# 打开格局收获快乐作文开头(优选27篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-02-01

*打开格局收获快乐作文开头1一个人的格局，决定他的人生高度！就像一颗石榴种子的三种结局：放在花盆里栽种，最多只能长到半米多高！放到缸里栽种，可能会长到一米多高！放到庭院空地里栽种，很容易就能长到四五米高！拥有怎样的格局，就拥有怎样的命运！如果...*

**打开格局收获快乐作文开头1**

一个人的格局，决定他的人生高度！

就像一颗石榴种子的三种结局：

放在花盆里栽种，最多只能长到半米多高！

放到缸里栽种，可能会长到一米多高！

放到庭院空地里栽种，很容易就能长到四五米高！

拥有怎样的格局，就拥有怎样的命运！如果你的格局不够大，那就像放入花盆中的种子，本身留给自己施展的天地就很有局限。所以哪怕你在这个领域中做的再好，最多也只能占据满你的小空间，与外界广阔无垠的天地相比，简直就是小巫见大巫，两者有着天壤之别。

一个人的发展往往受格局限制，其实“格限”就是格局太小，为其所限。欲谋大事者，必先有大的格局。如果将人生比作一盘棋来说，我们首先要注意的是整个布局，而不是下棋的技巧。

而想要赢得人生这盘棋，关键在于把握住棋局。在现实中的棋局对弈中，舍卒保车，飞象跳马……种种棋招就如同人生中的每次博弈，充满着凶险与抉择。如果遇到车与卒不可兼得，二者只能留一个为生，就只能舍卒而取车了。只有处理好得与失，把握好整个棋盘的格局，才能运筹帷幄而决胜千里之外。

中国新文化运动领袖鲁迅早年在日本学医，为的是悬壶济世，拯救他人于危难之中，然而当他发现他费力拯救的国人的思想却是麻醉的之后，毅然决然地放弃了自己的求医之路，选择弃医从文。从那一刻起，他决定用文字唤醒国人沉睡的意识，于是便开始了他拯救中国的漫漫人生路。

在拯救人的肉身与精神这两者之间做选择时，鲁迅先生毅然选择了拯救灵魂。因为他知道，一个人的灵魂远比他的肉身要可贵得多。而他做出了这样的选择，也正是因为他有一个大的格局观。同时，也正是因为他有这样的格局，才为中国在黎明前的黑暗中带来了曙光。

这也恰恰说明，一个有大格局的人，他的影响力可能会影响整个国家。

同时，一个好的格局，并不是凭空想象就能得来的，它也是需要培养的。

大文豪鲁迅先生曾言：“必须敢于正视自我，这才可望，敢想，敢说，敢做，敢当。”

国际通行棋种围棋，要想取得它的胜利，就不能局限于一兵一卒的得失，要放大眼界，学会高瞻远瞩，这样才能到达成功的彼岸。同样，在生活中，在选择时也要正视自我，学会拓宽视野，三思而后行，这样才能翱翔于更广阔的天空。

一个拥有小格局的人，未必不幸福，但他的生活一定很平淡，缺少精彩；一个拥有大格局的人，未必会一蹴而就很容易达成目标，但他的每一天一定过得很踏实！

一个人的格局，决定近乎一半的命运。所以，你在你的人生路中能走多远，取决于你的格局！

**打开格局收获快乐作文开头2**

格局用于人，它的意思就大不一样了，简而言之就是一个人的心理要素的内在布局，包括眼光、胆识、胸襟、见识等，形象一点来说就好比是烙煎饼的锅，再大的煎饼也不会大过烙它的锅，也就是锅决定着煎饼的大小，而我们的格局就是那锅，你的锅越大，烙出的煎饼越大，换言之，你的格局越大，你的人生也就别具一格。

一个人想要有所作为，就必须让自己的格局足够大，就像我们种石榴一样，把种子置于花盆，那它只有花盆那么高，若置于实在空地，它就可以有四五米高，这就是格局变大，石榴的发展也随着变强。若你的格局只有那么大，人生成就再高也是有限的，比如说街边的乞丐，他不去羡慕那些衣着光鲜的人，反而嫉妒那些比自己乞讨多的乞丐，那么他永远只能是一个乞丐，他的格局也就仅限于乞丐。

当然，放大自己的格局并不是说放大它自己就会变大，而是需要我们主观的来修炼。首先要用知识来武装自己，优化自身，让自己具备放大格局的基础；其次，要敢于去冒险，抓住机会，创造自我价值；再有就是建立有效的人脉圈，慢慢积累可帮助自己一展宏图的资源；最后，就是要善于发现再充分发展自己的长处，扬长避短，全面发展。不管怎样，都不要忘了，格局是心理素质的内在布局，随时要让自己的胸襟足够广大，能容常人所不能容的。

从此刻起，学着去放大你的格局，让自己掌控自己的人生，让此生少些遗憾。

**打开格局收获快乐作文开头3**

我以为，“君子不器”之大格局，究其根本，来源于个体对自己生命终极意义的把控。

马云曾经在书中劝诫年轻人，人生要有大格局。“大格局”实乃一种人生智慧，能让人懂得如何适时适当地进退；“大格局”也是一种生命态度，能让人具有用宏大视角审视人事的洒脱气度。“大格局”对一个人正确把握人生方向来说，意义是非凡的。

“格局”一词在词典中解释为“一个人对事物所处位置及未来的变化的认知程度”。马云所谓“人生要有大格局”，我以为是提出了人生需要把控的命题。无论实际处境或顺或逆、或优或劣，我们能否认识“置身何处”与“前往何方”之间的关系，能否调控使之产生变化的影响元素，这是一个值得探讨的宏大命题。

有人将人生比作油画—近看只能窥见杂乱色彩的堆叠与看似无章法的笔触，只有站远以更辽阔的视角欣赏，才能发现“人生之画”的精巧构图、深刻意义与宏大叙事。更深入来说，所谓“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，不论是古人所云“君子不器”，还是某校著名的民间校训“自由而无用的灵魂”，都在向我们诉说着一个简单而深刻的道理，即君子需要有大格局、大胸怀，包容万象心系天下，而绝非为眼前“小用”所裹挟。

我以为，“君子不器”之大格局，究其根本，来源于个体对自己生命终极意义的把控。我们说“人生要有大格局”，这应是建立在正确人生观与价值观之上的、对于生命主体的未来发展有真正深刻的洞见。有多少人，整日无所事事、碌碌无为，竟然将无追求不奋斗的苟且标榜为与世无争的逍遥与纯洁，如此的“大格局”实质是虚无与逃避；有多少人，将名利的收获与私欲的满足视为进取与奋斗，如此的“大格局”实质也是虚幻与自欺。诚然，不同的人可以也势必会有不同的活法、不同的人生境界，对于“大格局”之理解亦会有差距。但是，不为一己之私利、不让自己猥琐成苟且之徒，应该成为一种共识。我们或许无法如鲁迅为唤醒沉睡着的中国呐喊而燃尽自己的生命，却可以像凡·高一样在向日葵花地用自己独立的精神与执着的努力守护住自己纯粹的灵魂。我们可以平凡，却不应该平庸，我们可以用自己一生的践行坚守着生命的本真，无关乎功利，只关乎心灵这便是人生的终极意义，真正的大格局。

王开岭论及物质时代人类的心灵困局时曾说：“物欲对于人的诱惑之大，远远超出了任何一个古代和近代。英雄彻底缺席了，我们再也贡献不出一个苏格拉底、鲁迅、尼采或凡·高这样清洁而神性的人物。”身处21世纪，社会正因个体的急功近利而变得愈发浮躁，我们越来越贪婪、越来越唯利是图。作为年轻人的我们应当反思，我们有没有真正地践行着“大格局”，我们是否坚守初心走在心之所向的路上，还是仅仅标榜着“大格局”—或在功利境界之中不知不觉将格局窄化，或以“佛系”掩饰自己消极被动的人生态度？在这个物欲横流的社会中，年轻人若能如马云所期望的那样拥有人生的大格局，实为时代的一线希望与民族未来的慰藉罢。

人生要有大格局，不仅仅是生命个体的意义之显明，更是年轻人作为一个整体的时代担当。我始终真切地盼望我的同伴们，前行路上坚守着、铭记着，永远向前、向上、向着高处，去看一看那巍峨与矗立、自由与辽阔、澄明与纯净的远方。

**打开格局收获快乐作文开头4**

>格局大的女人，都有什么习惯

>不会随便接受男人的礼物，自己想要的自己给

很多男人追女人都有一个误区，就是不停地给女人送礼物，认为那样就会把女人感动。我们真的有必要怀疑，靠礼物堆砌起来的感情多少会掺杂物质因素。

那么除了物质之外又有几分真情呢？这样追来的女人，多半也没有太高的眼界。而格局大的女人是不会随便接受一个男人的礼物的，在她们的世界里，物质并不是衡量感情的标准。

她们看中的男人有更优秀的品质。这样的女人追求经济的\*\*，自己想要的自己给，不会因为自己的欲望而依附于任何一个男人。

>善于交际，有更大更广的朋友圈

很多人都标榜自己是个“遗世而\*\*”的人，可真正的哪里存在这样的人呢？我们生活在社会这个大环境里，不可能完全断绝与他人的联系。

就像现在一部手机就可以完成一个人的日常生活，但是手机不也是人类生产出来的吗？在这个社会里，没有人际关系是行不通的，想要达到更高的层次，一定要有人脉的堆波助澜。

格局大的女人有更长远的眼光，深知处世之道，懂得怎样与人交往，知道怎样利用人际关系达到自己想要的生活层次。

>对于钱财不会吝啬，懂得如何享受

人不但要会挣钱，还要学会花钱，钱没了可以再挣，可是时光不会重来，十八岁买一件衣服和八十岁买一件衣服的感受是完全不一样的。

当然，并不是鼓励人们乱花钱，而是希望人们不要把钱看得太重。一个人最好的投资就是在自己身上投资，格局大的女人懂得为自己投资，懂得如何享受。

一个为了家庭省吃俭用的女人虽然可以经营起一个\*\*的家庭，但这个家庭也会因此少了很多乐趣。

——格局大心态好经典的语录

**打开格局收获快乐作文开头5**

>一、聚水口的风水格局：

一般房宅的南方、或\*\*、或西北方、或东北方位有十字路口或三叉路口或其它形式的聚水口，只要时来运转，时机一到，必有暴富的机缘的，并且往往是贵人相助，多路进财，来路较正，财气较稳，财来能守。聚水口的风水格局暴富的特点是开始慢慢地发，一旦时机成熟而大发暴富，之后又会细水长流。

>二、路冲门的风水格局：

大家知道，风水上一般认为，路冲门是一种很不好的风水格局，易产生大的伤灾、手术、官非之类的事。但周易中阴阳关系理论告诉我们，凡事皆是一分为二的，路冲门的风水格局在一定意义上是一种暴富之象，不过，这种暴富的表像背后往往包含着很大的代价。如，宅主出\*\*而得到一笔很大数额的赔偿；宅主暴富后可能会遇到重大的手术之灾等。

>三、反弓路的风水格局：

此风水格局与路冲门的风水格局一样，同属偏激的能量场。人们也知道反弓路这种风水格局一般不太好，但是，很少有人知道，这种风水格局是可以暴富的，只不过是这种格局在财运上的`表现是一般财来的大则去的也大，来的快则去的也快，而且暴富持续的时间也不长的，正所谓“过路财神”是也。

>四、开新路的风水格局：

风水上有一句经典名言“山主人丁水主财”，意思是说，风水上把水视作钱财看待，而路是风水上的水的一种特殊形式，故也为财。因此，在房宅附近若有新路开辟，而且做到正得时运的生旺之气，则会形成宅主暴富之机缘的；即使当时不得时运的生旺之气，以后时来运转，运行至生旺之气宅主也是会有暴富之机缘的。

——心态好格局大的句子 (荟萃20篇)

**打开格局收获快乐作文开头6**

一个人的格局，决定他的人生高度！

就像一颗石榴种子的三种结局：

放在花盆里栽种，最多只能长到半米多高！

放到缸里栽种，可能会长到一米多高！

放到庭院空地里栽种，很容易就能长到四五米高！

拥有怎样的格局，就拥有怎样的命运！如果你的格局不够大，那就像放入花盆中的种子，本身留给自己施展的天地就很有局限。所以哪怕你在这个领域中做的再好，最多也只能占据满你的小空间，与外界广阔无垠的天地相比，简直就是小巫见大巫，两者有着天壤之别。

一个人的发展往往受格局限制，其实“格限”就是格局太小，为其所限。欲谋大事者，必先有大的格局。如果将人生比作一盘棋来说，我们首先要注意的是整个布局，而不是下棋的技巧。

而想要赢得人生这盘棋，关键在于把握住棋局。在现实中的棋局对弈中，舍卒保车，飞象跳马……种种棋招就如同人生中的每次博弈，充满着凶险与抉择。如果遇到车与卒不可兼得，二者只能留一个为生，就只能舍卒而取车了。只有处理好得与失，把握好整个棋盘的格局，才能运筹帷幄而决胜千里之外。

\*新文化运动\*\*鲁迅早年在\*\*学医，为的是悬壶济世，拯救他人于危难之中，然而当他发现他费力拯救的国人的思想却是麻醉的之后，毅然决然地放弃了自己的求医之路，选择弃医从文。从那一刻起，他决定用文字唤醒国人沉睡的意识，于是便开始了他拯救\*的漫漫人生路。

在拯救人的肉身与精神这两者之间做选择时，鲁迅先生毅然选择了拯救灵魂。因为他知道，一个人的灵魂远比他的肉身要可贵得多。而他做出了这样的选择，也正是因为他有一个大的格局观。同时，也正是因为他有这样的格局，才为\*在黎明前的黑暗中带来了曙光。

这也恰恰说明，一个有大格局的人，他的影响力可能会影响整个国家。

同时，一个好的格局，并不是凭空想象就能得来的，它也是需要培养的。

大文豪鲁迅先生曾言：“必须敢于正视自我，这才可望，敢想，敢说，敢做，敢当。”

国际通行棋种围棋，要想取得它的胜利，就不能局限于一兵一卒的得失，要放大眼界，学会\*\*远瞩，这样才能到达成功的彼岸。同样，在生活中，在选择时也要正视自我，学会拓宽视野，三思而后行，这样才能翱翔于更广阔的天空。

一个拥有小格局的人，未必不幸福，但他的生活一定很\*淡，缺少精彩；一个拥有大格局的人，未必会一蹴而就很容易达成目标，但他的每一天一定过得很踏实！

一个人的格局，决定近乎一半的命运。所以，你在你的人生路中能走多远，取决于你的格局！

**打开格局收获快乐作文开头7**

在庭户之中只能见斗室，而于天地间自然眼界宽广，这是格局；鲁迅敢于正视淋漓的鲜血，敢于直面惨淡的人生，横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛，敢言敢作敢当，为同仁呐喊，为革命鼓与呼，这是担当。

格局大小，影响眼界之宽窄；不同的眼界，担负不同的责任。鲁迅说：“无尽的远方，无数的人们，都与我有关。”这是何等境界！格局就是无尽的远方，穿过重重阻碍，身负家国天下。担当是为了无数的人们的福祉不断求索，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

格局有大有小，根植于一个人的世界观、价值观和人生观。格局大者，为国为民为天下，修身齐家治国\*天下，做一个大我；格局小者，为已为私为小我，也许无可指摘，但不可沾沾自喜。自古士人秉持“为天地立心，为往圣继绝学，为生民立命，为万世开太\*”的立身哲学，中华民族的“脊梁”何等气魄！他们有为民\*肝脑涂地者，有驰骋沙场马革裹尸还，有身处异域不改气节者，有面对利诱势逼不改初衷者，有为官一方与民同乐者，有著书立说延续中华文脉者，有壮烈激烈慷慨赴死者……他们的名字、事迹如昆仑伟岸，如大海浩浩。屈原“路漫漫其修远，吾将上下而求索”，范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，岳飞“八千里路云和月”，文天祥“人生自古谁无死，留取丹青照汗青”……这些格言诠释什么是格局，什么是大我。

扎克伯格在回到母校演讲时说，FACEBOOK有志创造一个人人都有使命感的世界，在这个世界里人类就是命运共同体，气候变化与你我相关，基因组全球共享为治愈某些病症提供契机。\*致力打造人类命运共同体，为世界提供\*智慧、\*方案。一个大国立于民族之林，也离不开格局和担当。

**打开格局收获快乐作文开头8**

一个人的格局大小与否说实话是很难定义的，但是一个人是否拥有广阔胸襟却对自己以及周围的人影响很大。

胸怀的大小会让你看见不一样的世界，会让你寻找到生活中旁人看不到的风景。

你是什么样的人，你就会和什么样的人交朋友，这句话还是很有道理的。

“再大的烙饼也大不过烙它的锅。” 你可以烙出大饼来，但是你烙出的饼再大，它也得受烙它的那口锅的限制。

我们所希望的未来就好像这张大饼一样，是否能烙出满意的“大饼”，完全取决于烙它的那口“锅”。这就是所谓的“格局”。格局就是指一个人的眼光、胸襟、胆识、心理等要素的内在布局。

有一个乞丐，整天在街上乞讨，对路上衣着光鲜的人毫无感觉，却嫉妒比自己乞讨得多的乞丐，这人估计一直就是个乞丐了。

一个人的发展往往受局限，其实“局限”就是格局太小，为其所限。谋大事者必要布大局，对于人生这盘棋来说，我们首先要学习的不是技巧，而是布局。

大格局，即以大视角切入人生，力求站得更高、看得更远、做得更大。大格局决定着事情发展的方向，掌控了大格局，也就掌控了局势。

如果把人生当做一盘棋，那么人生的结局就由这盘棋的格局决定。想要赢得人生这盘棋的胜利，关键在于把握住棋局。

在人与人的对弈中，舍卒保车、飞象跳马等种种棋招就如人生中的每一次博弈，棋局的赢家往往是那些有着先予后取的度量、统筹全局的高度、运筹帷幄而决胜千里的方略与气势的棋手。

**打开格局收获快乐作文开头9**

一只蚂蚁拖着一穗麦子，它发现无法拽进窝里，就把麦子拖到一边，为其他蚂蚁让路。这，就是一个生命的格局。

格局是一种气度，是一种情怀，是心灵里山高水阔，是精神深处天地澄明。有大格局，才会成就人生的大气象、大意境、大趣味。但无论多大的格局，首先要有一种容纳、一种尊重，胸怀里要盛有世界，心底里能装下他人。也基于此，太自私的人，没有格局。太无情的人，也不会有格局。

中国人在建筑上是讲究大格局的。门楣要高，屋宇要广，庭院要深，然后，杨柳堆烟，帘幕无重数。其实，这也是每一个人喜欢的人心的格局。襟怀要大，气象要大，三千里驿站与亭台，八千里疏云和淡月，在国人看来，格局一大，内心就会宏阔，精神就会逍遥，灵魂就会奔逸自由。

跟有大格局的人交往，有通透的快感。那感觉，仿佛你走在幽暗里，突然间，整个世界的窗户，为你一扇一扇打开，然后，阳光匝地，风烟俱静。大格局，说到底，是大眼界，大智慧，大涵养，大气度。也因此，小肚鸡肠的人，睚眦必报的人，锱铢必较的人，都难有大格局。心眼小，仇恨大，计较多，都会是心性的泥淖，难以让人清丽出尘，步入大格局的宏大境界。不要在利欲熏心的人那里找格局，也不要在追逐权力的人那里找格局。一个内心被钱权诱惑和迷乱的人，是不会有格局的。真正的格局，只生长在恬淡的心境里。若一棵树长在旷野，风婉约地吹，云含情地过，花香偷眼，流水迷离，但它依旧是一棵树，坚守在旷野里，四野疏阔，八风不动。

才大而器小的人，有格局，但格局终会促狭；才微而德盛的人，有格局，且格局会越来越寥廓。才能会使格局的内在丰富，德行会让格局的外延宽广。

有大才大德的人，即便是眉宇方寸之地简单的一念流转，也可见大格局澎湃。

欲望是格局的大敌。无论多大的格局，一经欲望和贪婪咬噬，就会眼界短浅，就会襟怀窄小，就会肚量褊狭。一个人，若从大格局中滑落下来，属于生命的最炫目的光亮也就萎落了。之后，无论他再拥有多少，也再难见雍容华美的大气象了。

金岳霖深爱着林徽因，却宁愿隔着一生的距离守望。在他人生的最后，有人想得到他跟林徽因的种种故事。他说：“我所有的话，都应该同她自己说，我不能说。”顿一下，他接着说：“我没有机会同她自己说的话，我不愿说，也不愿意有这种话。”

我想，这该是这个世界，爱的大格局了。这来自灵魂的格局，让人唏嘘。

**打开格局收获快乐作文开头10**

一个人的格局，决定他的人生高度!

就像一颗石榴种子的三种结局：

放在花盆里栽种，最多只能长到半米多高!

放到缸里栽种，可能会长到一米多高!

放到庭院空地里栽种，很容易就能长到四五米高!

拥有怎样的格局，就拥有怎样的命运!如果你的格局不够大，那就像放入花盆中的种子，本身留给自己施展的天地就很有局限。所以哪怕你在这个领域中做的再好，最多也只能占据满你的小空间，与外界广阔无垠的天地相比，简直就是小巫见大巫，两者有着天壤之别。

一个人的发展往往受格局限制，其实“格限”就是格局太小，为其所限。欲谋大事者，必先有大的格局。如果将人生比作一盘棋来说，我们首先要注意的是整个布局，而不是下棋的技巧。

而想要赢得人生这盘棋，关键在于把握住棋局。在现实中的棋局对弈中，舍卒保车，飞象跳马……种种棋招就如同人生中的每次博弈，充满着凶险与抉择。如果遇到车与卒不可兼得，二者只能留一个为生，就只能舍卒而取车了。只有处理好得与失，把握好整个棋盘的格局，才能运筹帷幄而决胜千里之外。

\*新文化运动领袖鲁迅早年在日本学医，为的是悬壶济世，拯救他人于危难之中，然而当他发现他费力拯救的国人的思想却是麻醉的之后，毅然决然地放弃了自己的求医之路，选择弃医从文。从那一刻起，他决定用文字唤醒国人沉睡的意识，于是便开始了他拯救\*的漫漫人生路。

在拯救人的肉身与精神这两者之间做选择时，鲁迅先生毅然选择了拯救灵魂。因为他知道，一个人的灵魂远比他的肉身要可贵得多。而他做出了这样的选择，也正是因为他有一个大的格局观。同时，也正是因为他有这样的格局，才为\*在黎明前的黑暗中带来了曙光。

这也恰恰说明，一个有大格局的人，他的影响力可能会影响整个国家。

同时，一个好的格局，并不是凭空想象就能得来的，它也是需要培养的。

大文豪鲁迅先生曾言：“必须敢于正视自我，这才可望，敢想，敢说，敢做，敢当。”

国际通行棋种围棋，要想取得它的胜利，就不能局限于一兵一卒的得失，要放大眼界，学会高瞻远瞩，这样才能到达成功的彼岸。同样，在生活中，在选择时也要正视自我，学会拓宽视野，三思而后行，这样才能翱翔于更广阔的天空。

一个拥有小格局的人，未必不幸福，但他的生活一定很\*淡，缺少精彩;一个拥有大格局的人，未必会一蹴而就很容易达成目标，但他的每一天一定过得很踏实!

一个人的格局，决定\*乎一半的命运。所以，你在你的人生路中能走多远，取决于你的格局!

以格局为话题高二作文800字 (菁华3篇)扩展阅读

以格局为话题高二作文800字 (菁华3篇)（扩展1）

——以格局为话题高二作文 (菁华3篇)

**打开格局收获快乐作文开头11**

什么是格局。格局能干什么。格局是一个人的眼光，格局是一个人的气量。

格局决定收获，螳螂捕蝉的故事大家都有听过但是这其中的格局又有几人能看的出来。故事如果我没记错的话应该是这个样子。蝉在树上知了知了的叫着它没有注意身后的螳螂。螳螂潜伏在蝉的身后伺机猎杀蝉。而螳螂的却没有注意身后盯着他的麻雀。这便是局势。那你可能会说格局最大的是麻雀其实都不是而是故事的最后者。也许有人说在这其中并没有看到明显的格局，但是看到了食物链。食物链有时候来讲有何尝不是一种格局。螳螂捕蝉他的格局是眼前的利益结果自己丢掉了性命。命和食物相比这时差了多少。如果螳螂的格局够大一定会放弃狩猎食物而选择逃命。因为留得青山在不怕没柴烧。所以说你的格局决定了你的收获。格局大的人不会为了蝇头小利葬送自己的前程。

格局决定视野。有的人说住高楼。如果你住的是低层你能看到的只能是遍地的垃圾和吵闹的人群而你住在高层你看到的是这个城市的美景这个城市的车水马龙。其实我觉得这一点错都没有。格局大的人看到的永远是大局不会看到小小的瑕疵。格局大的人看到的是整体的风景而不是小小的风景。格局大的.人他的视野相对高所以可以看到更多的东西。比如说顺丰快递的创始人不过是回家替同乡的人带点东西这很正常啊可是他看到了这之外的东西。这就是一个人的格局。所以有了顺丰速运。当然了他家也是第一个让快件上飞机的快递公司。这就是一个人的格局。是顺丰创始人的格局成就了顺丰的今天是他的视野够高才能看到这些。

格局决定品质。为什么说格局够大的人会有好的品质。因为他们的格局不允许他们做坏事。他们天生带着高贵的气质。他们的格局高所以说他们并不会斤斤计较什么而是表现的宽容大度。这就是格局。西游记中的悟空就是一个有格局的人。悟空虽然嫉恶如仇但是他有难能可贵的品质所以他也是一个有格局的人。所以这一路上无论受到何种误解他都选择人都保护师父去取经。最后终成正果。这就是悟空的格局。他的格局促使他有惩奸除恶的好品质。他的格局注定了他不会把凡人的看法放在心上。

什么是格局，格局多一个人来说是多么的重要啊。

**打开格局收获快乐作文开头12**

有这样一句谚语：再大的烙饼也大不过烙它的锅。这句话的哲理是：你可以烙出大饼来，但是你烙出的饼再大，它也得受烙它的那口锅的限制。我们所希望的未来就好像这张大饼一样，是否能烙出满意的“大饼”，完全取决于烙它的那口“锅”——这就是所渭的“格局”。

如果一个人，每天都在抱怨命运对他怎么如此不公，不是身体出了问题，就是事业受到阻，似乎生活里全是厄运和灾难，而他就是那个不幸的倒霉鬼。但是真实的情况又是怎样的呢？了解他的人对他却另有一番评价：心胸狭小，容不下他人；做事斤斤计较，怨天怨地；稍有不顺心就大发脾气，这就是造成他现状的根本原因。

什么是格局，格局就是指一个人的眼光、胸襟、胆识、等心理要素的内在布局。一个人的格局大了，未来的路才能宽！如果把人生当做一盘棋，那么人生的结局就由这盘棋的格局决定。想要赢得人生这盘棋的胜利，关键在于把握住棋局。在人与人的对弈中，舍卒保车、飞象跳马……种种棋着就如人生中的每一次博弈，棋局的赢家往往是那些有着先予后取的度量、统筹全局的高度、运筹帷幄而决胜千里的方略与气势的棋手。

拥有大格局者：有开阔的心胸，没有因环境的不利而妄自菲薄，更没有因为能力的不足而自暴自弃。拥有小格局者：往往会因为生活的不如意而怨天尤人，因为一点小的挫折就一筹莫展，看待问题的时候常常是一叶障目不见泰山，成为碌碌无为的人。

实现大格局的途径格局不是先天性的东西，和你目前的人生环境也没有必然的联系，格局是一个人对自己人生坐标的定位，只要我们能够调整心态，就一定能够为自己建立一个大的格局。人生所能到达的高度，往往就是人们在心理上为自己选定的高度。如果一个人心中从来没想过到达顶峰，那么，他也就永远不会获得成功！

格局决定命运——大境界才能有大胸怀，大格局才大有作为。让我们做一个聪明的命运主宰者，把握自己的人生。

**打开格局收获快乐作文开头13**

在庭户之中只能见斗室，而于天地间自然眼界宽广，这是格局；鲁迅敢于正视淋漓的鲜血，敢于直面惨淡的人生，横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛，敢言敢作敢当，为同仁呐喊，为革命鼓与呼，这是担当。

格局大小，影响眼界之宽窄；不同的眼界，担负不同的责任。鲁迅说：“无尽的远方，无数的人们，都与我有关。”这是何等境界！格局就是无尽的远方，穿过重重阻碍，身负家国天下。担当是为了无数的人们的福祉不断求索，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

格局有大有小，根植于一个人的世界观、价值观和人生观。格局大者，为国为民为天下，修身齐家治国平天下，做一个大我；格局小者，为已为私为小我，也许无可指摘，但不可沾沾自喜。自古士人秉持“为天地立心，为往圣继绝学，为生民立命，为万世开太平”的立身哲学，中华民族的“脊梁”何等气魄！他们有为民请命肝脑涂地者，有驰骋沙场马革裹尸还，有身处异域不改气节者，有面对利诱势逼不改初衷者，有为官一方与民同乐者，有著书立说延续中华文脉者，有壮烈激烈慷慨赴死者……他们的名字、事迹如昆仑伟岸，如大海浩浩。屈原“路漫漫其修远，吾将上下而求索”，范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，岳飞“八千里路云和月”，文天祥“人生自古谁无死，留取丹青照汗青”……这些格言诠释什么是格局，什么是大我。

扎克伯格在回到母校演讲时说，FACEBOOK有志创造一个人人都有使命感的世界，在这个世界里人类就是命运共同体，气候变化与你我相关，基因组全球共享为治愈某些病症提供契机。中国致力打造人类命运共同体，为世界提供中国智慧、中国方案。一个大国立于民族之林，也离不开格局和担当。

**打开格局收获快乐作文开头14**

>要保持适度的善良

很多女生都喜欢看那种女人因为受到伤害黑化的电视剧，看着她报复所有的坏人，觉得特别过瘾。

我也很喜欢看这样的电视剧，毕竟我们每个人都会在现实中受到一些伤害却没有办法保护自己，看看这样的电视剧出出气也是不错。

但是我希望你明白，电视剧只是艺术创作，千万不要把那些过于偏激的方法用到现实生活中，而且我希望你能看到，那些黑化后的女人不管怎样报复，最后都还是保留着一丝善良。

我觉得，这就是格局，不管受到怎样的伤害，都保持最后的一丝善良，不丢失掉自己的本性，这样才能让自己和爱的人免于受到更多的伤害。

当然，我们必须要让自己的善良有爪牙，这也是不可丢失的原则，希望你能够把握好其中的度，这样你就会慢慢体会到，什么是有格局的女人。

>要追求\*\*的选择权

大格局的女人从来不会为了眼前的悲伤或是快乐而困顿自己，她们明白，真正的\*\*是到任何时候都拥有绝对的\*\*选择权。

说到\*\*，大家都很向往，但真正能够拥有的人却不多，我们要么没钱，要么没时间，要么没勇气，总是要放弃一些自己喜欢的东西，去委屈和将就自己。

面对这样的现状，很多人都选择认命，因为现实就是如此，但还是有一些女人，她们选择努力，没钱就拼命赚钱，没时间就让自己挤出时间，没勇气就不断强大自己的内心，总之，就是让自己跨过眼前的那些坎，然后爱己所爱恨己所恨，去追求真正属于自己的美好人生。

我身边就有很多这样的女生，不管现实多么残酷，她们都没有放弃过努力，一年不行就两年，两年不行就五年，最终她们都得到了自己想要的。不要总是觉得自己不行，还没试过，你怎么知道自己不行呢？

不管是经济还是内心，都不要依附于别人，这样你就会成为一个大格局的女人。

>要拥有\*\*的人格

人云亦云的人生是不会快乐的，我们必须时刻坚守自己的内心的选择，不管是对是错都不轻易被身边的人和事改变，这样，才能成为有格局的大女人。

从前的我是个特别在意别人眼光的人，总是会因为别人的评价而难过不已，也总是因为害怕别人对我的评价不好而轻易改变自己的想法。

后来我发现，我越是这样左右摇摆就越是容易被人看不起，想想也是，没有底线的人，谁又会轻易尊重你呢？

于是，我开始改变自己，尽量关注自己的感受，不因为别人的看法而改变本该做的事情，慢慢地，我发现自己变得\*\*而清醒，我想，这也许就是我想要的大女人格局。

如果你也想拥有，不妨一起试试。

>要不断提升自我

女人的底气一定是来源于能力，当你有了赚钱的能力，\*\*生活的能力，爱自己的能力以后，你就会发现，自己不再惧怕世事的变迁，也不再害怕任何人的离开。

提升自己的方法有很多，先选择你擅长的或是喜欢的领域，然后付出时间和精力，不管发生什么都不要放弃，逼着自己在这个方面去好好努力，当你有了一定积累后，就会产生质变，让自己不断提升。

请相信，你只需要努力就好，时间会给你答案，只要你努力，总有一天会成为大格局的女人。

>要遵守承诺

不管是男人还是女人，都需要遵守承诺，要做到这样，前提就是你不要轻易许诺，了解自己的能力所在，能够做到的事情再说出口，做不到的，就不要轻易说。

作为女人，这一点尤其重要，因为当你失信以后，别人就不会再信任你，可能你自己也会就此而失去信心。

我认识很多女强人、大女人，她们说话做事都很得体，就是因为她们不会轻易吹牛，说出的话每一句都会让你感受到踏实和安心。

女人的\'安全感永远都是自己给的，请你为自己，好好努力。

>要活得积极向上

人这一生中会遇到很多困难，如果你总是自怨自艾，那就永远不会得到快乐与幸福。

我认识一位姐姐，她的婚姻并不顺利，几次创业也都有各种问题，但她从来没有想过要放弃，而是积极解决问题，婚姻中的问题就用沟通好好解决，创业中的问题就改变方法和路径。

就这样风风雨雨快十年，她终于成立了自己的公司，有了稳定的事业，夫妻关系也经过磨合越来越好，孩子也非常可爱快乐。

很多人都觉得她的人生传奇又鸡汤，可我觉得这就是一个女人不放弃自己的结果。人生没有跨不过去的坎，只要你积极向上，那么不管遇到什么问题就都能够解决。

想要成为大格局的女人，就要改变自己总是怨天尤人的心态，这世上没有人就应该让着你、保护你，你所能得到的一切尊重，都来源于你自己的能力。

>要主动适应环境

我是个特别害怕改变和颠沛流离的人，那种总是需要适应新环境的感觉，让我不安和恐慌。

可是，人越是害怕什么就越是会遇到什么，我这些年总是在被动地换环境，总是需要重新适应环境，重新认识人。

在这样的过程中，我慢慢克服自己的不安和难过，我发现自己成熟了许多。现在的我不管遇到什么困难都不会害怕和担忧，我相信自己有能力也有办法去好好解决。

我觉得这就是成长的过程，是很艰难，但却也很让人满足。如果你也想让自己变得越来越好，就不要再退缩，克服自己的恐惧，努力适应环境，相信不久的将来，你就会成为一个云淡风轻的大女人。

>要豁达爽朗

女\*\*多都心思细腻，所以很容易悲伤，也特别容易陷在一件事情里走不出来。但你去看看那些拥有大格局的女人，她们好像就很少有那么多矫情和悲伤，其实不是因为她们不会遇到难事，而是因为她们总是能够想得通，会和自己和解。

人生中的很多事，你看开了其实也就没什么了，但如果你一直让自己纠缠其中，就注定要痛苦不堪，一念天堂一念\*\*，全看你自己如何选择。

所以，我希望自己能够做个豁达爽朗的女人，同样也希望你能够是，因为这样的你，就会获得更多的幸福。

>要随时保持冷静

我特别喜欢大女主的电视剧，不管是《我的前半生》中的唐晶还是《三十而已》中的顾佳，她们身上都有一种冷静和淡定的魅力，特别迷人。

面对男友和闺蜜的双双背叛，唐晶冷静地走出悲伤，面对着丈夫的劈腿，顾佳冷静地走出婚姻。

我相信，她们的冷静也是强装出来的，但这样的能力却不是每个女人都有的。能够在面对巨大的悲伤时保持理智，这才是能够解决问题最好的方式。

所以，希望每个女人都能够明白，要不断强大自己的内心，要不断提升自己的能力，让自己遇到任何事情的时候都可以冷静对待，这样的你，就已经拥有了大格局，就一定能够掌控属于自己的美好人生。

>要保持底线则

最后想说的一点，是我从很多优秀的女人身上学习到的能力，不管面对怎样的困境，不管面对什么样的人和事，她们都会保持自己的原则，不会轻易妥协，更不会为了一些利益去伤害自己，因为她们知道更长久的幸福是什么。

而且，在选择了拒绝不合理要求和保持自己的底线和原则之后，她们不会手足无措，而是会努力想办法解决问题，在一步步艰难前行的过程中找到出路。

这样的女人很强大也很迷人，希望每个女人都能够向她们学习，就算暂时做不到如此，也要朝着这个目标努力，相信你一定可以。

做个大格局的女人是一件很爽的事情，因为你可以掌控自己人生的方向盘，你可以选择想做什么以及不做什么，这样的\*\*会带给你真正的幸福和快乐。

**打开格局收获快乐作文开头15**

有人说要“立身于小格局”，又有人说要“着眼于大格局”。在我看来，这两种观点并无对错之分，拘泥于大小格局之争更是落了下乘。我认为，无论“大格局”还是“小格局”，只要你以\*和的心态一以贯之，都能绽放人生的花火。

大小格局无法决定人的价值。我们生活于这个社会中，受到外界因素的干扰是巨大的。有人出生便是富甲一方，踩在上流社会的天鹅绒上，眼前的格局是广阔天地。也有人生于偏狭的山野之间，踏在贫瘠的土地上，只能终身困于山脚一隅。若以格局大小评判人的价值，有人出生便是巅峰，有人终身堕于深渊。这样的`话，人生还有什么意义？身居高位者未必不会被摔胯，身处蛮荒者未必不是社会的基石。我们不应被外界的大小格局扰了心境，应专注于自己的本分，充分实现自我价值。

格局的优劣不在大小，在于是否利于自身取得成就。人们熟稔于苏轼诗词中的广阔天地，也会赞叹柳永诗词中的市井风光。苏轼在广阔的社会人生中获得成长，柳永则在市井中自成一方天地。正因为他们的格局与自身性格相符，没有人会嘲笑柳永格局偏狭，也没有人会抨击苏轼格局空大。正如士兵指挥不了战役，将军挖不好战壕，只有当格局适合自身，利于自己的成长，才能展示人生意义。

“格局”本身就是人创造出的概念。若我们执拗于“格局”二字，那就真正陷入世人给我们安排的“格子”与社会布下的“局”。只有我们跳出“格局”二字，才掌握了自己的人生。陶渊明跳出“以天下为己任”的士大夫格局，居于田园之中。后人记住的不是当时在官场争名夺利的“小格局”之人，也不是为国家办实事的“大格局”之人，而是陶渊明这个“局外人”的隐士风范。诚如陆九渊所言“吾心即是宇宙”，纵使万物流转，众说纷纭，只要你遵从自己的本心，小格局便无法束缚你，大格局也无法满足你。驰骋万物，漫步花间，这或许就是庄子所说的“逍遥”。

陷于小格局不馁、不躁，立于大格局不傲、不狂，以\*稳心态对待“格局”二字，方能站在自己人生的制高点。

与其为格局大小争论不休，不如看看今晚花好月圆。

——以翅膀为话题高二作文3篇

**打开格局收获快乐作文开头16**

一看到“局”字，人们最先想到的是“格局”。格，即人格；局，指一个人的胸怀与气度。格局，指的应该是人对事物的认知与为人处世的模板。

然而，一个人格局的形成关乎什么呢？我认为，你所读的书、个人的修养与内涵、气量是至关重要的。看那《红楼梦》中同样精明的探春与王熙凤，人生格局却一个天上、一个地下。

不读书就不思考，自然就没有“三省吾身”的反省与进步。探春不仅读书认字，还吟诗作赋，她往往能看的深刻，并以大局为重。抄检大观园时，探春一眼就认识到“大家族的败落必从内部动乱开始”。而大字不识的凤姐仅是跟着走走停停，毫无危机感。探春比凤姐，厉害就厉害到了格局。

一个人的格局也关乎到她的修养与内涵。同样是精于算计的探春与凤姐，探春节俭，居安思危，格局大，为大局着想。而凤姐却只有小格局，讲面子，贪小利，不肯吃亏。都说无信仰者无知无畏，聪明有才不是错，错就错在有才而无德。苏格拉底有言：“如果知识包括一切的善，那么我们认为美德即知识就是正确的。”而凤姐呢，既无知识，又无美德，附加无信仰，这样一个“三无女性”的炼成，来源于她幼时的家教，放纵的爱成就了她飞扬跋扈唯我独尊的性格。能干是能干，但没有好的道德修养与自我约束，就会变得可怕，如同猛虎出笼野性难驯。可见，有了好的修养才会有好的格局。

我们说观察一个人的心气可看她住的房子。且看探春，她素喜阔朗，房间里处处突出一个“大”，还并不乏些许的女儿情调，整个秋爽斋颜色鲜丽疏朗有致。从中可见探春之格局之大与妙。我们都知道围棋中讲“宁丢数子，不失一先”，可凤姐不知道。棋理同人理，凤姐什么都不肯丢，里外都要占尽风头。这就是凤姐的格局，小节无虞大节有失，其气量之小可见一斑。

在看凤姐和探春的同时，我们也要不断监督自己，在方方面面提升自己的格局。毕竟格局决定态度，态度决定高度。

**打开格局收获快乐作文开头17**

夏天到了，阳光正合适。在我即将离开母校走向未来之际，我想用这次毕业演讲向大家表达我真诚的希望：希望大家树立宽广的格局观，走好人生路，收获幸福

那么，我们如何树立宽广的格局观

要树立宽广的格局观，我们应该有一个世界观。15岁的陈凡增自豪地回答：一个人在与世界打交道的时候，是不是应该消灭整个世界，让事情变得安全？可见，古往今来，始终不乏有志之士：张衡曲跳出狭隘的视野，高歌立天地之心，立人之命，为未来传承独特的学识，为未来开启和平。梁仁功也走出了时空的局限，遥望着中国。喝了十年的冰，他无法冷却自己的血液。他的未来就像大海，他还有很长的路要走。当我们珍惜这个世界时，我们不会陷入个人主义的泥潭，我们可以从困惑中找到奋斗的意义！同学们，我希望你们能关心世界，关心家庭，关心国家，关心世界大事，这样你们才能形成自己宏大的人生格局

要建立一个胸襟开阔的格局观，就要宽容。人生路上难免会有麻烦。面对别人，为什么不能用一颗宽容的心去宽容他们？苏轼不在乎欧阳修的低评价，而文正明不在乎靠名声赚钱的穷画家。他们的慷慨令人钦佩，他们的宽容值得学习。在生活中，我们多说几句话，没关系，不在乎别人的错误，不仅可以收获自己内心的解脱，还可以帮助我们树立观念的模式。同学们，大四的同学们，希望你们能宽容待人，让你们在幸福之路上有一个长久而稳定的人生

要树立大观格局，就要有献身祖国的决心。\_八年决心为中国崛起而学习的故事，我们早已耳熟能详。然而，我们也看到，有些学生还没有树立起自己的志向，他们只想当和尚，打抱不平，混日子。他们的模式局限于这种日常的即兴创作，他们已经失去了对自己幸福生活的把握。让我们看看宋席，一个来自北京大学的女孩，她从不让她的丈夫去亚丁湾护送她。让我们看看秦岳飞，一位耶鲁大学的高材生，他正处于贫困之中。让我们看看肖思远，一个年轻的士兵，他为中国的雄心壮志写下了明确的爱。他们都有献身祖国的决心，都用青春的汗水建立起自己崇高的人生模式！同学们，我衷心希望你们能在学习中献身祖国，在祖国的长空中放飞你们的青春理想。只有这样，我们才能在大格局观的指引下走向自己的幸福生活，亲爱的同学们，高中生活是塑造我们的关键时刻。对这种模式有一个广泛的认识离我们不远。我希望你们遵守树人中学的校训：立志伟业。树立自己宽广的人生观格局，走自己的幸福生活之路，每一步

**打开格局收获快乐作文开头18**

一个人的格局，决定他的人生高度！

就像一颗石榴种子的三种结局：

放在花盆里栽种，最多只能长到半米多高！

放到缸里栽种，可能会长到一米多高！

放到庭院空地里栽种，很容易就能长到四五米高！

拥有怎样的格局，就拥有怎样的命运！如果你的格局不够大，那就像放入花盆中的种子，本身留给自己施展的天地就很有局限。所以哪怕你在这个领域中做的再好，最多也只能占据满你的小空间，与外界广阔无垠的天地相比，简直就是小巫见大巫，两者有着天壤之别。

一个人的发展往往受格局限制，其实“格限”就是格局太小，为其所限。欲谋大事者，必先有大的格局。如果将人生比作一盘棋来说，我们首先要注意的是整个布局，而不是下棋的技巧。

而想要赢得人生这盘棋，关键在于把握住棋局。在现实中的棋局对弈中，舍卒保车，飞象跳马……种种棋招就如同人生中的每次博弈，充满着凶险与抉择。如果遇到车与卒不可兼得，二者只能留一个为生，就只能舍卒而取车了。只有处理好得与失，把握好整个棋盘的格局，才能运筹帷幄而决胜千里之外。

\*新文化运动领袖鲁迅早年在日本学医，为的是悬壶济世，拯救他人于危难之中，然而当他发现他费力拯救的国人的思想却是麻醉的之后，毅然决然地放弃了自己的求医之路，选择弃医从文。从那一刻起，他决定用文字唤醒国人沉睡的意识，于是便开始了他拯救\*的漫漫人生路。

在拯救人的肉身与精神这两者之间做选择时，鲁迅先生毅然选择了拯救灵魂。因为他知道，一个人的灵魂远比他的肉身要可贵得多。而他做出了这样的选择，也正是因为他有一个大的格局观。同时，也正是因为他有这样的格局，才为\*在黎明前的黑暗中带来了曙光。

这也恰恰说明，一个有大格局的人，他的影响力可能会影响整个国家。

同时，一个好的格局，并不是凭空想象就能得来的，它也是需要培养的。

大文豪鲁迅先生曾言：“必须敢于正视自我，这才可望，敢想，敢说，敢做，敢当。”

国际通行棋种围棋，要想取得它的胜利，就不能局限于一兵一卒的得失，要放大眼界，学会高瞻远瞩，这样才能到达成功的彼岸。同样，在生活中，在选择时也要正视自我，学会拓宽视野，三思而后行，这样才能翱翔于更广阔的天空。

一个拥有小格局的人，未必不幸福，但他的生活一定很\*淡，缺少精彩；一个拥有大格局的人，未必会一蹴而就很容易达成目标，但他的每一天一定过得很踏实！

一个人的格局，决定\*乎一半的命运。所以，你在你的人生路中能走多远，取决于你的格局！

**打开格局收获快乐作文开头19**

什么是格局。格局能干什么。格局是一个人的眼光，格局是一个人的气量。

格局决定收获，螳螂捕蝉的故事大家都有听过但是这其中的格局又有几人能看的出来。故事如果我没记错的话应该是这个样子。蝉在树上知了知了的叫着它没有注意身后的螳螂。螳螂潜伏在蝉的身后伺机猎杀蝉。而螳螂的却没有注意身后盯着他的麻雀。这便是局势。那你可能会说格局最大的是麻雀其实都不是而是故事的最后者。也许有人说在这其中并没有看到明显的格局，但是看到了食物链。食物链有时候来讲有何尝不是一种格局。螳螂捕蝉他的格局是眼前的利益结果自己丢掉了性命。命和食物相比这时差了多少。如果螳螂的格局够大一定会放弃狩猎食物而选择逃命。因为留得青山在不怕没柴烧。所以说你的格局决定了你的收获。格局大的人不会为了蝇头小利葬送自己的前程。

格局决定视野。有的人说住高楼。如果你住的是低层你能看到的只能是遍地的垃圾和吵闹的人群而你住在高层你看到的是这个城市的美景这个城市的车水马龙。其实我觉得这一点错都没有。格局大的人看到的永远是大局不会看到小小的瑕疵。格局大的人看到的是整体的风景而不是小小的风景。格局大的.人他的视野相对高所以可以看到更多的东西。比如说顺丰快递的创始人不过是回家替同乡的人带点东西这很正常啊可是他看到了这之外的东西。这就是一个人的格局。所以有了顺丰速运。当然了他家也是第一个让快件上飞机的快递公司。这就是一个人的格局。是顺丰创始人的格局成就了顺丰的今天是他的视野够高才能看到这些。

格局决定品质。为什么说格局够大的人会有好的品质。因为他们的格局不允许他们做坏事。他们天生带着高贵的气质。他们的格局高所以说他们并不会斤斤计较什么而是表现的宽容大度。这就是格局。西游记中的悟空就是一个有格局的人。悟空虽然嫉恶如仇但是他有难能可贵的品质所以他也是一个有格局的人。所以这一路上无论受到何种误解他都选择人都保护师父去取经。最后终成正果。这就是悟空的格局。他的格局促使他有惩奸除恶的好品质。他的格局注定了他不会把凡人的看法放在心上。

什么是格局，格局多一个人来说是多么的重要啊。

以格局为话题高二作文800字 (菁华3篇)（扩展4）

——以初心为话题高二作文800字 (菁华9篇)

林清玄在《林变莲雾》中写到一个出租车司机，因得知自己来到林边，特地带来了一袋莲雾给自己吃，想着林边这盐地上，在海风咸咸腻腻的吹拂中，许多植物难以生存，或变得苦涩不堪，而手中的莲雾却是清甜可口，不由感慨。

而当一颗莲雾的种子掉到盐地上，它的一生，不就正如一个人的一生一样开始了吗？

生命之初，是对世界的感知，并没有太多的感受。于种子，只是默默地吸收水分，努力的发芽成长；于人，则是宋代禅宗大师青原行思所说的“看山是山，看水是水”一般。努力学\*，认识着世界上奇妙的道理，如王国维所提的第一境界“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”。也许看到眼里的是缜密的数学推理，是美妙的语言文字，是奇幻的科学实验等等。总之，在这一阶段，充满了乐趣与收获。

种子发芽之后，也许遇到了鸟儿、蝴蝶等的问候，也许也碰到了盐地上难以生存的植物的讥讽，可它依旧立在那里，因为它认准了自己开花结果的使命。而于人，这便是“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的时候了。起初，“望尽天涯路”后，终得选择一条，自己走下去。有时可能是孤独的，踽踽独行于世，而这正是为探索和研究提供了优良条件。反过来讲，当“看山不是山，看水不是水”的时候，沉浸在研究“山水”之趣中，又怎么会在意是否一人，是否孤单呢？在我看来，这一境界，也是成大事者最重要的一个环节。

最终在努力下种子结出了莲雾，而人，有了最后的成就，造福于人类、与社会。而此时“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的感受萦绕心头。于种子，回想来，自己本是一颗莲雾的种子，结出莲雾难道不正常吗？于人，自己研究什么便在什么方面有所建树，不也很正常吗？这时便“看山仍是山，看水仍是水”了。

尼采说：“每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。”舞动的生命，是经历了“知”—“行”—“得”的人生过程，人生境界也随之提升。反复想来，不过初心未改。回头望去，访问初心，可不就是“山也是山，水也是水”吗？

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”漫漫人生长路，芸芸众生，人人都有一颗炽热的历经打磨的初心。若经千锤百炼仍容光焕发，则其人生必将闪耀；若陡然黯然失色，则其人生也将一蹶不振。守望初心，生命的光辉永不泯灭。

诱惑纷繁，坚守初心。成龙因自身的武艺与演技而闻名遐迩，其和蔼刚强的性格也深受他人追捧。他在年少时凭借自己坚定的信念与毅力坚持练功而不分寒暑，深信自己而不动摇，曾面对百万诱惑淡然拒绝。对于刚出道的他来说，这是个天文数字，但他知道不可以放弃曾经的辛苦而接受今日的享乐，亦不能忘记自己从小便萌生且一直为之努力奋斗的“中华几千年的武术精华”。假如他当初接受那一笔巨款，现在的一切都不复存在。他的初心不曾动摇，即使诱惑向他伸出爪牙，也会倾倒于他那崇山峻岭般坚固威严的心灵之下。当诱惑来临，定要牢牢牵住自己最初的愿望。

坎坷接连不断，初心亦不能磨灭。“\*静的湖面造不出创世的伟人。”林肯作为美国最伟大的一届总统却也曾在奋斗时期屡屡受挫。若换作是别人早就打退堂鼓了。可他却是愈挫愈勇，知难而进，希望之火在他心头永不熄灭。那颗跳动的初心使再多的艰难险阻也无法阻挡林肯奔向成功的脚步，终于当选为美国第十六届总统。那屡次的失败并不能使他的自信心动摇，而是更加的磨练了他的心智，更加坚定了他的决心。

时光流逝，初心不能褪色。唐代著名画家韩斡从小便热爱绘画。他在酒馆当学徒时，就在空闲时间里勾勒一匹匹骏马的飒爽英姿，日复一日，年复一年从未停歇，从未放弃。他的身影在阳光下穿梭，胸口处始终熠熠生辉，光芒万丈。经过几十年的努力，大好青春时光充斥着他笔下的一点一线，最终他成为了一代绘画大师。他所有的作品都如他的初心一般生机勃勃。韩斡对梦想的追求在时间的大浪淘沙中沉淀下来，引领他叩开成功之门。初心在漫漫人生之路中也应永恒闪烁。

“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”巍巍青竹坚忍不拔，人们的初心何尝不也应是如此？重重叠叠的击打也不能动摇我们那绯红的信念，人生之路也不应轻易转折，径直向前拨开层层雾霭，心中的远方就在眼前。

清晨，耳畔便传来闹钟刺耳的铃声。不知为何，突然心烦至极。便独自出门去陶艺村散散心。

离开小区，一路直走，漫步在绿杨荫下。清晨的微风并不冷，而太阳公公似乎也没睡醒，懒洋洋地倾洒着阳光，暖暖的，充斥在我的心中。走着走着，一股不知从何而来的香味儿，轻点着我的嗅觉，那淡雅的香味一直萦绕在我的身旁，徘徊着，久久不离去，我的心中留下了那一抹香。

止步于一家小店，突然想进去看看。一进门，我便惊叹：这里真不愧是陶艺的天下！\*有茶杯、茶壶，有各种奇形怪状的物品。而稍远处的动物陶瓷是我最喜欢的了。你瞧！那有长颈鹿在向往窗外的天地，这有小狗小猫在嬉戏打闹，那边还有几只小猪在互相抱拳恭贺着。那一个又一个陶瓷，活灵活现，栩栩如生。然而，它们的光鲜亮丽是经过艰辛才得来的。它们必须经过高温曝晒，必须经过烈火的淬炼。但他们仍咬牙坚持，一股敬意油然而生。它们咬牙坚持的身影也在我的心中刻下了不可泯灭的痕迹。

离开小店后，猛然被一道\*行的“彩虹”吸引住了目光。哦，那是无数的风车所组成的小道。这条风车小道似夕阳西下时，天边的彩霞光彩夺目。这媲美彩虹的斑斓，也让我的心装点了更多的色彩。

然后在这风车小道中，还有一条小道，也让我流连忘返。那是多肉植物园，并未开门。但我喜欢的是它两边的花丛。一阵微风袭来，花丛里那娇嫩的花儿在随风舞动，却从不垂下它的花朵，它一直向着它心中的那片阳光绽放出灿烂的笑容。花儿们的笑容让我的心里洋溢着快乐。

仍漫步在这风车小道中，我却突然发现，清晨的心烦早已消失，此刻我的心中充满阳光，留有花香，刻下坚持，装点色彩，洋溢快乐，心中自成一片天地。游赏陶艺村，也让我在这个充满喧嚣的世界中，找回心中最初的那份宁静。

愿我们在这喧嚣中，找回最初的那个自己，找回初心。

不乱于心，不固于情，不畏将来，不念过往，方能不忘初心坚守梦想。——题记

雨，一向在下。

成绩条在我的手中被揉捏得皱巴巴的，边角处早已被手心的汗浸湿。我站在家门口，望着那黑洞洞的铁门迟迟不敢伸手。最终，我深吸一口气、开门、进屋、关门。

“妈妈，我数学又考砸了，还是没有上一百分，离目标的分数还差得远呢！”还没等妈妈开口询问，我就一连串地说了出来，然后默默垂首，准备迎接一场狂风暴雨的”洗礼”。

妈妈似乎盯了我一会儿”嗯……跟我出去走走吧。

“啊？出去？那数学……？何况还下着雨……”我被妈妈的回答惊得语无伦次了。

“没事，学\*不急在这一时，我们去人民公园走走，舒缓一下心境。”妈妈语重心长地说道。

我打着伞走在泥泞的道路上，雨点噼里啪啦地砸在伞面上，惹得我更是心烦意燥。

妈妈最终开口了：”你觉得这次考得如何？”

“差！”

“那你反思过为什么吗？”妈妈问道。

“没什么可反思的了。初三以来，不知为数学花过多少心思，学\*方法也换过不少，都不见成效……也就这样了吧。”

妈妈停顿了一会儿，说道：”这么跟你说吧，你是不是觉得家里人民公园有点远？”

“嗯，还没到呢。”我略显烦躁地嘟囔着。

“可是你明白，毕竟是有路的，只要你一向向前走，终究会到的。”我有些疑惑，不明白为什么会这样说。”探索是必须的，虽然有时候一时半会看不到结果，但我们能就此放弃吗？只要我们坚持信念，不断努力，总会有结果的对吗？”

是啊，妈妈的一番话，让我想起了自我的错题本，此刻错题已经越来越少了，这不就是成效嘛，怎样能半途而废呢？

一时的失败并不可怕，过去的已经过去，唯有把握此刻，不忘初心，坚守梦想，才能走向成功。

傍晚，夕阳西下，晚霞映红了天空。我拖着疲惫的脚步走回家。像往常一样，家里的机器人已经帮我准备好了晚餐。正当我想要用餐时，机器人突然大叫：“主人，不好了！我收到了一封佚名信：如果你在今晚之前还没有完成所有任务，\*将失去所有传统节日！”

我心中一惊，急忙道：“他留下了什么线索之类的东西？”

“春节开心放鞭炮，当心年兽来挡道；元宵汤圆已煮好，芝麻虽香惹人恼；清明祭祖需注意，莫被龙舟给追到；七夕定要上鹊桥……”话音刚落，机器人“嗞”的一声，便进入了关机状态。

我正要走过去察看，突然，机器人把它那长长的大手搭在了我的肩上，不知怎的，我昏了过去……

不知过了多久，我醒了过来。这是哪？我眼前一片繁华的景象：家家户户张灯结彩，一副喜气洋洋的景象。忽然，年兽来了！人们吓得落荒而逃。怎么办？我急中生智，随手抓起一个鞭炮，年兽果然被吓住了，人们一看，也纷纷效仿，把年兽给吓跑了。这怎么这么熟悉？呀，这不是春节吗？我努力从已斑驳的记忆中找出一部份。

等等，那线索，春节、元宵、清明、七夕，不都是传统节日吗？龙舟，不就是端午嘛。我看着一段段传统节日的故事，脑海中波涛起伏，尘封已久的记忆也逐渐被唤醒。渐渐地，我意识到：科技的飞速发展，让我们淡忘了一些传统，是时候重温了。

我流着悔恨的泪水，声嘶力竭地喊出一个个节日的名字，转眼间，那画面定格住了，这一空间也渐渐破碎，化为虚无……

啊，那明媚的阳光，我是多么地怀念他！逐渐变暗的天色下，\*处的一位老人正向我招手，那不是我的启蒙老师吗？我飞快跑去，投入了老人的怀抱。

原来，这一切，都是老师的杰作，目的就是要唤醒人们遗弃的记忆。重温那些节日的感觉，真好……

梦想是走向成功的铺路石，让刻苦的孩子坚定自己的信念；梦想是黑暗中的一盏灯，为我们照亮前面漫长的道路；梦想是一艘船，让我们到达成功的彼岸；梦想是……

儿时的我总爱趴在草地上，数着天上的星星，我的梦想仿佛像天上星星这么多，很普通，很纯真，像小花一样，悄悄、悄悄。

小时候，我喜欢玩具，梦想当玩具店的老板。每每走到一家玩具店，我都忍不住进去，伸出小手，摸一摸软绵绵的小熊，亲一亲可爱的小兔子，抱一抱爱笑的小娃娃……每一个玩具可爱的模样总能吸引着我。

二年级的时候，我生病了，害怕打针，漂亮的医生阿姨温柔的话语，和蔼的眼神消除了我的恐惧。我又梦想当一名医生，穿着一身洁白的衣裳，细心地照顾每一位病人。

随着年龄的增长，兴许是看书比较多的缘故，我想当一名作家。每次看书，我总会忽喜忽忧，主人公开心了或成功了，我洋溢着欣喜的笑容。主人公伤心或生气，我的心情也会低落。我完全陶醉在书香里，仿佛我就是一个摄影师，看着情节的高潮，思虑全无，浸透在梦想之中。我写作文时，就想回忆一件往事，一会儿，就在我的笔下一挥而就。写作是我的爱好，使我变得更加自信，更加阳光！我多么想像杨红樱那样，写出孩子的天真。我多么想像黄蓓佳那样写出孩子的心声。我多么想像曹文轩那样写出乡下孩子的真情。我相信，我能行！因为有梦就会有奇迹！

我的梦，你的梦，汇聚成13亿人的\*梦。有梦想就能出彩，无论是追梦过程中收获的美好，还是帮助人实现梦想的喜悦，都是梦想的精彩，在追梦的旅程都蕴藏着美丽的风景。我们要敢梦敢想，勇于挑战自我，这也是\*的内涵。梦想并非一朝一夕，我努力、我坚持，哪怕是付出再多汗水甚至是泪水，都不能放弃。\*才能胜于欧洲，才能雄于地球！

我的梦，\*梦！\*梦，我的梦！不忘初心，坚守梦想！定会实现！

不忘初心，方得始终。

——题记

也许生命就这样不知不觉的划过。，我会遇到更多的福泽，遇见不算炽热亦不算冷酷的温暖，但是我会难过，为了曾经的初心。

看到那么多的“几十岁仍在上大学”“70岁开始拿起画笔”的新闻，心中才对然醒悟，原来在这个世界里不忘自己初心的人比比皆是，才突然想到自己从少年走到暮雪白头，从校服走到婚纱，心中错过的那一桢究竟是什么？是还没有给自己当初梦想的初心一个交代。

以格局为话题高二作文800字 (菁华3篇)（扩展5）

——以价值为话题的作文800字 (菁华3篇)

听说我们川师吊死了一个人，大家都跑去看，我也跟着跑去。当我挤进人群的时候，看到了一张已经变色的脸，眼睛微张，嘴角已扭歪，像要诉说什么一样。他要诉说什么?大家猜测着，但谁也无从知道他究竟要诉说什么。他的心里话也许就这样同他一样，进入火葬场了，随着火焰的熄灭而逝去了。这时，一群蚂蚁在肆无忌惮地啃咬着他的眼、鼻、嘴......然而，他却一动不动地任凭这些小虫们欺负……看到这里，我再也看不下去了，从人群里挤了出来。

后来，听大人们说，他是清华大学的毕业生，刚分配在锦城汽车修配厂当工程师，是因为觉得有点屈才，才吊死的。国家教养了他二十来年，刚能为国家出力，竟然就……过了一阵子，谁也不再提起这事，好像不曾发生过一样。

爷爷生病住院了，几乎每天下午，我都要去看望他，给他送一点吃的喝的。一天下午，我和妈妈一起又去看爷爷。刚走到病室的门口，就看到围了好多人。妈妈心一惊，推开人就往里钻，我也跟在后面往里挤。啊，真安静，真严肃!护士忙忙碌碌，医生神色紧张。是谁，是爷爷吗?谢天谢地，爷爷还坐在他59号病床上看医生护士忙呢。过了一会儿，我才知道，原来是58号床的一位患癌症病的老人正在抢救。妈妈把我们送的鸡汤往爷爷桌子上一放，对爷爷耳语了几句，就拉着我回家。刚走出病房，就听见一群病者家属在谈论:“年龄又大了，手术都做过好几次了，痛症病谁能救活。哎，还不如死了好。”

第二天，我又跟着妈妈来看爷爷了。刚走到住院部门口，我突然想起了昨天抢救的那位老人，说不定今天已经送到火葬场烧了呢。想到这里，我心里不由得一阵颤抖，人要是不死该有多好啊!就这样，带着颤抖，带着不安，走到爷爷病房门口。啊58号床上一位骨瘦如柴的老人，用一双像鸡爪似的手正在举着两个铁球。“你，你不是……”还等我把话喊完，那老人就笑着说:“死了，是不?”等了一下，他又说:“我也以为我死了，可是阎王爷不收我，我就又回来了，哈哈……”居然还笑得出，我简直想不通。不过，这时我的心里安定了许多。从那以后，我每次去看爷爷时，都顺便去看看那位老大爷，也给他捎一些水果，给他讲一点我们

必须先等待囚禁在蛹里的孤寂，才能在明艳的阳光下展翅;必须先忍受抻筋压腿的痛，才能在舞台上绽放绝伦的舞姿;必须先咽下难挨的苦，才能在茶水的香醇中陶醉。所谓痛苦，在残忍之后，给我们最大限度的愉悦。

痛苦在你最脆弱时降临，在你最得意时离去。其实痛苦，只是幸福的叠加，隐藏在表面的是难以忍受的结痂，累积到最后卸下外壳是璀璨闪亮的珍珠。学业的失意，事业的不如意，恋情的分手，朋友的离散，亲人的逝去，病魔的纠缠，子女的负担，苍老的无力。人这一生在痛苦中走过，熬过。再回首时，才能发觉活得如此的真实深刻，证明自己的存在，最有力的便是痛苦。记忆中，那些快乐会慢慢淡去，而痛苦是刻骨铭心的，岁月难以侵袭。

痛苦其实是自己内心生产的一种压力，在我们\*淡的生命旅程中施加给我们，鞭策着我们渴望更加美好的生活，所以痛苦，价值在于催人上进。屈原爱国，却被放逐，谁能说他不痛苦?终成《离骚》。霍金残疾，命运残酷，谁能说他不痛苦?最终揭秘黑洞。勾践兵败，卧薪尝胆，谁能说他不痛苦?终灭敌国，成就霸业。绕过了痛苦，就绕过了成功。经历过痛苦，他们锻炼出更强健的身体更坚韧的魂灵，他们更懂得珍惜来之不易的幸福。

但未必是所有痛苦，都有其价值。不要做无谓的牺牲，不要空自痛苦。通过痛苦来实现自我，来激励自己的潜能，来磨练自己的意志。生而为人，我们不能选择太多的痛苦，但我们能够选择把痛苦放大或缩小，将其价值最大化的体现。

道家避世，是逃避痛苦，儒家仁礼，是减免痛苦，法家重刑，是利用痛苦。把握住痛苦，把它们看做是可以利用的有形物质。法家的思想，在那时无疑是先进的，正如现在是法治社会，痛苦的价值体现于警示我们做人的不能妄行。法家正是明白了这一点，才被秦始皇采纳。

痛苦能挫伤一个人的肉体，却在其心灵筑下一道挡风的墙。没有痛苦，也就彰显不了完美人生。没有痛苦，也就失去了先苦后甜后淋漓的欢笑，没有痛苦，也就缺乏了催促人类进步的皮鞭。痛苦不是\*白而来，它的价值在于实现人生，验证人生。如果真正有一天面对痛苦从容一笑，坦然视之，那么会发觉一切的困惑也会烟消云散，生活美而真实。

落入隙缝中的种子，能顽强地生存下来，去给那黑暗的缝隙增添色彩；滴落在叶尖的水珠，能不为自己的性命，去给那深厚的土壤给予养分；生长在冬日的梅花，能不畏寒风的侵蚀，去给那白色的冬天衬托色彩。

>绿叶

有绿的色彩，才清爽，土壤中有绿，空中也有绿。它们使我们的大气中散发出淡淡的清香；使空气中不受半点杂物；使正在与病魔战斗的人们看见新生。

一片绿叶虽不能做件大事，但，一群树木汇集起来的绿叶，肯定能干出一番惊天动地的大事。在春天，他们能给我们重生的机会；在夏天他们能给我们在炎热的夏日中感受到一股清凉涌入心间；在秋天，它们飘落到大地上，给土壤作养分。

春天，它以嫩绿励人朝气；夏天，以浓荫给人阴凉；秋天或以颜色悦人心情，或以零落给大地增添养料，她潇远来去，可谓是活得自豪而有价值。

这就是绿叶存活的价值。

>雨水

雨，四季长存，虽然不多，但是给大地上的生灵带来了许多的福利。

炽热的阳光洒向大地，使绿草变为枯黄，使肥沃的土壤定变为干涸。在一阵倾盆大雨的洗刷下，绿草变得更绿了，土壤变回了原来的样子。

一场雨过后，空气也清新了不少，空气中混杂的泥土，鲜花，以及那些微不足道的小草散发出那淡淡的芳香。微风吹过，这香味随着那阵风，悠悠然地飘走了。

雨水，它生存的价值就是为了牺牲自己，奉献他人。

>夜

夜的降临，使劳动一天的人们能好好的休息一番。虽然夜的来临，我们不曾注意到它，但我们知道，它的到来，能让我们的身心有个漫长而又有短暂的休息时间。

夜，悄悄地进入人间，夕阳的余晖也要让他三分。天空一下子变成了深蓝色，过了一会儿，天上的一家子都到齐了。使这个空空的夜，在这一家子的到来下，增添了几分色彩。

夜，它的生命的价值是什么呢？是为我们守住黑夜，让白天来得晚些；是让工作一天的人们舒适地躺在床上，安安稳稳的睡个好觉；也是想让自己看着人们，不想让自己的到来，连自己都沉睡过去了。

夜的价值就在于它有那持之以恒的精神。

到底什么才是生命的价值？生命是短暂的，虽然我们做不出什么惊天大事，但要想活得有价值，那就得有个甘于奉献的精神。

以格局为话题高二作文800字 (菁华3篇)（扩展6）

——以论语为话题的高二作文 (菁华3篇)

《论语》的真谛，就是告诉大家，怎么样才能过上我们心灵说需要的那种快乐生活。主要讲述了天地人之道、心灵之道、处事之道、君子之道、交友之道、理想之道和人生之道。书中每一个故事都告诉了我们许多人生的哲理和处事做人的道理。于丹老师带我们超越时空，把一位两千年前的圣人引领到了众人眼前与今人对话。孔子没有圣贤的架势，朴素\*和、\*易\*人，时时传递一种朴素、温暖的生活态度。她把深奥的道理讲的浅显易懂，真正走进了我们的心里。

“该放下时且放下，你宽容别人，其实是给自己留下来一片海阔天空。”对于我来说，大的就是工作中，小的就是家庭中，同志之间、夫妻之间，一些生活中的琐事，抑郁于胸。“胸怀无限大，很多事情自然就渺小了。”面对人生的遗憾，我们要在最短的时间内接收下来，不要纠缠在里面，一遍又一遍地问天问地，这样只能加重你的痛苦。

于丹老师在论语心得中讲了一个故事：一座寺庙里供着一个花岗岩雕刻得非常精致的佛像，每天都有很多人来佛像前膜拜。而通往这座佛像的台阶也是跟它采自同一座山体的花岗岩砌成，台阶不服气地对佛像提\*：我们本是兄弟，凭什么人们采着我们去膜拜你？你有什么了不起？佛像淡淡地说，因为你只经过了四刀就走上了今天的岗位，而我经过了千刀万剐才成佛。

我读后眼前一亮，我们过去总是喜欢与他人相比，为什么你我一起参加工作，你今天如此辉煌？往往比的都是自己的缺失和他人的所得，而忽视了他人付出的努力、做出的贡献、肩负的责任、承受的压力。想得到他人所得背后的付出，千刀万剐与四刀相比相差何其大，这样比起来我的内心就\*和多了，怨气自然就少了。你有你的快乐，我有我的开心，知足常乐！

总以为孔子是离自己很遥远的古代圣贤，《论语》是学术家们才研究的历史文化遗产，从没有想到它会如此亲\*地来到我们身边，读了于丹老师所写的《论语心得》，我深深地感受到了孔子这位圣人的朴素、\*和、\*易\*人，以及他时时传递出的一种朴素、温暖的生活态度。初读《论语心得》时，心中生出一些困惑，因为书中所说的安贫乐道,现在看来颇有些让人不思进取的味道，细细读来，慢慢明白其中的深意。在这个竞争激烈的社会中，每个人都在努力发展着自己的事业，收入多少、职位高低，似乎成了一个人成功与否的标志。其实，\*厚职的，生活得不一定快乐。竞争越是激烈，越是需要调整心态，调整与他人的关系，倡导良性竞争而非恶性竞争。毕竟，这不是一个人的世界，不管多聪明、多能干的人，缺少他人提供的帮助，成功也是不可能的。一个人只是一叶“舟”，而众人才是既能载“舟”亦能覆“舟”的水！

于丹教授分析的《论语—心灵之道》，读过之后，让我懂得了许多道理。“每个人的一生中都难免有缺憾和不如意，也许我们无力改变这个事实，而我们可以改变的是看待这些事情的态度。”同样一件事情，看待的角度不同，心态会不同，心情也会不同。就像\*时开车，同样是红灯前的第一辆车，有的人会想：真倒霉，别人都能赶在红灯前过，怎么偏偏我过不去，心情就会变得很糟糕；而有的人会想：我真幸运，下次变绿灯时，我能第一个通过，心态就会很\*和。《论语心得》告诉我们，要用\*和的心态来对待生活中的缺憾和苦难，要在最短的时间内接受下来，不要纠缠在里面，要尽可能地用自己所可以做的事情去弥补这个遗憾，用积极的心理暗示调整自己。

感触较深的还有于丹教授讲的《论语—交友之道》。朋友有好坏之分，良朋益友可以带来很多帮助，恶朋佞友却会带来许多麻烦，甚至引你走上邪路。什么样的朋友是好朋友？什么样的朋友是不好的朋友？书中说到的“益者三友”和“损者三友”，细细想来，颇耐人寻味。生活中，每个人都有很多的朋友，特别是那些身世显赫，家境优越的人，周围更是不乏与其称兄道弟的人，但是，当他们失去了这些优越的条件，或是当他们身处困境时，又会有多少真正站在他们身边，肯为其两肋插刀的人？怎样才能交上好的朋友呢？《论语》也给出了答案。要想交到好朋友，一要有仁爱之心，二要有辨别能力，都说多一个朋友，多一条路。有了一个好的朋友，人生便开启了一段美好的生活。

人活一世，草活一秋，能够快快乐乐、开开心心的过一生，这是每个人心中的梦。相信我只要踏踏实实地做人、认认真真地工作、以诚相待地交友；学会放弃、学会舍得、学会宽容、学会立志，就会让自己的心灵变得完美、强大，就会享受到生活的美满与幸福！

《论语》，是一篇家喻户晓的儒家经典著作，每个初中以上的学生能流利地背诵几条。然而最\*，社会上掀起了一阵阵的“传统文化热”。电视上出现了很多以“名人讲解《论语》”、“领略千百年前的《论语》“等为题目讲解《论语》的节目，同时荧幕上也多了许多以历史为题材的电视剧。有一部分人说：这是好事啊，普及传播传统文化。可是我不这么认为。

其实，普及传统文化，让人们去重新回味已经遗忘好久的经典文化，固然很好，这是妇孺皆知的。然而，他们传播的就一定是正确的吗？我看未必。

举一个我生活中遇到的一个实例吧。有一次，我在电视上看到一个讲解名著的节目，当讲论语时，竟然说：“《论语》虽然只是孔子说的一些话，却句句引人深思——”天哪，这是犯了个多么大的错误！我们做为初中学生都知道，《论语》记载的是孔子及其弟子的言行的一部书，并非是孔子单单一人的言行。如今，那个节目早已找不到了，希望不要再有类似误导世人的节目。其实，不单如此，还有许多错误的说法，弄得当时初学国学的我晕头转向。

再说说历史电视剧的事。因为传统文化热，最\*许多历史电视剧开始热播。有一次，我在公交车上看到一个二十出头的姐姐，正捧着手机，津津有味地在看着什么。我见她如此入迷，便十分好奇，于是向前瞅了瞅。呀，这不是历史题材的电视剧吗？一向喜欢历史文化的我不禁有些兴奋，便壮着胆子问：“姐姐，这个电视剧叫什么名字啊？”她回答了我，眼睛却不离开屏幕。我想，看来我遇到同样喜欢历史文化的人了！可没想到，当我正想下车时，却听见她喃喃自语道：噢，男主长得多帅啊，真是看不够！瞬间，我僵在原地。原来，她只是对男主角的相貌感兴趣！一刹那，我仿佛看透了这类事件。原来，人们看历史文化的电视剧，大多是追求紧张有趣的情节，或是喜欢主角们的英姿而已。而真正去欣赏古代文化的，我想十个里不会超过三个吧？而那些剧组，也许追求的只是收视率。

其实，如果社会并没有因为“传统文化热”而重拾古代文学，反而接受了错误的观点的话，那么这么普及传统文化并不是好事。我们不妨来看看：那些讲解论语的“文人”们，是否能完整地背诵《论语》的文学常识呢？是否能“晓古通今”，是否能将“青鸟殷勤为探看”的“看”读成四声呢？——知道他们的答案后，也许你就知道这个“文人”，是真的历史文化爱好者，还是错误知识的传播者了。

不得不说，曾经的《论语》到了如今确实变了味。但这变了味的并不是《论语》本身，而是因为某些人的错误传播。我多么希望《论语》不再被错误传播！愿这错误的“传统文化热”能早日变为正确的“传统文化热”。

愿人们都能正确传播古典文学，让《论语》给人以借鉴和启迪，给人以感染和熏陶，成为我们不可或缺的精神力量，让古典文学这颗中华文化史上的璀璨明珠永远耀眼！

**打开格局收获快乐作文开头20**

人生之格局，在于人心之所、梦之所向。

于人而言，梦想即格局。你的梦想就是你对人生格局的规划;而你的人生准则，就是对这个格局支撑的骨架。付诸行动，就是这个格局的内涵。

对梦想即对人生格局的规划而言，当一个人拥有一个属于自己的梦想时，他便拥有了属于自己的格局。梦想源于每个人心底最深最根本的欲望，你的格局为何，就要看你所欲为何。

有人追求世俗的功名利禄，有人追求精神上的幸福与愉悦，但最后结果是怎样，更取决于你的人生准则。

每个人的人生准则定然不同，当亲情与利益冲突，你会支持何方?当集体与个人矛盾你又会偏向于谁?这只是一方面，更多的是你具体的待人方式、处世方式。

有人对于自身的格局规划不错，但却以错误的方式去搭建格局的骨架，结果不是格局轰然倒塌，便是用格局把自己围了起来，变成了“人生的围城”。

同样，也有些人的格局很小很小，但他却能够用明确、正确的方式去构建自己的格局，最后，从自己期望的“小屋”，建成一栋“摩天大厦”。就像是比尔盖茨，最初的梦想不过是开发一个更加人性化的电脑系统，但他凭借自己的坚毅、机敏，以及独特的眼光，最终创立了世界商业巨头微软公司，成为了世界首富。

那么，什么才是正确的“搭建方式”呢?

在我看来，首先，自己必须明确自己心底最渴望、最想得到的，明确自己的性格，认准自己的目标，以一颗纯粹的心前行。当你得到的比心底的欲望少，自然搭建不起你的格局;但当你得到的多于心底的欲望，那么这过分的贪念会将自己围堵起来，成为人生死局。

搭建起正确的骨架后，就要将你的格局填充起来，付诸行动。这是你人生布局最后最关键的一步，无论你的规划，骨架有多完美，但在付诸行动以前，它内里终究是空空如也的。付诸行动时，完美的规划与骨架会刺激你，让你用更加完美的内涵去填充一个完美的格局。

规划，骨架，内涵，最终成就你人生的格局。

**打开格局收获快乐作文开头21**

大文豪鲁迅说过：“必须敢于正视，这才可望，敢想，敢说，敢做，敢当。”

首先是正视自己的缺点，找到学习的方向。要用虚心的态度聆听批评，用开放的胸怀包容多元，多取长补短，多加油充电，知耻而后勇，才会夯实大格局的基础。

其次是增强必胜的信心，增加超越的勇气。落后并不可怕，可怕的是承认落后、安于落后，自甘菲薄，失去前行的动力。我们必须要有不服输、不服老的心态，有敢叫日月换新天的豪情壮志，打破别人眼中的你不行不能的妄断。信心比黄金更可贵，信心是我们战胜困难的重要力量。

三是要脚踏实地的笃行，完成历史的使命。人的格局不是高中楼阁，它是建立在实实在在的行动之上。奥斯特洛夫斯基说：“人的一生应该这样度过：当他回首往事的时候，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧；当他临死的时候，他能够说：我的整个生命和全部精力都献给了世界上最壮丽的事业——为人类\*\*而\*\*。”我们应该要有这样的使命感和责任担当。

人能走多远？不要问双脚，要问你的追求。

人能攀多高？不要问双手，要问你的志向。

那么，你做人的格局有多大？不要问我，要问你的内心。

**打开格局收获快乐作文开头22**

传说，孔子的学生和一个人起了争执，原因是那人坚称“一年只有三季”，两人不服去找孔子评理，并约定输的一方磕头认错。出乎意料，孔子也称“一年只有三季”，徒弟愤愤不平的磕了头，那人走远后，孔子解释“那人是蚂蚱精，春生秋死，三季是他的一生，你何必同他争论。”

这自然只是个传说，但是在现实生活中，你的眼界决定你的格局，你的格局注定你的一生。

人的生命格局一大，就不会在琐碎妆饰上沉陷。真正自信的人，总能够让最简单的纯粹也变得铿锵有力。就如同“何须浅碧深红色，自是花中第一流”的桂花一样，素净的纯白，但凭那独一份的“芬芳”，在群芳之间也毫不逊色。

“看来岂是寻常色，浓淡由他冰雪中。”邢岫烟，在大观园中并无过多着墨的女子，但丝毫没有因为她的.贫寒，在富贵大厦中黯然失色。皆因，她的奋进，生活贫寒却文采斐然;皆因，她的自信，哪怕家常旧衣，也能“一色儿的大红猩猩毡”里展现自己的风采;皆因，不哀于命运，她的格局不屈于命运。

一个人能到

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找