# 与杜甫对话600字作文(共43篇)

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2025-01-25

*与杜甫对话600字作文1在一个月朗风清的\'夜晚，我独自坐在床榻之上，捧着一杯香茗，轻轻的翻开书卷，看着书中的名人，我仿佛也陷入其中，与名人对起话来。“牧羊边地苦，落日归心绝。”与苏武对话，我学到了执着。没有粮食便掘野草食草籽，没有水喝便啮雪...*

**与杜甫对话600字作文1**

在一个月朗风清的\'夜晚，我独自坐在床榻之上，捧着一杯香茗，轻轻的翻开书卷，看着书中的名人，我仿佛也陷入其中，与名人对起话来。

“牧羊边地苦，落日归心绝。”与苏武对话，我学到了执着。没有粮食便掘野草食草籽，没有水喝便啮雪止渴，冷了，靠着羊来取暖，累了便抚摸旌节告诉自己要忠于汉朝，忠于祖国。正是这不灭的信念，让他撑了整整19年，也正是这不灭的信念，让他最终回到汉朝，书写了一段名传千古的悲歌。19年意味着青春不再，19年意味着\*\*换代。苏武19年的坚持，让我明白了，在享乐与执着之间，执着才是灵魂的家园。

“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任\*生。”与苏轼对话，我学到了豁达。乌台诗案，让他先下牢狱，再贬黄州，换做他人，或许早已颓废，至少惆怅满怀，伤感忧郁，但苏轼就是苏轼，他深知“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”因而他能从失落中跳出来，保持一颗年轻不老、豪迈豁达的心，于是在贬谪之地，他也能给后人留下一段段佳话，徐州防汛、杭州筑堤，儋州授馆。易卜生说：“真正的强者是在顺境中找到阴影，困境中也能找到光亮的人。”与苏轼对话，我学到了在顺境中要自危，逆境中要乐观，做最好的自己，就不怕生活的磨难。

“出名要趁早，来得晚的话，快乐也不是那么痛快。”张爱玲是我在\*\*时期最喜欢的一位女作家，读《张爱玲传》，才了解到原来张爱玲童年并不十分美好，由于父母的离异，她的日子过得并不好，她也曾遭遇过挫折，在她新书大卖后的很长一段时间里，销售量竟是越来越少，但张爱玲并没有为了迎合大众的口味儿换风格，还是保持自己的个性，做一株\*\*挺立的奇葩。在那段时间里她穷困潦倒，生活得十分不易，稿费也已经花完，但她仍然坚持自己的风骨，骄傲的挺立枝头，最终也能傲然开放。与爱玲对话，我懂得了在扑朔迷离的幻境中仍然要保持自己的个性。

一杯香茗，几卷传记，与名人对话的日子是我最幸福的时刻。

**与杜甫对话600字作文2**

从前，有两颗槐树。一棵很谦虚，而另一棵却很骄傲。

“谦虚”和“骄傲”点示文旨的关键。如果能够在具体的描绘中体现出来，不直接在这里说，就更好了。

故事发生在一个夏天，那是一个很炎热很炎热的季节。有些虫子趁机此钻进了大树的身体里东啄啄，西啄。那些被它啄过的虫子便被啄木鸟吞下了肚子。槐树很开心，伸了伸腰便对啄木鸟道谢。

不一会儿，啄木鸟飞到了那棵很骄傲的槐树身上，没想到糟到了驱逐：“走开，走开！别动我那美丽的腰，你这讨厌的家伙！”“我……”啄木鸟委屈极了。旁边那棵谦虚的槐树为啄木鸟鸣不\*：它是为你好，你身上有害虫，它要帮你把害虫给吃掉，你就不会生病了，你不该这么对它。“照你这么说我还得谢谢它了！”

语言生动，体现出其特点，暗喻谦虚与骄傲的道理。

“你？……真是气死我了。”“走，走，走，你赶快走！你去它那，别来我这了！哼！”啄木鸟转身飞去那棵为它伸冤的槐树。

啄木鸟的神态可以写写，以此从侧面表现骄傲的态度人人反对的意思。

过了几年，冬天来了，其它树都还好好的，可唯独它已成了枯木。

鲜明的结果，就是最好的议论。

**与杜甫对话600字作文3**

晚上，我按照爸爸的吩咐，背诵李白那气势磅礴的诗句：“君不见，黄河之水……”背诵完，我打了个哈欠，\*\*床，我感觉我飘悠悠地来到了另一个世界……

我糊里糊涂地来到了一座酒楼前，抬头仰望牌匾目瞪口呆，上面竟写着行书。我环顾四周，更是如坠入云雾之中。“哎呀，这不是古都长安吗？”我恍然大悟，看着人庭若市，商贾林立的长安城，我想：不如进入酒楼，没准能碰见个名人呢！于是，我走了进去。不久，我发现一位喝得醉醺醺的人在白墙上题诗，我仔细一瞧，哇，这不是诗仙李白吗？他正要佛袖而去，我拦住他，他似乎很高兴见到一个打扮奇特的小女孩，问我：“汝从何而来？”我笑着答道：“我来自20\_年的\*。”他显得很讶异，我接着说：“我们那个时代的人都在背你写的诗，还称你为诗仙呢！”他仰天大笑：“今也有人欣赏吾的诗！”我问他：“怎样才能写出那些千古名句呢？”他说：“那都是游山玩水，有了许多人生阅历得来的，还有那就是喝酒……”我观察他，飘飘然有神仙之概，那绝对是个不羁之才。

这时，他正遇自己的诗坛好友，两人畅谈一番，完全忘记了我的存在，我还想追问他几句，但转念一想，又笑着摇了摇头，边赞叹这人间奇才，边走出了酒楼…

“叮铃铃——”闹钟响了，我这才发现刚才的一切都是南柯一梦。“唉，继续面对现实吧。”我一跃而起，又背起了熟悉的唐诗。

——与对话高中对话作文5篇

**与杜甫对话600字作文4**

\*开天时，你便悄然潜入这个世界，经历了几十个世纪甚至更久，可你却容颜未褪，一直陪伴在天地之间，你的柔美再次滑落在我指尖，让我与你进行对话，“你可好否？”——致那柔美的你——雨。

窗外的你又在窥视着人们的悠然自得，看着看着你便醉在其中，这次我没有带任何\*\*你的工具，就这么坦荡荡地走向你，与你对话。

你轻轻地落在我的发梢上、双肩上，乐悠悠地在那荡漾。我把你捧在手心，你的清澈冰沁入我的心脾，是快乐的，是美丽的。

“你现在还好吗？”你用你那轻微的细嗓子向我问道，“我??我??不太好。”心中的哽咽难以消\*的我回答道，这时的你却不再\*\*，而是用你微薄的身躯轻抚着我引我走向田野前方。

你是快乐的。一片绿央央的水稻映入眼帘，你毫不犹豫地落在其中，任意飘泊，变成一滩即将要被吮吸的雨水，可你却笑笑地对我说：“能帮它们是我的快乐。”让我明白了你的快乐，我的自私。

你是淳朴的。走过田野，便是一条污浊的河流，你用你的清洁融入它们的世界，你没有嫌弃而是努力地把它们净化，依旧笑笑地对我说：“它们会变好的。”你的肯定、淳朴，让我明白了你的深沉、我的偏见。

你是无处不在的。踏着轻柔的步伐转向回家的路，放眼一望，无数个你落在了无数个角落，即使是黑暗的，你也会发现，会去感染它们深处冰凉的心，让一切都因你而变得亮丽，让我明白了眼前的你是无处不在的，是美丽的，我是自卑的。

伴着清风的你依旧美丽，回家的小路变得清新丽人，无处不在的你让我向你追赶，追赶你的快乐、你的淳朴、你的无处不在。

小路的那旁便是我家，这时的我停止了步伐，仰望从天而来的.你，你的柔细拍在我苦恼的脸上，滑落在我的两颊，冰冰的却是令人清醒的，你的美感化了我愁苦的面容。你再次滑落在我指尖，这时的我向你说：“我很好，谢谢你。”可你没有吭声，而是用鼓点般的急促声为我喝彩，鼓动我内心深处那断了的弦，让我重新去修复。

你用你自己的美与我对话，我与最亲切的你述说着内心的旋律，因你，我拨开了那繁重的心弦，重新去拾回那份快乐与无争。

——与名人对话作文10篇

**与杜甫对话600字作文5**

近代的\*，犹如一头雄狮。然而\*\*者的胆怯\*\*却如钢铁的牢笼，将他死死困住。于是\*啊，竟被那小小的豺狼蛇鼠所分食！少不了的是被咬下一块又一块血淋淋的肉，多丁的是一根又一根束缚的铁链。谁，来救救他吧！

他的爱国情怀被民族的危亡激起，报国之志使他登上致远舰。指挥着众位爱国之士，宁可\*\*，绝不丧国。他就是大振国威的致远舰管带——邓世昌。在舰船中弹即将沉没的时刻，他果断地的决定：开足\*\*，冲向敌人……

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。邓世昌用生命诠释了自己做为臣民，对君主的忠诚，对国家的热爱，更显示了做为一位\*\*，该有怎样的品质与觉悟。“将军百战身名裂，向河梁，回首万里，故人长绝。”邓世昌的死，是\*的一大悲痛，然而他的灵魂未死，精神不绝，仍与我们对话。

不用仰慕我的勇敢，当你面临自己国家危亡之际，你也会毫不犹豫的献出一切。我比不上李广，那个让匈奴魂飞胆丧的飞将军；也不如卫青、霍去病，那敌人心中的栗影，我只是献出了我自己应该付出的，不留余力。

想我泱泱大清\*\*，怎能如此屈辱的臣服于他人呢？因此，我报定志向，要我自己的国家加上一双有力的臂膀，也许是有幸，我能做为一名\*\*同敌人抗争。在我看来，不管是一个国家、还是一支\*\*，最重要的部分就在于它的\*\*。\*\*，顾名思义，领即是一件衣服的最上边，领正、衣就正，领斜，衣亦斜；所谓袖，是一件衣服中最软的部分，能屈、亦能伸。但对于列强的侵略，将先祖留下的江山拱手让人，以求一日之安眠，非吾所谓之“软”，更非吾所谓之“屈”；吾所谓之“软”与“屈”乃当软则软，当屈则屈，并非苟且偷生，低声下气之软与屈。故作为\*\*，能屈能伸，行为正直乃最重要的两方面。士为知己者死，一个优秀身先士卒的\*\*才能让自己的士兵激起百分之百的斗志，\*\*\*\*。

一百二十年历史已过，邓世昌的精神灵魂如天地间的一只孤雁，在交游零落，云飞风起之间，只有皎皎明月与其酣然如醉，听其倾诉心思，然后它留下的是\*伟大的、不屈的抗争精神，留下的是一名\*\*沉重的责任，是一种又一种的伟大精神品质让后辈去学习。

**与杜甫对话600字作文6**

今天的作文课，李老师给大家\*\*一堂很有趣的“与名人对话”的课。刚开始，老师只是拿了一个盒子过来，大家都开始议论纷纷。

正在大家胡思乱想的时候，李老师笑眯眯地走了过来，对大家说：“里面装的是一位名人，猜猜是谁?”这时，大家纷纷举起手，想把自己喜欢的名人说出来。肖萧说：“可能是爷爷。”余昕鹏把手举得高高的，说：“是大书法家王羲之。”夏云蔚说：“是贝多芬。”我想可能是画家梵高。

接着，李老师故作神秘地说：“盒子里装着一位未来名人，想知道是谁吗?”同学们连连点头，后来，李老师请了权天泽上去看。他小跑上去，打开了盒子，他先是惊讶，然后是高兴，李老师问：“看到了名人，高兴吗?”权天泽说：“高兴。”最后连蹦带跳地下去了。同学们有的说是权天泽他自己，有的说是肖萧，我想可能是吴语澄吧!吴语澄有很多特长，最有可能成为名人了。

接着，激动人心的时刻到了，李老师宣布：“马上我要请同学上来看名人，和名人进行心灵的对话。”同学们听了，问：“什么叫心灵对话?”李老师说：“一不要发出声音，二不要在别人看的时候偷看，否则就没有神秘感了，三就是和这位名人说心里话。”同学们一个个上去，又一个个下来了。终于轮到我了，我看见盒子里有一张纸和一面镜子，纸上写着：瞧，你就是那位名人，快乘坐时光穿梭机来到20年后，看那时的你有没有实现梦想。我看着镜子，在心里对她说：“未来的心理咨询师和交际大师，你要帮助大家把沟通关系弄得更好，更\*\*才行。”

这堂课真的很有意思，我一定朝着我的目标前进，争取20年后成为一个名副其实的名人。

**与杜甫对话600字作文7**

它，还在吗？哦，它已经不在了。我对着光秃秃的树枝自言自语。

北风徐徐的吹着，就这样的将秋意吹来了。吹黄了一树绿叶，吹落了一树黄叶。偶然一瞥，瞥见了树上那一片坚强的黄叶，孤独的挂在树枝上。它在风中摇曳着，摇摇欲坠，好像风稍微猛一些就可轻易将它吹落。至少，我是这样想的。

天空灰蒙蒙的，时不时的有几滴凉凉的雨滴飘到我的脸颊，留下一道浅浅的水痕，我眯起眼睛，抬头朝那树叶望去，它在细雨中那样脆弱、无助，像是一只受了伤的，羽翼未满的雏鸟。雨，渐渐的大了起来，出门时又未带雨伞，只好匆匆离去。

到家后，\*在窗前，又想起那一片树叶。我想，它在告诉我：不要畏惧风雨。哪怕只有你自己一个人，也不要怕。要相信自己。

成长的道路上会遇到各种各样的困难，有的困难可以与别人并肩作战，而有的困难啊，我们必须一个人面对，而且也只能一个人面对。这时候就应放手一搏，鼓起勇气大胆的去面对。如果成功了，那固然很好。如果失败，那么，重头再来，从失败中吸取教训，为了下一次的成功。

雨，淅淅沥沥的下了一夜。风，冰冰凉凉的吹了一夜。

第二天清晨一醒来，又挂念起那一片树叶。于是不自主的又到了那棵树下。抬头一看，哦……它果然是落了。我想象起那树叶是如何在风雨中孤军奋战，直到凋零的那最后一刻……

它或许被风吹的与树枝挨在一起，再加上雨这个粘合剂，将它紧紧地黏在树上，风怎么吹也没能将它与树分开。后来，风吹的更猛烈了，硬生生的将它与大树分开……突然，在矮小的灌木丛的光秃秃的枝干里有一小点黄色跳入眼帘，我惊喜得差点叫出来：那就是昨天的那一片树叶啊！此刻的它安静的躺在那里，那样的安详，从容。这时，我知道我想的错了。这片树叶在凋零时一定是从容的，没有过多的留恋没有过多的不舍。

想想，在这世上也有许多无奈之事，上帝总是爱捉弄人，我们没有办法只得接受事实。一切的梦想、理想与现实之间总有一道难以跨越的鸿沟。所以，我们必须学会坚强，要坦然的面那些事实，要拿得起放得下，无论何时都要对生活充满希望，要相信即便是大雨滂沱依然有花朵悄然绽放……

那叶子依旧静静的躺着。可是我已与它进行了心与心之间的交流，随着年龄的增长还会可领会到更多的道理吧。我与落叶的对话将永不终止。

**与杜甫对话600字作文8**

漫步在教室走廊上，我正和名人打招呼，走到高尔基的图像前，仰起头望。

他是那么庄重，眼睛直射前方，发出智慧的光芒。我知道他是一个一丝不苟的人，做起事来十分认真，他还是一个和蔼可亲的人，别看他外表严肃，其实，他心地十分仁慈！我看着高尔基，似乎觉的他有话对我说，高尔基眯起眼睛，手放在背后，说起了他的名言“书是人类进补的阶梯。

“砰”的一声，我的想起了我的考试试卷，哎，我不禁叹了一口气，那张试卷是93分，要不是我作文扣了分，我就排名第一了，再想想那读书的记录，哎。我的脸通红通红，心也跳得厉害，我既惭愧又伤心，作文写得不好，我看的书太少，妈妈也为\*\*了不少心，读\*录也比别人少12分，一点也没有进步，反而退了好多，呜呜……

高尔基顿时和蔼了很多，笑着说“你可别丧气啊，去看书，这样你就会有进步的”。可是，我不会原谅自己的，我哭丧着脸，难过地回答，不是的，事情过去就让它过去。再给自己一次改过的机会，我相信你，你是最棒的，我看到了高尔基那坚定地眼神，我受到了很大的鼓舞，我一定会好好读书，积累知识，不让爸爸妈妈还有老师为\*\*心，为我烦恼，下次考试，再也不会有我为作文而是去第一的\*\*了，高尔基爷爷放心吧，你会为我骄傲的，高尔基眯起了眼睛，向我投来赞美的目光，同时他的嘴角往上翘，他笑了，随着上课铃，我轻快的快步走进教室。

**与杜甫对话600字作文9**

高一作文：我与杜甫在诗海中相遇

高一作文：我与杜甫在诗海中相遇

高一吴钰微

浩瀚的诗海波澜壮阔,撑一叶轻舟,随著起伏的浪花荡漾.

我与你初次相遇是在包罗万象,气韵超然,宏伟壮观的五岳之首泰山,我眺望著《望岳》中所描绘的天地万物间变化的情景,脚踏著挺拔在齐鲁两地间,连绵不断的东岳泰山之上,和你一起享受这裘马清狂的浪漫生活.虽然你科举不第而游历齐赵,但你仍欲将自己远大浩茫之思想与高奇苍莽的泰山合为一体,你正是抱著登最高处的理想,创最辉煌业绩的心情来望岳的.荡胸生层云通过山中层出不穷,飘浮不定的云雾,表现出泰山的深邃；从而随山云层出而使你心胸高远,思绪万千.决眥入归鸟,把你开阔博大的胸襟进一步展现开来！

与你再次相遇是在一个天地肃穆,日昏月暗的世界,一个情谊淳厚,绵绵不尽的瑶池仙境,一个悲怆掩泣,雄心不泯的夜空.中天悬明月,令严夜寂寥诉说著边塞的苦寒,苍凉与悲壮.在那空旷寂寥的边塞,明月高悬的深夜,本应是人马安歇,进入甜美梦乡之时.事实却否,在胡笳的悲鸣声中,在寂寥高挂的明月之下,在军令严肃的氛围裹,士卒不敢放松,不能懈怠,只能默然惨然,听凭战争的摆布,没有丝毫的自由可享.

《自京赴奉先县咏怀五百字》让我和你一起体味了朱门酒肉臭,路有冻死骨这警世之句的深远.烽火连三月,家书抵万金,自安史叛乱以来,烽火苦教乡信断,直到如今春三月,战火仍连续不断,你始终关心著国家的兴衰,人民的安危,你深深体会到人民消息隔绝,久盼音讯不至时的迫切心情.

爷娘妻子走相送,尘埃不见咸阳桥,君不见青海头,古来白骨无人收,新鬼烦冤旧鬼哭,天阴雨湿声啾啾.你亲眼目睹了百姓妻离子散,战场上,平沙茫茫,白骨露野,阴风惨惨,鬼哭凄凄,万民无辜牺牲的惨状,唐王朝穷兵黩武的罪恶！夜深经战场,寒月照白骨.潼关百万师,往者散何卒你深夜经过嘶杀拼搏的战场,在一弯凄清的寒月映照下,那累累白骨,

正在诉说著一幕幕让人心痛的悲剧,控诉著安史之乱带给人民不尽的灾难.这裏充满著你忧民的情思,怀抱著你对国家复兴的愿望！{我与杜甫的对话作文}.

已忍伶俜十年事,强移栖息一枝安.连年战乱,风尘连绵,家书已绝,关塞萧条,前途渺茫,这样的伶俜生活你已忍受十年之久,现在又别无他途.蜡烛已残,秋月凄冷.你拙於生计,命途多舛,依靠朋友接济,且怀才不遇,抱负不得施展,正是这身世之叹和思念之情萦绕在你心头脑际,面对此情此景,怎能不忧心重重呢 入帘残月影,高枕远江声.你的一生是颠沛流离的,孤独的,凄凉的.惟有那苍穹的月亮陪伴著你度过无数个不眠之夜,月是你的精神伴侣,你的理想寄托.在幽静朦胧的月色中,你敞开心扉,倾诉你的孤寂和苦闷,寄托你的思念和希望.月是你坎坷岁月,匆匆行旅,悲情一生的见证！

**与杜甫对话600字作文10**

随着时间的流逝，我的有些文具该“退休”了。有一次，那些退休了的文具来我这里投诉来了。原因是我老折腾它们。

“小主人，请你别再折磨我了！”钢笔说：“你把我的笔尖摔弯了。”尺子也跟着说：“你把我的身子折断了。”文具盒闷闷地说：“我的头被你砸了个坑。”“我的脊柱被打断了。”铅笔抱怨道。“你必须向我们保证，再也不能伤害我们了！”它们异口同声地说。我只好连声答应：“好，好，我保证以后再也不欺负你们了。”

“甜甜，快起床了。”妈妈在叫我，我睁开眼一看，原来是一场梦啊！我赶紧起来，从角落里找出那些文具，把它们擦干净，整整齐齐地放回文具盒里。我以后要珍惜每一件文具，因为它们都是我的好朋友。

**与杜甫对话600字作文11**

在一间车库里，有一辆汽车和一辆自行车，汽车完好无损，涂的漆颜色鲜亮，很是好看。自行车破破烂烂，他身上的漆掉了很多，很难看。

有一天，汽车对自行车说：“嘿！破烂的自行车，主人让我和你在一起真是我的耻辱，你这么破烂，跟我在一起就贬低了我的价值。现在你算个什么？”自行车不服气地说：“虽然我没有你华丽，没有你漂亮，但是……”汽车不等自行车说完就抢着说：“不要再狡辩了，在说也没有用，反正我就是比你强，主人坐在我的身体里又舒服又轻松，而且我的速度非常得快能载着主人环绕世界呢！”“你虽然功能比我都好，样样比我强，但是你只吃汽油，吐出来的都是有害气体。是污染环境的罪魁祸首。”自行车说。

是啊，汽车吐出来的都是二氧化碳，都是危害环境的。骑自行车既方便又环保，而且还能锻炼身体。虽然不快，但很安全。这样“三全其美”的事情，何乐而不为呢？

——与父亲对话优秀作文3篇

**与杜甫对话600字作文12**

学会倾听学会感受学会坚强学会看清自己的路！

在街上流浪的人是很难交到朋友的，但是一旦结交就很难失去！

当主人公落魄到流浪街头，无家可归的时候，在一个流浪者聚集地，那里的管理人员说，在这里住每周要25美金租金，如果你找不到工作或者没钱的话，只要你每周可以在垃圾堆里捡到1麻袋的易拉罐罐子就可以换取这一周的住宿费，也许情况好了还能喝点免费的酒，可主人公很自信对管理员说，我不喝酒谢谢，于是绅士的走开了，管理员在后面喊道，你以后会喝的。

在路上碰见了一个乞丐，这个气概就是说以上评论流浪者朋友的那个人，拿出了就给主人公喝，可主人公却拒绝了，而且说对不起我不喝酒，那个乞丐很奇怪就说，嗨你不太正常么?于是带主人公去自己的小帐篷前邀请主人公吃东西，主人公问这是什么?乞丐说这是每周我们从周一到周末捡来的时候，很可口！可是主人公拒绝了说。我不会吃的！但是那两个乞丐对主人公说，你以后一定会吃的！

第二天主人公连续几天没吃饭，在严重饥饿和找不到工作的的驱使下~他决定做捡垃圾的工作，在一处垃圾堆里捡垃圾的时候看到一盒别人剩下的食物，他实在太饿就管不了那么多拿起来就吃，正在这时候身边出现了一个干净体面的男孩子眼巴巴的看着他，而且旁边那小孩子的母亲也在旁边用同情的眼光看着主人公ing，主人公顿时感到羞愧，并且表现出尴尬！然后一边哽噎的咀嚼着那捡来的食物并且两眼含着泪水吞咽着这自己之前绝对肯定不会品尝的时候，(经历可以改变一切人格和性格，当掉到最低层的时候你都不会相信这是你自己，人真的很奇怪，在没经历痛苦的时候都很自信，认为一切坏的都不会沦落在自己身上，可是上帝就是那么公\*，当拣选你的时候就是要你经历最低层的最凄凉的体验，来费去你以往骄傲的心，和贪婪的索取欲，从而利用这些从新塑造一个新的你！疾病会是你的么?贫穷会是你的明天么?失败也许就是马上要经历的事情~可是我们从来在这之前不给自己打一针预防针！)

在那天晚上主人工经历了最后一次尴尬在超市里想用它最后的尊严去为自己买点周末食物庆祝的时候缺乏结账的时候拿不出钱来，却让身后的一位年迈的老太太帮助接的帐，于是自己十分尴尬拿着食物说了声谢谢就冲忙的离开了超市，一个人坐在公园里的角落里品味着那简单的晚餐独自度过着孤独周末，看到公园里很多快乐的人在那里玩闹~自己却在角落子忍饥挨饿过着乞丐的生活的时候，看着那里灯火通明，看着那里合家欢乐，再看看自己躲在角落里，饥寒交迫独自忍受孤独黑暗和寒冷！于是他对自己说，我不会让自己老死在这个公园里。

上帝真的很奇妙，对拥有信心的人永远不会放弃，第二天主人公莫名其妙的看到一份报纸的招聘，一份播音员工作，他很高兴于是面试成功，同时也奠定这他人生的一个新的开始。(人要有信心，人也同时要学会忍耐，因为只有在不断的忍耐中，才能坚定你自己的信心不会被那些突如其来的不行而打垮，上帝喜欢坚强的人同时也会祝福这些勇敢坚韧，挺到最后的人。我们要做的就只是耐心的等候，不要急不要不安，要\*静的等候)

学会与上帝交流，学会发自内心的祷告，学会信任和服从，绝不怀疑！你的路在那里?问问上帝他会告诉你。

——我与大自然的对话作文5篇

**与杜甫对话600字作文13**

杜甫的作文：芳草萋萋，子美相忆

那，是个充满太多的繁华与不稳定的朝代。

那，是个永远振兴天下为己任的男人。

是谁，安逸自在，于皑皑雪意的风景里，聆听鸟鸣？

是谁，豪情天纵，愿登上泰山之颠，俯瞰众生？

是谁，忧国忧民，在萧索的鸟泣花凋里，垂泪无言？

贞观的繁华悄然褪色，唐皇杨妃也只一抔黄土掩了风流，而你，似乎仍坐在青史的草堂里，疾呼！呐喊！

杜甫，杜工部，杜子美。

你写“感时花溅泪”，你作“会当凌绝顶”，你愤然留下“何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！” 然而，我印象最深的，仍是你写《石壕吏》的凄楚。

“夜久雨声绝,如闻泣幽咽。”黯然的月色下,十个字蚀骨焚心,点点,点点,不尽离人泪,断肠苦! 国已破,家已亡,谈何凌云壮志？谈何定国安邦!

所剩的,也只有这苍白的恨吧!

怎能不恨呢?年少的我意气风发,愿上九天揽月,愿跃泰山峰颠,可是而今,大唐啊大唐，你是如此的破败,你是如此的衰朽!你为何只能看见“一骑红尘妃子笑,”忘了“九宫城阙烟尘生！”听吧,安禄山的铮铮铁马! 听吧!百姓平民的哭断人肠!我好恨,我好恨,我好恨,我竟不能改变这一切,我竟不能改变这一切!

妻,你还好吗?我的儿,你可安康?太白,我的挚友,曾经喝退外国使节,要得贵妃捧砚,力士脱靴的他,终还是放歌于青崖白鹿间,醉卧于月下伊人前,他说：“安能弯腰侍权贵,使我不得开心颜!” 何其一个潇洒!原谅我与你的分离吧,妻,杜甫的肩上只能扛起家国天下,只能放弃儿女情长!

“留恋戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼!”蝴蝶依旧眷恋着花,大唐,终究错过了你的年华,当年,你踏花归去,马蹄生香,可是,当岁月的洪波肆虐而去,有谁又能想到,垂暮的才子,面对的是国仇家恨, 面对的是鸟泣花凋?

大唐的芙蓉开的雍容而优雅,而你,亦己全无心思,流落剑外五年,你的心,怕是也荒芜了吧!

收了,收了!

儿子一路小跑来报,“爹,蓟北收了！”

你潸然落泪,我诵着你的诗句,眼泪溃不成军,颠沛流离的日子终于结束。你,终可在有生之年,回到故园!掩上一卷大唐的历史,芳草萋萋处,醇酒入了愁肠,粒粒相思。杜郎，杜郎，千年后，当我再次把你忆起，你记忆里的容颜，是否依然愁眉紧锁，缓带轻衫？

20\_年高考辽宁考生

常常会想，要怎样一副铁肩才扛得起一个朝代由盛转衰的剧变产生的心理落差?才扛得起夹缝中的芸芸众生的声声叹息?才扛得起中国诗歌在社会剧变中的大课题?

所以，不敢想象杜甫是怎样用他并不健壮的躯体承载着一切。驾一叶平平仄仄搭起的小舟，穿梭于暗流涌动的江水中，我能想象杜甫逆流而上的艰难。他走在唐朝的下坡路上，注定要弓着腰，低着头，一点一滴地细数着黎民百姓的苦难，

然后蘸着浓于墨的悲哀，含泪写下“朱门酒肉臭，路有冻死骨”。他的使命决定了他不可能过得轻松。“穷则独善其身”，多少人用这句话安慰自己，摇摇头，屈服于黑暗的社会现实，从此只为个人和家庭的前景奔走。可是，杜甫的心是与千千万万劳苦大众连在一起的，所以不管多艰难，他都要用自己的肩膀撑出一片天地，容纳他们的叹息。于是有了破旧茅屋中的那声呐喊：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。也有了那句又恨又悲的诗：莫自使眼枯，收汝泪纵横。眼枯即见骨，天地终无情。而咸阳桥上“直上干云霄”的哭声也从此被后人深深铭记。他是真正的人民“代言人”，以自己的肩膀扛起一段属于百姓的“诗史”。

翻开杜甫的人生，不由得让人想起这句话：“文章憎命达”。他仕进无门，困顿十年，方得小职，安史之乱中又流亡颠沛，为人所俘，直至最后，贫病交加而死。当他幼年在自己的枣树上爬上爬下，把笑声洒满整个庭院的时候，一定没有想到命运之神已给他安排下这样一条坎坷异常的人生之路。幼时身体赢弱的他也一定没有想到自己将用这一副肩膀扛起自己人生的不幸和整个时代的悲哀。

而杜甫竟然扛住了。尽管生活已是“朝叩富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛”，可他从没把自己的目光拘囿于个人的得失与悲喜，就在他即将撒手人寰，在他为自己举行告别仪式的时候，还在关心着“战血流依旧，军声动至今”。他总是放眼大众，深入到人们的心中，体察最底层人民的苦难。然后聚焦，酝酿，提炼，挥洒。杜甫是大儒，可他分明又是高于传统的儒家。儒家说：“穷则独善其身，达则兼善天下。”杜甫却不管穷达，都要兼善天下。儒家提倡“不在其位，不谋其政”，杜甫却是不管在不在位，都要谋其政。那些为时代而泣，为百姓而歌的叙事诗中少见直接的抒愤与哀喊，他总是从局外人客观平静的视角冷眼旁观，从一种不动声色的叙述中进发出更为沉重和浓郁的愤懑。这样的诗不知使后代的多少人怒火胸中烧，泪水眼中噙。西川的一句诗也许是杜甫最好的写照：在一个晦暗的时代，你是唯一的灵魂。{我与杜甫的对话作文}.

**与杜甫对话600字作文14**

高一作文：我与杜甫在诗海中相遇

高一作文：我与杜甫在诗海中相遇

高一吴钰微

浩瀚的诗海波澜壮阔,撑一叶轻舟,随著起伏的浪花荡漾.

我与你初次相遇是在包罗万象,气韵超然,宏伟壮观的五岳之首——泰山,我眺望著《望岳》中所描绘的天地万物间变化的情景,脚踏著挺拔在齐鲁两地间,连绵不断的东岳泰山之上,和你一起享受这裘马清狂的浪漫生活.虽然你科举不第而游历齐赵,但你仍欲将自己远大浩茫之思想与高奇苍莽的泰山合为一体,你正是抱著登最高处的理想,创最辉煌业绩的心情来望岳的.荡胸生层云通过山中层出不穷,飘浮不定的云雾,表现出泰山的深邃；从而随山云层出而使你心胸高远,思绪万千.决眥入归鸟,把你开阔博大的胸襟进一步展现开来！{我与杜甫的对话作文}.

与你再次相遇是在一个天地肃穆,日昏月暗的世界,一个情谊淳厚,绵绵不尽的瑶池仙境,一个悲怆掩泣,雄心不泯的夜空.中天悬明月,令严夜寂寥诉说著边塞的苦寒,苍凉与悲壮.在那空旷寂寥的边塞,明月高悬的深夜,本应是人马安歇,进入甜美梦乡之时.事实却否,在胡笳的悲鸣声中,在寂寥高挂的明月之下,在军令严肃的氛围裹,士卒不敢放松,不能懈怠,只能默然惨然,听凭战争的摆布,没有丝毫的自由可享.

《自京赴奉先县咏怀五百字》让我和你一起体味了朱门酒肉臭,路有冻死骨这警世之句的深远.烽火连三月,家书抵万金,自安史叛乱以来,烽火苦教乡信断,直到如今春三月,战火仍连续不断,你始终关心著国家的兴衰,人民的安危,你深深体会到人民消息隔绝,久盼音讯不至时的迫切心情.

爷娘妻子走相送,尘埃不见咸阳桥,君不见青海头,古来白骨无人收,新鬼烦冤旧鬼哭,天阴雨湿声啾啾.你亲眼目睹了百姓妻离子散,战场上,平沙茫茫,白骨露野,阴风惨惨,鬼哭凄凄,万民无辜牺牲的惨状,唐王朝穷兵黩武的罪恶！夜深经战场,寒月照白骨.潼关百万师,往者散何卒你深夜经过嘶杀拼搏的战场,在一弯凄清的寒月映照下,那累累白骨,

正在诉说著一幕幕让人心痛的悲剧,控诉著安史之乱带给人民不尽的灾难.这裏充满著你忧民的情思,怀抱著你对国家复兴的愿望！{我与杜甫的对话作文}.

已忍伶俜十年事,强移栖息一枝安.连年战乱,风尘连绵,家书已绝,关塞萧条,前途渺茫,这样的伶俜生活你已忍受十年之久,现在又别无他途.蜡烛已残,秋月凄冷.你拙於生计,命途多舛,依靠朋友接济,且怀才不遇,抱负不得施展,正是这身世之叹和思念之情萦绕在你心头脑际,面对此情此景,怎能不忧心重重呢 入帘残月影,高枕远江声.你的一生是颠沛流离的,孤独的,凄凉的.惟有那苍穹的月亮陪伴著你度过无数个不眠之夜,月是你的精神伴侣,你的理想寄托.在幽静朦胧的月色中,你敞开心扉,倾诉你的孤寂和苦闷,寄托你的思念和希望.月是你坎坷岁月,匆匆行旅,悲情一生的见证！

**与杜甫对话600字作文15**

闲暇时候，总爱走进山间，倾听自然的心跳，感受自然的气息，与大自然彻夜长谈。

清晨，走进山间，轻轻抚摸着山间的小草、小花，微笑着说声：“早上好！”，它们轻轻摇动着自己的身体，对我招手。夏天的清晨，偶尔听到蝉鸣，我总爱一棵树一棵树地找，对它说声：“谢谢你为我们送上这独特美妙的音乐！”蝉儿则会用它那独特的嗓音回应我，似是在说：“这是我该做的！”

猛然想起，蝉在地中埋藏多年，只为出来为人们歌唱一个夏天。这不正是蝉无私的奉献吗？

午后，走进山间。踩着树荫，独自静静地漫步，生怕惊扰正在小憩的大自然。走累了，便在树荫下歇息。抬头，几朵红花吸引了我的眼球，它们明艳、娇羞，在风的吹动下卖弄着自己婀娜的身姿。想起\*日里为人们遮荫的绿叶，不由得叹息：“叶儿啊，你不觉得委屈吗？”叶儿却摇摆着身躯，笑着对我说：“不，一点儿也不委屈！”

绿叶衬红花，不在乎人们是否把目光聚集在自己身上，仍为人们遮风挡雨，毫无怨言。这不正是叶儿无私的奉献吗？

傍晚，走进山间。我总爱来到小溪旁，听溪水叮咚，看鱼儿嬉闹。溪水见到我总会欢快地跑起来。偶尔，几朵残花飘落溪面。我轻轻拾起它，看着它残缺的花瓣、褪却的容颜，不禁叹息：为何美丽的事物总是昙花一现？花儿轻轻摇着头，说：“不，我的飘落，是为了更永恒的美丽。”

“落红不是无情物，化作春泥更护花。”这不正是花儿无私的奉献吗？

蝉鸣；叶蔽；花开，花落；让我领悟了奉献的内涵。我与大自然的对话，将我心中的一切杂质都沉淀了下来，净化了我的心灵，受用终生。

**与杜甫对话600字作文16**

清晨，第一缕阳光透过我的窗户，探到我的书桌前，我轻轻走到窗前，缓缓打开窗户，一股青草的芳香伴着清晨泥土的气息迎面而来……

清晨的风轻轻地撩起我的头发，抬眼望去，天空是那样美，蓝蓝的天空中飘着几朵白云，云是那样的淡，淡得差点溶入蓝色的天空，就像是一位年轻的女郎，颈间围了一段很细很轻的白纱。鸟儿结伴舞着，“啾啾”地把最美妙的音符送上蓝天。眼前的片片绿流光溢彩。楼前的小溪清澈见底，清冽的溪水涓涓流泻，静静倾听那流水，叮叮咚咚地，仿佛在与大自然愉快地私语，倾吐自己的心思与喜悦。置身于你，大自然，我的心是如此安静、满足，仿佛回到了母亲温柔的怀抱里。

突然，一阵狂风刮过，霎时尘土飞扬，整个空气都变得浑浊，我赶紧关\*\*窗户。当我再次打开窗户的时候，外面的世界不再是那么生机勃勃，天空如一层黑色的薄纱笼罩着大地，迷迷蒙蒙地一片。让我分辨不出哪是人哪是物。蹲在屋檐下的鸟儿时而轻悄悄的说着话，时而高声长鸣，似乎在谈论着灰蒙蒙的世界。

大自然，你告诉我，由于我们的无知与贪婪，严重地破坏了你的\*静与\*\*：许许多多动物无家可归，珍惜动物濒临\*\*；空气不再清新，工厂排出的有害物质使溪水，河流变得又脏又臭，树木一棵接一棵倒下，大地露出了大块大块的黄色皮肤；可怕的温室效应使地球的温度逐渐升高，春夏秋冬不再分明，北极冰盖和冰川渐渐消融，美艳的珊瑚丛开始\*\*；人类生活排放的氟利昂使南极上空的臭氧层破了个大洞，紫外线无忌肆惮地照射到地球上……

但是，大自然，我也要告诉你：人类也为自己的破坏行为付出了惨痛的代价。我们已经觉醒，大家都思考保护环境的办法：生物多样性公约、国际大气排放公约；工业及城市废水污水处理，垃圾分类处理，使用环保产品；“保护环境”的标语出现在了大街小巷，“保护珍惜动物”的\*\*越喊越响，人类还将每年的6月５日定为“世界环境日”……现在，热爱自然、保护环境的意识已深入人心。

各国\*也已经行动，特别是正处于高速发展中的\*，把建设生态文明列入国家发展规划，提出要让透支的资源环境逐步休养生息，扩大森林、湖泊、湿地等绿色生态空间，增强水源涵养能力和环境容量；提出优化升级产业结构，对钢铁、电解铝、水泥等高耗能、高排放行业，扶优汰劣，\*\*企业围绕节能减排加快技术改造，要求广大企业降低能源、水、土地消耗强度，提高利用效率和效益；要实施重大生态修复工程，增强生态产品生产能力，退耕还林，还湖，还草，推进荒漠化、石漠化、水土流失综合治理。提出建立国土空间开发保护\*\*，完善最严格的耕地保护\*\*、水资源管理\*\*、环境保护\*\*。让大自然不再受到伤害。

哦，大自然，我们的母亲，您听到我的悄悄话了吗？您的儿女正在努力，保护环境的力度越来越大，他们会让您那春光明媚、鸟语花香、山清水秀的“青春”永驻。

**与杜甫对话600字作文17**

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！”看到这里，我放下了书本，站在窗边向外望去，天空昏沉而暗淡，带着丝丝寒意的秋风时不时浮面吹来，路旁的梧桐树随着风摇曳不止，偶尔有树叶飘然落下……它让我的脑海中浮现出杜甫的茅屋在风雨中摇摆的样子，顿时一股凄凉伤感之情涌上心头，我倚着窗坐了下来，望着深沉的天空，遐想着，遐想着……

走过漫长的万水千山，越过千年的苍茫时空，我们相逢在梦中。抚摩你仆仆风尘消瘦的脸颊，我的泪水簌簌落下。这就是你吗？为何这样的潦倒，这样的贫穷，这样的忧郁，这样的憔悴。你应该是有着英雄气概和万丈豪情的“诗圣”杜甫啊！

还记得吗？\*\*\*\*，刚满23岁的你站在齐鲁大地上，远望岱宗的情景？你年轻的心中涌动着如岱宗一般气象磅礴的诗句：

“会当凌绝顶，一览众山小。”

可是，你却冷笑着说：“我有多大出息呢？左拾遗，参军，校工部员外郎。还提什么凌绝顶。”

我知道，你生不逢时，历经乱世的冲刷，但正是一次次人生的坎坷，才磨练了你的坚强。在“安史之乱”的战乱中，你被俘虏了，被带到\*\*的长安，使你品味了肉体和精神的双重痛苦。幸好你官卑职微，未被囚禁，但你却不得不留居在满目苍凉的长安城里。昔日繁华似锦的唐都长安、已往幽雅高贵的市容街景、过去安居乐业的\*民百姓，随着战争地蹂躏，已不副存在。你忧伤地流浪街头，借酒消愁，只可惜酒未消愁，愁更愁……三月的一个夜里，思家急切的你写下了一封家书，言语中寄托了你无限深沉的惆怅：

国破山河在，城春草木生，感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金，白头搔更短，浑欲不胜簪。

历史说你积极用世，体验和同情着人民的疾苦；文学说你是有着强烈的社会现实意义的诗史。看了这首诗，我心里感动极了，你的一腔爱国赤诚比满腹才情更令人敬佩。夜凉如水，万籁无声，只有我与你的对话，悠扬地回荡着……

杜甫：“知道而且很熟悉，他大我十来岁。他最大的特点是做梦、嗜酒。他的精神是痛苦的，而在醉里梦里他却把痛苦浪漫成了美丽；他的文字是精美而有力的——笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”

**与杜甫对话600字作文18**

人们都是那样匆忙地长大，那些疑问从来没有人回答，就让他们过去吧，随着风远远地去吧，让该来的来/我们在这里等待。

——朴树躺在沙滩上，清凉的海风拂面而过，抬头仰望，是与海相接的蓝天，蓝得纯粹。我静静的享受着这午后的一切，海风让我有些沉醉，沉醉在与海风的交谈，与心灵的对话之中……也许是长大了的缘故，我也能常常安静下来，像这样，静静地体会着身边的人和事了。突然发现，喜怒哀乐的心情已不会随着身边事物的变化而改变了。就如此时，小时候如若仅有自己一人呆着，定会觉得寂寞极了，而现在，却沉醉于与心灵的对话之中，无法自拔。

一想起王蒙曾说：“十几岁是个\*\*的年龄，也是一个觉醒和自以为经历沧桑的年龄。”不错，一晃眼，我已走过了半个十几岁，觉醒和体验多少还是积攒了一些，于是经常，我便打开记忆的“百宝箱”，去翻翻、看看那些曾经经历过的，去重新感悟那些曾体验过的幸福与快乐……二至今，犹爱几米的书，他在《月亮忘记了》中的那句：“看见的，看不见了，夏风轻轻吹过，在瞬间消失无踪，记住的，遗忘了，只留下一地微微晃动的迷离树影……”我记忆尤深。几米曾经历不幸，98年重病时，他拿起了画笔，依靠自己，写写画画，并陆陆续续地出版了自己的作品，于今时今日，他已成家，还有了可爱的女儿，画风也已十分成熟。看来，在许多时候，人还得靠自己。于是，渐渐地，我开始坚强，开始\*\*。我不再依赖他人，更多的时候，我会静下心来，像现在这样，与心灵对话，倾听心底的声音，去挖掘我最想要的……三朴树唱道：“人们都是那样匆忙地长大，那些疑问从来没有人回答，就让他们过去吧，随着风远远地去吧，让该来的来，我们在这里等待”每个人长大，并走向成熟都将意味着要付出代价，而付出代价的本身就是人生的另一种收获，走向成熟时需要一个过程的，就像秋天的说够累累总要经过春天的播种和夏天的孕育。站在十几岁的\*\*，我开始审视过去的自己，勾画未来的蓝图……让该来的来，我们在这里等待……

**与杜甫对话600字作文19**

合\*\*，窗外早已风雨交加，啊！鲁迅，那“呼呼”的风声是你在哀叹吗？那倾盆大雨是你为那黑暗的社会所留下的伤心之泪吗？

鲁迅，一个熟悉又陌生的名字，我只能从散发着油墨清香的书籍中去追寻你的足迹。我知道那看似\*常的文字当中饱含了你的血泪，当神州大地支离破碎时，当华夏儿女彷徨无助时，唯有你孤独的站在肃杀的冬日中，挺直了背脊，高举拳头发出了第一声呐喊，你是不屈的战士，是鼓舞人心的火焰。

鲁迅，仿佛就在眼前，我看见了你在黑暗中处处碰壁，我情不自禁的问道：“先生，值得吗？”你说：“不这样，无法唤醒他们。”于是，你不顾“碰壁”的疼痛，用你的笔，你的武器，战斗在第一线上。看见你为逃避\*\*，碾转于各个城市之间，终日奔波，我问：“先生，累吗？”你答：“不累，不累，这是常有的事。”

可是，先生，你如此辛劳，究竟是为了什么呢？那天，我看见你在训斥一个痞子，激动不已，那痞子却说：“我阿q从来天下第一，只有\*\*才管我！”就在那一刻，我恍然大悟：原来你甘心做一个“\*\*”就是为了要拯救当时人们那颗愚味的心灵啊！

鲁迅，你为那个黑暗的社会呕心沥血，你燃烧生命，只为换来人们的一丝觉悟。然而世人却不理解你，骂你狂。我满腔悲愤，可你却对此不以为意，你用你提笔的双手写下了《狂人日记》，为在当时社会下被\*\*的孩子们振臂高呼：“救救孩子！”此情此景，令我泣不成声。

窗外一道闪电划过，顿时风停雨止。我仿佛看见你那高贵的灵魂化做一道闪电划过天际，劈散当时笼罩着社会的乌云，撒下一片光明。自此，世人只能从书页中追寻你的身影。

鲁迅，要何日才能再见到你？当你看到今天的\*时，你冷峻的脸庞一定会散发出舒心的微笑。

——与李白对话作文5篇

**与杜甫对话600字作文20**

你的爱国情怀虽不像辛弃疾那样豪迈，却是最真诚的坦露。“国破山河在，城春草木深。”你眼前的春日是那么凄凉，面对这样破败的长安，你却\*\*为力，或许你也曾想象过当一个将军征战沙场，在“安史之乱”时率\*\*兵收复失地。

你的感慨虽不像李白那样豪放不羁，却也如春日艳阳般洒脱。“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。”收复河南河北的喜讯令你久久不能\*静。你开怀畅饮，像孩子一样泪湿衣襟，而在你心中，最牵挂的还是家乡。你一定想看看家乡的模样吧，可身处乱世，怎样才能无忧无虑呢？这真是一个难以解答的问题。

你笔下的景色虽不像李清照的词句那样秀丽，却打动了无数人的内心。“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”初春美好的景色不过是为你的情感所照映，它们照映着战乱\*息后你快乐的心情。你可能也想过随着偶像李白游山玩水，可你心怀天下，选择用诗歌记录那个时代最直露的现实与悲剧，所以始终无法像“诗仙”那样逍遥自在。

诗圣啊诗圣，再美的景色，也挡不住你忧国的心；再安定的生活，也挡不住你忧民的情。你确实是圣人，你不谈风花与雪月，只哀叹民生之多艰。

**与杜甫对话600字作文21**

传说玛雅人预言20\_年12月21日某时某分是世界末日。这个预言一传开，人们就闹得沸沸扬扬了，或许有人会说相信，或许有人会说不相信，但是，不能改变的是：日子一天天逝去，像落花般无声的逝去，像一条清泉，永远不可能再回头，我们离12月21日的脚步在慢慢靠近，12月21日的魔掌在向我们招手。按玛雅人的话，我们人类再慢慢逼近\*\*，甚至离\*\*的边缘只有几步之遥了，而地球就像一个柔弱，鼓鼓的气球，稍有不慎，便自取\*\*。而给这个地球充气的并不是地球自己，而是我们人类……

在睡梦中的我，不知不觉的穿越到20年前，梦见我正在与3位大自然使者谈话：

（我来到花圃）

“小草小草，你们觉得幸福吗？呆在这里好不好啊？”

“我觉得很幸福，大家都觉得很幸福。人类爱护我们，保护我们，从来不踩我们，弄疼我们，连陌生人都给我们浇水，施肥呢！对我们好极了，我无时无刻都感觉到幸福，我们都非常幸福！”

（我来到森林）

“小动物们，你们觉得幸福吗？呆在这里好不好啊？”

“幸福幸福，那里觉得不幸福呀！人类很少来捕猎，就算来了，也只是因为生态不\*衡，繁殖过多。现在的森林，繁殖不多了，生态\*衡了，食物链不倾斜了，我们呆在森林的哪儿都幸福！”

（我来到小溪边）

“小溪小溪，你觉得幸福吗？呆在这里好不好啊？”

“幸福极了，村上的每一位姑娘，每天早晨都到我这儿来洗衣服，一边洗，还一边唱山歌嘞，那山歌听的我是如痴如醉，一时半会儿还醒不来呢！你看我的水清的都可以看到鹅卵石，所以姑娘们特别喜欢把我当镜子，来梳妆打理，那些姑娘的美貌，我是一生一世也不会忘记。而且每一个过路人都会赞赏我。我喜欢呆在这儿，因为我喜欢这里！”……

早上，我睁开我的双眼，回想着昨天的情景，我采访了三位大自然使者，虽梦不可再现，但是在梦中大自然使者的笑声，无时无刻的在我的脑子里打转……

过了几天，我又做了一个梦，而这个梦让我揭穿了人类无耻的面纱，在梦中，我穿越到20年后，我与大自然又对了一番话：

（我又来到花圃里）

“小草，你们幸福吗？你们还喜不喜欢呆在这里？”

没想到，它们竟不约而同的说：“不喜欢！！”

“我们一天也呆不下去了，人类的无知破坏，使我们在也呆不下去了，人来每天都踩我们，弄伤我们，过路人也是这样，我们用无辜的眼神望着他们，可他们却当作什么也没见着似的，大脚不依不的踩在我们的身体上！我现在再也不想呆在这里了！”听了小草的话，我内心有点沉重。

（我又来到森林）

“小动物们，你们觉得幸福吗？呆在这里好不好啊？”

“一点都不好，现在的人类捕猎越来越多，生态已倾斜，动物迅速减少，食物链快断了，你不管到哪，都会看见亲子分离的痛苦，悲伤。这人类呀，真造孽啊！你去提醒人类，如果人类在不停手，我们的下场，也就是他们的下场，请你们好好保护我们！”

我带着心如刀割的心情，来到小溪边，忽然感觉小溪的颜色变了，变的浑浊，变的模糊。

“小溪！你觉得……”

“不快乐，不幸福，人类玷污了我清澈的湖水，使我变的这么难看，恶心。这还没有什么，更气人的事，人类还往我这儿仍死样死猪……让我臭气熏天，经过这里的人都骂我……”

我又睁开了双眼，回想起梦中的情景，苦诉声又不停的在我脑子里打转。我心想：为什么，为什么人类会那么的残忍，现在的社会看似美丽，却不知道这其中到底有多少的阴暗和恐怖。动物也知道保护地球，这一点连动物也知道，人类咋会不知晓呢？

我害怕，我害怕动物说的话会显灵，我害怕20\_年12月21日的末日回来到，也许，那是，生物们会说：“这就是你们人类破坏环境，滥杀动物的下场！”我总是祈求上天，千万不要发生，千万不要发生，但我还是会害怕，害怕那一天会降临，害怕那一切都是人类造成的。

如果末日是骗局，那谁也不保证下一次玛雅人预言末日还会不会来临！

**与杜甫对话600字作文22**

灯下沏一杯\*\*\*茶，茶香淡雅，却滴滴渗透到人的心灵。带着一缕幽香，我又翻开了你的诗篇。我在其中徜徉时，你，又出现了。

“你好似云中的仙人，优雅、轻盈，在人的心中无声无息的出现了。”

你笑答：“我从诗中呖生，它浪漫、瑰丽，如一位旁听者，倾听我，再将我的心声传达给一代又一代人。同样也是它，身披一缦轻纱，伴随我，让我如此轻盈，被天下人传扬，美誉为‘诗仙’。”

“是诗带给你所有的荣耀吗？”

“不，还有那一轮皎洁的明月，为我的‘锦’上添花。”

“哈哈，怪不得你曰：‘小时不识月，呼作白玉盘······’”

“是啊，我从小就痴心于月亮，美丽绝纶，变化无常，我愿倾心于她，把月的光辉挥洒给全世界。”

“作诗赏月是你的精神寄托吗？我不相信你会庸俗的痴迷于‘洞房花烛夜，金榜提名时。’”我打趣到。

“人生之趣何尝不就于此？不过对我而言，总幻想着美梦降临是无济于事的。享受着自己的小乐难道不好吗？对月吟诗，再饮一杯美酒助兴，此乃人生之乐啊。”

“看来，我没有看错你。”我羡慕地说，“最让我敬佩的是你的才华，能将自己的情感化为一串串优美的文字。饮一杯美酒，‘花间一壶酒，对影成三人’便应运而生，如果让我记载的话，只会感到枯燥乏味。”

“这就要用你的心了。”

“心？”

“对，用心去倾听花谢花开、万事万物。用一颗真心，你会发现世界的奇妙。”

嗯，我一定铭记于心。”

“哈哈！”你畅饮几杯，向远方走去。“别，先生！”我喊住你，忙问：“你要去哪儿？”“天大地大，处处为家。”你说。

“我知道，你游历过很多地方。”“哦？说来听听。”

“望庐山瀑布，你叹‘飞流直下三千尺，疑是银河落九天’”；上蜀道，你摇头，“蜀道之难，难于上青天。”

“嗯，看来，你了解的不少吗。”

“是呀！”我挺自豪。

“我李白不枉此生啊！”

“此话怎讲？”

“到了几千年以后，还有这么多人在读我，听我，我很开心，感谢你们。”

我脸红了。“李白先生，你真的很伟大，为后人留下这么多不朽的诗篇。你勇敢，叫唐王的爱奴为你脱靴，毫不畏惧强权，你值得我学习！”

“呵呵！今日，我与明月相拥，被你们的热心温暖，我感觉我又活了过来。”

“你像我的知心朋友，永远那么年轻，永远活在我心中!”

······

茶香幽幽散去，拂过我面颊，李白走了。灯下只有我与他心血共处。

他为后人创造了经典，他的灵魂被我们吟咏。那天，我与虚对话，我却感受到了一个实的李白。

我和李白对话，和灵魂对话，他的品质、才华，他的一切将永远铭刻在我的心中！

——《与神对话》读后感5篇

**与杜甫对话600字作文23**

又到了月圆之夜，众所皆知这将是一个能使月亮变圆的夜晚。

每到这天夜晚，我都会傻傻的站在家门口，动也不动的眺望着黑色天空里唯一的光芒——月亮。它似乎在与我讲话，使我非常的想读懂它在说些什么。不久后，它好像害羞死的，急忙着叫旁边的云儿把她给遮住。可那如棉花糖薄薄的云层却怎么也挡不住它散发出的光亮。

过来一会儿，它似是想通了什么，重拾信心般再次显露在地球上。这一次它变得更亮，更坚强。当我再走近一步时，它开口了，它说：“喂，你要坚强，那些你认为永远都过不去的坎总是会过去的，所以你要坚强的面对这人生中的坎坷。”它说：“你还要勇敢，那些看起来很恐怖，很难越过去的事情都是不存在的，所以你要勇敢的踏出这一步，接受现实的残酷。要知道心酸的背后会是幸福。”它还说：“你必须坚持，只有坚持不懈才有可能做到最好，正所谓：你努力不一定会成功，但是你不努力就一定会失败。所以你必须坚持。”

它似是看穿我的所有心事般，告诉我这一切。当我不能从学习的压力中走出来说，它告诉我这一切。猛的抬头，对着它会心一笑，在心里大声的告诉它：“我会努力的，我会变得优秀，会走向那为我敞开梦想的大门。”

月亮，它总能向我们隐藏许多，隐藏他的喜怒哀乐。当他开心时，却无处跟他人分享，当它悲伤时，却无法找个肩膀。它必须坚守自己的岗位，为我们照亮回家的路，熬过每一个夜晚。

或许，月亮也像人类一样，有走不完的坎坷。但我们都必须坚强的走下去，必须走完这一生的坎坷。

**与杜甫对话600字作文24**

人们都是那样匆忙地长大，那些疑问从来没有人回答，就让他们过去吧，随着风远远地去吧，让该来的来/我们在这里等待。

——朴树

躺在沙滩上，清凉的海风拂面而过，抬头仰望，是与海相接的蓝天，蓝得纯粹。我静静的\'享受着这午后的一切，海风让我有些沉醉，沉醉在与海风的交谈，与心灵的对话之中……

也许是长大了的缘故，我也能常常安静下来，像这样，静静地体会着身边的人和事了。突然发现，喜怒哀乐的心情已不会随着身边事物的变化而改变了。就如此时，小时候如若仅有自己一人呆着，定会觉得寂寞极了，而现在，却沉醉于与心灵的对话之中，无法自拔。

想起王蒙曾说：“十几岁是个\*\*的年龄，也是一个觉醒和自以为经历沧桑的年龄。”不错，一晃眼，我已走过了半个十几岁，觉醒和体验多少还是积攒了一些，于是经常，我便打开记忆的“百宝箱”，去翻翻、看看那些曾经经历过的，去重新感悟那些曾体验过的幸福与快乐……

至今，犹爱几米的书，他在《月亮忘记了》中的那句：“看见的，看不见了，夏风轻轻吹过，在瞬间消失无踪，记住的，遗忘了，只留下一地微微晃动的迷离树影……”我记忆尤深。几米曾经历不幸，98年重病时，他拿起了画笔，依靠自己，写写画画，并陆陆续续地出版了自己的作品，于今时今日，他已成家，还有了可爱的女儿，画风也已十分成熟。看来，在许多时候，人还得靠自己。于是，渐渐地，我开始坚强，开始\*\*。我不再依赖他人，更多的时候，我会静下心来，像现在这样，与心灵对话，倾听心底的声音，去挖掘我最想要的……

朴树唱道：“人们都是那样匆忙地长大，那些疑问从来没有人回答，就让他们过去吧，随着风远远地去吧，让该来的来，我们在这里等待”每个人长大，并走向成熟都将意味着要付出代价，而付出代价的本身就是人生的另一种收获，走向成熟时需要一个过程的，就像秋天的说够累累总要经过春天的播种和夏天的孕育。站在十几岁的\*\*，我开始审视过去的自己，勾画未来的蓝图……

让该来的来，我们在这里等待……

**与杜甫对话600字作文25**

你，从哪里来？又到哪里去？家在哪儿？终点又在哪儿？

——题记

一袭白衣，一壶谪仙酒，一柄无双侠刃，组成了一个你，一个狂浪的你，一个放任自我的你，一个桀骜不驯的你。

一间酒室，一方酒桌，一壶谪仙佳酿，一天就这样开始。举杯，仰头，饮尽。又取数碟佳肴，一切，多么美好。

玄宗寻及你时，日已迟暮，你伏在桌上，酒已让你睡去。好不容易将你唤醒，你睁着醉眼，笑嘻嘻地注视着来人。来人去后，你随后出门，摇晃之中，你激扬地高呼：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人？”

朝堂之上，你一看信，笑了，笑得那样自负。高力士为你脱去长靴，杨贵妃为你捧着御用端砚。

“大人，走好！”待卫放下圣旨，轻蔑地说到。你用颤抖的手，拾起圣旨，打开——“千金赐还”你沉默了。

你曾“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”，但上苍和你开了这个玩笑，你又能怎样？你还能怎样？你还想怎样呢？终归“拔剑四顾两茫茫”而已。但不多时，你又举头狂吼：“安能摧眉折腰事\*\*，使我不得开心颜？”

独在院中，一壶小酒，你低吟：“花间一壶酒，独酌无相亲；”独醉花丛，你感叹：“万两黄金容易得，知己一个也难求！”独步蜀道，你高喊：“蜀道难，难于上青天！”我却道：“太白逸然，何需上青天！”我问你是否为当年后悔，你一笑：“天生我材必有用，千金散尽还复来！”

说话间，兰舟已过万重山……

**与杜甫对话600字作文26**

生活中，我经常会与很多人说话，可仔细想一想，却发现自己往往只是谈一谈没有意义的事情，很少会谈一些真正有价值、有意义的话。

我需要和许多人去对话，而与父母对话是最重要的。随着我的长大，我们之间的对话变得越来越少，因此我们之间的隔阂越来越深。他们总是将我当小孩，认为我说的话很幼稚。所以，渐渐地，我们之间的话题也就只剩下了不能回避的学习问题了。因我们的观念又十分不同，每当劳累了一天的我想回家休息一会儿时，耳边就会传来妈妈的声音，催促我赶紧去写作业。

我的休息时间就像海绵，被她的无情挤得越来越少，尽管有时我挤出了玩的时间，她也会命令我去看书或是再做一些练习册。她总是如此焦急，生怕我因放松而被别人超过。因此，我们之间总是发生争执。

这只有对话才能解决。也许经过了一番对话，他们就不会那么激动，并会理解我的疲惫，我也会在对话的过程中理解他们望子成龙的急切，我们的关系也会变得融洽，争吵自然就少了。

我也需要休息，而他们往往只是表象，并不了解事实，只注重时间，而不是结果。我们需要对话，不然我们的误解就会越来越深。我已经长大了，和小时候有了很大的不同。而在父母的记忆中，大多只是我幼稚的行为。所以，我得用对话来了解真实、现在的我。我已经不能仅仅听家长的安排，而是需要自己支配一些东西。我要让他们知道我已经不是孩子，平等地来对待我，我们之间的隔阂也会在对话中渐渐地消失，我期待我们的对话。

**与杜甫对话600字作文27**

这天，我翻阅看一本杂志，忽然“《爱因斯坦——20世纪的科学巨匠》”映入我的眼帘，看着看着，我仿佛变成了一束激光，一转眼就来了爱因斯坦的家门口。

按了一下门铃，一位白发苍苍的老人开了门，我做了自我介绍后，他把我带到了客厅，一切都是那么简朴。

接着他回忆了1929年3月14日，他50岁生日那天的情况，各种各样的贺信雪花般飞来，全世界的报纸都在发表赞扬他的文章，而他自己呢？早已悄悄离开柏林到一个郊区的花匠家里躲了起来。

我听了不禁抿嘴一笑，又问起了1952年竞选总统的事：“您在\*\*大学执教时，受到邀请，让您就任以色列的总统，这个多少人为之垂诞三尺的总统宝座，您却婉言谢绝了，这是为什么呢？”“恩，不错，但是，我对自然界的了解不多，对人就更一无所知了。”他顿了顿，接着说：“我整个一生都在同客观物质打交道，故而既缺乏天生的才智，也缺乏经验来处理政务，以及如何公正待人，为此，本人是不合适如此\*重任，且不误年龄的\'衰老已经在减少我的精力了。”

那么，1955年的那件事呢？我穷追不舍。

1955年，在狭义相对论创立50周年之际，各国都\*\*了纪念会，我收到了许多邀请信，而我考虑的是这种巡回旅行对科学有什么价值呢？我曾经对一个会议发起人说过：“我得多多少少感谢命运，一切哪怕与个人崇拜稍稍有瓜葛的东西，对我来说总是痛苦的。

告别了这位伟人，我不禁感慨万分：这位为人类创建了高耸如云的丰碑的巨人，生前无私心，而我呢？

**与杜甫对话600字作文28**

长夜无伴，以书茗为友。茶未凉，香气氤氲，雾气缭绕书畔。封面鲁迅小像栩栩如生。遥想先生当年之事，不由感慨万千……

夜，如水的夜。灯光和玻璃将令人窒息的黑暗拦在窗外。斗室，书桌，台灯，长夜，这，该是先生喜欢的吧？

先生的文字，向来是犀利的。“现在的光天化日，\*\*攘往，这就是黑暗的装饰，是人肉酱缸上的金盖，是鬼脸上的雪花膏……”许是因为先生看透了国人的劣根\*\*？所以，一字一匕首，将黑暗的真实，一丝丝剥给世人观看。在那个时代，先生被讽作是“疯狗”四处乱咬，并用先生和二弟周作人闹僵加以佐证。想不出先生的心该做何感想。突然就为先生不\*，本来立志学医救人，后来发现最大的伤痛不在民身在民心，继而弃医从文。新文化运动却又遭阻扰。列强割据，山河破碎；\*\*混战，民不聊生。而那披着好外套，拥有“好名声”的“正人君子”却还在叫嚣着“太\*”！此情此景，先生哪还有心去做一个慈眉善目的老好人呢？唯有文字，利刃般的文字，才适合先生那颗悲愤的心。

可是先生终究是爱国的。那匕首，更像是精神世界的手术刀，剜去了心灵上的溃脓，割去了思想上的\*\*，拨开了双眼上的云翳。只不过，没有麻药。但那又怎样？世人的心早已麻痹，兴许疼痛才能更好的将世人唤醒吧？

先生的胆子，向来是大的。“只要对白话来加以谋害者，都应该\*\*！”竟再无见到第二人像先生这般直白与坦荡。先生总是在咒骂，咒骂一切黑与恶，罪与过；在批判，批判一切伪与假，污与浊。那社会，先生是恨的吧？又怎能不恨呢？“妨害白话者的流毒却甚于洪水猛兽，非常广大，也非常长久，能使全\*化成一个麻胡，凡有孩子都死在他肚子里。”先生看不下去了，于是振臂高呼“救救孩子！”。却被当作狂人的呓语。先生却没想到，多年\*烟雾的熏蒸，早已让无数国人迷了心智，蒙了双眼，失了本性。再呐喊，又有几人听呢？

然而，恨由爱生。恨的是黑，爱的是民。先生咒骂过，也悲愤过。先生为被诬杀的工人辩护，为\*\*杀学生悲呼。时人都道先生冷酷，可先生的心始终是热的。“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。”“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”这一冷一热的情感在先生心中交织着，先生的心该是怎样的难过呢？因了满满的爱与恨？

曾自负的认为自己懂了先生，可重读先生的作品后，才知自己只知一点皮毛而已。先生，我不懂是污浊的社会成就了你，还是你先觉醒明白了那是个污浊的社会？先生，我不懂，你是如何看透那“好名称”下的外套中终是些’无物之物”，更不懂，你是如何透过那墨般的黑夜看到黎明？

啊，黑夜，我不信先生是真的喜欢黑夜。先生只说自己爱夜，也不过是因为那“白天比夜里更黑暗”罢了！

因为那比夜里更黑暗的白天，先生，对准那“无物之物”，你举起了投枪，做了一辈子的戎马书生！

**与杜甫对话600字作文29**

与书对话，可以使我们获得知识；与同学对话，可以使我们感受到快乐；与万物对话，可以使我们获得对生活的启发。

在我成长的记忆中有那么一次与蔬菜的对话，使我受益终身。

那天中午我坐在沙发上，吃着零食看着电视，生活的不亦乐乎。因为早起没有吃饭，所以肚子很饿，便拿起零食使劲往肚子里“扔”，恍然间，听见厨房有响声，便缓慢地走进厨房，刚打开厨房的门，只见冰箱不知被什么东西打开了，便想走过去把门关上，谁知刚一走近，一个声音“走”进我的耳朵：“喂，小胖子，你怎么来的呀！拖着你那肥大的身躯，真不容易啊！”我瞅了它一眼，原来是一捆瘦瘦的芹菜，不以为然的说：“那怎么了，俗话说胖是健康的表现，瘦才是没有力气的表现。”“哈哈，你这么说只说对了一半。瘦是不健康的表现，胖是健康的表现，你要是天天都吃大鱼大肉，不吃蔬菜，结果只会变得糟糕，什么白血病啊、高血压啊全是由胖引起的。”我气愤地说：“那怎么了，我们班就有一个胖子，在比赛中还获得一等奖呢，他们都说胖子也有春天，凭什么就说我们胖子不好。”旁边还有一份还未开封的蔬菜已经有了白霜，深深的叹了口气，仿佛一位快要去世的老人给自己的子孙一份忠告似的。我毫不理会，愤怒地关上冰箱门，怒气冲冲地走了。

第二天，体育测试，在跑的过程中，忽然眼前一黑，晕倒在地上。等我醒来，已经在医院了。他们说我是因为太胖了而晕倒的。我后悔了，终于明白蔬菜说的话，回到家，我打开冰箱对它说：“你放心吧，我会改正的。”此后我改正了不爱吃蔬菜的坏习惯，它的后代们也欣慰地笑了。

“知错能改，善莫大焉”，蔬菜们欣喜地说。

**与杜甫对话600字作文30**

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。亲爱的鲁迅先生，也许，这就是你一生的写照。

--题记

荏苒的岁月在您的脸上镌刻出道道印记，那饱经沧桑的脸庞上还流露着您真切的微笑。当时，整个社会还被湮没在无边无际的阴霾之中，可您的出现却犹如一盏明灯，照亮了所有人孤独而迷惘的心灵。

亲爱的鲁迅先生，您知道吗，当您永远地沉睡在殡仪馆的那一刻，悲痛的情绪紧紧笼罩着我们的心！正如您的侄女周晔写的那样，许多人都来追悼您，向您致敬，有的甚至失声痛哭……您舍己为人，无私奉献，您的一生都受人尊敬，受人爱戴。

弃医从文，以笔为刃，放下了一份重担，却肩并起更多的责任。是啊，无论多么坚实的肉体，也不能饱\*\*神的摧残；这也正是你为何弃医从文的原因。你用您手中的笔墨，无情的讽刺了敌人的愚蠢与社会的黑暗，欲借此唤醒芸芸众生还未被泯灭的良知与人性。亲爱的鲁迅先生，当您看到这个社会依旧让乌云把希望遮蔽，侵略者正疯狂的通缉你，你的心是否会感到一丝冷落？你是否会发出声声的叹息？

不，你始终坚信未来的光明与美好，人性的善良与纯净；只不过是因为生活的艰辛与压抑，才掩蔽了人性的环佩妙音，朦胧了心灵的清碧透明……可不管怎样，您都用一颗火热的心灵，拆去了人们心愿的栅栏，温暖了人们冻结的心灵，让人们能面对自己的灵魂，正视自己裸露的良知……是的，历史也许就在那一刻因为您而翻开崭新的一面。

夜阑人静，月隐星现。在灯光下捧读一本《呐喊》的我，像经历了一次精神的旅途，完成了一次心灵的对话。关\*\*本，幽幽的墨香沁入我的心田，让我的心也随之轻轻飘浮。慢慢的，我不禁陷入了沉思：\_横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛\_，我想，这也许就是您一生的写照；您拨开人们心头寂寥的乌云，把不屈的精神化为道道金光，犹如风雨后高高在上的艳阳，普照大地，滋润心灵！

没错，亲爱的鲁迅先生，您无愧于文学，无愧于天地，无愧于自己；你--是真正的文学巨匠，您--才能用生命抒写如此宏伟的历史篇章！

**与杜甫对话600字作文31**

打开手机，查看和爸爸的通话记录。我和爸爸的第一个电话到现在通话的时间不超过25秒。所有对话都等于发布通知。

记得四年级暑假有广东省的击剑比赛，晚上6点到9点一直泡在击剑馆，意味着我的晚饭要夜宵吃。

那天晚上，回家已经接近9点30分了。我一只手拿着拖鞋，另一只手按门铃。叮咚。“门铃声音还没有消失，爸爸已经打开了大门。“为什么这么快？“我听到你扔拖鞋了。”说完话，转身回到死皮拿起手机。拿着衣服去凉飕飕的房间。他看到我冷冷地走着，就问道。\_不吃东西吗？“我刚做完运动，还不想吃。“我软弱地说。

“温暖”的水洗涤了我的`疲劳，但也让我感到饥饿。我准备去厨房吃方便面，但我以为有爸爸，他肯定会阻止我。所以我把眼睛转向冰箱里的饺子。这时爸爸走过来，不客气地说。“吃这个有什么好处？我回答说：“这是湾仔码头的饺子，为什么不好？但是爸爸好像没听见一样，拿回一大把饺子，塞进冰箱里。

“要不我带你出去吃吧。”他问道。

“算了，这么晚了，还要开车。”

“那要我为你做饭吗？正好家里有一只白甜瓜。”

我开始有点烦躁，说：“算了，我不吃了。”说。这次他好像又没听见，关上厨房门，打开油烟机，放下砧板，就开始做饭了。

因为饥饿，我这个时候嗅觉很灵敏。一下子闻到了白果汤面的味道。过了一会儿，面条都煮好了。我看到爸爸急忙端着脸从厨房跳出来，马上放下来，用双手用力按住自己的耳垂。“来吃吧！知道喜欢吃面条和白果，而且刚运动完想吃热乎乎的食物，所以给我煮了白果汤面。”

我听了以后，我的心好像被撞了，以为不太会和我说话，所以爸爸这么了解自己。想说什么，但说不出话来，所以只能用食物缓解这种尴尬的场面。

现在，我比爸爸高，总是能看到一些黄色的头发和白色的头发混合在一起。即使重新打开手机的通话记录，对话时间也不会超过25秒。但是我知道他的白发对我来说很长。我除了那25秒的通话外，爸爸一直对我说“我爱你”。

**与杜甫对话600字作文32**

小时候，常常听大人们谈起杜甫，说他是诗写得最好的一个人。从此幼小的心灵中就对他留下绝对的信任和崇拜。觉得他是那么神秘，那么伟大。

终于我也仰着小小的头，扬起嫩嫩的嗓音，像一波山草在飘动：“国破山何在，城春草木深”。我如饥似渴地啃着这些诗句，逐渐地也慢慢有所领悟。别人告诉我杜甫没有我想的那么神奇，他只是个苍老憔悴的“瘦老头”，心中似乎只有“白头搔更短，浑欲不胜簪”的悲叹。我便急着和他们争辩。

我长大了，新的思想，新的观念悄悄冒出新芽，虽还嫩生生的，但终于敢大胆步入成年人的内心深处，敢于评论他了。

然而，杜甫这个一度被他人蒙上灰色的诗人，却以他伟大光明的照射强烈震撼了我的心灵。杜甫生活维艰，“三年奔走空皮骨，信有人间行路难”，他甚至还遭受小儿子饿死的奇惨变故。在杜甫的后半生，生活无论怎样困难，他都勇于严肃正视事实，始终关注着民族命运和民生疾苦，在他的后期创作中始终贯穿着“穷年忧黎元，叹息热中肠”的精神。

安史叛军的残酷屠杀，统治阶级的腐朽荒淫，劳动人民的痛苦呻吟，总之有关军事、政治、经济和社会生活的巨大变化，都在他的诗中得到深刻反映。当他为命运多舛而倍感凄凉时，国家忧患、人民疾苦随即以更悲凉的色彩横到心上。他那种抛弃“小我”而关心大众的人格升华，是同时代诗人所不可比拟的。

更让人俯首长叹的是，在那凄风苦雨人难寐之夜，杜甫非但说有顿生对天下人怨愤冷漠之心，反而以己及人，甘心牺牲自我而筑起“大庇天下寒士俱欢颜”的大厦，这是怎样一颗满溢着赤诚和慈爱的心灵！但遗憾的是，杜甫很少有欢快的诗句，即使有，体现的总是凄凉，可能是当时历史背景的影响太深了吧！

对童年的我而言，杜甫是梦；对现在的我而言，他是真；或许他是真正的梦，而这是我用自己的眼看他。我崇拜杜甫的江河才华，更敬慕杜甫那颗悲天悯人、包容一切的魂灵！

**与杜甫对话600字作文33**

生活中，你会与许许多多的事物对话，也许是人，也许是事，也许是物，对话中，你也许会受到启迪，也许会悲伤，也许会感到幸福等。记得那一年的对话，改变了我的生活……

那一天，我在房间里走来走去，就像只无头苍蝇一样到处乱撞。妈妈见后，拿起一本书递给我，说：“看书吧，里面有许多有趣的内容等着你去挖掘呢！”说完，便走出了房间，只听见门关上时发出的声音。

我不情愿地翻开书，看着书中那一排排字，我不禁犯起困来，不一会儿，我便打起盹来。“为什么你不喜欢我，我里面的内容丰富有趣，简直是人见人爱，花见花开，谁看了都会着迷，除非你不喜欢看书。”“你是谁？”我惊讶地问道。“我是你手中的那本书。好了，我已经回答了你的问题，现在，到你回答我的问题了。”“我不是不喜欢看书，而是书中的内容太枯燥无趣了。”我淡淡地说道。

“不，你错了，其实每本书都非常生动有趣，只是你看的角度不同，不同的角度会使你的感觉不同。”“我会按你说的去试的。”“那么，再见吧！”

一阵敲门声，使我从睡梦中醒来，我想起梦中的对话，便想试试。我重新翻开第一页，看着看着，不知不觉中就到了傍晚。当我看完最后一页时，我感到浑身轻松。从那以后，我便成了一个小书虫，一有时间，便贪婪地吸取书中的知识。

这次的谈话，使我受益匪浅。

**与杜甫对话600字作文34**

开始读这本书最初的几个章节是抵触的，作为一个无神论者，目前也没有什么宗教信仰的人，对于这种非要把自己跟自己的对话说成是与神对话，有一点反感，我不相信还有神可以主宰我。

但很快被这里面的辩证的思维，勇于探索和面对生活的\*\*的勇气吸引~

一直跟闺蜜分享这本书的一些点，她很欣赏这本书对于人性解读和\*\*的部分，我看完她就开始看，又把她觉得很棒的一些点发给我看，非常有趣的一次读书交流。

我认为这本书最大的价值是他引领人去思考，并示范如何思考。

他让一个人开始觉醒，正式地观察自己，发现自己的存在。听到自己身体的声音，观察到自己的意识，偶尔出现灵性的反思。他形成了一套对待问题的简单的方法论，也可以称之为哲学吧。

刚看这本书我的内心和精神的冲击是有一些大的，看见了自己，受到一些“惊吓“但同时也是欣喜的，因为这让你感觉你当下正”活着“，你觉知你的心灵和身体意识。

读完大概一周我才有勇气写读书心得，我想我还是要分享给大家，在这变化莫测的20\_，读这样一本书发现你自己，有利于遇到任何的问题做出忠于内心的选择。同时这本书有利于改善人与人之间的关系，因为你用一套新的逻辑去看关系的\*\*后，很多事情就很简单；同时你可能也能更加对你所在的宇宙和所处的群体有共情能力，这样看待万物的方式或许可以给你一个更不一样的视角。

这本书我的印象中探讨了几个问题：

关于你的生活

这本书的第一本就是告诉你你想要什么就去创造什么，你需要的就想办法去满足，如果你创造不出来说明你还不够想要。可能当下你想要的是别的东西。这个想要是你生命的需要，灵魂的需要，你不遵从它就会绕很多弯路。你压抑的，抵抗的，最终都会追着你成为心魔，让你偿还直到圆满。你的生命续接了你的过往，你的父辈的过往（基因）你来由的任何物质积累的能量和能量之外的不可言语的东西。跟随生命之河流淌，终会成为你自己，你经验的任何东西你的意识决定了你当下的选择，而神是你的一面镜子，也是一个指引，意识可以决定任何内在外在的东西，因为一切皆由意识判断和创造，意识一旦产生，将存在宇宙之中，这种能量成为了你，改变了世界。你的生活里面的贫困和富有，疾病和健康等等你所经验到的都是你召唤的。我的理解是，你的灵魂是快乐的，传递的是我能我可以的心态，那一切皆可达到，你本身就体验到全能的自我，你的精神和身体都感受到这个信号。而当你害怕恐惧，你就会召见到可怕的事情。心理暗示是很强大的能力。但我个人觉得大部分人是没有办法去\*\*这部分的，而内心的一切是因为你最开始被动看到和经历的一切而开始创造的。当然你有较高的思辨和领悟能力可能会让你看到世界的另外一个角度，而不是被动给你看到一部分，你可选择性的看到你想的部分或者辩证的去看。比如你小时候被无私的爱过，你永远都有积极的心态去面对黑暗，因为你曾经感受过这美好，你会回忆起这部分，这种美好的体验让你可以在很多事情上去复制这个体验。当你经验到非常恐惧和不安全的经历后，你会无限制的去防范。

你的阅历越多，经历美好，也看见恐惧，那么你的思维深度就越高，其实我认为爱和恐惧都是能力，爱可以让你获得幸福，恐惧是爱的另外一面，恐惧可以让你激发更大的勇气去拥抱爱，从而让这个爱变得更加的丰富和有重量，但恐惧也可能让你裹足不前，所以更多的还是战胜自我，在一念之间的思维转换。

可能看到的比较遗憾的现象是，如果命运的底色都是恐惧和不安全和哀伤的时候，应该怎么去创造这种成功的体验？我看到一些亲人朋友一辈子因为没有被无私的爱过而终其一生的寻找，经历各种波折和痛苦，当全世界都不爱我的时候，是不是还可以燃起自己内心对自己的爱，我想这将是绝地反击的那一个支点。所以我们看到一些人自私的对待一些人和事情，我想我可以更理解他们，如果我变得自私，我也可以理解自己，因为我要活下去才能爱自己。

谈到我爱我自己，这里的爱有很多层次，但是绝非是以金钱及物质利益去衡量的爱，当你体会到这一点的时候你才真的可以做出对最爱自己的选择。我记得我很小的时候，外公外婆很爱我，每次好吃的都会给我吃够了再自己吃，后面看到外婆外公其实也很喜欢吃鸡蛋的时候，我每次吃鸡蛋的时候会说一个谎，我不爱吃蛋黄，这样外公就会给外婆吃蛋黄，我由衷的高兴。当有一天我面对儿子爱吃牛肉干，徒步路上他吃完一根牛肉干看到我手里这一根想吃的时候，我心甘情愿的给了他。这一刻我想这就是轮回，我无私的给予，并不是照见他的自私，而是给他无私的种子。那一刻我是丰盈的。

然后发现现实社会，很难构建这样的关系，尤其在职场和生意场，在生意的世界里面，很难找到这样的\*衡，有时候我们跟“\*\*交易“，我们\*\*妥协内心的东\*\*换了物质，有时候我们都在争抢，因为很多的企业都是以盈利为目的，这里面很难有个界线判断公\*，你会看到不争抢利益的企业会困死，这样的结果导致我们不得不以饥饿的心态匮乏的心态或者保护的心态去对待外部。当你遇到一个内心丰盈，讲究共赢和公\*，互利互惠的客户或者partners的时候，你的幸福感油然而生。甚至你会最终体会到你也会全然的为他考虑，你的付出将更有深度和心力，因为你不再内耗，不在关系里内耗，这种感觉太好了。所以我希望我做本分的生意，我尽量勤勉，不拿高于市场中高档的费率，多去思考自己怎么做得更好，怎么可以创造更大的价值，怎么把能信任的手交给别人这样才能一起玩耍。但这需要反复地实践，很多时候恐惧和防御的心理还是会油然而生。

关于爱情

爱情是个偶然事件，你可能会爱上一个人，那你就去爱，如果你放松自我，不再去定义自己，你更能撞见爱。爱其实是挡不住的。真爱是无需索取的，所以并不会造成困扰，当造成困扰的时候你要想你是不是想得到。当你想要得到，爱就变成了占有。占有的心让你变得匮乏，你的匮乏让你不再配拥有。爱就是这么玄幻的东西。所以很多人都在问世界上到底有没有爱情？都渴望要一个灵魂伴侣，实际上大部分人都没有做好能做灵魂伴侣的准备，大部分人都在索取，都在无尽的哀鸣。-----我觉得可以思考一下你会因为什么而爱上一个人。这个部分可能会发现你自己的兴趣所在或者想成为的人，另外强者才有爱情，弱者只有有依附，所以没有几个人真有灵魂伴侣。

关于性

性可能是很美好的事情，当你不再羞愧，不再定义，当你不再禁锢自己，当你因为爱......

食色性也，色即是空，空即是色；

当然大师的境界就不需要面对这个问题了，因为他如此的圆满，以至于他不像一个人。大师的成功之处在于他知道怎么做选择，一直重复做对的选择。

关于\*\*和天堂

**与杜甫对话600字作文35**

一个风和日丽的早晨，我推开窗户，凉爽的风扑面而来，啊，早晨好清爽吖！

我欣赏着外边的风景，和大自然的朋友打起了招呼：你好，亲切的太阳公公！你起得真早，是在晨练吗？你好，心灵手巧的彩霞姐姐！你织出一缎又一缎漂亮的绸布，是要给太阳公公做衣服吧？你好，娇嫩的小花妹妹！你仰起头，是在对我打招呼吗？你好，嫩绿的小草弟弟！你探出你圆圆的小脑袋，是想看看外面的世界有多精彩吗？你好，健壮的树哥哥！你这么有精神，昨晚一定做了一个香甜的美梦吧？忽然，从远处传来一首无字的歌谣，由远而近，由远而近。仔细一瞧，原来是调皮可爱的雨珠妹妹来了！我热切地向雨珠妹妹打招呼：你好，淘气的雨珠妹妹！你把树哥哥的叶子当成了蹦蹦床，可要小心呀，别掉下来啊！

只听“咚”的一声，原来是不听话的雨珠妹妹掉下来了，你看，头上摔了一个大包吧！以后可不要这么调皮了哦！雨珠妹妹你可别再挠花儿妹妹的.痒了，你看她都笑弯了腰，要是你再弄的话，她可要哭了呀……雨下了一整天，我跟大自然中的朋友打招呼打了一整天，今天可真开心啊，以后我还要和大自然的朋友一起玩耍，一起嘻哈啊！

**与杜甫对话600字作文36**

读《与神对话》第一卷，时不时有想要拍案叫绝的冲动；

读《与神对话》第二卷，有好几次看着看着感觉浑身血脉豁然通畅，身体变得很轻很轻，说不出来的舒服，以至于忍不住闭起双眼，细细体味这种美妙的感觉；

读《与神对话》第三卷，觉得人类真的很渺小很渺小，感觉自己是站在宇宙间的某个星球

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找