# 永不改变的情思作文(合集35篇)

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2025-04-29

*永不改变的情思作文1晚风吹过河面上最后一波涟漪，夕阳收起它最后一束余晖，秋霜送走最后一只归雁。我们默默站着，目光游离在那若即若离的时光之门上，多少往事也都沉淀心间，灿烂了我的少年时光，芳香了我的青春岁月。教学楼前的丁香花又开了，一如三年前我...*

**永不改变的情思作文1**

晚风吹过河面上最后一波涟漪，夕阳收起它最后一束余晖，秋霜送走最后一只归雁。我们默默站着，目光游离在那若即若离的时光之门上，多少往事也都沉淀心间，灿烂了我的少年时光，芳香了我的青春岁月。

教学楼前的丁香花又开了，一如三年前我们第一次遇见一般，淡雅依旧，第一次走进这个教室时，心中惴惴不安，班主任笑着，我们叽叽喳喳的闲谈着，同学们幽默风趣的自我介绍，大家在这方寸之地，一同畅想自己的未来。

相扶相持

体育活动课上总是热火朝天的，大家用绳子把腿捆在一起，肩并肩，手拉手，嘴里喊着“一二，一二”“呀”的一声，一位同学摔倒了，大家快速稳下身形，左右两个同学，一边一个扶起她后，又开始“一二，一二”大家肩并肩，手搭着彼此的肩，目光都朝向前方，一起尽力着，朝着胜利的方向前进。微风吹过发梢，睫毛扫过的眼睛那么澄澈，执着地望向远方。

已近尾声

静静的自习课上，没有一个人说话，只听见书页翻过与笔滑落纸上的沙沙声。在即将分别的最后几十天里，大家都珍惜着这为数不多的能安静相处互相守望的日子，当初都不熟悉的陌生人，如今却都在彼此心间留下了珍贵的回忆。时光真是奇妙啊，温柔的不容拒绝的把大家带到彼此身边，现在却要我们分离，但我坚信此刻的分离是为了将来更好的相逢。

海棠花在绿叶间绽放出云蒸霞蔚的景致，缤纷的落英亦在路边漫花出一片火红的海洋，感谢时光，也感谢你。

**永不改变的情思作文2**

时光荏苒，岁月如梭，不变的是那情思，直到永远！

落音风花雨雪，无意拨弄了岁月的琴弦，不觉往事随炊烟袅袅升起。

依稀记得小时候，每个季节奶奶总会喊父亲带上我回家种地：韭菜，地瓜，花生，凡是能在地里种的奶奶都要播下一些！当作物成熟之时，父亲便再次被叫回老家，帮着收获，我只期待着奶奶最后在田地里不断挥舞着镰刀放倒一排排韭菜，每当这时，我便跑上前去，将那韭菜抱进怀里，带它们回家！

奶奶瞅着绿油油的韭菜，便笑着摸摸我的头，问道：“大孙子，最喜欢吃奶奶做的饺子了，对不对？”一阵狂乱的点头是我迫不及待的答复。这时，奶奶便系上花布围裙，双手各持一把菜刀，翻飞起落，粉丝瞬间化作一团；然后是切韭菜，嗤嗤几下它们就乖乖躺进了剁好的肉馅儿里；再加入各种调料，搅匀，整个过程如流水一般；最后奶奶又将饧好的面取出，揉成条，切块，压成小面剂，擀成一张张轻薄透明的圆圆的面皮，只见奶奶左手掂起皮，右手抹馅一卷，两头一摁，一个“小元宝”便包好了。整个过程不到十秒钟，可我还是会不停地催促奶奶“我饿了！”奶奶赶忙烧开水下锅，“小元宝”在锅里翻几个滚，就胖乎乎的挤在我眼前了！用筷子夹起，放入香油醋中一蘸，入口一咬，那汤汁便会“滋”的一声呲出来，浸满我的味蕾，回味无穷！

上初三后学习越来越忙，也就没有时间常常回去看望奶奶。但每当朋友圈里有人晒饺子的照片时，我总会回忆起奶奶包的饺子。那味道从心头涌出，在唇齿间回味，刹那间，我仿佛又回到了那片田地之中。

流年似水，唇齿留香，我最喜欢坐在一个用土堆砌成的高台之上，远远的望着奶奶挥舞着锄头，播种下那一颗颗种子，静静地等待它们长成！

**永不改变的情思作文3**

冬天的梅，在画家的笔下，傲立着；冬天的梅，在作家的笔下，傲立着；冬天的梅，在歌唱家的口中，傲立着。她就是这样，傲立着。在风霜之中，在严寒之中。

梅，它有着与生俱来的坚忍。它虽然没有珙桐那样稀有，名贵，也没有法桐的飘逸。但他有一颗坚持的心。它的美是在寒冷的冬天，不管是雪，还是雨，落到它的身上，它都默默承受。

有位诗人曾在诗中写道：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”正是这样没有梅花的坚忍，怎么会有旖旎的花香呢？

记得有一个冬天，我去看梅花。梅树不能算高，也脱尽了叶子，只有树干与秃了的树枝的树之间，却是格外的耀眼。没树上的枝干，虽细，却又“硬”。上面有着一朵朵粉红的梅花，上面的梅花虽小，却不怕厚重的积雪。

我也曾去欣赏其他的花树。但每到冬天，只剩下满地的枯叶，枯花。没有了叶子与花的修饰，春天再美的树也只剩下一地凄凉。

梅树经得起寒冷的考验，有着坚持的信念，它的美不是外表，外在的美。而是内在的美，是品质的美。

我不禁一颤：梅树不仅仅是在锻炼自己，也是为了在这个肃杀的冬天给别人展现出最好的一面。也许，在温暖的春天，在凉爽的秋天，在炎热的夏天，它并不耀眼，但在那草木枯竭的冬天，最夺人眼球的便是它。

**永不改变的情思作文4**

当独自一个走在昔日来往数次的乡间小路，看着满天即将凋落的枫叶，我满心的思念，满心的牵挂瞬间涌上心头。

春去秋来，冬去春来，季节在交替，人生在轮回。唯独不变的是自然界永恒不变的定律。对于我们而言，感情不会停止，思念不会静止，牵挂不可或缺。

枫叶的飘落是思念的传播。每一片枫叶都会经历一个过程，由绿到红再到黄。每个枯黄的枫叶都充满对家乡的思念。它们从小就离开了故土，来到高高的树上，虽然低低头便能看见，却依然回不去，终于当枫叶变得火红，干了一番大事业之后。他们终于可以落地归根，回到自己的家。当它们落下的那一刻，它就已经褪下了自己一身红袍，甘愿成为一片朴素的枫叶，甘愿成为家乡——土地的一部分，这就是枫叶的一生。

枫叶是这个孤独的秋天最独特的明信片。过去的它在春天萌发，吸收着阳光的温暖；在夏天，散发着无限阴凉。只是随着时间的推移，枫叶慢慢地变得枯黄，只要有细小的动静它们便会从树上飘落，拾起一片叶子，看看它的脉络，虽然已经有些干瘪但是依旧可以感受昔日它流淌的激情，执著和无悔……在秋天，它衰老了，黄了落入土里回到了家乡。

在这个社会，有太多的人是像枫叶这样，从家乡走出，又回到家乡。家乡给予我们的不仅仅是回忆，还有无法剥夺的感情。人生在世，万物轮回，每到这孤独的秋天，看到那被风吹起的枫叶，我的思念也随风远去。

**永不改变的情思作文5**

学校里的桂花开了，我摘下几朵明丽的桂花，放入手心，搓开，香气瞬间弥漫在了掌心里，勾起我的回忆，牵动我的情思

桂花开遍了整个南方，总在接连的细雨后抬头，由岭南到江南，次第开放。曾经每年的秋天，我都乘上绿皮火车，经过一夜的颠簸，从老家驶上新家，穿梭于桂花香之间。

登上火车时拎的大包小袋中自然少不了奶奶亲手剥的，满满一袋龙眼干，我和爸爸总是深深嗅一口老家的桂花香气，然后踏上这趟旅途。我紧握故乡奶奶寄予的深深思念，含着不舍与愧疚，带着奶奶那句：“好好读书、注意身体”，决心不再辜负奶奶眼中的盼望。那是思念在火车上牵动的第一份情思。

每个车厢中都少不了欢声笑语，初上火车的腼腆也会立刻被满厢的热情所接纳。我常常能在火车上交到好朋友：他们来自湖南、江西、浙江我们分享着故事，畅游在五湖四海。还记得那是跟一个杭州的女孩儿上下铺，她比我大一岁，我们一起看书、聊天、画画、玩纸牌，友谊跨越了年龄和地点，洋溢在我们心头。她到站了，我未到站，我们互留了电话，憧憬着未来的某一天会收到这个“陌生人朋友”的电话。可纸条的丢失，母亲对陌生来电的挂断，又让这份情谊迷失在了五湖四海某个绽放着桂花的晴天里，我会怀念，我的朋友啊，你在哪儿？火车牵动着我这份情思驶过，令我怀念着、遗憾着

桂花开遍了整个南方，火车徜徉于桂香之间，轰响的鸣笛又牵动了我的情思，火车啊，你能否将我的思念化作桂香，带到远方人的心头？

**永不改变的情思作文6**

每一场电影都有放映结束的那一刻，每一支花朵娇艳过后，总有枯萎的那一天，可老家那边家家户户的小平房却一直都立在碧绿的野草边。

记忆中爷爷的家门口有一棵葡萄树，那灰黑色粗糙的老藤和褐色的枝条占满了房架的木架，每当阳光照过来，它们就把阳光剪得支离破碎、斑斑驳驳，这就是刚刚从冬季醒来的葡萄树，也是提醒我去挖野菜的树。

每次我都和奶奶一人拿个袋子上山上挖野菜。野菜品种很多，主要是苦菜和白蒿，苦菜有一种白色的汁液，我挖断它时，那汁液总能沾到我手上，十分有粘性，非要将我的手上沾满泥土才罢休。那时我还小，为了避免这种脏兮兮的下场，花不少时间将苦菜连根一起挖出来，直到在一旁拿着锄头的奶奶说，只用将苦菜叶挖出来，我才停止了那愚蠢的行为，而此时奶奶早已将袋子快盛满了。每次我下定决心快点挖时，总会被蒲公英诱惑，看着一簇一簇白色的蒲公英，我总是控制不住自己，情不自禁的捧起把，将他们吹到空中，旁边绿油油的野草衬着这些起飞的飞行员，像极了油画里的景象。

夏秋交融之际，架上的葡萄藤就不一样了，一片片翠绿在徐徐的风中摇曳，阳光几乎漏不到地上，偶尔从叶的缝隙透过，却被一串一串垂下来的葡萄夺去了光彩。这些张张扬扬的叶子下面的每一颗葡萄都不一样，有的泛着紫红色的光晶莹透明，有的个头还比较小，水灵灵的。在这些葡萄红过两岔后，爷爷会把葡萄压出汁酿成酒，这期间，我担起不让鸟来偷吃的责任，日在葡萄树下巡逻，

当夕阳染红了半边天，沉醉人们的心时，又嗅到炊烟里熟悉的味道，我知道开饭了

**永不改变的情思作文7**

家乡，是每个人记忆开始的地方。我也不例外，我的童年，全部都在我的家乡——临朐度过。

我的家乡是个并不富裕的地方，行车要二、三个小时，可以说是山区，但在那儿却有着成群的大山，成片的田地，以及我最珍贵的童年回忆。

又逢夏秋之际，也到了回老家的时候了，一回到家，便如当年一样，即刻上山，看那漫山遍野的柿子树，柿子树上丰收之意甚浓，一个个金黄的大柿子像一只只灯笼挂满枝头，爬上树，摘几个，拿在手中把玩一番。

看那边，在山的更高处，奶奶正在刨地瓜，我也前去，刨上几下，一个个大地瓜被暗红色的外皮包裹着，毫不起眼，但瓤却是金黄色的，正像这里的人一样朴实和善良。

接着，与伙伴们嬉戏、追逐、打闹。累了在石头上一坐，渴了去捧一捧山泉喝，甘甜，可口；就算是不小心手上或脚上弄破一点皮，出了血，这时只需将一块山石砸成粉末敷在伤口上，一会儿就能止血，真可以称得上是最好的“云南白药”。

秋天来了，冬天还会远吗？

家乡的冬天，虽看不到漫山遍野的柿子，喝不到清澈、甘甜的山泉，但是，可以去滑冰。在冰冻三尺的水库上，邀上几个同龄的小伙伴，玩“花样滑冰”同样是玩得不亦乐乎……！

家乡，永远是我魂牵梦萦的地方，是我思念的地方。

家乡，永远牵动我的情思……

家乡，牵动我的情思

**永不改变的情思作文8**

萧瑟的寒风中，含着一股花香，淡淡的，让人几乎闻不出来，却又是那样的沁人心脾——那是桂花，桂花的幽香。

在秋天盛开的花，除菊花外，最能牵动人的情思的，就是桂花。桂花，长得并不起眼，不像菊花由千万如丝的花瓣聚成。它只有四瓣橙色的花瓣，中间一点点淡黄色的花蕊。

但一树的桂花，给人的感觉又不一样了——仿佛墨绿色的夜空中洒满了橙色的星星；它的香气不能说“飘香十里”，却是幽幽不断，给人清新脱俗的感觉。

秋风吹来，桂花树微微摇动，无数的桂花从枝头飞落下来，前仆后继，落啊，落啊，而树上的桂花似乎没有减少半点。风的经过，带走了它的香味，并把它吹落在地上。而落在地上的桂花没有丝毫的怨言，即使没有人闻到，它也依旧在泥地上散发出最后一缕幽香，然后被泥土埋没，献出了自己生命中最后的意义——成为桂花树的养料。

想到这儿，我不禁一颤：多么可爱的植物啊！它总是不求回报，献出自己的香气，只为让他人心情舒畅；献出自己的躯体，只为滋润大地……它是多么的质朴、多么的默默无闻！每一个成功的人的背后，都有无数像桂花这样默默无闻的人。就像光鲜亮丽的演员背后的那些导演、编剧，默默的工作着，却不曾抛头露面；就像优等生背后不辞辛劳的老师，辛勤地耕耘着，却不求回报——他们为了别人，努力散发着自己的“幽香”。

是什么萦绕在我心头？——哦，那是桂花，和像桂花一样默默无闻的人。

**永不改变的情思作文9**

故乡的小村庄藏着我永远不变的情思。

那是个收麦子的季节。父亲在天蒙蒙亮的时候就早早起来磨好了镰刀，买好了煎饼油条。吃过早饭，趁着太阳还未出来，我们就走向田野。

黄金铺地，老少弯腰。在收获的金色斑纹之中，我的父老乡亲们早早就分散在地里弓腰割麦。

一色的金黄包围着村庄，四通八达的道路是村庄呼吸的气道。我一蹦一跳地走在小路上，时不时有长辈笑着说：“你不能多割麦子呀！你还小，别累着。”镰刀挥舞没多会，那些先前涌上心头的诗意很快就退化了。麦秆上的灰斑扑到你的身上。只要是裸露的手臂，一会就变了色。麦芒时不时探出尖尖的刺挠你两下。父母亲不时让我休息。停下来后，我就赶紧寻找麦茬地里忙忙碌碌的小虫，逗着他们玩。这时候，劳累已经被抛到脑后。

夏季的场地，聚集了忙碌的人们。收获后铡过的金黄的麦秸平摊在场地上，围成一个圆圆的圈。爷爷牵着喂饱的牛绕着场地转圈子。时间一分一秒地走过，厚厚的麦草被碾压成扁平状的光滑麦草，麦粒被石磙碾下悄然藏在草层中。我拿着一把叉子在圈子的周围把碾出圈外的麦草麦粒拨到圈内。爷爷一边和我说话，一边和那头老黄牛拉呱。

宁静的夏夜，场地上多人露天看麦。劳累一天的农人唠嗑一会，交流下当天的收麦情况，聊聊夏季种啥，拍打着蒲扇驱赶着蚊子，慢慢睡去。我依偎在爷爷身旁听着他如雷的鼾声，数着天上的星星。

这也是收麦子的季节。黄金铺地，机器弯腰。突突的收割机代替了镰刀，也带走忙碌的记忆。打麦的场地没有了，年迈的老人骑着电动车跟着收割机转悠。没有了割麦的劳累，村人也无需像以前那么操劳。

走在意杨围绕的小村外围的路上，看着曾经的麦田和打麦的场地，我突然感觉村庄瘦了，瘦骨嶙峋。瘦瘦的村庄后，藏着一个童年的我。

这里，我小时候的乐土。这里，有我童年的记忆，藏着我永远不变的情思。

**永不改变的情思作文10**

父爱是一团巨大的火焰，燃烧自己，照亮了孩子前行的路。父爱是深沉的，总是于无声处牵动了我的情思……

“下课”二字自老师口中蹦出之时，便代表着我本周六的课程结束了。同学们都兴高采烈地冲出教室，可我望了望窗外淅淅沥沥的雨，心跌入了谷底。没有带雨具，还得独自回家，只能冒雨前行了，想到这儿，我信步跨出了门，任由雨水打在身上，仿若无觉一般。

走在大街上，和风细雨瞬间幻化成狂风骤雨，树叶哗哗作响，冷风呼呼地刮着，冻得行人一只手紧紧拽着身上的大衣，另一只手死死抓住雨伞，加快脚步。

冷风挟卷着些许雨点扑面而来，砸在脸上冰冷刺骨，我不由颤了一下。放慢脚步，用手拂去脸上的雨水，我向四周观望着，大街上已经空无一人了，马路上偶有几

辆车疾驰而过，泛起几许泥水，溅到我的小腿上，心旋即像是被剜了一刀般疼痛，绝望，没有一丝丝温暖。本不远的家，在此刻，仿佛咫尺天涯了。

拍了拍脑袋，嘴角扯出一抹苦笑，我继续拖着几近麻木的身子前行，一股酸涩涌上心头。

突然，身后传来一阵轻快的铃声，我向四周观望，那熟悉的身影和自行车闯入我的眼眶，是父亲，我的心一震，是我眼花了吧，他天天都有忙不完的事情，此时又怎么会来接我呢？

“嘿，傻小子，发什么愣啊？快上来！”转眼间，自行车已来到我的身边，父亲全身早已被雨水浸透，他的霜鬓在雨水的濡湿中显得格外刺眼，皱纹之间也积满了几滴雨水。我慢吞吞地坐上车，下意识地抱紧父亲的腰，将脸上贴在父亲湿漉漉的背上，倔强地昂起头，咬紧嘴唇，不让眼眶里打转的泪水流出……

后来，母亲悄悄告诉我：“那天下午，你爸刚开完会回来，发现雨下得很大，担心你冒雨回家会生病，所以一到家就冲出去接你，事后还让我保密……”言犹在耳，泪水却早已模糊了双眼。

这大概便是父爱吧，不露声色，却无时无刻地牵动着我的情思……

**永不改变的情思作文11**

世界万物都在变化，不停永远不变的是那人与人之间的情思。

——题记

“你去不去爷爷家？”门外传来父母的催促声，我盯着窗前犹豫了片刻……

那年暑假在爷爷家陪爷爷过，爷爷他总是很勤劳，每天下田地干活，但从来不嫌累。笑脸也一直挂在脸上。早上，爷爷在庭院扫地，阳光洒在爷爷满是皱纹的脸上，显得格外的年老。“爷爷，我去门口找小朋友玩了。”爷爷点点头，看着爷爷好像有别的话对我说，却转身说到：“早点回来”

那天是爷爷的生日，我却撒谎欺骗了爷爷，但能让爷爷开心，我鼓足了勇气。

到了街上，买好了礼物，准备回家时，天色已晚，当时年纪小，天色一暗，便不知所措，蹲在街头哭了起来。过了好一会儿，传来了爷爷的喊叫声，我很是高兴，把礼物藏在了身后，准备给爷爷一个惊喜，“你怎么跑这儿来了，你知不知道我找你找了多久，怎么这么不懂事。”爷爷大声呵斥着。我低下了头，眼泪顺着脸颊慢慢地流了下来。一路上，我跟在爷爷的身后，一句话也没有说。到了家之后，只听啪地一声，爷爷拿着戒尺打在了我的手掌心。我抑制不住内心的委屈吼了出来：“我偷偷跑上街还不是为了给您买生日礼物，还不是为了让您开心，你懂什么？”爷爷没有说话，默默地进了屋。后来我被妈妈带回了家。

“你是不是还在生爷爷的气？那你再想想爷爷对你的好。”妈妈道出了我内心的矛盾。是啊，在下雨的晚上，起来给我盖被子的是爷爷，当我被别人欺负，出来保护的是爷爷。

爷爷对我的爱原来一直都在，它以一种沉默的方式一直陪伴着我。

后来我与爸妈一起去了爷爷家。见到爷爷，我跑上去抱住了爷爷小声地说道：“爷爷，对不起，我不应该对您那样”。

人会变，事会变，物也会变，唯独不变的就是那份情思。

**永不改变的情思作文12**

陈科羽

岁月流转，世间万物都在改变，唯一不变的，便是我对岭南文化的情思。

——题记

夜愈来愈深，星星渐渐探出了头，清风，吹动着窗外梧桐树的叶子，也抚摸着，我的脸颊，我内心那不变的情思渐渐涌现……

览逢简怡情

一花一世界，整个天空都是蓝蓝的，姑娘坐在小船上，乌蓬船泛水，惊起阵阵涟漪，水道两旁古屋和古树交织，石板街道与小桥纵横交错，小船便点缀在其中。划船的阿姨向姑娘诉说着逢简的一点一滴。碧波荡漾，这一瓦一砖都充满了家乡的气息。

时光流逝，逢简水乡早已没有昔日的繁华景象，但它仍然保留着家乡的文化，是女孩心底里那永不变的情思。

赏针刻秋色

独树一帜，秋色针刻也。姑娘对它充满好奇之心，便去尝试，瓜的表皮上，一针一刻，绘图纹样，接着沿着整个瓜皮表面雕刻，去瓣，留壳，通透明亮，瓜灯便出来了。她很欣慰，细品尝着自己的劳动成果。灯光下，这场景仿佛定格在了这一刻。

姑娘恋那秋色的针刻，虽不像火扑灯蛾，爱光明而至焚身，但它依旧是女孩内心那，珍贵的，不变的情思。

听粤剧久远

小雨，淅淅沥沥的，打在瓦上，我漫步走进古老的祠堂，阵阵清脆而又有韵味的声音把我吸引住了。推门细看，映入眼帘的是那座古老的戏台，只见台上一人，略施粉黛，兰花指轻捏，薄唇轻启，“落花满天闭月光……”一首经典的《帝女花》直撞人心扉，轻吟浅唱，唱出了岭南文化的韵味，打动了多少人。

夜色四合，灯光照亮戏台，我坐在台下细听那乐曲，感受着久远的粤剧文化，那了不起的文化情思，在我心底未曾改变过。

灯阑珊，影阑珊，树婆娑，雨婆娑，回望那岭南文化，内心还不停的翻涌，谁在小楼西风回首？在为它守候啊。人闲车马乱，在这风声鹤唳的岁月里，万物皆可变，但我对那岭南文化的情思永远不变啊！

**永不改变的情思作文13**

在我记忆中清明节总是伴随着霏霏小雨，时断时续的雨丝纷纷洒落心田，泛起阵阵涟漪。

于是我想起了外婆。在那个细雨飘零的清明节前夕，辛劳一生的外婆带着对生活的无限眷恋和对家人的依依深情走完了自己的人生历程。屈指一数，已整整四年，一千四百多个日日夜夜！

本以为我已经忘记了哭泣的形式，可是在这清明节里，当我想起她的时候，仿佛已碰触到了我最深处柔软的带泪的那个角落。

人生就是这么残酷，她走的那么突然，那么遥远，再也找寻不见，只能让清风捎去我的思念……细雨纷飞的清明节愈加思念外婆。谨献上心香一瓣，寄托衰思，并祭外婆四周年忌日。

到达墓前，我见到了我那亲手栽下的松柏。外婆，您永远不会寂寞的——我在心里念叨。轻轻的野风在拂拭着您坟上的白发草，而微风也试着融入您的天地，它也想亲抚一下您的脸颊。对我来说，遮盖在您坟上的青色的绿荫，它们是无边无垠的思念林。

**永不改变的情思作文14**

昨夜，我又梦到我那可爱的故乡了。

我的故乡在一个普通的小村庄，那是我童年生长的地方。那里最让我怀念的是我姥姥姥爷住的那一方小小的院落。

门前是一片小小的梨树林林下还养着一群小鸡。那时我们总在林中捉迷藏，春天还爬树去摘梨子，那梨很小却很甜，脆生生的。

院子里是一块空地，两边是屋舍。院子里还种着柿子和葡萄。记得有一年夏天，葡萄熟了，数百颗紫珍珠紧靠在一起，拥着，嚷着，盼着人们的采摘，葡萄上泛着一层白霜似的粉，紫莹莹的，喜人极了，我们几个去看姥爷摘大葡萄。兴奋地跳着，喊着，突然我一不小心踩空，整只脚踏进了沟里，一只脚臭哄哄的，还被训斥了一顿，但葡萄的甜美安慰了我。

后院则是一片菜地，那儿是我的乐土。儿时最让我开心的就是在那里抓虫子，有蚯蚓，瓢虫，特别是萤火虫。夏夜天气清凉，后院荧火漫天，一只只飞萤就像是星星，点亮了后院，也装饰了我整个仲夏的梦。星辉点点，我们在“银河”里游戏，穿梭。有时一只萤火虫会飞到我的手上，脸上，或衣服上。我怕惊动它们，便一动不敢动，可最后它们还是飞走了。那些个夏夜的萤火，是我见过的最美妙的场景，但自从离开故乡便再也没见过了。小时候，总渴望拥有一个玻璃瓶，可以装萤火虫，可现在我有了很多漂亮的玻璃瓶，却再也寻不到记忆中的那群萤火虫了。

梦醒后，想到此处，我不禁感伤起来，我已经五六年没回故乡了，姥姥姥爷如今也不在那里了，梦中的梨子林，葡萄藤和萤火虫都没有了，但它们还在我的记忆里茂盛，温暖着我，寄托着我的乡情。

故乡会变，童年也不再回来，但它给我的美好记忆会永远在我心间，鼓励我前行，承载着我永远不变的情思。

**永不改变的情思作文15**

春风拂面，嫩柳轻摇，飞絮飘飘，行走在旖淤的春天，虽刚经历寒冬的洗礼。久坐在小板凳上，暖黄的色调照进历史的隧洞中蜗行探索。

移步到家旁的戏台前，轻轻地扶起红幕，抚去木板上的细尘。念起从前的粤音，动听的音律在耳廓中响起，沉于自己的粤音。顷刻，春风进入鼻腔，刹的一下，回望到台上。

五彩的戏服还在，做妆容的小木桌还在，缝补的丝绸也还在……

禁不住眼前事物的折磨，便转身，持走板凳，欲离去。耳旁却又想起“吱吱呀呀”的\'音律，摇了摇头。又听“分飞万里隔千山，离泪似珠强忍欲坠凝在眼”，只觉不对，便又转身。见一红衣女子，抚起衣袖，口中发出那久未听到的曲子。

到台下，重新张开板凳，独自欣赏动听的乐曲和婀娜多姿的女子。一曲《分飞燕》终，一阵掌声由心而生，征了征，恍惚间，红衣女子已离去。

余音绕梁，无意间口中总会飘出几句“分飞万里隔千山，离泪似珠强忍欲坠凝在眼”。

永远不变的情思，永远不变的音律……轻轻地将红幕拉上，拾起手中的手帕，将木板上的灰一遍又一遍的拭去。提起小木凳，走在回家的路上。

回到家中，翻出抽屉里的红本子，一笔一划的写下七个字“永远不变的情思”，而后，随着曲子入梦。

**永不改变的情思作文16**

那是我6岁的时候，那是个重要的日子。

在这个明媚无云的蓝天里，我来到了姥姥家，门前两棵巍峨壮观的柳树爷爷随风而动，好像在招手一般。童年的记忆里，姥姥的形象是很模糊的。至今，我们只见过一次面。我们一家人搭着三轮车就来了，我兴奋得不得了，听说姥姥很喜欢小孩，而且姥姥家养了很多兔子，特别可爱。当时，姥姥刚刚给兔子喂完食，看到陌生的我，她什么也没问，到屋里就拿出四五个荔枝给我吃。晚上，他领我去卖店，回来时，不知为什么我哭个不停，姥姥就伸出手，拉着我滑雪，直至到家。看着姥姥汗流满面，我不再哭泣，用手轻轻地曾去姥姥的汗，姥姥把我抱了起来亲个不停。做饭时，我在一旁看着姥姥。姥姥身体晃晃悠悠，有气无力的拿着盆。原来姥姥病了，都怪我。我冲了出去，“姥姥，别干了累垮了，妈妈会伤心的。”我劝说道。“不行啊！你妈妈最爱吃我做的红焖肉和花羹了，这次不做，恐怕没机会了。”泪流满面的说。我也不再阻拦，我知道我再说什么，都是没用的了。便说道:“那我也要帮忙我来打下手，一定能做出全天下最好吃的饭。”终于开饭了，妈妈果然吃的特别幸福，满脸笑容。姥姥看着妈妈，也笑了，笑得格外灿烂。终于我们回家了，姥姥挺着病出来送妈妈，面色无色，说话无力。而妈妈却全然不知。我又不能说，怕妈妈伤心。我只能默默的在心中祈祷，希望我伟大的农民姥姥能尽早好起来。

**永不改变的情思作文17**

在阳光的曝晒下，门口月季的花苞耷拉下来，街边老柳树的窄叶也向里蜷缩着，邻家的那只黄狗也只得将舌头伸出来，舔着那滩前天下雨时积存下的水。在烈日下，有几粒星星点点的人影却在眼前不停地闪动着

记忆中总有一个画面挥之不去：奶奶头戴一顶草帽，手上戴着对粗糙的手套，在浓密成林的玉米地里辛勤地劳作着；父亲也顶着烈日，在高大的玉米秆间轻快地穿梭着；姑姑也并不闲着，她怀里抱着一捆捆系好了的秸秆朝外走来；我坐在母亲的身边，年轻的母亲用手细细地抚摸着自己刚掰好的玉米，之后将它小心翼翼地放入一个用竹子编成的篮子里。突然间，我却疼的哇哇大哭，我的指头被玉米叶划出了一个大口子，这时身旁的母亲总是会将我抱起，哄得我不哭为止。

这便是我儿时最真切的回忆。每每这时，家人们都会一起奔向厨房，将那几个个头小的挑出，只留下个头大的放入锅内，不一会儿，一股清香便随风飘来，沁入我的心脾。这时的我呢，早已在饭桌旁，急切地等待着尚未出锅的玉米。

后来，因为学业，我已经远离了我的家乡，亲人们的两鬓之间，都无一例外地新添了几丝白发。而与乡下奶奶的见面时间，与以前相比也是越来越少。又是一年天高气爽的.秋季，每每这个季节，总有一个电话打来，电话中的那个人也未曾改变过，那就是乡下的奶奶。她让我们去拿已收获的玉米，虽然每年都会听见这几句话，但我每次还是都高兴的要跳起来。我急忙穿好衣服，与父母一同前往乡下的奶奶家。一到家，我们便发现，一颗颗肥胖臃肿的玉米已经一齐躺进了塑料袋中我们回到家，第一件事就是将那些已剥好的玉米放入高压锅内，不一会儿，一股香甜的气味便已经充斥了我们的整个屋子。我如小时候一般同样坐在桌角等着，玉米一出锅，我便抱起一颗，用力咬上一口，顿时间，嘴里充满的，是玉米的香甜、大地的气息与家乡的味道。

时光已流逝了多年，而玉米、故乡、故乡人和故乡情，在我的心中却从未改变过

**永不改变的情思作文18**

端午节又快到了，我望着窗外，心里空落落的，往事如电影般一幕幕闪过，终于停留在那个久违的小院。

清晨的露珠，还挂在薄如蝉翼的花瓣上，端午节在布谷鸟清脆悦耳的歌声中，翩翩而来。

我睁开朦胧的睡眼，只见奶奶的身影已经在厨房里开始忙碌。我去看那泡了一夜的米，经过一夜的浸泡，那米个个像饮足了琼浆玉液，沉甸甸的非常慵懒，互相偎依着。我捡起一粒米放在阳光下去看，略有些透明，更像一粒晶莹剔透的羊脂玉。

厨房沾染了些许粽叶的清香，我的心也被占得满满的。奶奶的手可真巧，一双手轻而易举地将两片粽叶叠加在一起，叠成一个小小的三角，添些米，再把一颗红的发亮的红枣放进去，然后再加些米，捏住粽子的另一端把口封起来，再绑上细细的.麻绳，一个粽子就完成了。每一只都是精巧的三角粽，色如翡翠，让人非常喜欢。谁会相信，如此完美的粽子，是出自奶奶的手呢？

厨房里弥漫着蒸气，锅里的水咕嘟咕嘟地响，粽子在里面像顽皮的小孩在游泳一样，不停地翻滚着，香气渐渐充盈了我的鼻腔，肚子里的一只只馋虫，也被勾引了出来。我盯着煮粽子的锅，望眼欲穿，如饥似渴。奶奶慈爱地笑了，宠溺地说：“马上就好了，看把你馋的。”

粽子出锅了，抓起一只粽子，剥开皮，露出雪白的米和大红的枣，简直就是一场视觉盛宴。我不爱吃枣，奶奶就用筷子把枣挑出来，剩下的米，已经被枣染得微红。一口咬下去，香甜极了，温柔敲打着我的味蕾。

粽子的味道充盈着我整个童年，带给我无限的回忆，因为那就是奶奶的爱的味道。

**永不改变的情思作文19**

白日不到处，青春恰自来，苔花如米小，也学牡丹开。小小的苔带给我的是震撼，它深深牵动我的情思。

我从小便学习钢琴，如今已是第九个年头了。从小到大，我唯一羡慕的便是其他孩子灵巧修长的手。老天真是不公，我明明那么喜欢钢琴，它却给了我一双又短又粗的手。一双跨度稍大的和弦婆婆，对我来说都难于上青天。我是多想让指尖在琴键上自由的飞舞。

我凭着对钢琴的热爱一直坚持，直到有一天再也坚持不下去了。小晓比我晚学琴三年，可她却多次上台演出，甚至办了个人演奏会。闪光灯下的她散发着迷人的光芒。一串串美妙的音符从她指尖倾泻而出，台下掌上震耳欲聋。那一刻，我觉得自己是多么渺小。多年来的心酸一时间全都涌上心头。放弃吧，这是我唯一的想法。

翻开诗词书，想从中得到些许安慰。每次心情不好，我总会这样做。机缘巧合，我读到了袁枚的《苔》。“苔花如米小，也学牡丹开”的勇气震撼了我。苔生长在晦暗潮湿的地方，阳光从不关照。但它却努力绽放，绽放那米粒一般大小的花。即使绝不会有人欣赏，那又如何。只为心中信念，不留遗憾，便已足够。

我的心弦被深深触动了。我又何尝不是那小小的苔。可是我真的努力绽放了吗？弹不了高难度的曲子，那么简单的曲子我是否弹到极致了吗？我真的花足够的时间去练习了吗？不，我没有，我没有苔那份在逆境中绽放的勇气和自信，我没有。

苔给了我鼓舞，不再胆怯，不再自卑，不再为自己找借口。我一遍又一遍地反复练习我能驾驭的曲子，力求完美；我努力尝试较难的和弦，尽量做到流畅。我要努力做最好的自己，不断完善和突破自己。我不再羡慕别人的玉手和天赋，因为我相信，世界因我而多彩。我要跳出自卑的泥潭，像牡丹一样高傲地绽放，尽管我只是小小的苔。

苔花如米小，也学牡丹开。反复吟诵，反复感动。谢谢你苔，你的执着、勇敢，深深牵动着我的情思，激励着我前行。

**永不改变的情思作文20**

上学后，武侠小说曾对我产生了一股特殊的“魔力”。它像\*，使我终日迷在里面，整天萎靡不振，成绩日益下降。老师、同学的劝告，我一点儿也听不进去:但不久前的一件事。却使我终于从这些小说的迷雾中走了出来。

星期一的早晨，上完早操，我捧起一本武侠小说刚要看，突然听到有人叫我的小名，抬头，一看:是母亲!我高兴地跑出了教室。母亲她那紫黑的脸上，尽是汗水，也许是起早赶路的缘故，头发上满是露珠，鞋上、裤脚沽满了草籽、泥水。我有些奇怪，母亲一大早赶来一定有什么急事?

母亲见我出来，用手理了理被吹乱的头发，用略带焦急的语气说:昨天下午，你走时忘记带一本书。”说着从腋下的黄布包里掏出一本又大又厚的书—《神秘跟踪传奇》递给我。接着说:“看你常念这‘大书’，一定很重要吧，本想昨晚送来的可路太远。没有耽误你学习吧?”

此时的我，面对母亲那饱经风霜的古铜色的脸，能说什么呢?是的，书是放在家里的，可那是我看完后放在家里的`一本与学习毫无关系的书。我机械地点了点头。看到我点头，母亲如释重负地舒了一口气。她一定又为帮自己的女儿做了一件“很重要”的事情而高兴!

那你去读书吧，我走了。”母亲说话的!语气明显地比刚才轻松。

你……吃饭了么?”母亲转身要走的时候，我几乎带着哭腔问了一句。母亲又折回身来，没回答，却从衣袋里掏出一张五元的人民币给我。“食堂里吃不惯，你就到街上饭馆吃点……”

我木然站着，头埋得低低的。许久，才抬起模糊的双眼，望着母亲远去的身影。“妈……”泪，不住地滚下来。那本可恶的“大书”不知何时滑落在地上。

**永不改变的情思作文21**

“月儿明，风儿静，树叶儿遮窗棂”在我的记忆里，婆婆总是在大榆树下的藤椅上躺着，唱着那首歌，摇着一把古铜色大蒲扇，月的清辉染的婆婆的头发花白花白的。

月儿明风儿静，这首歌我并不陌生。婆婆常教我唱。在我记忆中，她唱的并不好听。她掉了半口牙，哼出来的音不准，但她总是让我坐在她腿上，用手打着节拍，一字一句地教我唱。我也不像样的学着。

毕竟是孩子，学着学着便厌了。我从来都是不耐烦地在她的腿上，不老实地嚷嚷着要下去。婆婆说：“你这孩子，你不晓得，^v^娘的娘就是这么教你婆婆的唉，不说了，你懂不得。下一句，来，蛐蛐儿叫铮铮，好比那琴弦儿声啊”就这样，我倒也马马虎虎的，学会了几句，还唱的磕磕绊绊，怪声怪气，还带着些奶气，不成腔也不成调。可婆婆倒欢喜得很呢，常叫我唱给她听，每次唱完还都要奖励给我麦芽糖吃。为此，我也愿意去唱。

婆婆总是佝偻着腰，用拐杖拄着地，敲两声儿，再从背后掏出几颗麦芽糖，定能把正在掏白菜或者捉蜻蜓的我，招呼到她跟前去。月亮刚爬上树梢，从瓦房的墙头上露出半个脑袋来，婆婆就在藤椅上坐着了，藤椅一摇一摇的，嘎吱嘎吱的`响着。知了的叫声浮在夏风里，洗去了白日里奔波的喧闹和嘈杂。我蜷在婆婆的怀里，就像躺在羽毛绒般的摇篮里。我咿咿呀呀地唱着：“月儿明，风儿静，树叶儿遮窗棂，啦啦啦啦啦啦”后面几句没学会，就这样将就补上调子来。婆婆合上眼，摇着大蒲扇，也和着我唱，歌声古老而悠长，像月亮的轻柔的微光，镶在素净的天空。缓缓地，似撩人心绪的千古绝唱，似若有若无的薄雾，似絮的柔，似浮云的轻，兑换成似深似浅的忧愁，深邃如一抹轻纱的岁月，如一坛陈了千年的绍酒，带着清浅的羞怯，若梦若痴。如季羡林笔下的：“只一掠，像一盏春宵的轻梦”。

透过榆树的叶，月光落下参差的影，从窗棂里均匀如牛乳般笼着小屋。这歌声像是开始又像是结束。就这样，时光缓缓地流去，不知几时，我离开了那个有榆树的老家，去了另一座城市。我至今也不明白，“月儿明，风儿静，树叶儿遮窗棂”的后几句是怎样唱的，但这并不重要，婆婆的样子如月般的柔，烙在了我的心上。自此一别后，我和婆婆再没有相遇，更没有问候。婆婆一瞑目便永久地离开了，可我仿佛明白了婆婆为什么要反复、不厌给我讲，我娘的娘的娘的事，明白了她为什么要定教我唱这首曲子我全都明白了，她想让我记住那个有月光的地方，有榆树的地方，有窗棂的地方，让我记住，不管身在何方，有一个地方，她叫故乡。

数年后，我沐浴在月光下漫步。婆婆，让我唱给你听：“月儿明，风儿静，树叶儿遮窗棂”这像是一种愁，绵延在心头，挥之不散，无形可捕。这或许就叫做情思吧，这情思就叫乡愁。悠远绵长，轻柔深邃，就像婆婆唱的那样

**永不改变的情思作文22**

又是一年春天，微风拂来，扑在脸上，带来了淡淡的清香，令人陶醉，童年的回忆便随着这花香重新涌上心头。

四月，家乡的槐花盛开，像是下了一场白得耀眼的大雪。正是花开最美的时候，一簇簇的槐花装饰着每家的院落。小时候的我，最喜欢呆在院子里，看着洒满一地的星星点点的槐花瓣，不停地跑着，嬉闹着。

一到这时，奶奶就到邻居家借一把梯子，架在槐花树杈上，树上的槐花也开的饱满，有的伴着风，轻轻一碰便会掉落在地上。奶奶拿着篮子，慢慢的迈上梯子，梯子上一伸手便能够到槐树枝，手指从小枝的底部往上一捋，便采下一枝的槐花。急切的我连忙跑进屋搬出个小板凳踩着，仰起头看着奶奶的身影在树叶间若隐若现。奶奶灵巧的双手在树枝间穿梭着，篮子里便不断的掉落着槐花，不久便装满了一篮。“宝儿，接着！”奶奶一吆喝，我便立马接过篮子，篮子装满了，但是却很轻，我稳稳当当的跳到地上，怀里的槐花散发出一阵一阵的香味。我胡乱抓起一把槐花就塞进嘴里，树叶微微有些苦涩，但是花却有一丝甜味，我慢慢的咀嚼着，唇齿间萦绕着香味，心里也乐滋滋的。

采下来的槐花，分成两半，其中一些拌上些面粉蒸一蒸，是道美味的菜肴。剩下的一半，奶奶来做我最喜欢吃的槐花饼，把槐花洗干净，拌上金黄的鸡蛋和面。槐花在碗里十分听话，配合着奶奶旋转，而我总是站在旁边痴痴地笑着，看着奶奶把面糊放到热油里，直到慢慢的变成金黄色，院子里到处弥漫着香味。“可以吃啦！”奶奶笑着递给我一个盘子，盘子里放着一张圆圆的槐花饼，我赶忙咬上一口，刚出锅的饼烫的嘴巴不敢说话，却让心里暖暖的。，那是春的味道，是爱的味道。

今天的桌上，又摆满了丰盛的\'菜肴突然，看到了那放在角落的槐花饼，坐在我对面的奶奶，依然是那个笑容，“今天有槐花饼啊！宝儿最爱吃了！”“好。”我夹起一块饼，心中的情绪翻滚，还是那故乡的味道，还是那爱的味道

形形色色的事物在世界中瞬息万变，但那充满爱的槐花饼，却是我永远不变的情思。

**永不改变的情思作文23**

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”又逢清明，思念越积越多，缠绕在心头，生了根。我思念着太太，她在天上是不是也在思念着我？永远不变的情思……

我有多久没回去了？不记得，也记不清了。太太，我好想您，我要回来了……

汽车飞驰在乡间小道上，油菜花金黄而耀眼，它们相互依偎，那两枝，一高一低，紧紧靠着，化成了我和太太，牵着手在田中欢笑着……

重新踏入老家的大门，一种久违的感觉涌上心头，曾经，在这道门内，有我和太太太多美好的回忆。

小时候，我被妈妈送到这儿，从熟悉温暖的城中，送到了这有些偏僻荒凉的地方，我害怕得哇哇大哭。这时太太从妈妈手中接过了我，轻轻拍打着我的后背，嘴中柔柔地说：“不哭，不哭，乖呀……”她的嗓门宏大而富有磁性，我便停止大哭，而改成小声抽泣。她那粗糙但大而温暖的手，不断轻轻地拍打着我的背，抱着我，走啊，晃啊，着实在这双大手上有了安全感。我瞪大眼睛，吮着手指，盯着她打量：银丝占据了她大半头发，少数的黑发倒衬得显眼了，在风中轻轻地飘着。我看到她额头上的皱纹像刀刻一般，想用小手抚平，可怎么也抹不去那写满风霜的痕迹。她笑了，慈祥而朴实。她一咧嘴，便看到一颗金牙在阳光下闪烁，格外突兀，有些滑稽，我便“嘿嘿”笑了。

以后，太太干什么活，我便跟着她后面跑。她铲草，我也跟在她后面，拿着个小锄头，装模作样地去铲，总是弄得庄稼大乱，草苗俱倒。太太从来不急，一遍又一遍地教我认识哪是豆苗，哪是狗尾巴草。

要上学了，我便回到城中，也总会回老家。每次太太都会站在路边，等着，孤独而瘦小的身影，总惹得我眼中、心中发酸。她总是说：“回来就好，回来就好……”

太太一辈子节俭，什么都舍不得。当我抱怨妈妈不给我买什么东西时，她总会露出金牙，颤颤巍巍地走进房间，打开木雕柜子，摸出一个鼓鼓的花边手绢。她小心翼翼地一层层打开，里面躺着许多破烂又沾着油渍的\'纸币。她用枯老的手一把抓起，一张张抚平，再轻轻包好，放入我手中，说：“丫头呀，喜欢就买，太太给你钱呀……”我像被闪电击中，无法动弹，瞬间泪奔。这可是她辛苦卖菜的积蓄，她不肯过年换新衣，节省的钱，却都给了我啊……

泪水浸满眼眶，我抚摸着木雕衣柜，吹去上面的灰尘，柜子依旧在，太太，却不在了……

太太，我好想念你……明年清明，我还来看您。

“素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家”，望着墓碑上太太的笑容，一切仿佛如在昨日。

太太，好想你，永远不变的思念。您，也会想我吗？在天上看着我，对吗？

**永不改变的情思作文24**

绵绵的细雨不停的下着，下着，眼前的城镇变得有点儿朦胧，有点儿梦幻。这淡淡的朦胧就是江南的色调；这清新的空气就是江南的味道！这梦一般的景色，让人想伸手去触摸，却在刚伸手时，又停在了半空中，叫人不知如何是好！是伸出双手，还是收回双手？答案其实早已在心中！

双脚踏着布满青苔的石子路，感受着岁月的痕迹，历史的沧桑，让人不禁想起小镇中的人，小镇中的趣事……心中充满了回忆，但还是空空的！不经意间抬头，望向天空，那高高的墙面所围成的天空啊！那么的狭小，那么的遥不可及。房檐上跷起的一角，映照在天空，仿佛还有那倚窗而望的人的踪迹。

听，静静的河流流淌过你我的心间，也流淌过小镇。柔情的水中倒映着两岸沿途的风景。一群鸭儿在水中悠然自若的游动，游动，惹得水面泛起阵阵微波。水中的景色已逝去——心中的景呢？也会由着碧波随风逝去吗？

雨渐渐停了，小镇被绵绵的细雨梳洗的更加迷人。远处升起的炊烟依稀可见的青砖白瓦，平静的水面……哺育了多少文人墨客，留下了多少佳话美景。令人为之倾心，让人为之心动，却也不敢打破这恬静的画面。一切似乎在沉睡，一切又似乎在跃动。

“风到这里就是粘，粘住过客的思念。雨到这里缠成线，缠着我们留恋人世间……”

**永不改变的情思作文25**

“明月几时有？把酒问天。”今天正是我国的传统节日—中秋节。

我们一家围坐在饭桌旁，准备吃团圆饭。

但是对于我来说，我还是更喜欢吃月饼。月饼圆圆的，象征着团圆和美满。月饼澄澄的\'，泛着诱人的光泽，看着他就让人想要多吃上几口。

夜幕降临，吃过团圆饭，我们全家来到公园里赏月。赏月当然也是中秋节必不可少的了。人们已经三三两两的到了公园，相互间有说有笑，我也紧紧拉着妈妈的手，和妈妈开心的聊着。一阵阵秋吹过，抚摸着我的双颊。可是等了这么久，月亮怎么还不出来呢？我心想：月亮到哪里去了，怎么不出来了啊！肯定是月亮太懒了，躲在云朵里睡大觉了。人们有的翘起脚，有的抬起头，有的皱起眉……

又过了一阵，人们有些失望了，纷纷议论道：“看来今天是云遮月了。”终于，月亮害羞的露出一小半脸来。慢慢的，慢慢的，月亮全部露出来了，它那圆圆的脸那样可爱。皎洁的像那白玉盘。月亮格外的圆，格外的高，向我们洒下皎洁的银光。

夜深了，我们该回家了，在回家的路上，看到行人依旧有说有笑的走着，我不禁有些同情那些身在异乡，不能与家人团聚的人了。

“但愿人久，千里共婵娟。”期待明年的中秋节，期待明年与家人团聚赏月的情景。

**永不改变的情思作文26**

流年似水，风华几许，不变的是那情思。

——题记

夕阳酿红了半边天，沉醉了人们的心，嗅到那炊烟中熟悉的味道，不觉往事涌动，不变的是对奶奶的情思。

儿时，我常常坐在田埂上，看着奶奶在金黄麦田中不断挥舞着镰刀，那一排排倒下的小麦，和我手中的煎饼遥相呼应。那种带着奶奶爱的香脆味道陪伴了我整个童年。

我常常趴在灶边，看奶奶做煎饼。

奶奶围着蓝衣花布小围裙，挽着发髻，一身清爽。她先将醒好的面粉放在面盆里，反复揉搓，而后打入鸡蛋，双手翻飞，如蝴蝶嬉戏在花丛间，然后将面团拉伸，上下舞动，增加它的韧性，舞动的面团如出水的蛟龙。我呆呆地看着奶奶，充满崇拜，仿佛奶奶是大魔法师。

起油，下锅了。奶奶将一团薄薄的面团铺开，放在锅的边缘上，那混着麦香的面饼绽放出让人沉醉的笑脸，这时，奶奶便会宠溺地望向我：“别急，一会儿就好。”

待香气溢满屋间，面饼四周已微微翘起，煎饼好了。我迫不及待地拿过，薄如蝉翼的煎饼入口即化，混着浓浓的麦香和奶奶对我的爱的暖流流遍全身。

儿时，那股味道陪伴着我。后来，我因上学去了城市。沉重的学业如大山般压着我，使我喘不过气来。傍晚放学，我习惯性在街角处买一个煎饼，握着温热的煎饼，仿佛一切困难都会迎刃而解，心中多了一份坚定的力量。我知道，我一定是想念奶奶和她的煎饼了。

“孙子，瞧，我给你带了什么。”一句欢欣的.话伴着熟悉的味道从厨房传来。奶奶正拿着一张煎饼递给我，“快吃，还热乎呢。”奶奶的皱纹里蓄满宠爱，她坐了两小时车赶来城里，就为了看看我最近好吗。

熟悉的味道从齿间传来，我仿佛立于金黄色的麦田里。

那一如既往的爱，一如既往的暖，是不变的情思。

流年似水，唇齿留香，不变的是那情思。

**永不改变的情思作文27**

柳树啊，柳树，你总是牵动着我的情思。

春日，天晴朗，风微拂，湖边赏柳甚是美好，杨柳依依，春意盎然，两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上西天耳边鸟鸣啾啾；眼前柳树摇曳，温柔似水。

随手折下一节柳枝，轻轻插入身旁地泥土中，相信能有一日，她也能长成参天大树，她随遇而安，不择环境，不择天气，只需一个寄托，她便萌出新叶，但挱椤对待一切都是那么地挑三拣四，那么孤傲。我不讨厌这种清高，只是偏爱于柳树这种朴素，这种极简、这种纯粹。

然而柳树的生命力又是这么的顽强，一旦扎根，就坚定不移，默默无闻地努力生长，无心插柳，柳成阴。赞扬的不就是如此吗？

谈柳、谈善良，谈宽容。

黄鹂栖于柳中，燕子落在柳间，柳永远保护着它们，任凭它们玩耍嘻戏。我所见之柳，总是那么娇小，但她们的枝叶总是那么的细长，即可以帮着鸟儿的筑巢提供空间，又不易被天敌发现，只是她总是长的不高，她的茂密能够为鸟儿付出更多，所以不惜放弃自己使人注目的唯一机会高，尽管如此，她也从没有半句怨言。

偶尔遇见路人剪几段柳枝，编几顶草帽，也是常有的，看着那突然短了一截的枝条，总不免的心疼，但当我轻触它那滴着细珠的叶子时，我大吃一惊，我感到一种跳动，且极慰为人心，好似在告诉你别急，别急，我没事的，我会再长出来的她就是那么的顽强，令人敬佩。

我爱柳，她能牵动我内心对这世道唯一的一点牵挂。

**永不改变的情思作文28**

没有哪种植物能像竹子，带给我如此强烈的震撼；也没有哪种植物，能像竹子带给我如此复杂的情感。

作为“花中四君子”之一的竹子，挺拔秀丽又四季常青，深受文人墨客的喜爱，也深深牵动着我的情思。郁郁葱葱的竹子是绿色的，但是绿得并不单调，长大了的竹叶是深绿色的，新长出的叶子是浅绿色的，茎秆则如碧玉。每当微风吹来，那深深浅浅的绿就像水面被风吹起的波纹，泛起阵阵涟漪，充满无限生机。

我家里曾经养过一片竹子，用一个大花盆养着。每当有太阳的时候，我便把它搬出来晒太阳。有一次，天空突然乌云密布，下起了大雨，刮起了大风，我急忙跑进屋里避雨，却把竹子忘在了外面。雨很大，像泼，像倒。风也很大，像是要把外面的大树拔出来一般。我躲在屋里惴惴不安，终于等到雨不下了，风不刮了，我才想起了竹子，赶紧从屋里跑出来去看。本以为那盆竹子已经倒下了，但是没想到它们仍然像一位位士兵一样昂首挺立，这情景不禁让我感慨：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”竹子果然如郑板桥所言，十分坚韧。是啊，遇到挫折了，我们不就应该像竹子一样迎难而上吗？

竹子这种坚强不屈的精神，让我想到了那些守卫边疆的士兵，寒来暑往，他们不惧风霜雨雪，默默且无悔地守卫着祖国的边疆。竹子这种精神不就是我们中华民族的精神吗？正是因为我们拥有这种精神，才度过了一次次难关。而这种坚韧不拔的精神一定会被我们中华儿女继承和发扬下去！

**永不改变的情思作文29**

“用心相印把海水吸干，台湾的小朋友就可以过来玩。”又听到这个广告词,我心中突然蹦出一个强烈的欲望：我要看大海，我要住在海边！我幻想着：如果我住在海边，如果我练就了一身水上功夫，那么有一天，我就会横渡大海，来到祖国的宝岛——台湾，和那儿的小朋友一起玩……

晚上，在饭桌上，我向妈妈提出要去大海，妈妈用手摸摸我的头：“还好没发烧，无缘无故去看大海干什么？专心读你的书吧！”晚上，我呆呆望着天空，望着月亮心想：明日就星期六了。我又拿出一块硬币:“月亮婆婆，我抛这枚硬币，如果正面，我明日就可以去厦门看海了。我轻轻一抛，天哪，居然是正面，我心想：难道真能。于是，便心满意足睡着了。”

第二天，一大早，妈妈就把我叫了起来。我迷迷糊糊听见妈妈喃喃自语：“是怎么了，今天又突然说要看海，真是撞鬼了。我一听来精神了，问道：妈，真要去看海吗？“真的！”妈妈回答道。我连忙准备好了泳衣，来到楼下。

经过了２个多小时的颠簸，我终于来到了海边，我们来到沙滩上，租了个太阳篷和桌椅，躺在椅子上享受太阳的滋润与消毒。啊!我终于来到了梦寐以来的大海，来到了我理想中的世外桃源，来到我理想的人间天堂。我发觉我已经丢掉了所以的不愉快。这大海仿佛是一片圣洁的地方，它以它本身所特有的魅力影响着一切。它那具有灵性的深蓝色海水在我看来，那不仅仅是海水，而且是能消除疲劳，消除烦恼的圣水。

我终于忍不住了，我“扑通”一声跳下水，尽情享受属于我的空间。我无拘无束地游来游去，对于海里的动物“不友好”的叮咬，在我看来，那不过是对我的“见面礼”我在这蓝蓝的海水里嘻戏玩闹，我仿佛成了一个３岁小孩子，没有烦恼，没有疲劳。我明白了，这是圣水的功劳。它用魔法杖将我的烦恼与疲劳洗冲走了。我浮在海水上，任海浪拍打，我感觉到我仿佛回到了婴儿时期，在妈妈的摇篮里渐渐睡着，睡着……….

晚上，我在海边睡旅馆，微风习习，我开着窗户，躺在床上，听着浪花击打着石头的声音，眼睛不由自主地合上了我做了一个美梦，梦见我划着船来到台湾，台湾的小朋友早就在海边迎接我了，我们参观了台湾博物馆，台湾的小朋友带我来到他们秘密游戏室，我们一起做游戏，一起说话、聊天、我们高歌曼舞，可高兴了。临走前，台湾小朋友送我一块智能手表，可以随时收看台湾的新闻与节目，大家笑了，笑得好甜，好甜………

“起床了，小懒虫！”妈妈将我叫醒，我回味着那个美好的梦，又想起了“用心相印把海水吸干，台湾的小朋友就可以过来玩”，是啊，这广告词写得真好，如果台湾与我们融为一体，没有战争，只有和平，就像儿子回到母亲怀里一样温謦，该有多好呀！

**永不改变的情思作文30**

初次与她相遇，是在我呱呱坠地那一刻，那时起，我的生命便与她紧紧相连。

她虽不是一座古城，但依旧散发着迷人的气息，让人流连忘返。她虽不是一座名城，但不断前进的脚步依傍着芙蓉江，显露出独特的魅力。其实，她只是一座小城，小而美丽，迷人。

她就是我的故乡——正安。

清晨，当第一缕阳光照进窗子，我睁开了惺忪的双眼。这座美丽的小城，就在灿烂清新的阳光下拉开了一天的序幕。清晨的街道上满是来来往往的人，紧张而有序，或骑车、或走路、或与我们一样追逐嬉戏。街道上最具特色的，要数一排排的小吃，蒸米皮、包子等，应有尽有。不时还能听到几声“北方馒头”、“碗尔糕”的叫卖声，那一声声极具穿透力的声音，犹如动听的歌声，迂回婉转，忙碌而又充实的一天，就这样开始上演了。(原创投稿 )

无论大街小巷，你都能发现三三两两的路人正绘声绘色交谈。这可算小城最具特色的“风景”之一了——“摆龙门阵”，走在路上，偶遇熟人，无论多忙，人们总要“摆”上一番，东拉西扯，越“摆”越起劲越“摆”越舍不得离开。

每当夜幕降临，华灯初上。你便又能领略到小城又一大特色景象——在街边一个小馆子里，或一个摊位边，几张简单的桌子，几个亲朋好友围坐一圈。几个小菜，几瓶啤酒，大家吃的津津有味，一边热闹地“摆龙门阵”一边豪爽地举杯共饮。这就是豪爽的正安人，这就是正安人的和谐而又幸福的生活！

由西向东的“护城河”，依傍着小城的“龙泉寺”，都在默默注视着周围的一切。噢！家乡在发展！家乡在发展！看那一条条笔直的大路，一座座拔地而起的高楼，一盏盏闪烁的霓虹灯……她所独有的风格，是任何地方都无法替代的！她所有的一切都深深的吸引着我，引导着我，让我成长。

小城，你的宁静，你的和谐与安详，是深深扎根在我心中不灭的永恒，无与伦比的美丽。

**永不改变的情思作文31**

当一缕光撒下，照在长满青苔的石阶；当一声鸟鸣吐出，回转低低的屋檐；当一朵鲜花绽放，映衬清冷的老街，过往的故事和道不尽的情思就在这老城里渐渐地沉淀。

在这个科技发展极快的今天，每个人都在自己的快节奏中奔忙，当你抱怨生活中没有光，没有美好时，怎不慢下脚步来，看看那近在咫尺的美。穿过拥挤的人群，隐匿于高大的建筑群间，那一片不起眼的角落里，藏着最令人向往的古朴：长满爬山虎的老墙，如同一位久经沧桑的老人，沉静恬淡；铺满老街的青石砖上，每一条划痕都承载着或是相聚，或是离愁的故事；幽静的小巷里，徘徊着儿时的欢声笑语，连同撒在墙上的阳光，凝成一幅会动的油彩画。有清风吹过，从街头吹到街尾，留下了满心的愉悦，假如你很幸运，还能见到成群的“原住民”：它们聚在一起，互相依偎，匍在地上，尾巴摇来晃去，尽享悠闲时光。

在小巷或那胡同的深处，摆上几张桌子，几个老人在这里闲聊，或是围着，下几局象棋，或是倚坐，读书看报，桌上安稳地摆着三两盏茶，烟雾缭绕，茶香氤氲，那独有的苦涩和清香即刻漫上鼻尖，让人心神宁静。此刻，会有几片树叶应景落下，好像也赶着来加入这场素雅清闲的座谈会，平添几分热闹。

老人们会享受，孩子们也会，他们总是在大树下玩耍：过家家、捉迷藏……在幽深的小巷里，孩子们那铜铃般的笑声，便是再远，也会听见。细碎的石子铺成的小路，是他们玩累了休息的床。傍晚时分，来寻找孩子的大人，只需一望那小巷，准是几双脏兮兮的小脚丫。见惯了车水马龙，览遍了灯红酒绿，却从没静下心来留意这寻常又平静的凡尘烟火之景。

这，是一个城市的最古老的记忆；这，是一个年代的人们休闲之地；这，是被喧嚣世界所遗忘的净土；这，也是无数人魂牵梦绕的故乡；这，就是我所寻找的老城——故事起始的地方。

**永不改变的情思作文32**

桃花又开了，虬曲的树枝上，粉红的桃花静静地开放着，在阳光的映照下，在春风的吹拂下，桃花跳跃着、舞动着，洋洋洒洒，美不胜收。而我就在这花开花谢的时光里，习惯性的想念着您。

想着您爱笑的脸庞，想着您清澈的眼眸，想着您利索的动作。我想着您的一切一切，想着您所有的好，您所有的爱。

您生性爱花，且独爱桃花，听闻您生于桃花盛开的时节，或许这就是您喜爱它的原因吧。

以前家附近种着一棵桃花树，只不过现在早已不见。那个时候的我就那样亲昵地倚靠着您，听您轻轻吟诵着百念不厌的诗句桃之夭夭，灼灼其华桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红雨中草色绿堪染，水上桃花红欲然等等。而小小的我就跟着您一字一句地念着。您看您给的回忆多美好啊！

只是不想回忆就此终结。

您走了，就在桃花凋零的时候周围是死一般的寂静，沉重的气氛压的我透不过气来，我知道，您不喜欢这样。于是我就小心翼翼地把那些凋零的花瓣积攒起来，我知道，等我把它们洒在您喜爱的地方，您一定会很开心。

只是我总会在恬静安好的日子里，突然想起您，想起您最爱的诗，想起您最爱的花，想起您最爱的一切，想起葬礼那天，一向坚强的妈妈哭着喃喃道，妈妈没有妈妈了，妈妈没有妈妈了您看，您给的回忆那么痛。

想念很痛，似撕心裂肺，想念又很甜，似吮吸着花蜜。而我，就在这既痛又甜的时间缝隙里，想念着您。

**永不改变的情思作文33**

狂风大作，飞沙飞石。风沙肆虐着这片土地，侵蚀着国土。一朵花苞，“屹立”在风雨中，寄托着绵绵情思，

——题记

风沙一次次卷袭着戈壁滩，一群又一群志愿来到这片陌生的土地，默默付出，守护着国土和身后的亲人，挺拔的白杨伴着他们守卫…

车子缓缓开动，望向窗外，是一片望无尽的打壁滩。赤热的空气让人头晕目眩，忽然一股清晰直冲脑升。望去，是一排排比真的白杨，在风泣中屹立。白杨似乎在努力扎根，吸收水分，维着这片上地；无论严寒酷暑，无论风雨交加，它们也许都是这般英勇无惧，好似庄严的将军，身躯那般比直。

突然，天色阴暗，黑云犹聚，似乎在预意蓄课，场惊天大作。只见雷声响起，倾盆大雨紧酱药下，伴着空中的飞沙走石，击打在自相上。仔细一看，只见那比真的.白杨旁依着一颗小白杨，小白杨似乎学着父亲，“卖弄”那比真的驱射，守卫土地。电闪雷鸣，那惊雷不仅本法打着整个戈壁滩，也敲打着人们的绵绵思念；那急骤的雨千反滋养着这土地，也对湿润了人们的心田。

风雨过后，迎来了雨过天晴，迎来了明媚的清晨。人们从房屋中走出，品味着清新的空气和那阵莲清爽，端详着这“美丽”的土地。只见那缕缕暖西洒下，让白杨的绿意溢漫开一朵赤红的花苞垂钓着，格外亮眼。余晖尽情地洒在花苞上，多么鲜艳的红！多亮丽的花苞！也许……

一朵花苞，一众白杨和那群人便一道“风景”，在默默付出看。那赤红花苞也许象征人们的希望吧，也许花开之时，便风雨停息之日，亲人相见之日！缕舅情思溢浸在花苞中，在整个戈壁滩飘荡着。赤红渲染了人们心田，对家乡思念的情思将永远依存，水不改变！

不变的情思作文600字作文3篇（扩展4）

——什么牵动我的情思话题作文600字10篇

**永不改变的情思作文34**

我从不害怕黑暗，因为星星只有在最黑暗的时候才会最闪耀。星星有很多，最亮的在我心中回荡。

半岁，妈妈抱着我在月下乘凉。“虫儿飞，虫儿飞，你在思念谁……”妈妈的眼神里满是温柔，歌声缓慢、轻柔一直在我耳边回荡。我睁着大大的眼睛，看见妈妈眉梢高挑，鲜红的嘴唇一张一合。一阵微风徐徐吹过，吹起了她耳边的几缕发丝，吹起了她的纱裙。这时的妈妈似仙女。

3岁，妈妈陪我数星星。夜空中星星点点，在本是黑暗的天空做了点缀。月亮像个害羞的少女，一会儿躲在云层，一会儿又撩开面纱。“妈妈，你看有星星！”稚嫩的我激动喊道。妈妈蹲了下来，指着天空轻声说道：“我们一起数星星好不好？”“好”“一颗、两颗、三颗……”她双眉舒展眉一笑如春日般阳光、冬日的骄阳。眼里有藏不住的温柔和笑意。

12岁，妈妈陪我谈心。少年心事似骄阳纯洁无瑕举世无双。月光皎洁，星云飞越，星星似眼睛般一闪一闪。我和妈妈说着最近的烦心事，她耐心地听着时不时发表她的观点。等我吐槽完。妈妈才缓缓拿起我的手：“每个人都是星星暗一点也没关系即使脚踩在淤泥里心也要向着光明”长夜静谧，风声也温柔妈妈温柔的话语一直藏在我的心上。

我将伴随着月光，妈妈温柔的话语、和轻柔的歌声、眼里藏不住的笑意，茁壮的成长从黑暗走向充满阳光的尽头。

**永不改变的情思作文35**

又是一年梨花开，昨日故人却不再。———题记

苍劲的枝干上缀满了雪白的梨花顺着风传来阵阵清风，伴着香甜，又带起了他日的回忆，闹市繁华，锣鼓鸣，美人歌，一阙铿锵，从我心底又传出了传统文化的歌。

锣鼓鸣乡情

咚锵的锣鸣声如雷贯耳，响彻云霄。人群川流不息，只见人们围着一方闹土，拍手叫好。

看那个红头关公舞狮，伴着鼓点，跃起而落下，大眼一眨一眨，看似笨拙庞大，实则动作干净利落。“砰”的一声，舞狮嘴里落下了一副对联，然后他又从高台跃起而落下，人们个个看得胆战心惊，他却跳跃的自在——踏、踢、跃、抬、舞，毫不含糊。突然，他一脚踩空，观看的人免不得一惊，全场无声。我不由得牵紧了爷爷的手。他好像故意一般，一跃便跳上了最上方的高台。锣鼓声通天，人群喧闹，满溢一片方街的，是浓厚的乡情。

您说，锣鸣通天的，才是乡情，才是传统。

红台歌粤曲

小雨淅沥，青瓦滴答滴答，你牵着我手，迈进古老的祠堂，伴着雨声，那方陈旧的红台上，美人轻轻歌。

只见台上那人，略施粉黛，兰花指轻捻，朱唇微启，唱那一阙美好。“落花满天蔽月光，借一杯附荐风台上，帝女花带泪上香…”流传久远的《帝女花》韵味依旧，直闯进人的心扉，伴着堂前那株梨花，留下了多么美好的情思。思念纷纷扰扰，却正是相思，正是文化。

夜色四合，红台落灰，戏服陈旧。但梨香不变，嗓音婉转，乐音绕柱。昨日故人已离去，那浓浓的乡情，却随着乐曲流远。红霞漫天，垂柳低摆，梨花落满了地，圈起一阵一阵的思念，飘起袅袅炊烟，伴着永远不曾改变的情思，是那个故人，我已逝去的爷爷，也是那传统，未曾改变的文化。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找