# 第一次油画课作文(通用12篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-02-02

*第一次油画课作文1我是报考上师大油画专业的学生。我们专业考试中有一门科目是需要站着6个小时画一整天的素描全身像。我是跨专业考试，年龄也不小了，考这个专业基本上就是孤注一掷。承受了很大的身体压力和心理压力，只因一腔热爱，选择了自己喜欢的美术和...*

**第一次油画课作文1**

我是报考上师大油画专业的学生。我们专业考试中有一门科目是需要站着6个小时画一整天的素描全身像。我是跨专业考试，年龄也不小了，考这个专业基本上就是孤注一掷。承受了很大的身体压力和心理压力，只因一腔热爱，选择了自己喜欢的美术和师范专业，希望弥补高考时的遗憾。21号出成绩的的时候我的501素描科目成绩是125分，这个时候其实我很开心，虽然不是什么高分，但基本上和我老师（央美的和国美的）估分一致，老师一直给我加油打气，说我可以跨专业学艺术的！

但是我差点在22号下午被打入深渊。当天下午，突然有上海师范大学的电话打来，说我的分数有变动，让我重新查一下。可是我没有申请过复核啊？结果我打开查分系统一看，我的素描分数直接降到了113！这种在出成绩后的无理改动让我无法接受。

于是我拨打了下午给我打电话的人提供的电话，对面是美术学院招生办。她告诉我，是因为有一个学生申请分数复核，她们就在纪委的监督下把一批人的卷子重新核了一下分数。据她说，因为一张全身全开素描像是好几个老师根据不同的方面批小分，我的小分加错了给改回来了！因为是跨考，并不很有自信，当时这种说法我就相信了。

但紧接着我发现好几个跟我同一专业的考生都有成绩被改动的情况，我产生了怀疑并再次拨打这个电话。这次是一个男性接的，他跟我说，我的分数变动是因为他们把所有人的卷子分数誊差了，把准考证号和一个批卷的编号搞差了？！几乎所有考生都遇到了这种事！

我不知道这样的情况是否正常？学校可以在出成绩之后再次自主审核我们的分数？可以把大批量考生的卷子分数搞混？可以两次询问原因直接自相矛盾？他们真的是在好好做事，还是在毁掉我们对于自己向往的专业的信心？甚至毁掉几个几十个甚至几百个学生的未来？

（被改分成绩前后对比截图）

**第一次油画课作文2**

我是报考上师大广播电视艺术学的二战考生，考试科目为642影视理论和839写作A。 20\_年我第一次考研，839写作A考了138分，据我所知是当年广电艺专业该科目的最高分，但由于其他科目失利最终没有上岸。

弥补了第一年的经验不足，在二战的过程中，我蓄势待发、更加认真地准备专业科目，一心向岸。但结果让人心寒：839三个小时考试我整整写了三四千字，写到了答题纸最后一页，而就是这样一篇字数足够、字迹工整、立意明晰，甚至自我感觉良好的文章却背上海师范大学恶意压分，只得了80分——导致的结果是我的总分比去年还低了40分（去年328分，今年291分） 难道经过一年的学习还能分数反而越学越低，甚至少了近60分吗？

通过联系十几名专业课同学，大家均反映分数被大大压缩：据往年分数线看，20\_年写作A的平均分是120+,今年却只有70+，平均分出入竟有50分！再联想到我两年考同一科目的巨大分差、我难以接受——恶意压分情况属实，后续我们也进行了联名控告。 上海师范大学的控分行为甚至不给学生留后路，分数压出国家线以外，我们连调剂的资格也没有。我们白白断送了一年的努力，这关乎一个人的理想被人为的磨灭了，关乎一个人被迫放弃一两年夜以继日的执念，被践踏后的代价谁来买单？ 希望教育部能彻查此事！

**第一次油画课作文3**

我今年报考了上海师范大学的戏剧与影视学专业，这是我第二次报考上师的这个专业。然而结果却无比讽刺：去年专业二839写作A得分130分，今年脱产二战专业二仅仅20分。去年写作得分较高，自认写作水平还是可以的，然而今年这20分真的让我无法接受。

退一万步讲，就算跑题了，我按照文学评论思路写下近三千字，也不能只得20分吧？这样让我们连调剂的机会都没有，直接恶意压死一志愿，逼出国家线，你的居心何在！学生们的前途命运在你们这些老师眼里又算什么？！

而且根据我们大多数考生得到的信息，在临近考试之前，专业课839写作A临时改题目，把以往的议论文写作改成文学评论（20\_年9月份的招生简章里面并未表明839会做改动），改成文学评论也就算了，但是凭什么在“角度自选、题目自拟”的前提下，给我们专业写作A的评分仅仅只有20-60分这个区间，去年130+、140+成绩的同学都只得到20、30分的离谱分数。

重要的是，当我们想知道评分标准究竟是什么时，打电话给研招办，对面完全是“态度恶劣”、“回避问题”、“支支吾吾”的情况，甚至是不停阻断学生的问题，不让学生开口说话，请问，这就是所谓的“为人师表”的老师吗？这就是学生们一直敬仰，尊重，渴望考入本校本专业在你门下学习的老师吗？ 上海师范大学恶意压分，疑似包庇本校学生，在外打的旗号却是“不歧视本科”、“保护一志愿”，真是可笑至极。我们奋斗了一年，两年甚至三年，却被你们在背后暗箱操作，努力付诸东流。

请问教育的意义何在？教育公平何在？学生们的前途在你们眼里就一文不值？一门专业课只有二三十分！压死学生的分数，压出国家线，调剂都不能调，这就是你们作为老师想要看到的结果吗？ 以上，我们严重怀疑上海师范大学是恶意压分。我们希望得到一个合理的解释，请上海师范公开透明评分标准，重新复核阅卷！（不是以你们随意压分的标准，而是客观公正的标准！）

**第一次油画课作文4**

1、在迪拜、沙特都有自己的库房

2、《一代风范——浙江籍首届中央研究院院士》310×420cm20\_年

3、20\_年油画《有涯之生——惑》等二幅参加“潜行造境——中国青年油画家发展规划第一展”(杭州.美和院艺术馆)

4、《门采尔像》80×80cm20\_年

5、好报画画群成员黄梓函在林正碌指导下画的林正碌画像

6、我们一直沿袭的是居高临下的权利感，对权利的一种欲望。

7、A例如一层黄色干后，再涂一层蓝色，从而产生绿色，而不是直接调好绿色涂上去。

8、而有很多神父偏偏以上帝的名义剥夺了信徒的权利。

9、《^v^像》50×60cm20\_年

10、如果你对光学原理有了本质的了解以后，

11、1999年考取本院油画研究生

12、《出神者》160×50cm20\_年

13、《一道火》50×60cm20\_年

14、但他从多年行画贸易生涯中发现

15、20\_年封治国油画作品展”(南昌)

16、也可以使用其他手法制造斑点肌理。例如使用海绵沾颜色拍打；用牙刷沾颜色，刷毛与画纸成一角度，用小刀拨动刷毛，细小色点可以溅到纸上

17、而对这个归纳系统的不断践行，

18、以及他传奇教法背后令人震撼的观察，与惊人思考！

19、12月就开始自己模考，一周一次，之前复习的时候最好把近四年的真题都留下来最后模考用，做完再针对自己的错误，了解要提升的。

20、两大基本技法：干画法和湿画法。

**第一次油画课作文5**

1、这是一条坚定的长线，稳如泰山，坚如磐石。这大概是我对社会的贡献，和我所创下的丰功伟业了吧！这里，一个冷静而温和的人在向我微笑。这又是一条什么线？它散发着快乐的气息和金色的光辉。我仿佛看到一位老人，笑着坐在椅子里，品尝着拜伦的诗的佳肴，沉醉在舒伯特乐曲的佳酿之中，享受着那份安逸。这是我的暮年生活了吧。

2、《孤山证印——西泠印社的先贤》250×230cm20\_年

3、把多维的世界归纳到平面上，成为符号和图形的能力

4、邻近末干时接色，水色流渗，交界模糊，表现过渡柔和色彩的渐变多用此法。接色时水分便函用要均匀，否则，水多向少处冲流，易产生不必要的水渍。

6、你还有什么理由敢说自己有何担待？

7、画画让她觉得生活挺幸福

8、否则这个能力就被屏蔽掉了。

9、而无须借助他证系统、他人的肯定来完成。

10、《五夫日记——黄良军像》100×100cm20\_年

11、《吴阊雅集——明代书画艺术》270×440cm20\_年

12、“深扎”写生之三100cm×100cm20\_年

13、作为行画贸易大佬他看过太多的画不说，

14、因为山寨至少还明白了其中的本质原理

15、20\_年考入中国美术学院美术史论系

16、这种学习方法对林正碌来说，漫长、枯燥。

17、以下是摘录的部分同学对于三幅画的认识：

18、那些画行画的人其实是不会画画的！

19、在写了《数性宇宙论》后，他对现代物理学的光学原理已是非常了解

20、《五夫日记一一倔老头》100×100cm20\_年

**第一次油画课作文6**

我今年报考了上海师范大学的现当代文学专业，和很多选择这个学校这个专业的同学一样，我怀着对上海师范大学的景仰，对文学专业的喜爱，在众多学校中选择了它。 只是未曾想到的是，当我今年年初满怀热望地翻开《中国现代文学三十年》，并为之奋斗开始，我就走进了上师大毫无人性的圈套里。如若能重来，我真的想告诉这一年本就已是孤注一掷的自己，不要为上师大呕心沥血。所谓的保护一志愿，从不压分，在初试成绩出来之后，都会天翻地覆。 其实在考试结束后的每一天，我每分每秒都在充满喜悦的估分。因为今年的专业课一“632中国现当代文学”很基础，很简单。整张卷子从头到尾都是会的。日后估分的时候，总是带着点小小的雀跃。这份雀跃来源于对自己的答案有笃定的自信。我的估分从来没低于120分。 但2月21日我查到成绩的那一瞬，我傻掉了。

一个低于预估，低于往年平均分，甚至低于国家线的分数出现在我眼前。

在考研结束之后，我想过很多致使结果失败的原因。可能是英语翻译和作文不佳，也可能是上海地区政治主观题压分，甚至是写作A偏题，没用它要求的刁钻的文评视角答题。但我就是没想过632文学史那一门会出问题，更没想过，在我质疑自己的那些可能性之外，还有一种我做梦都没想到的，上岸失败的原因。那就是被压分，被明晃晃的，故意压掉至关重要的二三十分。

我可以接受因我的答题失误而造成的失败，却无法忍受因为人为的、恶意的、明显到就差把压分写在成绩单上的这种黑暗的操作，而被迫失败，甚至失去调剂的机会。

这也是最让我痛苦的一点：上海师范大学，你不想收我也就算了，你连调剂到别的学校的后路都要给断掉。你压掉的几十分保全了自己的生源和名声，却毁掉了我和许多同样遭遇考生的梦想和前途。我看不到一点人性。我至今也无法相信我虔诚追求的学校和专业会这样对待考生。

有相同遭遇的我们绝望，愤懑，又无处诉说。我们深知自己的遭遇和分数都无法被改变，但希望能得到公道。纵使在黑暗的压迫下，呼救无声，申诉无门，我们仍要大喊：

我们渴求教育公平！我们应当得到属于我们的分数！我们不能让未来的文学人和考研人重蹈我们的覆辙！

**第一次油画课作文7**

音乐舞蹈学院与压分不太一样，但是在考纲上出现了问题，学校在业务科二843这门科目上出现考纲与考题严重不符的现象。考纲业务科二名称由去年的各个专业方向名称换成了统一的音乐与舞蹈专业综合知识，但是参考书目并没有变化。而今年在初试中题目突然剧变，所有专业方向都用一张试卷，初试完后，我们也查了考题是涉及音乐概论的内容，后来也找到了相对的书目。但是学校根本没有给出相应的参考书目和与考题相关的任何内容。

我们理解考研人数越来越多学校需要改革，但是希望学校在改革时考虑一下同学们的感受，改革也需要合理的方式。音乐中分为很多方向，各个方向的专业用同一张试卷是不是不太妥当？而对于音乐专业中和声曲式方向的人来说是不是会更加不公平？和声曲式也被称为音乐中的理科专业，和各种史学类专业用一张试卷是不是会不合理？是不是至少应该放各个专业的有关的题目进去？

学院的改革我们能够理解，但学院在考纲上是不是应该清晰的让学生知道改革的方向呢？只在考纲上改名称而不改变参考书目，将各个方向的书目放进去，并且放的参考书目对比去年也没有变化，所以如果要改革为什么还要分方向放参考书目呢？如果要改革为什么不把音乐概论的书放进去呢？因为这样的改题导致我们有些同学在其他科目分数都还不错的情况下被挤出国家线以下导致都不能调剂，而有一些分数稍微高一点的同学调剂也很困难。由于学校出题的过失导致报考这门学科认真准备的学生没有公平竞争的机会。甚至很多学子是二战考生 这对于他们来说 两年的努力没有得到公平的对待。

学院在考纲上出现这样的失误是对广大努力的考生的漠视，换科目名称而不变动参考书目是在欺骗学生！希望能引起各教育部的关注，如果社会教育我们是这样，没有公平可言！那会影响多少学生的观念，影响学生对学习的积极态度。甚至影响一个学生的一生！

希望校方能给我们一个公正合理的解释。

**第一次油画课作文8**

我是20\_届报考上海师范大学教育经济与管理专业的考生。本人是辞职备考，在前期择校时结合专业招生以及自身情况选择了上师大该专业，但未曾想它带给我了希望同时又浇了我一头冷水。

我的印象十分深刻，第一部分的论述题里，五道题中的三道题是前几年原题，上了考场看到试卷内心欣喜开始奋笔疾书；还有两道题目虽然不是热门考点，但也都是在复习范围之内。第二部分的案例分析题考察的知识点也均是近几年的热门考点，自然是考生会着重准备的，不存在大面积不会的情况。

但就是在这种对试卷有多数把握的情况下，我竟然还只得到了低于一半的分数！ 既然专业课二能判到120左右的成绩，足以证明我的学习能力也并不差。更何况专业课二是大纲出来后新换的参考书，而专业课一却常年未变。对此分数我深表痛心及非常不理解，后来经过打听也才发现该专业近几年考生90%都是调剂而来的考生，一志愿上岸仅有一两个。

我想请问该专业设立以来一志愿上岸及调剂人数比例是否合理？我们认为存在严重的恶意压分现象，对试卷的考评随意操作性太大！极其不合理！每个认真备考的考研人都很努力和艰辛，但我们的努力却被学校肆意践踏，专业课压分至仅有四五十分，连调剂的机会都不给我们！谁不是抱着满腔热忱、满心欢喜在期待着自己的努力能被正视得到回报，但谁曾想是被这样蔑视对待！ 恳请社会各界关注上海师范大学自身工作失误致使学生被恶意压分，美术生被随意改分，给学生们一个合理的解释和尊重！

**第一次油画课作文9**

1、精读真题阅读，一周一篇，做完了之后总结生词，并且定期背诵；考研英语阅读不同于别的英语考试，它是有一定技巧的，所以就算不能完全看懂，掌握技巧也可以拿高分。

2、《刘剑勇像》60×80cm20\_年

3、稍微拉长了点本文的篇幅

4、而一个小孩在画画，在做一件事的时候，

5、荣获“第二届中国油画写生展”优秀奖

6、比画得好不好、画得像不像更重要的

7、这里面隐藏着一个令我们的管理落后的根本原因：

8、恐怕还没有真正有过两个小时这么专注、忘我地生活过！

9、他向我们道出了他的曲折心路历程

10、我个人觉得考研的氛围还是很重要的，最好不要自己在寝室准备，因为不确定的因素太多，容易被影响。

11、我为什么选择用“油画”去提高学生的写作能力？

12、在我还没有准备考研之前，我一直有在准备英语四六级的考试，个人觉得就算不为了考研，学好英语也是非常重要的。当然要是考研前过了四六级，考研英语四五十分应该没有问题。

13、让每个人发现自己内心的强大

14、而中国有千军万马在从事名画临摹，

15、我觉得这幅画画的是一件婚纱，长长的裙摆，艳丽的颜色，裙子美肯定能够衬托出这个人的美。穿上婚纱的人一定十分漂亮。其实我也不知道画的是什么，但是当老师告诉我们，看到什么就写什么时，我好像看出了什么，我感觉这幅画画的又是一只凤凰，那红中透蓝的羽毛，给人一种舒适的感觉，羽毛好像让人可以真的摸到一样，是毛绒绒的，是滑滑的。我认为画的又是一座华丽的大宫殿，黑色的柱子支撑大殿的四角，金黄色的墙壁上有着漂亮的壁画，真让人流连忘返。

16、(1)湿重叠法：是将笔毫饱含水分，在前一遍未干时着色，形成色与色自然渗透，融为一体。掌握时间和水分是表现色彩过渡的关键，后一遍颜色的含水必须少于前一块色彩，尤其是淡破浓的方法更要注意。

17、如何跟世界、跟自己的内心、跟生命对话

18、做完型的时候记录一些固定搭配，多体会语境，结合上下文去做，完型千万不要放弃；

**第一次油画课作文10**

我是报考上海师范大学教育经济与管理的学生。我现在才知道原来所谓“公平公正”的考试居然可以是这么糊弄人的。 我们现在甚至大胆猜想着，原来我们是学校为了招收调剂生的炮灰吗？！难道学校为了招收到优质的调剂生资源，就不要我们报考一志愿的学生，就恶意压分吗？！

专业课一满分150，压到只有50几分，甚至有的同学还更低。我是绝不会相信自己已经背烂的学科，完全在自己实力范围内的卷子只能得这么低的分数。自己估分的时候也比实际的分数高整整几十分，况且文科类的试卷，认认真真写了，每个知识点差不多都知道，逻辑清晰，有条有理，怎会得这点分数？

批卷人用那侮辱人性极强的几十分，把我们报考一志愿的学生死死地压在国家线之外，让我们无路可走，根本无法调剂。这实在令人难以接受！上师大该评分难以服众！ 我们专业9月中途还换了书，大家顶着压力，保持初心继续备考，这过程的艰辛和痛苦经过各位学子、老师和家长们都知道，大家互相鼓励、期待迎来一个美好的回应。哪怕没能得偿所愿也无怨悔，但实在无法接受辛苦的努力被这样恶意践踏！ 希望学校能合理公正地阅卷，校方不要再躲躲闪闪和回避了，请给我们广大考生一个公正的评判和合理的解释！

**第一次油画课作文11**

在过去的一年，我断了所有社交。我是一个理科生，但是我坚持背完了10本书的内容。包括最难背的普心和人格，我一个字都不敢漏。无数次挣扎和痛苦我都挺过来了，因为我坚信，我的努力一定会被看到，一定有好结果。考完的那一刻，跟我家里人打电话，那一刻的激动我现在还记得，我颤抖着说：“好多我都背过，我都会写，原来坚持真的有用。”

然而查到成绩的那一天，我却只能躲在实习单位厕所哭，我不能理解学校的评分标准。除了实验统计题我不确定，其他题目我坚信自己写的是正确的，这都是我背过一遍又一遍的内容，我写的满满的，结果专业课只有168分（满分300）。如果是因为我没有好好复习，自己没有写出来，我也认了，我明年再来。但是现在，我真的不理解为什么，我的努力就这样被轻易抹杀了吗？

现在的我想要反省自己，想要二战上师都无从下手。我不知道自己的问题出在了哪里，我不知道怎么反思自己，因为那套卷子，我真的真的都背过，这是对我过去努力的证明。

我的诉求如下：第一，希望上师大能公布自己的评分标准以及每一道题目的细分。让我知道那168分怎么评出来，那我会欣然接受。

第二，希望上师大对于更改其他同学的成绩（甚至这些同学没有申请复核做出说明） 到底是不是校方自身工作的疏忽。如果能够出现这样的疏忽，是不是说明在改卷的过程中也会存在疏忽甚至更大的错误。

第三，既然上师大在考研工作中不能严谨对待，希望第三方重新阅卷，还大众一个公平。

失败我能够接受，一个热爱心理学的人足够有这样的素养能够承受得起这样的挫折。但是不明不白的淘汰，使我久久不能平复，就好像过去一年的努力，坚持，信念，都是一场笑话。

不知道我写下的这些真实遭遇是否会被看到，可能都翻不起一丝水花。但是也算是对自己过去一年的汗水的一点挣扎吧。我可能会二战，但是我应该一直会在恐惧中渡过，因为我不知道下一次我会不会有同样的遭遇。

**第一次油画课作文12**

我们不想煽情，但需要共鸣的力量。

我们深知每一个考生背后都倾注着巨大的努力，但孤注一掷的选择与苦苦挣扎的自我斗争，怎能换来如此不堪忍受的结果？又怎料希望与虔诚的背后是学校无情的践踏？

无数的我们怀着热情和赤诚，在学识的世界渴求更好的明天，却突然在一种不明就里的黑暗中被抽去希望。信仰若值得赞美，坚持若值得肯定，知识若值得追寻，那请让我们奋力发声，抵抗这不明的黑暗！

前有宁夏大学无底线判分引众怒，今有上师大压分删博撤热搜，数百学子发声上诉无门，整个过程中学校的态度都令人匪夷所思。

但其实如此乱象于今日之中国都并不罕见，在国家考试这等严肃之事背后玩弄权力与规则的现象屡见不鲜，也许此次上师大只是无德压分行列中的一员，也许还有更多的考生受到如此不公；但是，教育机构有失公正是真，师范大学德行扫地也是真。诸等高校顶着校训的“真”，却公然行着自利的“假”。“

学高为师，身正为范”到了上师大手上，就只剩下口号的虚影了吗？

呼喊的声音已然传出，我们期望得到的，不是没有结局的对峙，我们期望看到的，是唤起人们的良知，只有为数百万名考研学子筑起一个公允的环境，才能保护你我不会成为下一个被杀戮的牺牲品。

目前我们已收集到300多名上师大考生专业课的成绩，并将这份名单发给上海市教育委员会办公室，已联名致信上海市市长。

我们或许理解学校在考研人数增长压力下的筛选，但这种筛选应该基于一定的标准和程序正义，而非玩弄权力，阻塞我们发声的渠道。我们追求的是公平、正义与透明。或许当我们的要求实现后，依旧会因为名额限制大部分人无法被录取。但我们已然为后来者争取到了公平的门槛。“事了拂衣去，深藏功与名。”

我们将持续发声。“一鸟鸣，百鸟鸣。一兽走，百兽惊。”我们希望用我们的鸣叫和奔号呼唤起大家对高等教育的思考与改革。教育不应该成为权力寻租的庇护地。这是我梦寐以求的城市啊，我本想通过努力可以有朝一日漫步黄浦江边，走在南京东路。追求我的追求，渴望我的渴望。

它代表的是知识，是我青春的梦想，是我几年之后奋斗的渴望，甚至是与我最想见到的人相守的地方。我渴望公平公正，也希望一年或几年的努力不会付诸东流，高等教育筛选改革的大旗不由上海这样的国际大都市扛起，我们又去哪里追寻更好的平台呢？那我们的未来在这样让人寒心的结果之下又何去何从呢？

如果我们的诉求不被合理解决，那么我们也绝不会停止发声！

来自上师大300多名遭受不公待遇考研学子的含泪发声！！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找