实上，进一步往严里走。按照上级对机关党史学习教育的具体安排，要认真学习教育、深入调查研究、深刻检视问题、抓好整改落实。在调查研究上，要深入基层、深入职工，结合我联系的基层联系点、以及分管的重点工作，集中开展调研活动，了解基层实际情况，搞清楚问题是什么、症结在哪里，拿出破解难题的实招、硬招。在检视问题上，以刀刃向内的自我革命精神，高标准对照检查，大范围听取意见，深层次检视反思，把问题找实、把根源挖深，明确努力方向和改进措施。在整改落实上，把“改”字贯穿始终，边查边改、立查立改、即知即改。通过不断深化认识、增强自觉，明确目标，持续整改。认真履行“一岗双责”，加强对分管单位主题教育的调研指导，做到“两手抓、两不误、两促进”。

**观看心得的作文19**

“伟大的时代呼唤伟大的精神,崇高的事业需要榜样引领”，近期播放的《榜样2》以“不忘初心、继续前进”为主题，通过“信仰坚定”“心系群众”“扶贫攻坚”“创新奉献”四大主题板块，真实、生动、深入地讲述了当代中国^v^人坚定理想信念、为民实干担当、勤勉敬业奉献的精神风采。作为基层党员的我们看了怎能不为之动容呢？

确实我们需要向榜样看齐，但是对于普通基层党员的我们来说，我们的能力和那些拥有丰功伟绩的历史名人还相差甚远，我们并不能一步登天的向他们学习，但也要树立学习榜样，树立生活中的榜样，直观的去学习、去思考、去靠近。比如，大滩的好站长范振华；比如，高速建设期间夙兴夜寐的窦文利；比如，节假日依然奋战在第一线的同事们；比如，为了收费工作正常运行而鲜少回家的后勤人员等等。不用去看远方，榜样就在我们身边。从他们身上我们学会了敬业、学会了奉献、学会了舍小家为大家，这虽不是什么能改变世界的大事情，但是正是这些看似微不足道、点点滴滴的努力才是张承高速越走越好的基石。

“百米之台起于垒土，千里之行始于足下”，作为基层党员的我们要从身边人学起，要从点滴做起，更好的学习，做“政治合格、执行纪律合格、品德合格、发挥作用合格”的党员。

**观看心得的作文20**

我有幸阅读了《中小学音乐教育》这本杂志，整本书既有理论深度，又是能指导教改实践的教育刊物，对我在以后的教学实践中具有积极的指导作用。通过阅读《中小学音乐教育》，使我对新课程背景下音乐教学论的理论观点又有了新的认识，同时结合自己的教学实际也明白了许多，下面谈谈自己读后所想到的点滴感悟。

以学生为主体，让学生生动活泼地、主动地得到发展，是素质则其人教育的灵魂。兴趣是学习的情感因素，参与是学习的行动因素”。兴趣是参与的“向导”，参与是吹遍兴趣之花的春风。在音乐课堂教学中，把握好兴趣和参与这一对孪生的姐妹，其实质就是要确立好学生在课堂学习中的“主体”地位。

>一、激发孩子们的学习兴趣，注重引导参与。

一节课的教学效果与孩子的心理状态有着密切的联系。生动有趣，引人入胜的教学，既能激发孩子们的学习热情和求知兴趣，也能促进学生深入思考，使学生自始至终以积极、主动的态度和旺盛的精力参与活动。兴趣能集中孩子的注意力，能推动学生不懈地学习。在音乐教学中，激发兴趣的导入方法很多，故事法、游戏法、情境法、讨论法、投影法等等，但根据所教的内容做到新颖别致，丰富多彩，运用得好会使学生产生获取知识的兴奋状态，这样孩子们对音乐课就会产生浓厚的兴趣。

>二、培养兴趣，调动参与

从目前音乐教学现状看，大多数老师都已注意课堂上培养学生的自主能力。但个别还存在着“满堂灌”的现象，这样学生处与机械接受理解的地位，体会不到参与之乐，思维之趣，成功之悦。视唱教学一直是音乐教学的一个薄弱环节，在进行视唱练习时，以往的做法是：教学生认清唱名，视唱前就做一些辅助性的节奏练习等。如介绍歌谱的旋律特点，该注意的某些音乐符号，歌曲中重难点拎出来做预备视唱练习，反复练习直到“学会”。这样做的优点是学生对于歌谱的认识和音乐理论知识由陌生和困难逐步了解学会，弊端是学生由于预先知道了教学中的重点，课堂气氛很不活跃，甚至没有兴趣，建议教师在教学中尝试引导学生提高发现问题、解决问题的能力。

>三、及时评价，积极参与

音乐教学中重视对学生学习的评价是激励不同层次学生学习的催化剂。对素质好的学生，因为它们的成功率比较高、自信心比较强，评价他们的学习可以严格一点，有利于促进他们更加勤奋，对于素质较差的学要捕捉他们的闪光点，如个别五音不全的学生，他歌唱得不好，但吹口琴、吹竖笛、敲打击乐比较好，教师应及时的评价“很不错，以后还要多练。”激发了后进生的自信心，促进了后进生的参与意识。在教师的帮助下，使学生们在不同的起跑线上自我完善。

总之，《中小学音乐教育》以丰富的课堂教学形式表达出来，很好地帮助了我们音乐教师整理教学思想，提升了教育理念，并积极探索与实践的结合，特别注重把教学理论和研究成果运用于实际教学，指导教学工作，同时也注重将教学经验总结上升到理论层面。读了此杂志，让我感触很深，留给我思考的也很多。

**观看心得的作文21**

寒假里，我认真拜读了朱永新老师的《新教育》一书，感觉受益匪浅。尤其对第二章的《潜力论：无限相信学生与老师的潜力》和第十章《新教育的家教主张》颇有感触。现将自己的感受与书友们分享如下。

朱老师在第二章提出新教育实验的一个重要观点：唤醒潜能，激发力量，促进学生和老师走向成功。科学家指出，人的能力有90%以上处于休眠状态，没有开发出来。现代医学心理学也认为，由于各种复杂的内部和外部原因，人的大脑机能存在着一种抑制现象，使得人们长期难以察觉自己的能力，但是在恰当刺激的条件下则可以解除这种抑制，从而使蕴藏于人体内的潜能充分地释放出来，产生一种神奇的力量。

例如我们现在的新教育实验倡导的社团活动，使学生们在课余时间参加自己喜欢的活动。从中，老师们意外地发现一些成绩不太好的学生或许画得好，唱得好，跳得好······发现了这些孩子的潜能并激发他们的学习兴趣，那么未来他们可能成为画家、歌唱家、舞蹈家······正是由于唤醒了孩子们的潜能，激发起他们学习的力量，未来才会有各行各业的成功人士把我们的国家建设得更加繁荣昌盛，让我们的生活变得更加丰富多彩！

朱老师在书中提到了“皮格马利翁效应”，人们通常这样形象地加以说明：说你行，你就行，不行也行。说你不行，你就不行，行也不行。要想使一个人发展更好，就应该给他传递积极的期望。期望对人的行为有巨大影响。积极的期望促使人向好的方向发展，消极的期望则使人向坏的方向跌落。在学习教育和家庭教育中，如果老师和家长能灵活运用“皮格马利翁效应”，孩子们必将受益无穷。

在一般人的印象中，座位似乎和成绩有关，他们认为学习好的学生往往坐在前面两三排中间位置，学习差的学生都坐在后两三排或两侧。而我接手一个新班开班会时，会打消家长和学生心中的成见，把我之前教的考得好而坐在后面或侧面的学生作为例子，让他们从内心认识到成绩和座位无关。我还告诉孩子们不论坐在哪个位置，只要努力，都能考出好成绩。结果，期中或期末考试时，我们班考得好的学生坐在前面后面两侧的都有，其中后面和两侧的还挺多。

皮格马利翁效应在学校教育中表现得非常明显，受老师喜爱或关注的学生，一段时间内，学习成绩或其他方面都有很大进步，而受老师漠视的学生就有可能破罐破摔。刚参加工作的时候，我接的班里有一个不被前任老师看好的学生引起了我的关注，当我跟前任老师聊到这个孩子的进步时，那位老师不敢相信，我内心也有点小得意，犹如伯乐发现了千里马。后来这个孩子大学毕业后考上公务员在\*上班。

我曾经在中央台法制频道看到过许多未成年人犯罪的案例，其中许多孩子成为少年犯的原因之一，就是不良期望的影响。他们因为小时候偶尔犯过错误而被自己、父母或老师贴上了“不良少年的标签”，这种消极的期望引导着孩子，使他们也越来越相信自己就是“不良少年”，最终走向犯罪的深渊。

教育家陶行知曾提醒我们教师：“在你的教鞭下有瓦特，在你的冷眼里有牛顿，在你的讥笑中有爱迪生。”当我们换一种眼光换一种态度对待学生的时候，没准将来真的有科学家从我们手中诞生。

朱老师在第十章《新教育的家教主张》中提出一系列切合新教育的家教观点：新教育需要新父母。家庭教育是最容易出错的地方。没有父母的成长，就没有孩子的成长。品德重于学问，状态大于方法。把童年还给孩子。无限相信孩子的发展潜力。让孩子有一样属于自己的东西。让读书成为孩子的生活方式。让日记伴随孩子成长。

这些家教主张看得既是家长又是老师的我们热血沸腾，心潮澎湃，甚至读到每句话就会联想到自己对孩子的教育方法是否恰当。

然而实际生活中，我们农村许多家长把孩子送到学校以后，就像甩掉一个沉重的包袱一样，说得最多的话就是：“老师，孩子交给你们了，该吵吵该打打，只要能学习好就行。”说完不等老师搭茬就赶着去做生意或外出打工了。跟这样的家长沟通交流有一定的难度，因为生活是很现实的，父母需要挣钱养家，管教孩子的时间自然就很少或根本就顾不上。教育这些家庭的孩子，老师们往往感到力不从心，因为一个孩子的身心健康成长靠的不仅仅是学校教育。想起了一位县领导引用的一首打油诗：门口就业真好，兼顾庄稼老小，转移就业一人，全家实现脱贫。如果\*加大工作力度，为百姓提供更多的就业机会，受益最大的是孩子，是我们祖国未来的栋梁之才。

真希望每一位家长都能好好看看朱老师在本章每小节的具体讲述，从而好好反省一下自己\*时对孩子所进行的教育存在哪些问题，今后该如何对孩子进行更好的教育。

当然，作为老师，我们应该记住莫愁新父母学校的核心理念：学校应该成为学生、教师、学生父母共同成长的地方。家庭、学校作为未成年人成长的最重要的两个场所，我们的父母与我们的教师应该是同事关系，相互沟通进行合作，共同承担起教育孩子的责任。

从学校方面来讲，要定期举办面向学校所有父母的培训活动，向学生父母进行系统培训，切实有效地传播先进家教观念、科学家教方法。定期举办由父母、学生参加的亲子交流、座谈会、联欢会等活动，倡导父母与孩子相互学习、共同成长。

好书让人百读不厌，朱老师的这本《新教育》丰富了我的寒假生活，里面的章节令我忍不住一再地翻阅，因为他为我们的新教育工作指明了方向。

**观看心得的作文22**

3月28日，作为一名刚踏入工作岗位的特岗教师，在学校的安排下我很荣幸地到阆师附小和民族小学参观学习并听了三堂精彩的观摩课。

我们一行人首先参观了阆师附小，在他们学校的精心安排下，由副校长给我们介绍了阆师附小的办学理念、学校的基本情况、办校以来所取得的成绩等等。接着便听了由数学老师严霞上的一堂《分数和除法》的观摩课，她的课堂语言十分的简练；从周末出游买烧饼这个话题来导入新课，营造了轻松的课堂氛围；课堂上孩子们积极的动手，思考问题，解决问题，让孩子们自由的发言，并适时地给予鼓励。在她的课堂上，孩子们都是那样的专注，乐学好学。

接下来的一堂课是由名师文利老师讲的一堂习作课，四年级第二单元的作文—《说说心里话》。去年在培训的时候听过文利老师的汇报演讲，她发明了文利作业评价法，当时就觉得她是一个很有实力的老师。听了她的这堂作文课，她的课堂设计很精细巧妙，首先是三分钟的课前展示活动，由一位女生用标准流利的普通话带领我们游览桂林山水，在她的导游下，我们身临其境般的感受到了桂林山水的美。接着用班上同学的作文录音导入，引出本次作文的题目-说说心里话。截取了一篇相对较差的作文和一篇优秀作文进行对比，通过让学生对比这两篇作文来发现自己的作文的不足，再进行修改。这样能够启发学生们的思考，拓宽写作的范围，扩展思维，找到自己的闪光点和不足处。同时在学生们写作的同时老师也一同写作，作文中分析了孩子们开学以来的表现，流露出了老师对他们的关爱与期望。用一首《我喜欢》的小诗来结束本堂课，整个课堂都充满着语言的魅力。

在民族小学《跨越百年的美丽》这堂课中，充分展现了师生之间，生生之间的双边活动，在老师的引导下学生掌握了课文的主要内容并明白了“为什么居里夫人是跨越百年的美丽的人”，抓住重点词语，句子层层分析、理解。

总之，这三堂课的学习让我感受到了教学精英的风采。他们能很好的把握教材的主要内容，教学重难点自然地渗透到教学过程中，对孩子的基本情况了解得很清楚，根据他们的学习特点来进行教学呈现。这些宝贵的经验都值得我们新教师学习。

通过这次听课活动，使我认识到了：

首先要认真学习教育理论和教育教学先进经验来指导自己的教学；

其次要钻研新课标，转变教学观念，认真备课，研究教学方法，根据学生的\'学习特点，课前制定出切实可行的教案；

利用多方面的信息资源，丰富教学内容，开拓学生视野，培养他们的自主学习能力。

“活到老，学到老。”我要不断学习，在学习中成长、在学习中进步，努力使自己成为一名合格的教师。

**观看心得的作文23**

开学后，我的小烤箱又开始忙碌起来了。做的最多的是饼干，因为做饼干技术含量不高，很容易成功，除了葱油饼干、麻酱饼干，司康饼外，还跟博友学了海苔肉松饼干，咸甜口味的。自以为挺不错，可是朵朵不太买帐，嘴上说好吃，实际上却总是剩，要不就送给同学吃了，她只喜欢吃甜的。呵!

第一次试用了一下小老鼠模具，因为我的操作不规范，为了抢时间没有把面团先擀成面片再用模具扣，而是直接把面塞进模具里，影响了成品的成型质量，暂时先放弃使用模具了。再说了，不能天天吃饼干啊，得面包、蛋糕、饼干的换着吃才行啊。

试做了一次豆沙小面包，并学着给小面包做了个新造型，结果非常成功!朵朵带了几个到学校去，老师说象是买的，好吃!本想给爸带几个，可是我自己实在忍不住，全给吃了。

第一次用模具做蛋糕，用的配料是自制枣泥、苹果泥、鸡蛋、花生油，外加牛奶。可能是因为模具里加蛋糕糊有点多，加上俺的小烤箱热量比较集中，而硅胶模具本身导热性不如金属模具，竟然烤了个外焦里生，外面一层熟了，里面的生糊都涌出来了，害我加五分钟又烤了一次才熟透。

烤出来的蛋糕清香扑鼻，味道太好了!就是口感有点哏，不象一般的.蛋糕那样松软。咋回事呢?

俺不爱照着方子做，总喜欢添枝加叶，加入自己的“创意”，找人家方子的毛病也不行啊，幸好咱是比较爱动脑筋的一类人。

我看别的博友做蛋糕也不一定都加泡打粉，也不一定都要打发蛋白，人家做的都成功啊。估计问题可能是出在了牛奶上，我用的牛奶太多了，几乎是一斤，另外面粉也加多了。我决定再试试花生枣泥蛋糕。

我用料理机打好了枣泥、花生粉、糖粉，然后在另一个碗里打了三个鸡蛋，不过是使劲抽了几下而已，要让我把鸡蛋打发了，估计我没那么大的耐心。

在蛋液里注入花生油，再使劲抽几下，然后和枣泥、花生粉混合在一起，搅匀，再加入少量面粉，搅成蛋糕糊。这次差不多把面粉的量减了一半。我看面糊有点干，又加了少量牛奶。面糊做好后，盖上盖子，放到冰箱里保存。

今天早上把面糊倒入蛋糕模具中，打开电源，定好时间是十二分钟。

二十分钟以后，把蛋糕拿出来脱模。尝一口，那个香啊!口感也不垠了。比超市卖的哈雷蛋糕要好吃多了!

哈哈!俺成功了!

俺总结做蛋糕核心技术在于：

一、不能用水，牛奶一类的也要少用;

二、蛋糕糊的注入量不能超过模具高度的1/2，否则会出现外糊里生的现象;

三、面粉的量要少，否则影响口感;

不管是做蛋糕还是饼干、面包，都不能照搬照抄配方，随心所欲才是烘焙的最高境界。

俺知道，虽然俺取得了一个小小的成功，但离烘焙高手还差得很远。俺要再接再厉，不断努力，向着更新、更难、更高的目标迈进!

**观看心得的作文24**

今日份的军训没有前两天的烈日炎炎，天气很凉爽，但是在训练时突然下起了小雨，雨淋过，衣服贴在身上阴冷冷的，我只是在回寝室后默默地把湿衣服挂上衣架；腿酸过，脚痛过，每走一步都很难受，我还是努力将每一个动作做到位……说实话，不是没想过松懈，可在训练场上一看到教官在偌大操场上的队列间来回奔波指点的身影，在点评时一细细品味起指导员语重心长的谆谆教诲，在行进的队列中一听到隔壁连教官们沙哑却底气十足的口令，心中便又燃起了动力，抬起头，抖擞起精神：人生中能有多少个这样的十四天。

今天教授的动作是敬礼、下蹲、正步摆臂，有点难度，掌握的有点慢，虽然练下蹲的时候有点累，但是大家仍旧坚持了下来，动作一次比一次做得好，体会过进步带来的成果后大家训练越来越有精神，尤其是是在练敬礼和正步摆臂的时候，我们前后两排互相纠正动作，我和后排的同学互相认识了，其他排也一样，大家的队列意识也不自觉增强了，在给后排同学互相纠正动作时或许有些许的不好意思，但是在一次次的互动中也更加熟悉对方，没刚开始的尴尬与羞涩了，军训确实辛苦，但是在认识这些小伙伴后，一起同甘共苦也就没有那么辛苦了，更多的是满满的获得感与幸福感。

转眼，已经过去了三天。在这三天中，我体会到了责任与使命，磨炼了意志，掌握了不少军事与民防知识，感受到了团结的力量，增强了时间观念与团队意识，体验了忍耐与坚持……感到自己无论是从身体上还是思想上都得到了一次锻炼与升华。相信这次短暂的军训会给我留下永恒的回忆，使我受益终生。

**观看心得的作文25**

世界上或多或少的人都有些许拖延症，有的拖延症比较严重，但是有些拖延症是比较轻微。

当确定做一件事情的时候，最好是尽量尽快极速去把它完成，不然会被拖延症影响自己，而完成不了任务。

最近看到一个心理学名词，叫“慢马定律”。

一匹偷懒的马，上一秒还在看不起卖力的另一匹马，为自己的小聪明沾沾自喜。

结果下一秒，就被主人送进了屠宰场。

有句话讲的很真实：“这世界规则就是这样，只要你的价值不如别人，就会被无情地淘汰掉。”

所谓慢马慢马，就是做事情非常慢的马。比如两匹马。快马和慢马去磨面，主人喜欢的肯定是快马，屠宰场里面的肯定就是慢马。

所以说，许多人在职场生活中，她们都希望做一匹快马，让自己有一些松懈，成为了一匹慢慢成为了职场中最没有用的那些，只有苦劳没有功劳的人。

你有没有发现，我们身边有很多像这样的人：

每天看起来兢兢业业，从不迟到早退，但升职加薪永远轮不到他。

眼瞅着新来的年轻人都跑到了自个前头，这才感觉到危机。

一边抱着过去的“苦劳簿”诉苦，一边盘算着换出路。

然而呢，空有一身的工龄，却没有跳槽的本钱。

只能日复一日地跳进“埋怨 - 继续混日子 - 再埋怨”的死循环。^v^

所以在生活中不能只相信“没有功劳也有苦劳哈”没有功劳也有苦劳哈这种说法，苦劳才是最没有效率的人说的 。

**观看心得的作文26**

圆明园是世界上历史悠久的皇家园林，是中华民族几代人的结晶，但1860年的那场战争，使艺术界的瑰宝，使人民的汗水，化为了一片灰烬。

星期四，教师给我们看了《圆明园的毁灭》让我受益匪浅。圆明园原本是一座举世闻名的皇家园林，由3代皇帝建造而成，他们用无数双手、无数只脚和辛劳的汗水，一点一滴建造起来的。圆明园有1000多个宫殿，里面能够装下500个篮球场。这是一个多么庞大的数字呀。圆明园不但面积大，也十分宏伟，它由圆明园、万春园和长春园组成，所以也叫圆明三园。它吸收了各地风景名胜的精华，如；海宁的安澜园、苏州的狮子林、杭州西湖的平湖秋月等，圆明园里还收藏着各种奇珍异宝、青铜礼器和古代诗人的书画作品，号称是世界上最大的博物馆、艺术馆。

可是，圆明园刚建不久，英法联军冲入圆明园内，看到富丽堂皇宫殿园林，眼花缭乱的侵略者开始疯狂的掠夺。他们拿的拿，抢的抢，实在拿不动的就放火烧，这美丽的景象、珍贵的历史文物，就被那无情的大火给烧了。

我觉得英法联军太自私了，圆明园是我们国家花了好长时间花了好多心思，也花了好多的精力才建造起来的。这些联军居然敢在我们中国的领土上横行霸道、胡作非为，我们这一风景名胜的圆明园就在这些侵略者的手下毁于一旦了。也让我体会到了当时的政府是多么无能。

少年强则国强，少年弱则国弱看见此刻的圆明园已经残垣断壁，我们是多么心疼啊。为了能让中华民族崛起，我们更应当好好读书，增长知识，为祖国不断奋斗，让国家变得更加繁荣强大，屹立在世界之上。

**观看心得的作文27**

这个暑假我读了《中小学音乐教育》，这是一本综合性的音乐期刊，它包括音乐理论、音乐作品、音乐教育、学术交流等等丰富的内容;同时信息量大，交流面广，教师不用走遍千山万水便可知各地区的教育教学动态，帮助教师作好教学交流，可以看到全国各省市地区的音乐教育成果，为音乐教师搭建学习与交流的\*台。其中的文章不仅开阔了我的专业知识层面，也让我的教学思想产生了更深远的影响，使我对新课改背景下的音乐教育工作有了新的认识，结合自己的教学情况也有了更深刻的理解，下面我谈谈读后的感想。

以学生为主体，让学生生动活泼地、主动地得到发展，是素质教育的灵魂。兴趣是学习的情感因素，参与是学习的行动因素”。兴趣是参与的“向导”，参与是吹遍兴趣之花的春风。在音乐课堂教学中，把握好兴趣和参与这一对孪生的姐妹，其实质就是要确立好学生在课堂学习中的“主体”地位。

一、 以兴趣激发参与

我从事的是音乐教学，我认为音乐课的备课不同于其他学科，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的思想还是以提高兴趣为主。如何提高激发学生的兴趣，结合《中小学音乐教育》的观点和我所从事的小学音乐教学学科，设计了以下三个观点来阐述:

1、营造音乐氛围，激发学生想象。

音乐是抽象的，每个人听同一首作品都会产生不同的感受，教师讲述得太多或对意境描绘得太具体，既限制了学生的主动思维，又阻碍了对学生想象能力的培养，所以老师大可不必多费口舌，而要把更多的想象空间留给学生，让其发挥主观积极性和参与教学的主动性，这样学生才会获得审美的愉悦体验。但是老师如果不加引导，一味让学生体会，学生也很有可能会摸不着头脑，这就需要老师的牵引，使学生联系生活展开丰富的想象，从而正确领会音乐内容，如在欣赏乐曲《梦幻曲》时，让学生随着音乐展开联想，教师轻声启发：“夜，静悄悄的，天上的星星眨着眼睛，一位美丽的仙女出现在我的面前，她拉着我的手和我一起飞向遥远的夜空”同学们在乐曲中展开想象的翅膀，个个身临其境，优美的旋律把孩子们带到轻柔飘渺的梦境中去了。

2、现代化多媒体技术，激发学习的兴趣。

在音乐教学中恰当选择现代化多媒体技术创造情境，能激发学生的内在情感，引导学生在情境交融之中感受音乐。培养学生的多种能力。上音乐课时，我使用现代化多媒体技术手段，通过“音画结合”的形式，有机地把音乐与图画结合起来，吸引学生的注意力，让学生对知识产生新鲜感，从而积极、主动地进行学习。

在教学《快乐的节日》这首歌时，我首先利用幻灯幕显示出：“节日的晚上，大家围坐在红彤彤的火堆旁，一起跳舞唱歌的欢乐场面。”与此同时，播放活泼欢快的歌曲 ——《快乐的节日》萦绕整个教室，学生感受到节日那种欢快的气氛，很快进入最佳的学习状态，在愉快的气氛中学到该掌握的知识，收到非常好的学习效果。因此，在教学中，充分发挥现代化多媒体技术，既激发了学习兴趣，也优化了课堂教学结构，激发了学生学习的积极性。

3、通过音乐游戏、舞蹈，激发学习的兴趣。

音乐课的形式是以动为主，以情引动，以动助学的。在教学过程中，我抓住儿童爱玩、爱动这一天性，运用音乐游戏、舞蹈、律动等，营造一种生动活泼的学习氛围和场面，将具有动感的音乐与儿童好动的性格特点相结合，让学生在唱唱、跳跳、玩玩、动动中去感受、理解、表现音乐。如在歌曲《小麻雀》这首歌曲教学中，由于面对的学生都是低年级的，年龄较小，我运用设置情景，曲后表演的方法，让学生在实践学习中学习歌曲，感受音乐，发挥其主体作用。具体做法是：设置情景，让小朋友带上头饰，自由发挥想象力，表演小麻雀、小花猫的走路动作，在表演中让学生自己体会小麻雀、小花猫有礼貌的一面。表演结束后再问：“我们该学习小麻雀、小花猫的什么品质?”学生很快就能悟出对人要有礼貌的道理。

学生在民主和谐的气氛中学习，心情舒畅，思维始终处于积极、活跃的状态，敢想、敢说、敢问，敢于大胆创新，乐于发表意见。在教学中适当加入了游戏、歌表演、乐器等教学手段，让学生在轻松愉快的氛围中学习，有益于学生淋漓尽致地发挥其主动性。

二、培养兴趣，以引导调动参与

目前，大部分老师已经注意到了培养学生自主能力的重要性，但有些时候还难免存在着机械式填鸭的做法，公式化的教学使学生被动的接受知识，感受不到参与和思考的乐趣，自然会影响教学效果。在音乐课堂上，视唱练习是一个薄弱的环节，也是我一直头疼的问题，毕竟我们学校的学生都是没有任何基础的乐理知识，所以对于这块的教学，我想应该要重点抓。如之前看过很多优秀教师的教学，他们习惯的做法是介绍歌谱的旋律特点，该注意的某些音乐符号，歌曲中重难点拎出来做预备视唱练习，反复练习直到“学会”。这样做的优点是学生对于歌谱的认识和音乐理论知识由陌生和困难逐步了解会，弊端是学生由于预先知道了教学中的重点，课堂气氛很不活跃，甚至没有兴趣，而这本《中小学音乐教育》中是建议教师在教学中尝试引导学生提高发现问题、解决问题的能力。我想我可以试着去改变策略，让学生更好的掌握知识。

三、及时评价，肯定参与

音乐课堂上对学生恰当的评价是激励不同层次学生学习的重要手段。对素质好的学生，因为它们的成功率比较高、自信心比较强，评价他们的学习可以严格一点，有利于促进他们更加勤奋，对于素质较弱的学生要捕捉他们的闪光点，如个别五音不全的学生，他歌唱得不好，但吹口琴、吹竖笛、敲打击乐比较好，教师应及时的评价“很不错，以后还要多练。”这样可以激发他们的自信心，促进了他们的参与意识。

教师的鼓励性评价应注意把握两个方面：一是参与态度的评价，教学中教师应用心观察学生参与的情况，及时进行评价。表扬态度认真的学生和小组并奖励──小红花，为其他学生树立榜样，以此激励每位学生参与的积极性，对个别态度不端正的学生，教师应有意识的在以后的活动中给予适当的帮助，从而达到全体学生提高参与水\*的目的。二是参与效果的评价，学生以主人翁的态度积极参与教学，对他们在教学活动中取得的成绩，教师应给以充分的肯定和积极的鼓励，但对参与效果的评价要因人而异，让所有学生在参与中感受到成功的快乐。

一次在玩音乐游戏“寻宝”时，我们刚讲解完游戏的玩法及规则，他就高高地举起了小手。我们像发现宝贝似的请他上台“寻宝”。游戏开始了我们手里捏着一把汗，睁大眼睛看着他，没想到他是那样自如、敏捷，随着学生拍击节奏强弱的变化调整方向，节奏声强，他大步向着目标前进，节奏声弱，他立刻调整方向最后成功地找到了“宝物”，他甜美地笑了，我们激动地迎上去，握住他的小手赞许地说：“你真了不起，真是个出色的寻宝家!”教室里顿时响起了雷鸣般的掌声。从此以后，这名学生变了，上课专心了，发言积极了，音乐能力有了明显提高。上次参与的快乐，正是下次参与的动力，如此循序渐进，会使学生逐步形成良好的学习心境，从而提高学习效果。

总之，《中小学音乐教育》期刊以丰富的课堂教学形式表答出来，很好地帮助了我们音乐教师教学思想，提升了教学理念，并积极探索与实践的结合，特别注意教学理念和研究成果运用在实际教学，指导教学工作。读了这本期刊，让我感触很深，留给我思考的\'也很多。所以，我觉得结合以上三点来力求创把自己的教学提上一个台阶，而且要有创新，并且创新型的教师就应该主动反思、勤于反思，并在反思中看到自己的长处，修改自己的短处，扬长避短，从而提高自己的教学效能。

**观看心得的作文28**

作为一名人民教师，要诚信立教，即淡泊名利，敬业爱生，在为人处事上少一点名利之心，在教书育人方面多一点博爱之心；创新施教，即以人为本，因材施教，同时要不断加强学习，与时俱进，学习先进的教学理念和方法，更新教育观念，掌握先进的教学技术和手段。“教书育人，教书者必先学为人师，育人者必先行为示范”。陶行知先生说过：“学高为师，德高为范。”说的都是为师者不仅要有广博的知识，更要有高尚的师德。优良的师德、高尚的师风是搞好教育的灵魂。通过此次师德师风教育学习，我简单得谈谈以下几点体会：

>一、做好教育工作要有恒心。

所谓恒心，就是忠诚于党的教育事业，热爱教育事业，要把自己的身心全部投入到所从事的教师职业之中，对自己的选择无怨无悔，不计名利，主动进取，开拓创新，不求回报的奉献，力求干好自己的本职工作，尽职尽责地完成每一项教学工作，不求最好，但求更好，不断的挑战自己，超越自己。

>二、做好教育要有爱心。

爱是教育的基础，没有爱的教育不会是成功的教育，没有爱，就没有真正的教育。作为教师要树立正确的学生观，尊重和信任学生，真诚关心学生的进步和成长，要做学生的良师益友。对学生要做到“三心俱到”，即“爱心、耐心、细心，”无论在生活上还是学习上，时时刻刻关爱学生，特别对那些学习特困生，更是要“特别的爱给特别的你，”切忌易怒易暴，言行过激，对学生要有耐心，对学生细微之处的好的改变也要善于发现，并且多加鼓励，培养学生健康的人格，树立学生学习的自信心，注重培养他们的学习兴趣。

>三、做好教育工作要以身作则、率先垂范。

教师的一言一行对学生的思想、行为和品质具有潜移默化的影响，教师一言一行，一举一动，学生都喜欢模仿，将会给学生带来一生的影响，因此，教师一定要时时处处为学生做出榜样，凡是教师要求学生要做到的，自己首先做到；凡是要求学生不能做的，自己坚决不做。严于律已，以身作则，才能让学生心服囗服，把你当成良师益友。

>四、做好教育工作要注重业务素质的提高。

注重业务素质的提高是现代教育发展的需要。随着信息技术对教育的影响，要求我们的教师必须对教育的思想、观念、模式、内容、方法要有更深的造诣，必须掌握现代教育技术。大胆运用现代教育技术，做到师生互动，把原来传统式的“教”转变为“导”，推动新课改的健康发展。要精心设计每一节课，要认真开展教学研究研究新的教育技术、教学方法，要在教学过程中不断总结、提高。只有不断充实提高自己的业务素质，才能适应时代对我们提出的要求。

>五、要具有高尚人格、塑造美好心灵的本领。

教师应重视自身的道德形象，追求人格完美，重视教师职业的特质修养和个性魅力，有更高的人文目标。教师的一言一行，都无时无刻不在影响着学生，教育着学生。当我们的老师用自己的行动给学生作出表率时，也同时给学生指明了行动的方向。教师要严格要求自己，自觉遵守学校的规章制度和有关规定，以身作则，洁身自好，以德服人，以身立教，为学生树立起楷模的形象。教师要具有高度的工作责任感。一名称职的教师要以对社会、对父母、对学生高度负责的精神，努力做好教书育人过程中每个环节的`工作。教育的神圣还在于在我们塑造学生灵魂的同时，也在塑造自我的灵魂，并不断提升自己的人生境界。这恐怕是其他任何职业所无法比拟的。的确，在一个个鲜活的孩子面前，只有不断地提高、完善自己，才能够让自己在“教师”这个称号面前毫无愧色。

>六、要具有春风化雨、言传身教的技艺。

没有爱，就没有教育。教师“春风化雨，润物无声”的爱，能成为一种强大的力量，它不仅能够提高教育质量，也会促进学生的\*和成才，影响学生的身心发展、人格形成、职业选择和人生道路的拓展。

因此，这是对教师情感素质的要求。教育不仅是认知过程，更是情感交流过程。经验表明，情感可促使学生自觉接受教师的教诲，养成优良的认知习惯，行为习惯。师生情感交流是相互作用，相互影响的过程，教师心里有了学生，学生就愿意和教师在一起，且有亲近感；教师尊重，理解，关心学生，学生就将更尊重老师，师生诚坦相待，心心相印。

其中热爱学生是教师必备的道德情感。陶行知提倡“爱满天下，”鲁迅强调“教育植根于爱”，教师对学生的爱首先表现为对全体学生的尊重、信任、理解、把爱洒向全体学生。爱中意“王子、公主”无可厚非，但能爱看不惯的“丑小鸭”更可贵。须知老师一句苛刻的话语，一个“凶狠”的眼神，一顿粗暴的斥责，都可能使学生畏惧不安，紧张无趣，厌恶这门学科，讨厌这个老师，甚至还会毁掉一个未来什么“家”。其次，要严爱结合，恩威并重，严格管理，严格要求，严而有格，严而有效。对待学生的错误与缺点，要尽力帮助，对待学生成长进步热度肯定，用火热的心肠，满腔的热忱去温暖学生的心灵。让学生感到老师胜父母，同学似兄弟。三是在日常生活上对学生友善、温暖和关怀。课后与学生交友，让他们掏心里话，扑捉热点。难点话题，日常以礼相待。遇到不顺心的事要能控制感情，不迁怒于学生，让学生增强克服困难的信心和勇气，产生前进动力，明确前进方向。

>七、要具有刻苦钻研、严谨笃学的理念。

**观看心得的作文29**

中午卧床午休，看中央台法治在线，讲了一个农村家庭，早产下一胞三胎女婴，要进包温室二个月，医疗费用十八万，农民负担不起。小孩的爷爷在医院踌躇再三，后把三个女婴作垃圾丢了，被捡垃圾的人发现后报警了。公安系统查监视录像，发现是小孩的爷爷所为，移送法院判决其爷爷故意杀人罪，徒刑三年。

这件事确实触犯刑法，弃婴、虐婴固然有罪，但还应该问一下，人家朴实的老农，为什么会如此，农民穷呀！负担不起如此高昂的医疗费用。接下来是医疗费用是否应该这样高昂，为什么政府对他们面临的困难不帮助和救济，一胞三胎不是他们希望如此的，既然来了，如何帮助他们活下来，尊重生命是第一位的呀！存活的二个女婴如何帮助他们能平安成长，医疗费用能不能减免呀！我总感觉基层村^v^在这个问题上缺位，有困难为什么不通过舆论向社会求助，慈善福利机构能不能帮他们一把，判三年徒刑，能不能改为缓刑。

我在电视上看，那个爷爷或许还是他们家的劳动力呢？依法治国是一回事，在违法问题上，我们更应关心它背后的社会问题，怎样使我们的法治更人性化一些呢？从这件事上讲是个案，从引起违法犯罪的社会背景上讲这便不是个案了，怎么从处理好社会矛盾来减少这种非恶意的违法现象呢？让人间关系更多一点温暖呢？我这个感慨是否妥当，可以议论吧！更希望看到法治在线对这个事件有后续的报导。

**观看心得的作文30**

夏洛的烦恼，何尝不是我们的烦恼，夏洛穿越时做的梦，何尝不是我们每个人日日夜夜梦中的期待，满满的惊喜与甜蜜。只是，当梦醒来之时，一切归零。听着那些曾经影响几代人的流行音乐，突然有着说不清的感动与难忘。夏洛的爱情与事业，穿越梦中时的叛逆青春与成长疼痛。影片用一种乏黄的色调，将穿越时的幸福感一一呈现，多了份浪漫与质感。

有的人缺铁，有的人缺钙，我最缺的就是面子。当这句充满哲理性的旁白拉开电影的序幕，听着旁白声莫名的喜感。突然明白，高品质的喜剧电影就是与众不同，《夏洛特烦恼》做到了。无需大牌明星与俊男美女，通过沈腾与马丽的表演，将国产喜剧电影诠释到前所未有的高度。影片诠释的青春情怀在穿越中真实呈现，激起无数观众的校园回忆，那些过往如发生在昨天，引发所有人的共鸣，看后毫不吝啬的给出最满意的分数。

影片从昔日校花秋雅的婚礼开始，学生时代就暗恋秋雅的夏洛看着周围事业成功的老同学，生活不顺的夏洛借着七分醉意大闹婚礼现场，甚至惹得妻子马冬梅现场发飙，而他发泄过后却在马桶上睡着了。梦里他穿越重回校园重走青春，可谓是情场得意事业顺利，追求到校花女神、事业上也一帆风顺甚至成为无所不能的流行乐坛巨星……

夏洛的面子在经历一场梦中穿越后来了个翻身农奴把歌唱，经历做梦情怀，主导自己的美梦，打老师，吻了秋雅，泡到了女神，自己甚至还成了红极一时的歌星。

**观看心得的作文31**

一个学期已经结束，一个学期的继续教育也在不知不觉中接近尾声，我现在对这个学期的继教作如下总结：

我觉得，作为一名幼儿老师，你要“给孩子们一碗水，自己首先得准备一桶水”，无论你的语言多么有魅力，无论你多么敬业，知识来不得半点虚假，它是一个老师的底气。

的确，我觉得，“经验加上反思才等于成长”。幼儿教师需要不断地吸取新知识，学习新技能，开阔眼界，提高自身的素质，以跟上时代的变化。但在这次个学期的继续教育学习中，我把我们最盼望的`事情解决了！我们听到了最前端的理念解读，看到了最优秀的教学案例，得到了最快捷的疑难解答。同时还有辅导老师一直陪伴着我们，使我们获益匪浅。

这个学期的学习形式多样，与专家的面对面答疑。这使我对幼儿的教育方法有了新的认识，同时我也找到了工作中的不足和问题，对新课程改革也有了更深刻的认识与理解。

作为一名幼儿教师，播下的是希

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找