# 这体事使我感动的作文(热门27篇)

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2025-05-09

*这体事使我感动的作文1情景导入生成问题同学们，新闻缩短了你、我、他之间的距离，让我们足不出户即可了解国内外时事，获取各种生活信息，好的新闻是可以穿越时空，供人们品读与回味的。今天让我们再次共同研读一篇来自国外的新闻佳作，来欣赏一下外国消息的...*

**这体事使我感动的作文1**

情景导入生成问题

同学们，新闻缩短了你、我、他之间的距离，让我们足不出户即可了解国内外时事，获取各种生活信息，好的新闻是可以穿越时空，供人们品读与回味的。今天让我们再次共同研读一篇来自国外的新闻佳作，来欣赏一下外国消息的与众不同之处。

自我研学生成新知

步骤一知识梳理夯实基础

1.读准字音，记准字形，给加点的字注音。

钞票(chāo)弗洛伊德(yī)

粉碎(suì)安慰(wèi)

2.记住重点词语的词义。

吞食：吞吃，不咀嚼而咽下。

安慰：文中指精神上的不满足得到补偿。

步骤二整体感知走进文本

1.大声朗读课文，勾画出导语部分，思考这个导语有什么特点?

【交流点拨】导语为课文第一段。导语特点是有别于传统消息的导语，采用了抒情式的表达方式。

2.文中提到了哪些人物?你了解他们吗?动手查一查。

【交流点拨】卡拉瓦乔：意大利16世纪末至17世纪初的一位著名画家，是意大利杰出的现实主义画家。代表作品有《圣马太殉难》《圣马太蒙召》《基督下葬》等。贝尔尼尼：生于1598年12月7日，逝世于1680年11月28日，是意大利雕塑家、建筑家、画家。早期杰出的巴洛克艺术家，十七世纪最伟大的艺术大师。主要成就在雕塑和建筑设计，主要代表作品有“阿波罗和达芙娜“大卫”“巴贝里尼宫”……

弗洛伊德(1856年5月6日—1939年9月23日)奥地利知名医师、精神分析学家，犹太人精神分析学的创始人，被称为“维也纳第一精神分析学派”，他提出“潜意识”“自我”“本我”“超我”等概念，著有《梦的解析》等，二十世纪最伟大的心理学家之一。

塞尚(1839—1906)法国著名画家，是后期印象派的主将，被推崇为“新艺术之父”，“现代艺术之父”。主要作品《坐在红扶手椅里的塞尚夫人》、《四季》静物系列等。

阿波罗：古希腊神话中最著名的神祗之一，希腊神话中十二主神之一，被视为“司掌文艺之神”，主管光明、青春、音乐等，是人类的保护神、光明之神等。

^v^大帝：(公元前356年7月20日—前1323年6月10日)是古代马其顿国王，世界历史上著名的军事家和政治家，是欧洲历史上最伟大的四大军事统帅之一，足智多谋，从未打过一次败仗。

步骤三品味语言感受魅力

**这体事使我感动的作文2**

一双美丽的翅膀是由无数根坚韧的羽毛组成的。

——题记

平日健壮的大树今日却没有了原有的气势，树叶卷曲着，风儿吹过，发出阵阵脆响，有了一天的磨练，我们一双双稚嫩的小手上似乎写满了对军训生活的不满于教官没严肃的愤慨，可我们却多了一丝男儿责任的担当，少了一丝平日里的娇气。

烈日下，我们一个个笔直的躯干书写着年少的志气与雄心壮志。豆大的汗珠从脸颊顺流而下，似乎每一滴汗水都会聚着我们一小步一小步的进步，为我们人生的一大步基础。

有辛酸也有欢乐，课间休息期间，我们班与班之间“友谊”歌曲的比拼，班上同学们有趣的表演，在同学们热情鼓舞下渐渐升温。

听——

“稍息，立正，齐步走。”在教官的领导下，我们越发精神。

我们会从一只只小鹰变成大雄鹰，从而展翅高飞。

**这体事使我感动的作文3**

每天的人与事形形色色，往来如织，纷繁复杂中，有些话说不出，有些人却忘不掉。

让我难忘的人不是什么大人物，她就是我的邻居——吴奶奶。

初次和她见面，还是我搬来新家的时候。在这高高的楼房里，尽是些“冷漠”的人，人与人之间都被耳机隔绝。

那天我正要出门，恰好遇到住在对面的吴奶奶，她的头发梳得十分认真，没有一丝凌乱，微微下陷的眼窝里，一双深褐色的眼眸，悄悄地诉说着岁月的沧桑，我想她应该是个很儒雅的人吧。

“你好呀，小姑娘！”她那温和的声音打断了我的思绪。那是我搬家以来第一次听到“你好”，不禁倍感亲切。

人与人之间不正是缺少这种温情吗？总是在埋怨世界冷漠的人，并不是被高楼大厦所围困，而是被自己握在手中，走不出的，是拒绝世界的自己，那以后，我也学着吴奶奶的样子跟邻居们打招呼，我又发现，这座高楼，好像没那么冷冰冰了。

一个夏夜，我运动完回家，正准备上楼时，发现楼道里的灯坏了。从小我就胆小怕黑，外加前些天还看了恐怖片，没有灯光，我只能畏畏缩缩地前行。

我靠着墙，一步一步数着台阶上楼。忽然，一束光照向我，这白光瞬间击碎了黑暗。我像看到了希望般赶紧往上走，努力寻找着光源——是吴奶奶。

她把手电筒递给我：“楼道里这么黑，不带个手电筒怎么行呢？来，这给你，拿着用吧。”我望着吴奶奶慈祥的脸庞，心中感动不已。

其实让我有勇气的，不仅仅是手电筒的光，更重要的是吴奶奶对我的关爱，这比手电筒的光更温暖，我也慢慢发现，原来被帮助和帮助别人，都是那么快乐。

我放假之后，很长时间都没见着吴奶奶，听说她生了一场大病住院了，我赶忙让妈妈带我去医院看她。

走进病房，看到卧病在床的吴奶奶，我不禁有些吃惊。她身上穿着蓝白条的病号服，面黄肌瘦，憔悴了许多，以前卷曲的头发也变得稀疏。

“吴奶奶，我来看看您……”我忍着心酸打招呼，她看到我之后，蜡黄的脸上勉强展开了笑容。

“您怎么样了？”“我没什么大事儿，不用担心我，等我过几天好了给你做好吃的，你好好学习呀！”吴奶奶反倒拍拍我的手背，安慰着我。

明明是她自己生病，却还微笑着鼓励我，我强撑起笑意，与她闲聊，窗外的天，仿佛都晴起来了。

再次搬家后，又有几年未见吴奶奶了，但我永远都忘不了那温暖的问候，那黑夜里的亮光和那鼓励的话语。

**这体事使我感动的作文4**

基于课标的初中语文“1+N”现代文阅读教学设计——部编本七年级下册第三模块

课题名称抓重点梳理文章结构品细节赏析人物形象

教材分析本单元的课文都是关于“小人物”的故事。本单元的学习注重熟读精，要注意从标题、详略安排、角度选择等方面把握文章重点;从开头、结尾、文中的反复及特别之处发现关键语句，感受文章的意蕴。

学情分析本册教材第一单元，同学们与杰出人物同行，初步学习了一些感受人物精神品质的方法。而本单元的学习依然是一些“小人物”的故事，在以前学习的基础上，熟读精思，继续获得阅读叙事性作品的经验和方法，增强对作品意蕴的领悟能力。

教学目标1、引导学生从标题、详略等方面把握文章重点，梳理文章结构。

2、加强文本细读，把握人物形象，体会平凡人物身上的闪光品格。

教学重点1、引导学生从标题、详略等方面把握文章重点，梳理文章结构。

2、加强文本细读，把握人物形象，体会平凡人物身上的闪光品格。

教学难点1、引导学生从标题、详略等方面把握文章重点，梳理文章结构。

2、加强文本细读，把握人物形象，体会平凡人物身上的闪光品格。

课时计划两课时

第一课时

教学目标1、学习《阿长与》一文，引导学生从标题、详略等方面把握文章重点，梳理文章结构。

2、通过学习细节描写，揣摩人物心理，体味人物品格

教学内容《阿长与》课型课内精读

教学过程导入;梳理结构;品读细节，揣摩含义，分析人物。

谈话导入在鲁迅的童年生活中，长妈妈是个很有影响的、特殊的人物。鲁迅没有专门写过回忆母亲的文章，却在他四十五岁那年，写了这篇回忆性散文——《阿长与》，以纪念自己童年时期的一个保姆，可见对她的感情之深。(背景音乐)

让我们满怀深情地读一读课题。

合作探究

一、整体感知：

通读全文，说说阿长在你眼中是个怎样的人?

(生预设：无知、淳朴、善良、粗鲁……)

二、梳理结构

**这体事使我感动的作文5**

我讨厌的人不多，但我最最讨厌的那个人，就是他——“于没皮”。

先他那副看着就令人讨厌的嘴脸吧——一张可以冒出很多很多废话的大嘴;一双小得几乎看不见的眼睛;还有一个女生标准的瓜子脸。

他不仅长得“奇葩”，而且还话多，上课爱插话，爱喊别人外号，又自以为自己是天才!

星期三的下午，最后一节课时语文，赵老师要把以前我们师哥，师姐们写的精彩作文，找几个同学上来大声的念一下，就在我们都在期待老师会挑谁，而这个 时候，“于没皮”却大声的喊着：“王大腔!王大腔!老师你挑王大腔!”我并不想上去念，但是他却要我上去，我当时特别想哭。

但是老师还是点了头，说：“上来念吧。

我极不情愿的慢慢走向讲台，开始朗读作文……

好不容易放学了，我回到家，跑到卧室扑倒在床上，实在忍不住哭了起来。

我一边哭一边嘴里念叨着：“该死的‘于没皮’， 该死的‘于没皮’。

你竟然当着全班全班同学的面喊我‘王大腔’!我真想把你给掐死，再去喂给野狗吃!”

这个讨厌的“于没皮”，同学们见到他，都不想理他，而他却最特别“臭”，看见一个人就得骂一下，不骂一下，就好像活不成似的。

有一次，我下楼去买东西，刚一出门，就碰到了他，我就当没看见他，可他却大声骂了一句：“死王大腔，嘻嘻……”我不想跟他计较，就没理他。

我怎么这么倒霉会遇见他!

他就是这么令人讨厌!他的一切令人讨厌的“罪行”都留在了我记忆里，让我每想起一次，对他的讨厌就加深一点。

**这体事使我感动的作文6**

精彩开篇词

生活犹如源泉，文章犹如溪水，源泉丰盈而不枯竭，溪水自然活泼地流个不息。叶圣陶说：“作文这件事离不开生活，生活充实到什么程度，才会做成什么文章。”可见，要写好文章，就要热爱生活，从生活中找到写作素材，发掘生活之真善美。

学习目标

1.引导学生观察生活，培养学生对生活的敏感性和好奇心。

2.引导学生感受生活，不仅用眼睛看，更要用心去思考。

3.引导学生写自己熟悉的生活，选择富有真情实感的材料写作。

教学过程

一、文题展示

在你成长的过程中，有什么经历让你一直难以忘怀?或是有什么印象深刻的故事想和大家分享呢?回忆一下，把它写下来。题目自拟，不少于500字。

二、写作导航

1.仔细观察生活，保持敏感和好奇心，时时捕捉生活素材。大自然的春花秋月、校园的一草一木、家庭的平凡琐事、社会的点滴见闻……都是我们的写作素材。

2.积累到的生活素材，不仅用眼睛看，更重要的是用心去思考、感悟，以此来表达我们阳光向上的人生志向和情趣。

3.选择自己最熟悉、最动情的生活来写，有真体验、真感受的材料，写时才能得心应手，情感自然而真挚地流露。同时，也要善于抓住人物的外貌、动作、神态、语言、心理、环境进行描写，才能塑造典型的人物形象。

三、例文引路

我发现枕头里有个世界

从小，我就有落枕的毛病，早晨起来，常常是歪着脖子，疼得哭爹喊娘。母亲自然是小心地替我揉来揉去，可这毕竟不是个长久之计。

市场上卖的枕头对我不适合，母亲决定自己动手做。棉花是最如意的材料，可是太软了不行，太硬了也不行，母亲就一把把地挑过去，感觉适中才放进枕袋。两天后，我感激地接过妈妈的这只花枕头，它那么轻，却又那么重。把头放上去，花枕的中间正好凹下去，将我的头包在里面。棉籽轻轻按摩着我的头部，让人感觉舒适极了，就像是静静的深夜，躺在海边沙地上，看满天繁星，呼吸清新空气，呼吸之间全是妈妈的一瓣心香。

可是夏天来了，棉花被汗水一浸，就会发出霉味。于是，我索性撇开枕头，仰着头睡觉，结果自然是我又歪了脖子，母亲又有了心事。

没办法，只好托人从外地带回一大包绿豆壳，母亲用它又缝制了一只新枕头，这只枕头可比棉花的好多了，睡在上面，只要我轻轻一动，就会有一种“沙沙”的声音，像没有歌词的童谣，在静静的夜空弥散，连夜的精灵都会因此止住脚步，我当然睡得格外香。后来才知道，这些绿豆壳花了父亲近半个月的薪水，或许是因为太喜欢这绿豆枕了，我做作业时都会捧着它。终于有一天，枕布破了，看到满枕的绿豆壳飘然落地，我的眼泪也一下子落了下来：这可是母亲第二次为我做的枕头啊!

上初中了，离家那天，母亲塞给我一只新枕头，新枕头溢着一股药香，沁人心脾。母亲说，这是父亲特地上南通买的。在学校的每一夜，枕着药枕，听枕中药材的声音，那简直是在欣赏人间最美妙的音乐，我仿佛又找到了家的感觉，每一次闭上眼睛，就像是一手牵着父亲，一手牵着母亲，来到了落叶林，看一地金黄，满是温馨。

岁月流逝，我渐渐明白，在这变化的枕头里有个不变的世界，在这个世界里，有一种情感无时无刻不在延续。也许，关于这个世界的故事并不精彩，可它会伴我一生一世!

【名师点评】本文选择了生活中的小事——父母为“我”准备枕头一事，以极为普通的枕头为线索，由小见大，感悟到父母对子女的一片爱意，感情真挚，令人动容。文章三写枕头，让这一小物件成为感情的触发点和凝聚点，且由此构成层层递进的结构，构思新颖，不落俗套。

四、板书设计

观察生活，捕捉素材

思考生活，感悟生活写作源于生活

写最熟悉、最动情的生活

**这体事使我感动的作文7**

>作文提纲一般包括三部分内容：

一、 题目。（正中间）

二、 主要内容和中心。在题目下面，简要地写出这篇作文的主要内容及要表达的中心思想。

三、 结构安排。这是作文提纲最主要的部分，需要注意以下几点：

（1） 安排好材料的组织顺序。先写什么、后写什么，全文一共准备分为几大段，每段写什么，以小标题的形式罗列出来。

（2） 确定好重点写的内容。要依据表达中心的需要，确定出哪些内容是主要的，哪些内容是次要的，表明“详”、“略”的字样。

（3） 依据文章选用的材料及要表达的中心，确定好开头、结尾的写作方法，并在提纲中简明注明。

（4） 设计好点题的时机及具体的方式、方法。

（5） 考虑好层次之间、段落之间该如何衔接过渡，哪些内容需要照应，如何照应，简明标注。

>从百草园到三味书屋

内容及中心：通过写百草园自由快乐的生活与三味书屋枯燥无味的生活，表现儿童热爱大自然，喜欢自由快乐生活的心理，抒作发者对少年生活的追忆。

>结构：

一、 百草园中自由、快乐、充满无限趣味的生活

1、 总写百草园是“我”儿时的乐园。

2、 百草园的景物和童年生活的情趣。

3、 百草园中关于美女蛇的故事。

4、 百草园冬天的乐趣：雪天捕鸟。

二、 三味书屋里单调乏味的生活

1、 三味书屋的单调陈设。

2、 三味书屋里的生活。

他的背影感动了我

内容和中心：我看到一位外地父亲为儿子学习而忙碌的背影，感动了。我更深刻地理

解了父母的爱。

>结构：

一、 放学后，我不顾正等待我回家的父母的感受，在校门口嬉闹着等同学。（略）（交待事情的起因，与下文“我走向家的方向”形成对比，突出中心）

二、 我看到一位父亲在夜色朦胧中去给儿子买文具的背影，有所感动，并联想到自己的父母。（详）

1、 父亲问路。（略）（语言、动作、外貌描写）

2、 父亲转身走向街角的背影。（详，点题）（环境描写、背影特写）

3、 我联想到他的家庭，他为家庭的付出，深受感动。（详，点题）（我的心理活动）

三、 我想到我的父母，我走向家的方向。（稍详）

1、 我由这位父亲的背影想到我自己父母的背影。（环境描写、三个背影的特写）

2、 我明白了该用体谅之心去理解父母，我走向回家的方向。（点题、突出中心）

>我最后悔的一件事

（作文提纲）

>（一）内容与中心

我想写小时候打坏邻居家玻璃逃跑并跟妈妈说谎的一件事，说明自己不诚实，表达了十分后悔的心情。

>（二）结构安排

用倒叙的方法写，全文共分四大段：

第一段：写我现在回想起小时候打碎邻居家玻璃逃跑那件事，心里就十分后悔。（倒叙）

第二段：写我和小伙伴在楼下踢球，玩得很开心。（事情的起因）

第三段：写我踢球不小心弄坏了邻居家的玻璃逃跑了。（事情的经过）是重点段，分两小段：

1、写我不小心，把球踢到邻居家的玻璃上，玻璃碎了。

2、写我很害怕，逃跑了，还跟妈妈说谎。

第四段：结果邻居家自己安上了新玻璃。这件事让我后悔不己，我要道歉。（事情结果）

**这体事使我感动的作文8**

幸福是生生不息同时又难以触及的远一个美丽的人在黑暗中行走。那种孤独的感觉。即使在深切的热爱里面，我们也是孤独。繁华落尽，如梦无痕，但那一件件触动心灵的人和事却永远刻印在了我的心里，让我永远铭记！

还记得那是初二的事，那天早上我值日，挪桌子时不小心扎进手里一个刺，由于位置比较深，经过一节课手已变得又红又肿，第二节是你的语文课，上课时我不断地摆弄着手，想让那个折磨着我的刺乖乖的出来，可刺却越陷越深，别人背课文时，你朝我走来，可当我发现时你已在我身旁站了好久，我慌张的翻开书，看了看你，只见你示意全班同学停下，我心想一场暴风雨就要来了，我低下头想着该如何应对，可你的做法却出乎了我的意料，你向全班同学借针，可只借到了一个曲别针，你用你那温柔，纤细的手拉起我的手，开始为我挑刺，可你怕针尖太顿扎疼我，于是就先在自己手上划了几下，我看着在你那柔嫩的手上留下的划痕，心灵深深地被触动了，除了母亲再也没有人像你这样细心，你的课我没好好听过，语文成绩更是一塌糊涂，可你的做法却让我这个被冷落的孩子感到了温暖，决定好好学习！

转眼间进入了初三，几次班级的语文成绩都是第二名，你那不服输的性格又怎会对这个成绩满意，你不在乎自己身体怎样，虽然每天要坐班到十点半，虽然每天有一百多份的批改任务，但你仍然一遍又一遍的帮作文不合格的同学修改作文，可换来的只是同学们的无尽埋怨，那天我们走在回家的路上，再次听到了几个同学的抱怨，我刚要上前和他们理论，你却拉住了我，你告诉我：^v^宰相肚里能撑船，都是为了他们好，他们以后会理解的。”那时你已经成为了我干妈，我不仅被你的责任心感动，更被你的宽容，教育孩子的方法感动，那件小事一直影响着我，每当我和同学闹别扭时，总会想起那段话，让我心平气和，教会我如何处事，做人，触动着我的心灵，那是你为我上的最有意义的一课，让我永远铭记，让我受益终生！

时间飞逝，我成为了一名高中生，离开了你，来到长春，我忍受着寂寞，走在回家的路上再也没人陪我，吃饭时再也没人为我买饭，放假时再也没人看着我学习，可你在300公里外却依然惦记着我，无论你有多忙都会每天发来短信询问情况，每天告诉我要好好学习，最能触动我的是，你知道我早上不爱起床，便每天早上5：30打来电话督促我起床，没有一天晚过，哪怕是一分钟，即使在你休息的时候，每每看到你打来电话的来电显示，我总会告诉自己：妈妈为我付出了这么多，我一定要好好学习，真正成为妈妈的骄傲！你的爱触动着我的心灵，让我不再寂寞！

一切已经过去的事的确都无可避免的打了封印，在背景里，暗下去。生命里始终有逼近的东西，并不可跨越。但随着年岁渐长，开始相信，在人的一生中，最大的财富：是爱。妈妈，我要你在下个春天陪我种下希望的种子，在夏天陪我看他成长，在秋天陪我收获果实，永远和我在一起，永远触动着我！

**这体事使我感动的作文9**

教学目标

1.在教学中引导关注现实，热爱生活，从生活中积累素材。

2.留心感悟生活中充满诗情画意的优美意境，能有条理多角度地运用恰当的方法把它描述清楚。

3.引导学生发现美、欣赏美、表达美，培养学生的写作兴趣，逐步提高审美情趣和写作水平。

教学重点：

留心感悟生活中充满诗情画意的优美意境，能有条理多角度地运用恰当的方法把它描述清楚。

教学难点：

让学生学会欣赏美、表达美的能力，培养学生对写作的兴趣，逐步提高审美情趣和写作水平。

教学准备

1.多媒体课件。

2.课前安排学生准备自己最喜欢的描写景物的诗词或文章。

教学时间

1课时。

一、导入

春之花鸟缠绵是一种明丽鲜艳的美，夏之云雷奋发是一种热烈崇高的美，秋之弦泉幽咽是一种悲凉凄清的美，冬之雪月空明是一种和平静穆的美。

真可谓：春有百花秋望月，夏有凉风冬有雪，心中若无烦心事，便是人间好时节。今天让我们带着美好的心情，到大自然中去领略四季的美，到广阔的社会生活中去发现美的事物，写出感人的文章。

二、初试牛刀

同学们，你们发现生活中美的景物了吗?请用几句话描写你喜欢的一种景物。

要求：100字左右。

三、温故知新

1、你能说出多少描写景物的词语?

春：春光明媚、花红柳绿、小草发芽、果树开花

夏：鸟语蝉鸣、绿树成荫、莲叶满池、荷花映水

秋：天高云淡、秋色宜人、果实累累、丹枫迎秋

冬：北风呼啸、大雪纷飞、梅花盛开、松树展翠

描写秋天的词语

金秋时节 景色宜人 层林尽染 叠翠流金 天高去淡 大雁南飞 秋高气爽 山河壮美 五谷丰登 瓜果飘香 春华秋实 秋收冬藏

秋高气爽 秋风萧瑟 秋色宜人 一叶知秋、春种秋收、春兰秋菊、春花秋月 秋色宜人、秋风过耳、秋风萧瑟、秋雨绵绵 秋意深浓、秋兰飘香、秋风过耳、丹枫迎秋 、枫林如火、秋风习习、

2、请说出你最喜欢的一首描写景物的诗。

3、请说说与季节有关的一句俗语、谚语，你在写作时可以用到。

4、你知道哪些描写景物的文章?你能说出你最喜欢的语句吗?

《四季的脚步》 《秋天的雨》《听听，秋的声音》《找春天》《荷叶》《山中访友》《绿》《荷塘月色》

三、再试牛刀

请运用课堂积累，充实你喜欢的景物。要求：200字左右。

过渡：有了前面只是知识的积累，大家200字左右的任务完成的很轻松，这说明积累的重要性。怎样做好积累呢?

四、如何做好积累

1.多“看”她几眼。

“看”，就是观察。生活是一个浩瀚的海洋，博大宽广，它拥有无穷的知识，正等待着我们去观察、发现、实践、懂得。

俗话说:“眼观六路,耳听八方。”就是说要调动多种感官去观察。写作文也是一样要从观察中获取写作素材,使“巧妇有米可炊”。那么,如何调动多种感官参与观察呢? 要抓住景物的主要特征,如观察荷花，要观察它的形状、色彩、香气、动态、静态等。还要注意观察的顺序、层次、重点、景物间的关系及景物内部各部分的关系，要有顺序地把这些写下来。或由远到近，或由近到远;或由外向里，或由上到下，运用定点观景或移步换景的方法把景物描述清楚。只有细心地看，连续地看，多角度地看，才能如实地反映出它们的特点。

不仅用眼睛看，更重要的是用心去思考生活、感悟生活，表达我们阳光身上的人生志向和情趣。生活是最好的老师，多角度观察生活，表达自己独特的体验，将观察对象志自己的情感联系起来，产生鲜明、印象深刻的感受体验。请同学举出一例。《荷塘月色》。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜(niǎo,nuó)地开着的，有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉(mò)的流水，遮住了，不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

**这体事使我感动的作文10**

我很自信。品德兼优，善良真诚——我认为这些词就是为我而造的。我坚信自己就是一个值得别人学习的“标兵”。

然而，经过那一次，我重新认识自我了，我发现了我内心深藏的卑微和低俗。

那一天，天高气爽，正是出去游玩的好日子。我独自搭上了公汽，找个位子坐下。

在我旁边是一位中年人，我应该叫他叔叔。他静静地坐在那儿，手里还拿一本书慢慢品读，似乎特别投入，没有察觉我正坐在他旁边。我注视着窗外，欣赏着大好风光。窗外的景物如离弦的羽箭一般，飞逝而过。

“哧——”，车子突然制动，停下来了。上来了一位长着山羊胡子的老爷爷，身材瘦弱，额头上雕刻出一道道历经沧桑的皱纹。

汽车开动了。车上已没有空位，老人手扶着车栏独自站着，随着车一起摇摇晃晃。对这种场景，跟多人像我一样，习惯了熟视无睹。

这时，旁边的这位大叔望了我一眼，似乎在提醒我。我知道他是什么意思，但我没有理睬。

他突然站起来，说道：“大爷，你到我这儿来坐吧。”老人憨厚地笑道：“这怎么好意思呢。”“没事，你就在这儿坐，我站着没事。”就这样，老人坐到了我的身旁。

车上的人顿时向大叔投以敬佩的目光。

大叔的举动让我心生敬意和愧疚。

作为高中生的我，顿时感到无地自容。学校和老师们教给我们的乐于助人尊老爱幼哪里去了？坐在车位上犹如芒刺在股，心有不安。感觉自己太自私特猥琐……

大叔，你是我学习的榜样，我也要像你一样勇于助人，乐于助人。

机会来了，从车外上来了一位老奶奶。我主动给她让位，她向我表示万分的感谢。此时的我，有一种心花怒放的感觉。原来，帮助他人是一件多么令人开心的事！

大叔也向我点头，向我表示赞许。

“只要人人都献出一份爱，世界将变成美好人间。”

让感动和爱心长驻人间吧！

**这体事使我感动的作文11**

>一、《爸爸睡着了》(记叙文)

第一段：写爸爸要和我们一家人去公园玩

第二段：写爸爸是一个风趣、不顾家、工作上不要命的人。

第三段：写爸爸在公园睡着了。

>二、《骄傲使人落后》(议论文)

第一段：提出论点。

第二段：用古今中外的事例去论证论点。

第三段：进一步举例说明论点。

第四段：结语

>三、《我的爸爸》

>第一段：

1、写这是一个美丽的春日。

2、爸爸不为晴天所动，睡得正香。

3、爸爸拗不过妹妹，答应一起去超市。

>第二段：

1、爸爸的工作性质、改革措施、工作态度。

2、爸爸全身心投入工作，苦了妈妈。

3、爸爸向妈妈“赔罪”。

>四、《做人不要太骄傲》

第一段：提出论点：骄傲使人落后，是无数事实已经证明了的真理，它是成功和进步的大敌 ，特别 是在“四化”建设中，有了骄傲情绪，就会造成损失，使我国在各方面落后于世界先进水平 。

第二段：用典型论据去论证论点。

第三段：进一步用对比论证的方法，去论证论点(应举例证明)。某某同学因为他处处谦虚好学，所以取得成功；某某同学由于骄傲所以落后了，一事无成，甚至惨遭失败。

第四段，结论：我们必须牢记“胜不骄，败不馁”，“虚心使人进步，骄傲使人落后”的名言，克服骄傲自满情绪，发扬虚心进取精神，在“四化”建设中才能不断前进。

>五、《生命的叹号》

开头：人生途中，我们总是会遇到很多选择，面对命运的胁迫与名利的诱惑时，有些人选择背离初衷，逆来顺受，有些人选择坚守自我，断然拒绝，为自己的生命划上重重的叹号。

>主体：

1、拒绝，是一种昂然的姿态。（材料：项羽拒绝脱身逃跑；谭嗣同拒绝出逃日本；刘胡兰拒绝^v^求生。）

2、拒绝，是一种恬淡的心境。（材料：陶渊明拒绝官场污浊，不为五斗米折腰；李白拒绝蜗角虚名，且放白鹿青崖间；钱钟书拒绝读者的慕名拜访。）

3、拒绝，是对自己也是对他人的一种成全。（材料：三毛说“不要不敢拒绝对方，因为在提出请求时，对方已有了两种心理准备^v^。）结尾：敢于拒绝的人才是真正自由的人。

>六、题目：人在上海

1、主题：抒发你对上海人的看法,赞美上海人顽强拼搏开拓进取的精神、

2、素材：你身边的上海人顽强拼搏开拓进取的具体事例、

3、思路：先写你因什么缘由来到上海,(是本地人还是外来人)接着写你对上海人的观察,在叙写中谈感受,抒赞美之情、最后把你的看法作个小结、

>七、题目：让我欢喜让我忧

1、主题：抒写语文学习中的喜与忧、

2、素材：学语文的快乐之事,如通过语文学习,了解了很多中外名著等;学语文的烦恼之事,如写作文怎么绞尽脑汁也写不出来等、

3、思路：先介绍语文学习的一般情况,再写语文学习的快乐和烦恼,最后强调学习语文的无穷乐趣、

>八、题目：我的“小白兔”

中心：我十分喜爱“小白兔”储蓄罐,它为我立下了功劳、

>材料：

⑴“小白兔”的外形讨人喜欢(抓住“小白兔”的身躯、眼、耳朵、嘴、尾巴的形状和颜色的特征来写)、

⑵乌龟和兔子赛跑的故事、

⑶妈妈送我—个生日礼物——“小白兔”储蓄罐、

⑷“小白兔”能抵御恶鹰的袭击,保护自己、

⑸表达自己对“小白兔”的喜爱之情、

⑹“小白兔”储蓄罐的用处(为我节省了钱。,买了许多儿童)

>九、题目：难忘的一件事

主要内容：我的脚扭伤，周丽照顾我。

中心思想：关心同学、急人所急。

一、在练习跳绳时，我扭伤了脚。(略)

二、周丽同学细心照顾我。(重点段)

1、周丽把我扶到她的家。(次详)

2、周丽给我洗脚，喷“好得快”。(详)

3、我好了一些，周丽又小心地搀我回家。(次详)

三、我十分感动，至今记忆犹新。(略，点题)

>十、题目：记一次拔河比赛（写一件事的记叙文）

正文：

一、开头 概述事情的时间、结果等。可以议论事情对我的影响。

二、中间 从前到后详细叙述事情过程。

1、出发。(时、地、人等以及心理 )

2、到达。(有场面描写)

3、比赛。(细节、个人、自己的感受) (详写)

4、成绩、心情。(点出意义即主题句——中心思想、启发)

三、结尾 重申意义，照应开头，发出感慨

题目：我的外公（写几件事记叙文）

一、中心思想：用三件事说明年近古稀的外公是个珍惜时间、酷爱学习的人

二、层次安排：

（1）开头：写暑假中我随妈妈去看望三年来未见面的外公（略写）

（2）中心部分：

①外公充分利用时间——在一段时间内完成了看书等四件事 （以描写亲眼见到的动作、神态为主——详写）。

②外公把妈妈寄来买皮袄的钱买了书（以描写亲耳听到的语 言为主——略写）。 ③外公教育我从小要认真读书（以描写语言、神态为主——略写）。

（3）结尾：写外公与领导人的合影和他所得到的奖状，进一步抒发我对他的热爱和尊敬（采用侧面描写）。

>十一、题目：善言者必贤乎（议论文）

一、开头部分：提出中心论点：善言者不一定是贤才，贤才也不一定善言。

二、中间部分：多角度分析论证：

1、善言者不一定是贤才（秦桧 、魏忠贤）

2、贤才也不一定善言（莱特兄弟）

3、善言的人也有贤者（魏征、^v^）

三、结尾：重申中心论点

>十二、题目：好习惯成就亮丽人生（议论文）

一、开头部分：

1、 叙述一个优秀大学生求职失败的经历。

2、 分析失败因素，提出论点：好习惯于人的一生有着非常重要的作用。

二、中间部分

1、 好的学习习惯成就非凡事业。

2、 好的生活习惯成就有序人生。

3、 好的行为习惯成就和谐社会。

三、结尾部分：

好的行为习惯于事业、人生，仍至社会关系密切，号召年轻人，应该乘小，乘年轻陪养良好习惯，必将受益终身

>十三、题目：读《水浒》的快乐

中心：通过对读名著的快乐的叙述,表明自己热爱生活.

结构：

一、学前爱读《水浒》连环画,羡慕好汉的武艺高强.(略写)

二、小学爱读《水浒》大部小说,流连于英雄的替天行道.(次详)

三、中学爱读《水浒》,精读细读乐此不疲,还作读书笔记,读出了人与社会的关系及前途命运的纠结.(详)

四、我爱读《水浒》,更热爱生活.

**这体事使我感动的作文12**

学习目标

1.学会记叙一件完整的事，写出事情的起因、经过和结果。

2.学会安排事情的详略，事情的经过重点写，写详细些。

3.写出要表达的真情实感。

学习重难点

1.学会记叙一件完整的事，写出事情的起因、经过和结果。

2.学会安排事情的详略，事情的经过重点写，写详细些。

3.写出要表达的真情实感。

学习过程

情景导入生成问题

同学们，老师知道大部分同学都怕写作文，每次写作文都很辛苦，20分钟都想不好一个开头。好不容易写出来，一件事没有叙述清楚，或者没有真情实感，或者详略不当。那么怎样做到叙述一件完整的事，详略得当，表达出真情实感。

自学互研生成新知

步骤一写法指导，教师导航。

1.写一件事，总离不开时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果等六个方面的内容。只有把这些方面写清楚了，才能使别人明白你写了一件什么事，才能够将事情的经过写得清楚、完整。在六个要素中，事情的起因、经过和结果是重点，而写清楚“经过”是其中的关键。要想把“经过”写得清楚，完整，有意思，需要注意以下几个方面：(1)是否有一条清晰的脉络，如时间先后，场景变化，情感发展等。(2)是否有一些前后连贯的情节?(3)对重要的情节是否做了较为详细的描写?(4)对涉及的人物是否做了一定程度的刻画?

2.完整叙述事情时，特别要注意条理清晰、巧用顺序。

顺叙，是按照事物发生、发展的先后次序进行叙述。这样写，可以将事物的发展过程，有头有尾地叙述出来，来龙去脉，十分清楚。

倒叙，就是把事件的结局或某个最突出的片断提在前面叙述，然后再从事件的开头进行叙述。需要指出的是，运用倒叙的写法，必须注意交代清楚倒叙的起讫点，顺叙和倒叙的转换处要有明显的界限、必要的文字过渡。这些地方处理不好，会使文章脉络不清，头绪不明，影响内容的表达。

3.要做到叙事完整，还要注意过渡与照应。

所谓过渡，是指文章层次与层次之间，段落与段落之间的转换和衔接。它像沟通两岸的桥梁，起着承前启后、贯通全文的作用。

所谓“照应”，就是文章中某些内容的彼此照顾和呼应。即前边写的后面要有着落，后面写的前面要有交代。恰当地运用照应这种手法，能使文章贯通自然、脉络清楚、结构严谨。

4.写出真情实感。

(1)寻找“感动力”，大胆写“我”。

我们作文普遍存在两大毛病;一是流行空谈，空话、假话、套话多;二是目光总是关注别人，不敢写“我”。这就意味着这些作文势必华而不实，虚情假意。只有大胆写“我”，写“我”的生活，写“我”的所见所思所感所悟，才能做到有“真情实感”。

(2)要选好文章的“动情点”。

生活是琐碎的，写真情实感不能理解为照搬生活的本来面目，要进行艺术的选择与加工，要找准能够打动读者或者阅卷老师的动情点，也就是要选择能抓住人心的事情。

在选材时必须坚持两个原则：

①真实原则。文章的选材要贴近生活，强调真实。一篇文章，如果材料失真，又何谈抒写真情，使人感动呢?尤其是写记叙文，就应该反映生活的本质，抒发真挚的感情。当然，强调“真实”不是说不能虚构，不等于生活琐事的简单“拷贝”，而是说虚构的情节也应该符合生活的必然规律，即“文学来自生活并高于生活”。

②细微原则。这里的“细微”就是那些显示人情美、人性美，具有永久艺术价值的细节。我们要善于选取有丰富内涵、能感动人的细小材料，以小见大，在平淡中见真情，于细微处见精神。

步骤二活学活用，实战演练。

一、文题展示

以“那一次，我真\_\_\_\_\_\_\_\_”为题写一篇记叙文。

要求：

1.在文题的横线上填写表达某种情感或心理的词语。

2.要说真话，抒真情，写出真实感受。

3.字数在500字以上。

二、明确题目

1.在学校、家庭生活中，会有好多让我们难忘的“那一次”，请你以“那一次，我真\_\_\_\_\_\_\_\_”为题，写一篇记叙文。

2.这是一个半命题作文，首先要在文题的横线上填写表达某种情感或心理的词语。然后再按命题作文的要求作文，注意选的材料一定要是在记忆中留下深刻印象的，是曾经震动过心灵世界的事情。要说真话，抒真情，用自己的语言写出发自内心的真实感受。

三、合作审题

1.学生自由谈自己的认识。

生甲：题目中的“那一次”告诉我们写的事情只能是一件，而不能是两件或两件以上。

生乙：我们要注意文题中的“我”，用第一人称展开叙述，突出那一个特定瞬间自己的心灵体验。

2.教师结合学生的发言进行解题。

①这是一篇半命题作文。首先，要在横线上填写恰当的词语，如：笑了、愉快、高兴、快乐、痛苦、哭了、尴尬、后悔、冒失、激动、生气、害怕等，这些词语正是某一次真实情感或心理的表现。

②所填的词语一经确定，文章的内容也就定了。因而填写的词语，一定要仔细推敲，能够概括地反映所写的内容。

③从题目的“那一次”，我们还可以明白，写的事情是过去发生的。

四、构思点拨

1.学生自由谈

2.师生评议

①要想写好事，必须抓住动情点。

要求从我们熟悉的人和事，从自己切身体验的生活中，寻觅曾经打动过自己的东西，将或喜或悲、或憎或爱的感情集中到一点。即从曾使你感动、能使你动情的方面入手。

②要使文章生动，应展开细节描写。

**这体事使我感动的作文13**

心音共鸣，写触动心灵的人和事作文范文3篇

以“感动”为话题写一篇记叙文；以“令人难忘的细节”为题，写一篇记叙文。

1.余姐

蕲春一中高一（10）班何凡

余姐喜欢笑，喜欢敞开喉咙大声说笑，然后迈着大步，两只手前后甩动，搭擦在裤子发出“啪啪”的声响。

余姐有着嘹亮的嗓门，她喜欢大声讲话，丝毫也不觉得疲惫。瞧！那位与人聊兴浓，嗓门高大、白发苍苍的老人就是余姐。你别以为她说话声音那么大，身体就很健康。余姐其实身体很虚弱，尤其是近两年来，老迈的余姐身体状况越来越差了。不过，余姐毕竟是余姐，余姐讲话的声音还是那么大。

余姐有两儿两女，儿子女儿都已成家了，余姐的孩子都有了孩子。余姐本可以安心地颐养天年了，可余姐一看大女儿和小儿子的孩子还都需要人照看，女儿和儿子要外出打工，是该她发挥余热的时候啦！她主动承担起了料理孙辈四个孩子的义务。孩子们都在上学，余姐每天得早早起来给孩子们做饭，待孩子们吃完饭，都上学去了，她又要颤巍巍地去洗碗，去打扫卫生，忙忙碌碌一上午。傍晚，放学的孩子们从夕阳的余晖中蹦进余姐昏花的视线。餐桌旁，余姐注视着打打闹闹抢菜吃的孩子们，她很享受很欣慰。孩子们吃完晚饭之后，她又得帮他们放洗澡水，找衣服，一边唠唠叨叨询问功课怎么样在学校表现好不好。孩子们洗完澡都休息了，余姐不能休息，余姐还有洗衣服的职责，还有收收检检的职责。

生活日复一日地单调地循环着，每天都是同样的场景。

时光飞逝，在她日渐迟缓的动作中，在她呢呢喃喃的唠叨声中，孩子们大了，大了的孩子们开始厌烦她了。有时在学校里遇了一点不顺心的事，回到家就冲她发脾气，这时候的余姐就有些迟钝，呆呆地站在那里，不知该做什么。她默默地回到厨房，继续做着她的事。她心想，自己老了，孩子们嫌我啦！余姐不怨谁，她默想，这些个孩子在再大些的时候有出息就好了……

孩子们渐渐感觉到余姐的落寞和怪异了。孩子们出门时，她不再唠叨了，与人说话的嗓门也低低的，她的背越来越跎了，桌子上的药物多了，她的咳嗽声越来越繁密了……这时，他们有些害怕，害怕有一天余姐会退出他们的生活，曾怕有一天她不会再做饭他们吃了，害怕有一天家里少了她的声息……他们不敢再想下去。

回到家，孩子们个个都主动地做起家务活来。余姐惊讶地看着他们……

余姐，我的好奶奶，我爱您！（全文860字）

【点评】通篇采用第三人称，客观冷静的描述中，渗透了细腻深刻的体察与感悟。篇末点题陡添意趣，情韵绵延。（此文已发表于《语文教学与研究·读写天地》）

心音共鸣，写触动心灵的人和事作文范文

蕲春一中高一（11）班陈科杰

我很自信。品德兼优，善良真诚——我认为这些词就是为我而造的。我坚信自己就是一个值得别人学习的“标兵”。

然而，经过那一次，我重新认识自我了，我发现了我内心深藏的卑微和低俗。

那一天，天高气爽，正是出去游玩的好日子。我独自搭上了公汽，找个位子坐下。

在我旁边是一位中年人，我应该叫他叔叔。他静静地坐在那儿，手里还拿一本书慢慢品读，似乎特别投入，没有察觉我正坐在他旁边。我注视着窗外，欣赏着大好风光。窗外的景物如离弦的羽箭一般，飞逝而过。

“哧——”，车子突然制动，停下来了。上来了一位长着山羊胡子的老爷爷，身材瘦弱，额头上雕刻出一道道历经沧桑的皱纹。

汽车开动了。车上已没有空位，老人手扶着车栏独自站着，随着车一起摇摇晃晃。对这种场景，跟多人像我一样，习惯了熟视无睹。

这时，旁边的这位大叔望了我一眼，似乎在提醒我。我知道他是什么意思，但我没有理睬。

他突然站起来，说道：“大爷，你到我这儿来坐吧。”老人憨厚地笑道：“这怎么好意思呢。”“没事，你就在这儿坐，我站着没事。”就这样，老人坐到了我的身旁。

车上的人顿时向大叔投以敬佩的目光。

大叔的举动让我心生敬意和愧疚。

作为高中生的我，顿时感到无地自容。学校和老师们教给我们的乐于助人尊老爱幼哪里去了？坐在车位上犹如芒刺在股，心有不安。感觉自己太自私特猥琐……

大叔，你是我学习的榜样，我也要像你一样勇于助人，乐于助人。

机会来了，从车外上来了一位老奶奶。我主动给她让位，她向我表示万分的感谢。此时的我，有一种心花怒放的感觉。原来，帮助他人是一件多么令人开心的事！

大叔也向我点头，向我表示赞许。

“只要人人都献出一份爱，世界将变成美好人间。”

让感动和爱心长驻人间吧！（全文670字）

【点评】立意健康，行文自然，情节的流动中凸现了一位纯真少年的内省与爱心的潜移默化。如能在情节上制造一点波澜和曲折，表达效果将会更好。

心音共鸣，写触动心灵的人和事作文范文

蕲春一中高一（11）班田文慧

一整天的长途颠簸，坐硬座车及身体的不适，当夜晚到达温岭车站时，我已是脸色苍白，头发蓬乱，一身疲惫。

我用力地拍拍腿，然后拖着几大包小包走出车厢。车外是一片昏黄的混乱，一个个黑色的身影在急促地蠕动。我四处寻找舅舅，却看不清楚。车站的灯突然亮起来，一转眼我看见：舅舅扶着一辆极破旧的自行车——油漆已部分褪去，大架上都爬满了铁锈。舅舅在独立风中，四处张望。不知怎的，他那辆自行车斑驳的颜色突然狠狠地刺痛了我的眼睛。

舅舅也看见了我。焦急的脸色变得舒展，他对我微笑，他抓住我的手紧紧的握着，他问我是否饿了是否累了，接着我们便往他的住处走。

第二天一大早，舅舅就带着我去早餐店吃早餐。我先进去，点了稀饭和肉包子，津津有味地吃着。把自行车停好后他才进去，他只端了两个镘头，一口一口的啃着，包满一大口好久还没有咽下去。我看着自己的包子，忽然觉得有些羞愧，我低下头把剩下的稀饭喝得一干二净。以前我从不喝粥，但清早渴粥对肠胃好，有助于消化，这些就是他告诉我的。可是现在，他自己居然忘记了，连一碗稀饭也不肯吃。

舅舅的租住屋是很小，只有一张床，一个煤火灶和一张小桌子。房子尽管很小，物品却陈列有序，井井有条，这是至今四十多岁还未成家的舅舅一直坚持的生活习惯。桌子上放着香蕉葡萄，床底下还有苹果和梨。舅舅说他平时很少买这些，有些贵，他每次放水总是一滴滴的放，于是我每次放水总是拧得最小。由于洪涝灾害，蔬菜价格上涨，不少人都是买一些最便宜的空心菜凑合着吃。我和舅舅却依然每天吃新鲜蔬菜，他还买了烧鸡和肉，说是怕把我给养瘦了。我于是很想回家。

半个月后，我终于决定回家。我知道舅舅今年工作辛苦但又挣不到钱，待在那里只会浪费他的血汗钱。走之前，他充满歉意地说：“到里来让你吃苦日了，也没给你买什么，也没什么玩的。”然后从床垫下拿出一千元钱放在我的口袋，让我带回家补贴家用。其实我不想要，但我不知道怎样拒绝。那天一大早我收拾好行李，是中午的车。他从工厂赶回来送我，眼睛里充满了忧虑。车，驶出站口，一路前行，渐行渐远。我回过头，注视着在风中衣衫摇摆的舅舅，看着他的身影越来越远，变成模糊的一片……这时我突然有些留恋这个城市。

一回家便假到舅舅的短信：“慧，当你回去之后，我感到身边像少了什么，心里空落落的，真不该让你那么早回家，可是又怕耽误你的学习。”我看着短信，很久很久……我似乎看到了舅舅孤单的身影和对我的不舍。

今天，当我坐在教室写下这些文字时，心里的爱与感动如潮水般涌起，充溢了我的大脑，润湿了我的心灵。可是我的手很僵硬，无法生动地写下心底深深沉淀的情感，我只能苍白地写下这段真实的经历。（全文约1060字）

【点评】没有背景的渲染和全景式扫描，却让人触摸到了生活的冷峻和亲情的温馨。真切朴素的叙述中，透射出芸芸众生中一种质朴厚重的生存状态。

**这体事使我感动的作文14**

心音共鸣:写触动心灵的人和事范文及点评

阅读下面的文字。按要求作文：

生活中的美常常表现在那灵动的一瞬间。一个表情、一个举动、一个小小生活的场景，甚至一声鸟鸣、一片云彩，一丝飘拂动杨柳、一丝风中的芦苇，都会具有动人心魄、令人回味的美。

请以^v^美的瞬间^v^为话题，写一篇不少于800的文章。

作文导写：老师的眼泪

高二的时候，由于实行文理分科，我们只好默默地等待新班主任暨我们的语文老师的到来。据说，班主任是刚毕业的新教师，同学们早就想瞧瞧新老师的庐山真面目了，可正式上课的时间已经过去了一天，还迟迟不见班主任的身影。同学们心中都疑惑不解：这新班主任到底在搞啥名堂呀？到了第二天的语文课，一位教高三的语文老教师走了进来，同学们面面相觑，互相交头接耳，不是说是新毕业的教师吗？怎么跑出这么一个老头子来了。只见这位老教师朝同学们双手一摆说：^v^同学们，请安静一下，因为你们的班主任家中有急事暂时不能来上课，你们的语文课从今天开始暂由我来代，直到你们的班主任到来为止。^v^同学们纷纷猜测，是什么重要的事让这个新来的班主任置40多位学生的学业而不顾呢？

一个星期终于在同学们期待的目光中过去了，同学们对新班主任早已是翘首以待，因此40多双眼睛齐刷刷地射向教室的门口，预备铃响了之后，只见一个个子很高，四方脸上略带苍白，一双掩饰不住悲伤的大眼睛的青年教师一脚踏进了教室。他对全班同学们说：^v^同学们，非常对不起，我因家中有事耽误了你们一星期，请你们原谅！^v^说完开场白之后，老师作了自我介绍，我们才知道他叫黄老师。接着黄老师对我们讲他姗姗来迟的原因。原来是黄老师的老父身患重病，恰恰在开学初去世，黄老师为了父亲的丧事才不得不请假一个星期。

接着黄老师拿起粉笔在黑板上写下了^v^父爱^v^两个很大的字，他对着我们，满怀深情地谈起他对父爱的感受和失去父亲之后的悲痛心情。他说：以前他的父亲事事对他严格要求，特别是在学业上和做人方面，更是有过之而无不及，因此他对父亲的严厉感到不可理解，有时甚至产生抵触情绪，直到父亲病重之时还念念不忘自己的分配问题，他才深深地感觉到父亲的爱原来是多么的深沉和粗犷，它虽然没有母爱的细腻，但它却是无所不在的，甚至是影响自己一生的关键，只可惜他现在明白这个道理已晚，真的是^v^子欲养而亲不在^v^啊！讲完这些话后，我们发现有两行清亮的泪水顺着老师的脸庞流了下来，接下去老师声音哽咽，再也说不出一句话来，只好跑到教室外去调整一下情绪。同学们也都被老师的悲痛深深地感动着，全班顿时鸦雀无声，连粉笔屑掉落在地的悉悉声都清晰可辨，女同学都不自觉地趴在桌上抹眼泪。是的，这是我有生以来第一次看到的男人的眼泪，更何况又是我们最敬爱的老师的眼泪，它怎不让人觉得心酸啊！我这才深深理解^v^男儿有泪不轻弹，除非伤心落泪处^v^的涵义。一个男人流泪了，为了父爱，这怎么能不让人唏嘘不已呢？

老师再度回到教室时，他已擦干了眼泪。他说：^v^同学们，谢谢你们帮我分担失父的痛苦，不过，我不希望看到你们落泪，我希望你们吸取我的教训，不要因为失去了才知道去珍惜，那已经是为时已晚，我希望你们从此以后发现父爱，去理解父爱，我们每个人的父亲都是爱我们的，这一点不容置疑。我想，我们现在回报父爱的惟一方法是好好学习，学好每一门本领，这也是我对每个同学的期望。好了，现在请同学们借鉴朱自清先生的《背影》，写一篇命题作文，题目就叫做《父亲的爱》。看谁最能抓住父爱的特点予以深掘……^v^

这事虽已过去了十几年了，可每当我们当年的同班同学凑在一起的时候，都会不由自主地回忆起这感人的一幕，可以说，这是我们整个高中阶段印象最深刻，也是对我们一生深有影响的一课。

老师的眼泪

高一的时候，带我们英语的是位刚从师范学院毕业的男老师，因为我们不少人的英语底子比较差，加之给我们相邻的一三班代英语课的是位漂亮的女老师，所以我们大家对英语课兴趣不大，上课总是秩序不好--要么就是有人睡觉、有人在底下窃窃私语，要么就是有人看其他的书，--干脆有两个男生还跑到邻班去听女老师的课，这些都使英语老师极其着急。他在上课的过程中，不时的维持着秩序，情景英语对话、教唱英文歌曲，听英语经典电影对白，他变换着讲课方式，试图将我们拉回到英语学习上，然而，收效不是很大……

这天英语课，秩序一如既往，老师停下整顿了几次，可他刚一开始重新讲课，底下便恢复如初，老师非常生气，将书重重地摔在讲桌上，大声的说道：^v^你们到底想干什么！假如是因为我讲得不好，对英语课没兴趣，可以立即让学校换掉我；假如是其他原因，我希望大家能认真一点，不要荒废自己的青春。^v^老师讲到这儿，声音似乎有点哽咽，眼里还有些泪光在闪烁……他停顿了几分钟，才继续说道：^v^看到你们这样，我真的为你们很痛心。英语是一门很重要的课程，假如因为我而使你们荒废了，我还有何面目做老师--^v^

震惊、静寂，整个教室鸦雀无声，大家都羞愧的低下了头。

^v^当初，考大学填志愿的时候我从没想过要上一个师范学校，并且还在备注栏里特地写上了一句：除师范院校外都愿意--在我的心目中老师一直是一个神圣的职业，我认为自己恐怕难以胜任，所以就不去报--可是录取通知书来了，偏偏是师范院校，我当时就傻了眼，徘徊了很久，我还是决定去上，并且暗下决心，既然上了，就要好好学习，毕业后做一个合格的教师……大学的四年，我没有丝毫的放松，我不想因为自己的不合格而耽误了学生们的青春年华……^v^

我们听着老师的诉说，逐渐的抬起了头，愧疚变成了敬佩。

^v^现在，我成了一名老师，一直在努力的做好老师，可是--，也许我最初就不应该上师范学校--^v^老师神情黯然，在讲台上来回的走动着，似乎要作出选择。

^v^老师，我觉得你讲的很好，是我们不好，英语基础差，不好好学--^v^英语课代表第一个从座位上站了起来，大声的说道。随后是第二个、第三个……大家纷纷站了起来，表示了同样的意思。

^v^大家讲的是真心话吗？^v^老师严肃的看着我们问道。

^v^真心话。^v^大家齐声答道。

^v^好，我知道了，我知道了，谢谢大家对我的鼓励--^v^老师眼圈有些发红，随后脸上露出了一丝笑容。^v^从今往后，让我们共同努力将英语课上好，将英语学好，好吗？^v^

^v^好--^v^

**这体事使我感动的作文15**

在这个大家都先看脸的世界，有多少人习以为常的以貌取人，就算外貌和人心根本就不可以相比这道理大家都懂，可又有多少人会在生活中也这么认为呢？

记得那次是我在一家面馆吃面，我吃着面，吹着令人舒适的暖气，又听着“呼呼呼”的寒风声。突然，一阵刺骨的寒风吹在了我的脸上，一看，原来是有人进来了，那是个中年男子，身着一件破旧的大衣，上面还有许多缝补的痕迹，脚上的鞋子已经破旧不堪了。手里拽着皱七皱八的纸钱，另一只手还拿着几个扁了的塑料瓶。他的到来，让所有人的目光中都有了不肖。他抬头看着“昂贵”的菜单，又看了看手中拽着的纸钱。站在那里一动不动，似乎是在纠结什么。有一个年轻人，吃好了面，本想去付钱，看到了他，于是就绕道而行。对于年轻人的这种行为，我们见了也表示也见怪不怪。

后来，那个中年男子终于挪动了他沉重脚步，走到了刚刚那个年轻人的位置坐下，再三犹豫下推动了他那皱皱的又充满裂缝的粗糙的手。拿起刚刚那个年轻人的筷子，拨动着剩下的面条，快速的地它送入嘴中。中年男子的这一行为，引来了众多的眼光。中年男子一顿，斜眼瞟了一眼周围的人，接着又大口大口狼狈的吃起面，顾客们的眼光再次聚集在他的身上。有一位女顾客，嫌弃有不肖的说了句“老板，还能这样的？”周围的人们也表示了微微的符合。

过了很长时间以后，那个中年男子，终于吃完了，他以微小的步伐走到收银台前，从破烂不堪的口袋中摸出了几张灰黄的纸钱。投入几乎空空如也的捐款箱中，他的这一举动，又一次吸引了顾客的目光，只是这一次，不在是不肖了，而会触动人心……

他走了，带着空空的口袋，带着人们不肖的目光，带着那句“这样也行啊？”

刚才那个阿姨站起了身姿，也走到了收银台，在捐款箱中一愣，从口袋里拿出零钱，慢慢地放入其中……

平凡的他做了不平凡的小事。

请不要以貌取人。你们利用以貌取人而嫌弃的人最后却是让所有人触动的人。

**这体事使我感动的作文16**

一个世界，千万种人，讨喜亦或者是惹人厌，我无权评价，只得希望他们能够有所改变，举止亦是如此。

她常年戴着紫框眼镜，面无表情时，显得格外文静。

黄昏的余光逐渐消散，留下了清冷的月光散落人间。我与她相约在明日下午。

下午二点左右，我在九小门口见到了她。她不仅牵着她弟，还带着另一个小男孩这令我感到意外——她没告诉我啊！友谊的断裂由此而起，却没能在此结束，我将失去，无法弥补，微风拂面而过的那一霎那，我感受到，似乎有什么破碎了。

点了奶茶后，我才记起：“你带了多少？”她嘿嘿一笑，从兜里掏出一元，道：“只剩一块了。”她的神情很是无辜，一块能用来干什么？可笑！我感受到面部的扭曲，收敛了番，只好陪着笑脸付完钱。我清楚的知晓，这是我以往厌恶的模样，极度反感，令人窒息！我深深憎恶着这个让我变成如此的人，她使我再无法安宁，逐渐迷失在此。

我想转身离去，她却制止了我：“干嘛呢，现在还早，走吧，去超市。”……似片平静的湖面，投入了石子，湖水四溅，波澜四起，心中莫名一寒。

“喂，xx，陪我上厕所。”她笑眯眯的冲我喊道，我瞟了她眼，并未发言。她却硬生生将我拖去。没办法，只好留下等她。就在这时，班里的一名女同学走来，堵住了厕所的门，待她又喊又叫后，变松了手，跑开了。她出来后，第一时间向我走来，用那只肥厚粗大的手猛拍在我背上，我气愤至极，她明知道不是我干的！我压抑着的臭脾气爆发了：“你有病吧，总打我干吗？这么有本事，你打她们去啊！”她闻言，怨恨的瞪了我一眼，走了，头也没回过一下。

内心烦躁，崩溃了，我不清楚该怎么办。这段长达几年的友谊，终是结束了。

她从不愿低头道歉，似乎错的人永远是我。再后来，她有了新的友情，待我如空气，她固执，不愿听他人的建议，不分黑白，胆怯，令人厌恶。

将所有的笑容给了你，换来的是那绝望的黄昏。内心的固执，造就了友谊的断裂，性格的不符，终究注定了结局。

**这体事使我感动的作文17**

暖阳吹来，你站在桥上看风景，看风景人在楼上看你，光斑装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。

阳光穿过茂密的树叶，发出了^v^沙沙^v^的响声，仿佛一切偷窥都暴露在一瞬间，斑斑点点的小心思，散落小路，一位同学正在急迫地寻找一支红笔，他好像丢了一件宝贝似的，忙的，急的，两眉皱成了一个“八”字手中的矿泉水瓶已经不堪入目，眼泪在眼眶边努力地徘徊，像一条扭曲的银白色的毛毛虫，在树枝的边缘努力的挣扎，不幸却掉落深谷，他慢悠悠的来到了我的面前对我说：“你有多余的红笔吗？你能借我一支吗？我的红笔丢了。”他一边说，一边哭，一双苦苦哀求的眼神，使我有些难为情。

“对不起，我帮不了你，我只有一支红笔。”我低声的说。

此时，这一支红笔仿似一杯可以解凉的凉茶，而我却霸占了它。

背后突然伸出一只手，拿着一只“抹了油”全新的红笔递给了我前面这位流着鼻涕的同学。

“拿去用吧，不用还我了。”她春风似的一笑，暖住了我们的心。

她此时还不是太暖。

中午的阳光肆意地裹住我，汤勺在桶中轻轻舞动，伴着吃饭的旋律，它太张狂，一不小心多了，少了……我的肚子在提醒我，该吃午饭，可是望望前面的一条长龙，我绝望了，但是作为一个“抖勺阿姨”我认了，为了让大家都快一点吃饭，我加快了速度，完美地起勺落勺，最后一碗，打完了，我回到教室，桌上一碗热腾腾的米饭和用盖子盖好了的菜，我轻轻掀开，香极了，菜和饭都仅仅只剩余温，可是吃进身体却是另一种温度，我转身说：“谢谢。”

她只对我笑了又笑，拍了拍我的背说：“赶快吃吧！不然就凉了。”声音是如此温和。

大树为花草撑伞，云朵为蓝天编织衣裳，路灯照亮人们的路，她似爱的使者，温暖我心！

**这体事使我感动的作文18**

我生活在一个离异家庭，与爸爸、爷爷和姑姑在一起。爸爸和姑姑在外打工，爷爷在家“饲候”着我。

也许是由于“代沟”的原因，爷爷的生活习惯与我格格不入。他那个年代的人，经历过三年困难时期，所以把一饭一粥一粒米看得十分宝贵；因为没上过学，所以对知识和学校格外向往。这些倒没什么不好，但他不怕脏，不讲卫生的习惯却让我反感至极。一粒花生米掉在地上，哪怕粘满了灰尘，他都要捡起再吃。他爱吸烟，无节制地吸那种便宜劣质的香烟……所以，我通常对爷爷说话都是粗声粗气的，不带丝毫的尊敬。

暑假补课中的一天，学校临时放假。我到家时发现爷爷出门了，就打开电视自己一人看。直到下午3点，爷爷才扛着锄头，满头大汗地回来了。一看到他，我就火了：“你干什么了去了，中午不回家，肚子都饿扁了！”“我到地里干活去了，现在就给你做饭去！”爷爷说。“看你没做什么，却整天不回家！”爷爷火了：“你说话什么态度啊！你到地里干活去试试！”

我们大吵一架之后，我住到了妈妈那里。

七月半那天，爷爷从县城漕河到花园（我的老家）来扫墓。爷爷到时，满头大汗，气喘吁吁的。听妈妈说，他不是搭车来的，而是骑自行车来的。听到这里，我惊呆了，几十里的路程，爷爷为了节省十块钱，居然……

随后，我就和爷爷一起去百叶村扫墓。骄阳似火，晒得我睁不开眼。不到一会儿，我和爷爷就都汗流浃背的。“咕咚，咕咚……”我一口气喝完了一整瓶矿泉水。

“爷爷，您渴吗？”我问道。

“我不渴，你喝吧！”他一边说，一边舔了舔那因口渴而干裂起皮的嘴唇。

我随手将矿泉水瓶一扔。

爷爷停了下来，慢慢地走了过去，弯下腰，捡我扔掉的那个瓶子。

他那瘦弱身体像一张弓，弯在我的眼前，弯在杂草丛生的山野。我看到这张绷弯的弓弓身凹凸分明，那是爷爷历尽艰辛瘦劲有力的脊椎骨。这张弓又像一座桥，托起了爸爸，姑姑这一辈，现在又托举着我这一辈。

“瓶子不要扔，可以卖钱呢！”声音那样轻，像是自言自语。

不知为什么，我的眼里有泪珠在打转。

**这体事使我感动的作文19**

教学目标

1.用心观察和感受生活，学会捕捉自己心灵的细微触动。

2.从寻常小事入手，写出自己的真情实感。

3.展开联想和想象创造悠远意境。

教学重点难点

1.通过学习，能在作文中叙写自己的真实经历，抒发自己的真实情感。

2.从寻常小事，从平凡的生活中捕捉素材。

教学时间：2课时

一、导入

一提起写作文，许多同学就感到头痛，提起笔望着题目发呆，总觉得无话可说。有一副对联就生动地描写出了同学们面对作文题时的痛苦情形。

上联：苦坐苦想苦不堪言下联：愁事愁情愁眉苦脸横批：写不出来

但是班里一些作文写得好的同学，拿到作文题目总是思如泉涌，有写不完的新鲜事。文章生动有趣能吸引别人，得到老师的表扬，同学的羡慕。他们的作文成功的秘诀在哪里呢?我想，首先一定有一双慧眼，有一颗敏感的心，善于观察和感悟生活，并从中选择贴切的材料，表达我们阳光向上的人生志向和情趣。相信你一定能写出打动人的文章。

二、检查预习

问题一：请从你学过的课文中选择你喜欢的一篇，说说最打动你的一个片段。

设计意图：通过回顾课文内容，引导学生去发现生活中可写的素材。

师生活动：学生发言。

三、触动与分享(例文赏析)

问题二：阅读下面这篇文章，说说文章写了一件什么事?最打动你的是什么?为什么能打动你?

设计意图：培养学生对生活的敏感性，引导学生要善于从平凡的生活中发现感动点。

师生活动：师生交流互动。

作文：

踮起脚尖

夜很深了，躺在床上辗转反侧，父母还未回来，我有些怕了，也有些生气。一家三口挤在这二室一厅的房子里，家具很少，却还是有一部老掉牙的黑白电视机，虽然穷，却仍是不愿低头。

在这个陌生的大城市，我没有钱去上优秀的高中。但我有自己的理想与目标，我虽然衣着破旧，却有自己的尊严。今年是高三下学期了，高考是我实现人生梦想的转折点。

唯一让我心中有一丝不满的便是父母，他们每天总是那么早地起床离去，又是那么晚地回来。我多么想有一次我们一家三口在周末去公园游玩，去河边吹风，可是连这一点小小的要求，上天也没有满足我一次。

不行，今天一定要等到他们回来。我知道他们是为了挣钱，是为了我，可是我不愿他们如此劳累。我愿意过得更艰苦些，毕竟我还有很长的明天。

门外的楼梯隐约传来了一丝丝响动，那么轻、那么微弱、缓慢，那声音慢慢地靠近，到了门口，突然停下。

过了好一会儿，才慢慢地听到一丝轻微的金属碰撞声，一个物体慢慢地插入锁孔，又是一声轻轻的转动声。门，悄然打开了，“轻点，孩子睡着了”，这是母亲的声音。

我能感受到她正踮着脚尖向我走来。

没有声音，我却能感受得到，那个轻轻的脚步，正一步步地温暖我的心。“又踹了被子!”

母亲轻轻地拉过被子，慢慢地移到我的身上，又抽身慢慢地离去……

自始至终，家中的灯没有亮一下，也没有发出什么很大的声音，只有父母那踮起的脚尖，一步步踩在我的心头。

拉过被子蒙住头，我强忍着不发出声音，泪水却一行一行地滑落。这一晚，我不知道自己哭了多久，我只知道枕头湿了一大片。

男儿有泪不轻弹，今夜我却泪千行!多少年了，多少个日日夜夜!每晚父母都是这样踮着脚尖，在一片漆黑的房间里慢慢地移动，我还有什么要感到生气呢?

朱自清有父亲的背影，史铁生有母亲推着轮椅的身躯，傅聪有傅雷先生殷切的家书，而我，我有什么?我有父母踮起的脚尖!

父母是平凡的，父母对子女的爱却是伟大的，是无与伦比的，是一个人一生最大的财富。

踮起脚尖，父母的爱，今生永不忘，也不敢忘!

问题三：讲述最让你难忘的一件事，与同学一起分享。

设计意图：引导学生回到自身，回忆自己身边的人和事，学会感悟被自己忽视的真情，从自己的生活储备中提取触动心灵的人和事。

师生活动：师生交流互动。

过渡语：白居易云：“感人心者，莫先乎情。”真挚的感情最容易打动人。现实生活中，有时一句话、一个动作、一个眼神都能让我们感动。抓住它，叙述出前因后果，描绘出它令你感动的具体细节，让自己感动了，也一定能打动别人，引起别人的共鸣，给人以思想上的启迪和美的享受。

四、技法探寻

**这体事使我感动的作文20**

感动，点一瓣心香

高楼越来越多，空间越来越小。冷漠越来越多，温情越来越少。然而，感动，正以它清淡却足以令人动容的方式，诠释人文的内涵。——题记

有泪水在，我感到自己仍然饱满。

早晨打开窗，看着阳光穿透每一片树叶，以一种无声而又朴素的方式与生命对话，我感动着。

傍晚散步，看夕阳落下，品味着李商隐“夕阳无限好，只是近黄昏”的意境，我感动着。

感动，点燃了精神家园的一瓣心香，萦绕着人的一生。

时代在发展，在经济高度发展的同时，我们的精神家园是否已经荒芜？我们是否缺失了心灵的一角？

行色匆匆，有多少人停下脚步倾听心灵的跫音？大多数人被生活磨砺得太粗糙，渐渐冷漠。

纽约曼哈顿街头，车水马龙。一个小女孩守在一棵树下不肯离去。人们惊奇地发现，她在等待秋天最后一片叶子的落下，孩子是纯真的，她会为一个平凡的自然更替而感动。

缺少感动的人不是一个真正的人。

缺少感动的社会谈不上真正的发展。它缺少人文的养分，最终只能走向荒芜。

我们有多久没有被那些优美的文字感动？李白的潇洒，杜甫的沉郁，托尔斯泰的浩瀚，雨果的雄奇。

我们有多久没有被那些高尚的背影感动？在冬天为人民打造一轮更温暖的太阳的屈原；撒下“人生自苦谁无死，留取丹心照汗青”的浩然正气的文天祥；孤独地守望着大汉三千里江山的苏武……

感动不是单纯地落泪，不是肤浅地感时伤怀。感动是一种人文精神，是人与人之间心灵上的共鸣。

在物质高度发展的今天，我们的精神之路通向何方？学会感动吧。

当一颗心与另一颗心之间不再遥远，我们的社会就多了几缕温馨。当每个人都能体会他人心弦的震动，我们的社会才会变得和谐。

“为了看看阳光，我来到世上。”巴尔蒙特的话难道不会令我们感动么？

点一瓣心香，我们的物质家园与精神家园都将开满长盛不衰的花朵，走向远方。

回味感动

翻书的时候，一片银杏叶悄然滑落。

我弯腰，拾起，惊觉这是初中毕业时同桌送给我的，背面上写着“珍重，朋友！”不记得当时是否有种想哭的冲动，只是现在，枯黄的叶片上早已是滴滴泪痕。想起，这世上还有一种心情叫感动。

很长一段时间，我似乎已经忘了感动的滋味，是我心已冷漠，还是我的心被一些无关紧要的东西充斥得没有了空间？

曾有朋友写给我这样一句话：“我们之所以会擦肩而过，不是因为无缘，而是我们的生活中少了两个字——感动。”的确，我们的心因此不再敏感，我们不再用心收藏起身边的一丝一毫感动，只有当我们错过它，再回首时，才发现原来我们真的失去了很多。

总有人抱怨这世上可感动的事情越来越少。可是，只要我们静下心来想一想，你就会发现，其实感动无时不在，无处不在。

读书累了，父母为我们削个苹果，是感动；口渴了，朋友帮你打回一杯水，是感动；沮丧时，得到一句宽慰的话，是感动；高兴时，有朋友与你一起分享快乐，是感动；平凡的日子，收到一份小小的祝福，哪怕只是一片花瓣，一片树叶，也是感动……

人啊，每天被多少平凡的事情感动着！或许，有时正是由于它们的平凡才让我们视而不见。有这样一句话：“人之所以会感动，是因为他生活在爱之中。”红尘有爱，人间有情，我们又有什么理由要让庸碌蒙住我们的眼睛而无法感受感动的滋味呢？

感动是什么？一千个人有一千种答案。但，无论是谁，都无法对一个毫无感情的人说出感动究竟是什么。因为感动不是用嘴说出来的，而是用心品出来的。

感动，如沁人心脾的甘泉。畅饮甘泉，我们的内心变得澄澈而又明亮。

感动，如熏人欲醉的海风。感受海风，我们的内心变得纯净而又宽敞。

感动，如令人心折的白雪。领略白雪，我们的内心变得安静而又平和。

当这个世上已无感动的足迹的时候，那它也就随之成了一个冰封的天地。冷酷，亦无情。

朋友，请把心从泥淖中拔出来吧！请腾出一点小小的空间来承载这足以让我们回味一生的感动吧！

回味感动

翻书的时候，一片银杏叶悄然滑落。

我弯腰，拾起，惊觉这是初中毕业时同桌送给我的，背面上写着“珍重，朋友！”不记得当时是否有种想哭的冲动，只是现在，枯黄的叶片上早已是滴滴泪痕。想起，这世上还有一种心情叫感动。

很长一段时间，我似乎已经忘了感动的滋味，是我心已冷漠，还是我的心被一些无关紧要的东西充斥得没有了空间？

曾有朋友写给我这样一句话：“我们之所以会擦肩而过，不是因为无缘，而是我们的生活中少了两个字——感动。”的确，我们的心因此不再敏感，我们不再用心收藏起身边的一丝一毫感动，只有当我们错过它，再回首时，才发现原来我们真的失去了很多。

总有人抱怨这世上可感动的事情越来越少。可是，只要我们静下心来想一想，你就会发现，其实感动无时不在，无处不在。

读书累了，父母为我们削个苹果，是感动；口渴了，朋友帮你打回一杯水，是感动；沮丧时，得到一句宽慰的话，是感动；高兴时，有朋友与你一起分享快乐，是感动；平凡的日子，收到一份小小的祝福，哪怕只是一片花瓣，一片树叶，也是感动……

人啊，每天被多少平凡的事情感动着！或许，有时正是由于它们的平凡才让我们视而不见。有这样一句话：“人之所以会感动，是因为他生活在爱之中。”红尘有爱，人间有情，我们又有什么理由要让庸碌蒙住我们的眼睛而无法感受感动的滋味呢？

感动是什么？一千个人有一千种答案。但，无论是谁，都无法对一个毫无感情的人说出感动究竟是什么。因为感动不是用嘴说出来的，而是用心品出来的。

感动，如沁人心脾的甘泉。畅饮甘泉，我们的内心变得澄澈而又明亮。

感动，如熏人欲醉的海风。感受海风，我们的内心变得纯净而又宽敞。

感动，如令人心折的白雪。领略白雪，我们的内心变得安静而又平和。

当这个世上已无感动的足迹的时候，那它也就随之成了一个冰封的天地。冷酷，亦无情。

朋友，请把心从泥淖中拔出来吧！请腾出一点小小的空间来承载这足以让我们回味一生的感动吧！

**这体事使我感动的作文21**

在我的脑海里，有很多让我感动的人。可是，我印象最深的是我的同桌。他很瘦，皮肤黝黑，脸略微有些长，一双眼睛虽然小，但很有精神。

同桌十分细心，很爱帮忙别人。

记得在我二年级的时候，一次，教师要进行数学测试。可是，我没带橡皮。教师有规定：考试的时候不许借文具，这可怎样办啊我急得心里直冒火。我可不能保证一个字都不写错，要是写错了不擦净，教师还要扣卷面分，这次考试我必须惨了。我恨不得打自我两个耳光，唉，真是太粗心了。

这时，同桌看出了我的焦虑。说：“怎样了，有什么问题吗”我嘀咕着：“倒霉，忘带橡皮了。”同桌没说什么，只是打开文具盒，拿出橡皮，掰成两块，把大的一块塞到了我的手上，说：“这块橡皮给你，拿着吧。”我感动地接过橡皮，不好意思地说了声多谢。

我看着手里那半块橡皮，俏皮可爱的米奇只剩下一个大脑袋了，可是它还在对我笑着。我明白，同桌最喜欢米奇了，可是他还是大方地把这半块橡皮送给了我，这是多么宝贵的友情啊!

开始答题了，我看看同桌，同桌冲我做了一个胜利的手势，悄悄说：“加油啊，看咱们谁考的分多。”我冲她笑笑，用力地点了点头。答卷时，每当我写错了字，就用那半块橡皮擦得干干净净，心中也充满了自信。

那次考试，我考得很好，教师夸奖了我。我感激地看看同桌，我们俩都笑了。

此刻，那半块橡皮还珍藏在我的书桌里，我也买了两块一模一样的橡皮，送给同桌一块。这小小的橡皮，让我和同桌的友谊之桥变得更牢固了。

同桌就是这样，温暖着我，感动着我。我喜欢我的同桌。

**这体事使我感动的作文22**

学习目标

1.完整地复述故事情节，做到条理清楚，详略适当。

2.结合语境理解重点词、句的深刻含义。

3.培养阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度、有创意的阅读。

4.联系自身生活体验，感悟人生哲理。

教学过程

一、新课导入

第二次世界大战时期，在英格兰的空军基地，一个上尉飞行员接受了一项任务，驾驶没有任何武器装备和防护设施的蚊式双引擎飞机深入到德国本土执行侦察任务。这简直是几乎无法完成任务。但是，第二天，他依然驾机滑行在跑道上，告诫自己：现在，只是起飞，飞起来就行。飞到两万五千米高空时，他又告诫自己：现在所要做的，是在地面无线电的指导下，保持这个航向二十分钟，就可以到达荷兰的素文岛，这个，不难做到。就这样，飞行的一路上他不断告诫自己：下面，只是飞越荷兰，然后，是飞临德国，根本不须想更多的事。而且，还有后方的无线电支持。就这样，一程又一程，这位上尉终于完成了任务，当他接受奖励时。他说，我之所以成为孤胆英雄，完全是因为我小时侯的一段经历。今天，就让我们一起来学习这位上尉飞行员，也是一位著名作家莫顿亨特先生的《走一步，再走一步》，看看他小时候经历了怎样的事而让他成为“孤胆英雄”的。

二、自学指导(一)——预习与交流

1.请给下面加点的字注音。

灼人(zhuó)抽噎(yē)恍惚(huǎng)哄堂大笑(hōng)

晕眩(xuàn)突兀(wù)呻吟(shēn)参差不齐(cī)

2.根据下列意思，写出课文中相关的词语。

(1)神志不清，精神不集中。(恍惚)

(2)一吸一顿地哭泣。(抽噎)

(3)高耸，高低起伏的样子。(突兀)

(4)形容众人一起大笑的样子。(哄堂大笑)

(5)形容很不整齐或水平不一。(参差不齐)

3.文体知识

散文,是以紧凑短小的篇幅、自由灵活的抒写、生动活泼的语言为特点,把自然美、人情美、哲理美融于一体,迅速、广泛的反映现实生活的文学样式。散文的重要特点是“形散而神不散”。“形散”指它取材广泛,结构自由,表现方法多样;“神不散”指立意明确,主题鲜明而集中。根据表达方式侧重点不同,可分为叙事散文和抒情散文。本文是叙事散文。

**这体事使我**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找