# 这才是少年应有的姿态作文(通用19篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2025-06-14

*这才是少年应有的姿态作文1开学那日，知了长久不断地高声鸣叫，晒得发白光的枝叶因风沙沙作响，汽车的鸣笛声由远及近，学生从车上陆陆续续下来，然后与父母一同前往宿舍整理内务。太阳炽烈地注视着大地，宿舍中间的路照得明晃晃的。他与父母分别时，看不太清...*

**这才是少年应有的姿态作文1**

开学那日，知了长久不断地高声鸣叫，晒得发白光的枝叶因风沙沙作响，汽车的鸣笛声由远及近，学生从车上陆陆续续下来，然后与父母一同前往宿舍整理内务。

太阳炽烈地注视着大地，宿舍中间的路照得明晃晃的。他与父母分别时，看不太清父母的背影，又兴许是舍不得。他一路小跑到他们身边，一手搭在母亲的肩上，一手做着拜拜的手势：“爸，妈，拜拜！”“哎哟，你看，这孩子，还不舍得我们。听话，在学校好好学习！”“咳，在学校要努力，现在是什么时候心里该有点数，我们先走了。”父母与少年再多唠叨几句就走出了校门，他也转身前往教学楼。

不知不觉，教室已从四楼升上六楼。少年背着书包走进陌生的教室，却在里面看到熟悉的人影。大家正积极地打扫卫生，教室很快就打扫完，同学们整整齐齐地坐在座位上，班主任向大家进行了一个简短的开学班会，班会言简意赅。他指着黑板上二百八十多天的倒计时，说“距离中考还有这么些天，现在大家一定要定好奋斗目标……”。

明朗朗的天骤然被黑夜吞噬，教室里的.灯光格外亮，少年们坐在课桌上认真地预习课本，灯光落在少年蓝色的书皮上，他看着上面陌生的知识，思绪回到今年六月欢送师兄师姐毕业。那时的自己手举“加油”送他们上考场，而今大家安静地在初三的教室里奋笔疾书。少年终于觉察到，自己离上“战场”不远，望望那倒计牌，红得鲜艳，手中的蓝色课本不由握得紧些。学校对面两旁的路灯，发出昏黄的灯光，抗拒着黑夜。

每当薄雾未散，树尖才刚从漫漫长夜迎来黎明的第一道曙光，小鸟也才准备清清嗓子啼叫，路上的货车正“咚咚”响时，少年朗朗读书声早已贯穿于楼层间。教室的黑板上清晰地写着“越向上，越有光”，墙壁上的倒计时也无不在警醒着少年。不甘人生乏味，总想搏一搏，我们就是这样的少年。

不远处，青春的列车“轰隆轰隆”远去，在两峰间渐渐模糊，车头冒出的白烟隐匿在郁郁苍苍的树林，又与天空的缭绕云雾融合……

**这才是少年应有的姿态作文2**

“一个国家的进步，印刻着少年的足迹。一个国家的未来，寄望着青春的力量。”

从百年前的五四运动开始，少年的背影不断出现在历史舞台上，对当今积贫积弱的中国贡献着自己的力量。到了今天，山河犹在，国泰民安。生逢盛世而又为“后浪”的我们更应有所作为，不负前辈的期待。

我辈少年，当以理想为帆，不惧远航。君可见国民才女武亦舒，以理想为因，实行为果，在夺取《中华诗词大会》冠军后苦读两年，最后考取清华大学；君可闻考古女孩钟方蓉，以理想为灯，追逐光明，不惧世人非议，选择考古学，最终获热爱之果；可知零零后大学刘让以理想为峰，不断攀登，用三年时间让自制火箭发射升空，终圆航天梦。时代赋予我们选择理想的权利，我们理应以回报时代为目的，用个人的小梦编织祖国繁荣昌盛的大梦，扬帆远航！

我辈少年，以创新为刃，划破茧壳。扮相儒雅，谈笑大方，一唱一转间焕发青春的光彩；承袭前辈，推陈出新，一颦一笑间传播京剧的魅力。王佩瑜作为年轻的京剧艺术传承者，把创新作为文化延续的突破口，将古典艺术与现代化元素结合，博得一众喝彩。处在中华传统文化日渐势微的当下，我们有责任且有能力将这些国粹发扬下去。而创新正是我们青少年最拿手的利刃，冲破桎梏，走向世界，生逢盛世的我们将创造一个更好的盛世年华。

时序轮替中，始终不变的是少年的身姿。在历史坐标上，始终清晰的是少年的步伐。因为我们所站立的地方，正是我们伟大的祖国。我们有光，中国就不会黑暗。

我国青年一代必将大有可为，也必将大有作为，这是“长江后浪推前浪”的历史规律，更是“一代更比一代强”的青春责任。

我们这一代人，身逢盛世，重任在身，于人生定向之时，当立鸿鹄之志，让青春之花绽放在祖国最需要的地方，在实现中华民族伟大复兴的接力跑道上跑出我们的精彩！这才是少年应有的模样！

**这才是少年应有的姿态作文3**

奥运的火炬再次燃起，明火之中，照应着从古希腊至日本东京的历程，那燃烧的火炬之中，闪起的火星是中国。他们经不懈努力，让世界都见到了中国的实力，中国，也以第二名的成绩让世界仰慕。

初升海平面，与天空平行的海平面上投下了金黄的\'长影，逐渐地，照亮了东京的赛场。细看，那夺目的中国红旗飘扬在跳水场的上方，阳光照射下，闪闪发亮，引人注目。同时，也迎来了万人瞩目的跳水项目。

透过了跳水馆的上方，阳光直射下的跳台倒映在波光粼粼的水面之上。慢步走上的跳水员在白云的衬托下突显身姿。电视机传来巨响——“中国跳水员，”讲解员顿时激动了起来，“14岁的少年，全红禅。”年仅十岁的少年，却也在了世界瞩目的舞台之上。我不禁感慨万千。光照直射之下，层层水雾浮在四周，一览无余。她轻步走上水台，颤动的水台连系着亿万观众人的心。抖动的跳台，伴有飞鸟掠过，云间穿梭，投下了她的像，却一会儿便消失不见。相机无时无刻不在记录着，播放着她柔和的动作。只见她轻舒双臂，踮起双脚，准备着跳水前的动作。

跳台短暂地抖动，她将双臂举过头顶，不断摆动，双腿也相应起跳，如一支待要离弦的箭一般。三下跳动，最后一刻奋力跳起，像一把离弦之箭冲向天空，场面凝固的空气被划开，她便展开了空中转体表演。优美而巧小的身姿在空中旋转，笔直的双腿毫不松懈，空中几\_转，突然间舒张身体，又一次成为锋利的剑，直插水中。

入水的波涛，激起些许水花，可却惊奇地发现，那水花如菊花一般巧小。冲荡的涟漪悄然不惊，仿佛只是石子进水般。待她双腿入水的那瞬间，水花便停止绽放，平缓地在水面上徘徊，只有一些气泡罢了。

顿时间，场上的观众呼声震破了云霄，飞鸟也停止了在此间飞翔，去到更远的地方。

看着电视机前里的全红禅，不禁想起了“男儿当自强”，但对于重男轻女的古人，又怎有得知女儿也可为国争荣。少年当努力，年少当勤劳，正如飞鸟一般往更高飞。虽14岁，却也为国争光，这才是少年应有的模样！

**这才是少年应有的姿态作文4**

岁月漫长无际，于青史却不过是寥寥几笔，细细想来，无非就是浮沉起落。回首望去，衣带生风的魏晋，诗酒翩然的唐宋，唯有那几个少年的模样在史册留下了意味深长的一笔。

孔融的模样

孔融十六岁时，有一个清吏因与宦官作对，被遭遇追杀。清吏到处躲避，十几户人家也因此灭族。后来，那位清吏想去孔家找孔融哥哥孔褒，孔褒不在家，孔融却爽快地收留了他。不久，事情就败露了——清吏被捕，孔家两兄弟也被抓了，押在牢里。孔家两兄弟窝藏罪犯，理应该斩，可判谁死呢？“人是我留的，祸是我闯的，跟我哥没关系！”十六岁的孔融表现出一股侠气：人生万难，最难是死。当人为了至亲与正义，不怕去死甚至慷慨赴死，是最有风度的时候。少年孔融，不仅让梨而且让生，表现出了无畏的少年模样。

夏侯玄的模样

一次，少年夏侯玄背靠大树，钻研书法。忽然天空中电闪雷鸣，下起了倾盆大雨，他却视若无睹。背靠的大树已被雷霆击碎，两手的衣袖亦已被电火点燃，一旁的友人早已被吓得魂飞丧胆。只见夏侯玄面不改色、镇定自若地挥毫泼墨，他左手镇纸，右手持笔，一种凛然正气灌注笔尖，龙飞凤舞，挥洒自如，显现出了一种舍我其谁、唯我独尊的英雄气概。后来，在他人生末路之时，他从容地走上刑场，脸色平静得像星辰大海，他延续了少年时雷雨下的镇定自若，以简洁的动作表达了自己的执着与坚守。

陈延年的模样

一百多年前，当陈延年还是个少年时，他已经有了成熟的心志与胸襟。他组织了前所未有的`“工读互助社”，白天勤奋干活，挥洒汗水，夜晚挑灯夜战，拼命学习。他就算每天只吃凉水加虫蛀的、干涩的大饼，也从不向富裕的家里要钱，他坚信，一定要靠自己来养活自己。不久，五四运动爆发，陈延年怀着一颗热血沸腾、不甘现状的心，他为了自己心心念念的祖国，为了科学与民主，为了让公理战胜强权，日夜奔波忙碌，纵使被军警打得伤痕累累也无怨无悔，这便是中国少年应有的模样。后来，陈延年被反动派抓捕，宁死不跪，被乱刀砍死。

“青年是中国的未来，也是世界的未来。”少年更应以此作训。如今，一轮东方的红太阳冉冉升起，这正是由无数个这样的少年以鲜血和汗水筑成的。希望每个中国少年都如鲁迅所说：“有一分热，发一分光。”拥有无畏的精神、镇定自若的态度以及一颗赤子之心。这才是少年应有的模样。

**这才是少年应有的姿态作文5**

少年自有少年狂，心似骄阳万丈光。

少年，是一个国家未来的主角，是前辈的后浪，是祖国的花朵，少年强则国强。那么，何为少年的模样？

少年应积极向上，乐观开朗。路遥知马力，无论是顺境还是坎坷，都会增加人生的厚度。少年应带着积极向上的心态，奔赴目光长远的前方，拼了命的青春才是无怨无悔的，回味起来，一定十分甘甜。这是少年应有的模样。

少年应有鸿鹄之志，有一份坚定不移的信念。少年有一份志向，明确目标，一步一个脚印，为未来的方方面面奠定基础。尺有所短，寸有所长，取长补短，厚积薄发！志存高远，一定要拼一把，好好努力一回，少壮不努力，老大徒伤悲！这是少年应有的模样。

少年应有担当，有责任心。少年的肩应担起草长莺飞和清风明月，担起雄关漫道和残阳如血，担起人间正道和太平世界。中华民族的伟大复兴，需要每个少年做一个有梦想、有信仰、有担当的人，正所谓人民有信仰，民族有希望，国家有力量。这是少年应有的模样。

\_先生发过《青春》一文，“以青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族，青春之人类，青春之地球，青春之宇宙，资以乐其无涯之生。”青春是少年脸上洋溢的微笑，是少年灌风的`校服，是少年的标志。在这美好的青春里，少年应发奋图强，宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。这是少年应有的模样。

少年朝气蓬勃，正在兴旺的时代中茁壮成长，好像早晨八九点钟的太阳。每一个正在向上跑的少年都要坚信，以梦为马，不负韶华，努力奋斗，报效祖国，服务人民，奉献社会，这才是少年应有的模样！

**这才是少年应有的姿态作文6**

檐外，细雨霏霏。举目远眺，远山如墨，积翠如云。

双臂在空中划出机械的弧度，脚僵硬地挪动，汗水沁湿头发，蒙在脸上，眸中也漫上了浓雾。

“长这么胖，怎么还跳舞啊?”

“这么笨重，一点少年的模样也没有。”

娇软的声音吐露的讥刺，化成根根锋利的针，刺痛着我的心。转身，我看着落地镜中圆润的身影。挥臂，总少一分流畅;转身，总缺一些优美;踮足，总失几丝轻盈。身旁少女轻盈的身姿如精灵般舞动，修长，窈窕。或许，那才是少年应有的模样;于我，遥不可及。携着纷飞的思绪，我飞一般的逃出舞室。

冰冷的雨珠拍击在颊上，浇灭了心中的热爱，只余下浸湿的灰烬。雨渐大，坛内的娇花被雨水打落;昔日的明艳，堕入泥淖，泥水中逝去了芳华，无人怜惜。我心中也生出悲戚，在茫茫的大雨中无所适从。

我惶惶地走，雨，淅淅沥沥。眼前突然出现大片竹林，青色的身姿挺拔，傲然面对风雨。我羡慕它们，它们仿佛出生以来就永不会向命运低头，自有天生的优越外形作为抗击风雨的资本，如少年般恣意潇洒。而我只如残花般，面对着天生的劣势，被风雨毫无悬念的击败。那般自信的少年模样，我无法拥有。

我沿着竹林继续走，心中的忧伤愈发强烈，直到遇到它——一颗竹笋。它应是刚长出的，还带着泥土的稚嫩，独自蜷缩在阴影中。光，似乎从未眷顾于它;雨，无情地打在它惨白的身躯上。它矮小、瘦弱的身体，虽不如竹子般高大，也在风雨中苦苦支撑。它的小脸，向天，微笑着。因为它知道，扛过这段风雨，就能再拔高几节;经历几番磨砺，终能长成一株翠绿!

迎着竹笋坚毅的目光，我羞愧地低下了头。竹并不是生来就能抗击风雨，它身上的每一节都流淌着坚持的血脉。与竹笋静静地相望，最后一滴雨，在我的心尖落下。

云开雾散，心中孕育出一颗坚韧的.竹。

压腿，下腰，劈叉，种种嘲弄不再入耳。汗水，在脸上流淌，滚入心间。双臂振动，划破黑暗，心中燃起冲天的火焰。幼嫩的竹笋，蜕去层层束缚，咔嚓咔嚓，筋骨拔高。竹叶摇动，接住了久违的阳光。那一刻，我的心中盈满光明。

少年应有的模样，不在于躯壳，不在于外貌。

无惧风雨，追寻心中的梦想。这才是少年应有的模样!

**这才是少年应有的姿态作文7**

当我还是少年时，做事常常有始无终、半途而废，直到那一次夏令营上的远足，我才明白什么才是少年应有的模样。

当我们顶着夏日的骄阳来到了清远，那到处都生长着的茂密的植物，那条曲折蜿蜒的路，那路上的.坑坑洼洼以及随处可见的突起的石头，让时时刻刻都想逃离。终于来到最后一天，清晨，伴随着温暖的阳光和鸟的歌唱声，我与同学们已经准备好进行最后一项活动——远足。我在心中暗喜：“这还不简单吗？”可是现实却让我失去了信心——眼前是一座高大的山，山坡很陡，道路上总会有突然冒出的树枝，而且路又曲折蜿蜒，这下可让我慌了。我有点害怕，又有点紧张，这漫长而曲折的远足，我能顺利完成吗？

走在我前面的女同学安慰我说：“没关系，不要害怕。”我点了点头，于是我们开始往上走，我每一步都走得小心翼翼，那位女同学不时地鼓励我：“加油，走过这段路就好了。”走了好一会儿，我们遇到了一个新难关——一条陡坡。这个坡又陡又滑，我缓慢地挪动我的脚步，生怕滑倒。突然，我前面那位女同学摔了一跤，身上都沾满了泥，这让我心一惊，脸色大变，身体就定在那儿。她却很快站起来，轻松地说：“一点都不痛呢，不用害怕。”可我是真不行了：不仅有内心的害怕，还有走了太久而体力不支，这让我有了想放弃的念头。可她却鼓励我，让我不要害怕，到了危险的地方她还提醒我：“小心，小心。”这让我心一暖，有了继续走下去的勇气。最终，在她的引领下，我坚持走完了整段路程，这让我收获了成功的喜悦。

人生就是这条路，那路上的绊脚石就是人生中的困难。困难虽多，但坚持住，总会走出那些崎岖和坎坷。坚持、不放弃，这才是少年应有的模样。

**这才是少年应有的姿态作文8**

少年的模样不该被定义，只要有努力上进、乐于助人、怀揣理想、勇于担当的优秀品质，这些都是少年该有的模样。

少年应该有什么样的品质？是要像一朵花一样绚丽开放，还是要像一棵树一样茁壮成长？我把少年比作花，像花一样努力上进，乐观向上；我把少年比作树，像树一样为别人遮风挡雨，勇于担当。

少年该有的模样，我想我应当见过。有人为了追求梦想熬夜苦读，手上的茧也不知何时变大了许多；有人犯了错误，选择勇于担当，而不是懦弱的一味逃避。我想这就是少年该有的模样吧。

作为即将面临中考的学生，压力很大，不知如何才能做到提高成绩，也很苦恼为什么别人会学得很好而我还是提高不上来。老师常说一句话，同是坐在一个教室的人为什么差距那么大？我哑口无言。是啊，说的没错，仿佛有一道界限划在我们中间，有些知识只能传输给前面的人，而后面的人仿佛被界限阻碍了。到底因为什么，每个人都心知肚明。

但是学习成绩不是少年的唯一定义，成绩不理想的人也依然在拼命地行走，认真地留下每一处痕迹。我有一个伙伴，学习中等，很努力上进，总是会问我如何去学习。我记得有天深夜，他来问我如何提高学习成绩，说实话我自己也不清楚，可我还是对他说了一些所谓的心灵鸡汤和我的学习方法。当看到他的咖啡和他红红的眼圈，我知道，他一定是又熬夜学习了。是啊，这不就是少年该有的模样吗？为了使自己的理想更进一步，牺牲自己的睡眠时间，为了考上自己心仪的学校，每天都努力上进，为了不让自己留遗憾，每天都拼命的学习。

鲜衣怒马的时节，我们怀揣着一颗热枕而又单纯的心，用那最为纯粹的目光看待着清浊分明的世界，少年所向往的，既是远方，也是梦想。

纵使前路漫漫，没有什么理由能够阻挡一颗逐梦的心。请不要忘记那句青春的誓言，少年与爱永不老去，即使披荆斩棘，丢失怒马鲜衣！

**这才是少年应有的姿态作文9**

远山的轮廓逐渐模糊，夕阳的余晖也正消散。少年躺在偌大的操场上，空无一人。时不时能听见鸟声鸣鸣，闻到草的清香。他感到有微弱的日光照在脸上，似乎暖暖的。他咧开嘴笑了笑。是啊，他现在又是副什么模样呢?

盛夏，烈日，球场上。

少年觉得很累，似乎马上要倒下了。双眼感到一阵刺痛，大抵是汗珠流了进去吧，他想。他想抬手擦擦汗，但连抬手的力气都没有了。仅剩的一点体力全都用在奔跑上了。视线开始变黑，变得模糊，远处似乎泛起了波浪纹。他想到了停下，因为膝盖开始隐隐作痛起来。他突然想起了曾今的往事。是啊，他也曾是未来之星，有着天赋，也有拼命的狠劲，所有带过他的教练都觉得他会有一个好未来。但，伤病、心理······种种因素让他丢失了曾今的自己，一度堕入黑暗。他尝试变好，但仍然挣扎。半年前的又一次重伤，一度让他萌生了放弃的念头。想起儿时的承诺和梦想，他又扛了过来。他本就应该阳光向上，他本就该有一个光明的未来，凭什么，凭什么他要自甘堕落，自暴自弃，他本就该拼搏啊。于是他咬牙，向前冲去。似乎腿快抽筋了，但这又有什么关系呢？他想。队友将球传给了他，他停球，助跑，起脚，射门。足球绕过一道弧线，向球门飞去······

初秋，傍晚，教室里。

少年拖着疲惫的身躯走回教室，有本练习册静静的躺在他的桌上。他抬头，教室的正前方，黑板上“距离中考还有240天”这几个标红的`大字让他本来放松的心情忽地紧了一下。时间不多了，他想，但他却还在迷茫，不知自己的未来在何处。他不理解为什么身边有的同学那么有活力，学习那么认真，像打了鸡血一样充满活力。他每天来学校，知识点弄懂了就行，也不怎么深究。不亏欠自己就行。他当然知道是因为自己没动力，但他也不知道到底要以何为动力。他走到窗边，推开窗，远处，城市的主干道车水马龙，中心地带灯火通明。他知道，要想在这座城市里立足，只有不断奋斗向上，那为什么不试试呢，又不会吃什么亏。

于是，他立下了一个目标，那是一所适合他的高中。并且，他开始为此而努力。

从那天起，少年有了目标，有了斗志。然而他身边的同学却并没有发现他的变化。是的，少年外在的模样的确不曾改变，他还是那个少年。但，不再是从前那个少年。

困惑，迷茫之后拼搏，向上。这才是少年应有的模样。

**这才是少年应有的姿态作文10**

那年的蝉鸣比哪一年都枯燥，窗外枝桠疯长，却总也挡不住烈阳。——题记

“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看向前方，满怀希望就会所向披靡。”这段话出自小说《撒野》。在我看来，书中的两位主角——蒋丞和顾飞，就是心中怀揣梦想，眼底盛满希望的人。

蒋丞被养父退养，被迫回到亲生父亲李保国的家中，生活也随之一落千丈，不熟悉的且破败的环境，父亲因癌症自杀，没有经济来源成为了他生活上的拦路石。

顾飞则年幼丧父，照顾这个家的担子被他挑了起来。经济问题、学业、无法与人交流的妹妹，这些事通通被他一个人承担起来。但即便生活没有松开抓住他们的手，两人仍满怀希望地生活在破败的小城中，没有放弃哪怕一丝希望。

随光而行，因光而遇。光亦是希望，追逐光，拥有希望。少年应是如此的\'，他们本就生长于长空之中，长于烈日之下，满怀希望，所向披靡。而失去了希望的少年，就像是被火点燃的木头一般，一点一点的燃烧殆尽，散发着最后一丝光和热，然后慢慢地变成一团灰烬，不再发光发热，慢慢融入泥土之中。

少年，本就是盛夏烈阳，明朗大胆地发光发热，其光亮不会被黑夜淹没，少年因有梦想而发着光，他们不会胆怯地走向任何一个黑夜，他们如雄鹰般展开丰满的羽翼，逐梦长空。

怀揣希望，散发光明，这就是少年应有的模样。

**这才是少年应有的姿态作文11**

如今这个车水马龙，喧嚣纷扰的时代，你是否还记得少年应有的模样？

少年的模样应是面对疫情挺身而出时的模样。

疫情再次来袭，众多青少年挺身而出。他们深知自己还没有能力前往一线，便穿上了红坎肩，戴好口罩，在寒风中笔直地站在村口，袖子上挂着明晃晃的三个大字“志愿者”。他们明白在这疫情的危难时刻，自己需要也必须尽一份绵薄之力。回过头来，看看那些整天窝在被子里，刷着手机的少年，碌碌无为，不思进取。窗外的那些红衣使者，那本该是你们的青春啊！

少年的模样应是在喧闹中坚定不移的模样。

当今世界车水马龙，喧嚣纷扰，使许多青少年逐渐迷失。疫情当下，以往最禁忌的手机成为了学习的工具。听听老师在屏幕前沙哑的声音，还要抽出一份心力来看看你有没有在听课，心力交瘁啊。想想他们在手机上看作业，一看就是几个小时，又要抽出时间来备课做课件。再说说那些老师在屏幕那端讲课你又在屏幕这端抱着手机刷视频、追剧的少年们，你们怎么忍心？你们迷失了！李白在勾心斗角的官场仍能：酒入豪肠，七分酿成了月光，余下三分啸成剑气，绣口一吐，便是半个盛唐。我辈少年郎更应成为初心如一的存在，坚守自己的梦想与信念，不被侵蚀本心的诱惑所迷。

少年的模样应是不惧岁月长坚信彼方尚有荣光的存在。

红旗下，春风里，少年欣逢盛世当不负盛世。乔年延年，他们是最先觉醒的人，去时仍是少年郎。当今中国用五千年的文化底蕴诠释着“和而不同，美美与共”未来终究是我们的。少年的模样无法想象，因为我们本来就是少年应有的模样。

上一辈的成就已成根基，如今的辉煌还需我们建立。一只风筝想要起飞，就必须站在时代的风口。我们想要成长，就必须在绝地中反击，用奋斗演绎一场命不由天的神话。

**这才是少年应有的姿态作文12**

少年，正值青春，青春，就应是少年的模样。

毒辣的太阳，普照大地，一阵阵热浪袭来，地面热得发烫。

“滴答，滴答。”一滴又一滴汗水撞击地面，地上已汗流成河。抱着球，瘫坐在篮球场上。火辣的太阳照着地上的太阳，反着光，映着我满脸的疲惫。终于完成任务了，投进2024个，花了我三个小时，不为别的，只为能为班级夺冠。

我们已经两次与冠军交臂失之了，这一次不想再失去，需拼尽全力，放手一搏，只为同学的笑脸。

回望三年前，我第一次接触篮球训练，长时间高强度的训练让我痛苦至极。只要练一天，我就很疲倦，想放弃。可是当我看到篮球，就注定了我此生的目标。我只能咬牙坚持，一次次的汗水与泪水交杂，才成就了今天的我。

可后来，我中途放弃了，不为别的.，只为学习。在学习与父母双手压力下，我，不得不退出。一百多天后，我又接触了它，这次，我不想再放下。

球赛那天，人声鼎沸，各种欢呼声冲击着我的耳膜与大脑。对手依旧是四班，老扶手依然以身高、体重和强势来压制我们。比赛开始了，对手率先抢到球，打进2分，我们也不甘示弱，又把比分扳回。在剩下的时间里，就这样一轮又一轮以后，只有30秒了，29秒，28秒，27秒……在16秒时，对方稳扎稳打拿下2分，我们落后着！我迅速带球突破，可眼前有两个壮汉在等着我。瞬时我来了一个急停跳投！一刹那，风在我耳旁呼啸，安静极了。眼前只有篮球与筐箩。把手举高！出手！球划破天际，伴随着清脆的响声，吹哨，3分过球有效！我想起那2024个投篮……

青春拼搏，不言弃，不放弃，这才是少年应有的模样！

**这才是少年应有的姿态作文13**

少年的模样，可以是一个名词，是朝气蓬勃、奋发向上；可以是一个形容词，是风华正茂、力争上游；更可以是一个动词，是在体育场上挥洒汗水，又或是在课室里奋笔疾书，也是在迎着清晨的太阳追逐梦想。

当晌午的太阳无情的烘烤着大地时，塑胶跑道散发出无比刺鼻的味道，而我们正上着煎熬的体育课。“坚持住！大腿抬高！”一圈又一圈的冲刺跑和蛙跳令同学们双腿发软，又一声哨声响起，所有人如脱缰的野马一般冲出，汗水模糊了大家的视线，双腿已经快没有知觉了，加油加油，最后一圈，冲过终点线，所有同学瘫倒在地。少年的模样，是无数冲刺跑的咬牙坚持。

生地会考将即，同学们正做着最后的复习，周五的晚上，寂静的校园没有一丝生机，令人毛骨悚然，窗外不再是小朋友们嬉戏打闹的声音，只剩下蝉鸣蛙叫与同学们笔和纸发出的摩擦声，这题怎么做？山西的简称是什么？体循环的起点是哪？少年的模样，是考试前的发愤图强。

周一就要表演了，好好加油啊，一群衣服已被浸湿的女孩对着镜子练习了一遍又一遍，为周一的表演做着准备，一二三四五六七八，二二三四……你怎么又做错动作了？你能不能用点心？我教你！少年的`模样，是为了做好一件事的全力以赴。

运动前的一天晚上，大家都非常紧张，过了一会儿，班长拿了一份表格上来，说：“同学们，别紧张，我来分析分析你们的对手。”他详细的介绍了许多人的优缺点，“对了，我们跑步的时候可以把别人堵住。”又一群男生想出了无数刁钻的方法，声音此起彼伏。少年的模样，是运动会前的团结拼搏。

少年就像那“野火烧不尽，春风吹又生”的小草般自强不息；少年就像追求上进的鲤鱼一般期盼有一天能越过龙门；少年就像一起飞往南方的候鸟，团结一致。咬牙坚持、奋发图强、全力以赴、团结拼搏，这才是少年应有的模样。

**这才是少年应有的姿态作文14**

少年奔跑在赤红的跑道上，夕阳是他的战衣。

第几圈了？少年记不太清楚。他心中的情绪汹涌，胸中波涛澎湃。成绩单，一页轻轻的纸，落在他心头，竟是如此的沉重。他拼命地去跑去追，明明离得不远了，理想却终是可望不可及。一次又一次失败，沉重了少年的步伐。

多少个课堂，只有他在同学们恍然大悟的呼声中独自怅然；多少次课间，只有他在嘈杂喧闹中对着怎么也解不出的题目发呆。仿佛所有人都站上了通向理想的加速通道上，只有他在人群中被推着挤着。多少次，他也想奋起一搏，告诉自己要勤奋，要努力。

又不知跑了多少圈，少年渐渐疲惫了。

但他此时还不愿回家，不敢面对父母。他害怕父母责骂，更怕父母又一次失望。父母的期望、同学的夸赞、老师的信任，越来越沉重，深深的无力感缠绕着他。

少年的.脚步越来越沉重，他仍拼命地跑着，似乎要甩走这一切。他拼尽全力地冲着，黄昏时的风吹过，似乎稍稍吹散了心中烦闷。汗水一滴一滴地流淌，似乎冲走了忧愁。耳中灌满了风声，刺耳的质疑声便传不进来了吧。

天色渐晚，少年冲过最后一圈，瘫坐在操场上。少年的胸膛剧烈地起伏着，他大口大口地呼吸着。在那呼吸间，忧愁散尽在晚风中。望着最后一抹残阳，再努把力吧，他想，我一定能行。

远远的，朋友在喊他的名字。少年爬起身，背上书包，笑着跑上前去，与他们同行。

“又考砸了？看你今天挺沮丧的。”

“是又怎样，努把力下次一定能考好！”

“真的？”

“那当然！”

少年的笑声散入晚风中，点亮了悄悄升起的月亮。

你若问我，少年是什么模样？我说——少年便是无数次跌倒后，拍拍尘土笑着说“没事”的模样。

**这才是少年应有的姿态作文15**

梁启超在《少年中国说》中“使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量也”一句，表达了其对中国少年立志强国的殷切希望。而放眼当今，何为“少年之模样”，还需我们细细品味

少年的目光应放长远。光看眼下的路，只会受到拘束；而将头抬起，眺望远方，才能发现更多风景。在趋向于多元化的社会，少年更应该寻出一条属于自己的路；一个没有方向的人，是难以正确前行的。20\_年，我以略显黯淡的分数勉强混进了这样一个优秀的班级，开始的半年中，我总是仰望别人，而忘却了自己，总觉得别人比自己优秀太多，只得默默努力，每日活在夕阳的余晖与深夜的灯火之中，在喧闹与热火中隐藏自己。直到加入模联社的那一日，我开始接触演讲、辩论，在一次次闪光灯下，我逐渐拾起自信，从此以后便再无所惧，也逐渐在各类比赛中斩获佳绩。每个人都应抬起头，审视自己，每个人都会有属于自己的优秀，属于自己的方向；不应将自己格式化，标签化。少年，应该埋下梦想，默默前行。

少年的步伐应走得笃定。光有一个梦想可不行，理想的实现在于奋斗。每一次的日出前总要经历低沉的日落。\_曾言：青年之文明，奋斗之文明也，与境遇奋斗，与时代奋斗，与经验奋斗。故青年者，人生之王，人生之春，人生之华也。而无论是青年还是少年，只有奋斗，才得以使脚步落地，使梦想发声。新时代的少年，应是进步的，而非保守的；进取的，而非退隐的。百年强国梦，融入了无数少年先辈无限的.热血与志向。我们生活在一个新的时代，更应把握住时代新的机遇，笃定向前。

少年的梦想更应该是伟大的。作为少年，我们有着足够的时间，充沛的精力，敢于追求的勇气。遥想当初，战火中先辈们的呐喊声震云天，只为救国于水火。而如今，当年的“红小鬼”也已到了耄耋之年，时代的接力棒已然传到了我们手上。作为新时代的少年，在这世纪的交界处，许下自己的心愿，也许数十年后，你我皆是社会主义最忠实的接棒人。

当然，我们也不能在此空谈，更要付诸行动；从现在做起，从小事做起，让脚步落地，以最好的姿态，迎接初三的挑战，迎接风雨的挑战。勇于定向，敢于尝试，心怀家国：我想，这才是少年应有的模样！

**这才是少年应有的姿态作文16**

古人云：“天行健，君子以自强不息。”爱因斯坦为农民出生，小学上得并不好，常被老师骂，但最后考上了好的大学，成为当时最出色的物理学家之一。我想，自律必不可少。

自律就是自觉有规律地生活、学习，严格约束自己。在这个社会中，不良的诱惑太多太多，一不小心就沉迷其中，无法自拔。电子产品更是首要祸害，正如一位大学生沉迷游戏，缺乏自律，逃课辍学；还有学校里的一校霸被多次处分，母亲教育他，他却打母亲。少年对诱惑缺失一定抵抗力，造成的后果都是因为自律能力不强。

养成自律的良好习惯，成就一生，带来的成就是快乐的`。如果你坚持练字，那么你一定会感受到学习带来的快乐。而不自律之人，永远不会有成就，也享受不到成就带来的快乐。我坚信自强不息，每个长假我都会暗自努力。“哪有什么勤奋，我只是在别人喝咖啡时看会书。”鲁迅先生对自律是这样理解的。利用时间，在别人看不见时，自律自强。

只有自律，才能给你带来机会。机会是要靠自己去争取的，而此最佳捷径便是自律。只有在达到梦想之前不断地严于律己，以后才能有更大的舞台给自己去表演。最近我在练书法，但练书法的过程很枯燥，总觉得字太丑，小小的书法限制了我。可当我严格自律，静下心来，一笔一划地练好字时，我收获满满，此特长给与我了成长与机会，自律应用在正确的地方。爱国不在年高，少年强则国强，祖国未来在少年手中。少年自律应报国，吾辈当之崛起，不忘初心，牢记使命，这才是少年应有的模样！

**这才是少年应有的姿态作文17**

不管天空如何阴霾，和风一向都在的，不在这里，就在那里。我的少年韶光，长了一双会飞的翅膀。外婆，便是这双会飞的翅膀。

那是一个清风缓缓的黄昏，偶尔挑灯步入小院，小院里灯光暗淡，只要一束弱小的灯光照在桌子上，小院里悄无声息。突然，门外有一阵脚步声走来，我侧耳倾听，仔细一瞧，原来是外婆！只见她蹑手蹑脚地走进小院，从怀里拿出一团针线和一件毛衣。

她开始小心翼翼地一针一线织起来。一束小小的光掠过她的银丝，显得分外耀眼，那布满皱纹的面容，那充溢慈祥的.微笑，让人的目光久久不能挪动开。外婆虽然年岁年迈，但却心灵手巧，那针线在她手里简直灵活极了，由上而下，再由内而外。都说“慈母手中线，游子身上衣”，在我的少年日子中，慈母的角色变成了外婆。

又一个夜晚，池塘里的荷花荷叶，铺满整个池子。数枝荷，婷婷于绿叶之上，有含苞的，有已然开放的。正如《青阳渡》中所描绘的：“青荷盖绿水，芙蓉披红鲜。下有并根藕，上有并头莲。”

外婆独自坐在木板椅上，我坐曩昔，与外婆谈心。只见她拿着一把蒲扇，扇出一阵和风。她见我来了，皱纹被绚烂的笑容化开了。她说：“孙女，你可否记得小时候时，你站在阳光下纵情玩耍，碎碎的阳光，金粉一样的，铺你一身，而你是淹在金粉里长大的孩子。可一转眼间，你就变成了神采飞扬的少年。外婆好欣慰啊！”我听后缄默沉静了，感慨万分，说：“外婆，我可以帮您梳梳头发，一向陪同在你身边。”外婆笑了笑，指了指旁边的风信子，问：“你知道风信子的花语吗？”我不解地摇摇头。

外婆和蔼地笑了，说：“风信子的花语是，只要点燃生命之火，便可同享丰厚人生。就像它那桃红的花朵，像焚烧的小灯笼。外婆也希望你的少年韶光，被自己的光彩照得闪烁！”我点点头。

不久，已至黄昏时分。外婆倚在我的肩上睡着了。黛青色的天幕上，只缀着一个月亮。清风缓缓，这样的夜晚，适合抒发。我的脑子里，很是应景地蹦出一些诗句来：“月出皎兮，佼人僚兮。舒窈纠兮，劳心悄兮。”古人的抒发，是与自然长存的。而我琢磨着外婆的那番话，陷入了沉思中……

外婆对我的希望，是我在该奋斗的少年年月里，纵情点燃自己的生命之火，丰厚芳华恣意的人生，被自己的光彩照耀出异样的光辉，这才是少年该有的模样！

**这才是少年应有的姿态作文18**

梁启超在《少年中国说》中写到：“少年人如春前之草，如长江之初发源。”一百多年后的今日，我辈少年应以什么模样呈现在世界面前呢?我想，我们应当树立理想，勤奋学习，不负韶华。

树立理想，坚定理想，这是少年应有的模样。理想正如指路明灯，照亮前行的路，给我们指引方向，让我们充满希望;而没有理想的人，会在时代的汪洋中摇摆不定，会被时代的风浪所淹没。\_少年时即喊出“为中华之崛起而读书”，便在革命道路上坚定地走下去，将自己的人生奉献在“中华之崛起”的事业中。而且，在当今时代，我们的理想已不仅仅局限于我们自身的未来，而要与国家、时代紧密相连，从而给青春写下生动注脚。少年，就应将梦想的种子埋入心中的土壤。

勤奋学习，善于学习，这是少年应有的模样。少年的学习是“厚积”，会促成未来的“薄发”甚至是“勃发”。“功以才成，业由才广”，时代“功业”之“才”不得不依靠学习。随着社会逐步多元化，我们的学习又不只是课本的学习。我们除了学习课本上的知识，提升解决问题的能力，也要培养良好的品质与心态。只有“格物、致知、诚意、正心”齐头并驱，我们少年人才能浇筑未来成长的坚实基座，才能“修身、齐家、治国、平天下”。少年，就要以持之以恒的学习浇灌内心的种子。

可是，我们很遗憾地看到，今日之中国少年却有挥霍青春之人。有的少年迷茫而浮躁，没有目标，没有理想;有的少年囿于精致的利己主义，自私自利，只想着自己的.小圈子;有的少年困于庸俗的消费主义、享乐主义，贪图一时的安逸……“少年心事当拏云，谁念幽寒坐呜呃。”立于“两个一百年”的历史交汇点，面对后疫情时代国内外的诸多挑战，面对“修昔底德陷阱”危机，面对中“芯”困境的“阿喀琉斯之踵”，我们怎能呈现这般模样?时代的接力棒已交到我们手上，我们少年一辈理应珍惜青春，才有底气迎接挑战。

“红日初升，其道大光;河出伏流，一泻汪洋。”肩负时代的使命，承担前辈的寄托，我辈少年立志追梦，勤学乐学，珍惜青春，这才是少年应有的模样。

**这才是少年应有的姿态作文19**

大漠，冷风猎猎。银白的戈壁卷起阵阵狂沙，数声密集的枪响，你就这样轰然倒下，染红了烽火胡月，染红了战甲吴钩。越过时空，仿佛看见十万朵雪莲迎风怒放在你的身下。

你叫陈祥榕。不及弱冠之年，你已然是青海省保卫边疆的战士。印度士兵的铁蹄，无所顾忌地悍然越过国境，玷污高原神圣的泥土。面罩之后，你的双眼中迸发的是一簇簇鲜红、跳动的野火，饱含天真，饱含壮烈，饱含无畏的勇气。十九岁，正青春的生命，虽然你的血肉深藏地下，然而，你白杨一般矗立在红旗之下坚实的背影，永远烙印在那片蓝天中。

“清澈的爱，只为中国。”顶天立地，铁骨铮铮，这才是少年应有的模样。

河南，云雨压城。城市湮没在一团惨淡的灰色里，道路成了河床，平房成了岛屿，只留下风激荡吹刮，雨怒吼冲刷，了无人的气息。深夜里，一群中学生自发组织，在郑州主干道横成一排，奋力挥舞自己的外衣，提醒车辆“前方路面塌陷，无法通行!”稚嫩却有力的喊声，与滂沱的雨声撕扯着、交织着，雨水和汗水早已将全身上下浇透，一绺绺头发贴在额头……他们就这样站了整整一夜，也喊了整整一夜，往来奔波，似乎不知疲倦。风雨中，一面面翻飞舞动的小旗，映红了一张张年轻的面庞，这一幕幕，似乎是一首恢宏雄壮的无声交响乐，默默奏出天灾之下不屈的旋律。

风雨里铿锵，危难中搏击，击倒不了、磨折不倒，这才是少年应有的模样。

身边，笑语蹁跹。他们，是许许多多的影子，是许许多多个名字。其中，有她：每天最早来到操场，喊着口令带领大家锻炼，热情相授每个动作的`要点;其中，有她：在人群中毫不犹豫，上前扶起拄拐摔倒、素不相识的同学，关切询问伤势;其中，还有无数个“他们”：跑道上挥洒汗水、不言放弃的他们;用爱心给老师准备惊喜、感恩回报的他们……

青春勃发、不负韶华，这才是少年应有的模样。

青春多早为，其能长少年。从家国前的责任，到灾难前的不屈，抑或是日常流淌的点滴温暖，有的是一份当属少年的天真和热血，一份不染世俗的赤子之心。眼里有光芒，心中有暖阳，脚底有力量!就这样迎着朝霞前进吧，这才是少年应有的模样!

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找