# 竹子的品质和精神借物喻人的作文(精选36篇)

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2025-02-08

*竹子的品质和精神借物喻人的作文1我家有几种熊猫最喜欢的植物，竹子。这些竹子是我妈妈前几天带回来的。它们的叶子是深绿色的，让人看起来很有力量。它的茎是一节一节的，每一节上的叶子一旦干了就会变成竹结，非常漂亮。这些竹子只是没有根就回来了。我想：...*

**竹子的品质和精神借物喻人的作文1**

我家有几种熊猫最喜欢的植物，竹子。这些竹子是我妈妈前几天带回来的。它们的叶子是深绿色的，让人看起来很有力量。它的茎是一节一节的，每一节上的叶子一旦干了就会变成竹结，非常漂亮。

这些竹子只是没有根就回来了。我想：你拿这些无根的竹子干什么？作为装饰？过几天就干了。我很困惑。我妈看到我的想法，笑着说：不要看着他们没有根，但是他们还能活下来。我不信。妈妈找到一个大花瓶，装满水，放上竹子，说，等着瞧吧！

我一放学回家，就立刻去看竹子。看到竹子没干，比昨天还旺。底部有几个小白点。没多想。第二天，我又观察了一遍，发现竹子并没有干枯，而是变得更绿了，下面的白点变成了又细又短的根。真不敢相信。我有眼睛。过了几天，我又想起了竹子。我过去看了看，啊！竹子的根长得又密又长又卷，像玉米须一样蜷曲在瓶底。

竹子的生命力很顽强，没有土也会迸发出惊人的生命力。我想从中吸取教训。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文2**

“宁可食无肉，不可居无竹。”你们看，古人对竹子多么喜爱呀！古人赞美他，诗人赞美他，画家也描绘他。竹子的确值得人们赞美，值得人们敬佩。

放眼望去，半山腰中的竹林苍翠欲滴，美丽极了。一阵风吹过，竹林里就泛起层层绿色波浪。当你在雨天远远观望他的时候，半山腰就会出现一片云雾，云雾中的翠竹若隐若现，好似人间仙境一般。

当风雨过后，走进竹海，一棵棵翠绿的竹子好像痛快地洗了一个澡，叶子变得更加翠绿，竹竿变得更加挺拔、光滑。他们个个精神抖擞，好像一个个神采奕奕的士兵。凑近使劲一闻，一种淡淡的清香扑鼻而来，令人神清气爽。

竹子不像百花那样脆弱，但他不论天气怎样恶劣，都能茁壮成长，它是多么坚强啊！

竹子不仅坚强，他的作用也很多。在他还是小竹笋的时候可以吃，脆脆的，是美味的食材；等他变成竹竿时，就可以当做建筑材料来盖房子；它还可以变成造纸的原材料。对了，心灵手巧的手艺人还可以把它做成各种精致的生活用具或工艺品。而竹枝可以用绳子捆在一起，就可以做成生活中常见的竹扫把。当然，竹叶也不是毫无用处，它可以为人们挡住太阳的炎热，撒下一片阴凉。它还可以进行光合作用，为人们净化空气，提供氧气。当竹叶飘落到地上时，就可以变成肥料，为新的竹子提供养分。可以说竹子全身是宝，他为人类无私奉献。

“咬定青山不放松，立根原在破岩中。”竹子是一种无私奉献，坚强不屈的植物，每当我一看到这些苍翠欲滴的竹子，我就想到那些品质高尚的人，他们有着君子的优良品德，真是让人敬佩。

我爱竹子。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文3**

它比不上牡丹的雍容华贵，比不上荷花的婀娜多姿，比不上玫瑰的娇嫩高贵，它是一种境界清而高的植物——竹，岁寒三友之一。远远望去，满眼的翠绿，仰头望去，那一节节竹竿高耸入云，笔直而又清雅。我妈妈给我取名“筱”，竹字头，我妈妈希望我成为竹子般的人。

竹的外形，高大挺拔，就像是一位位屹立在边疆的战士，守护着这一片土地。它坚强不屈，不惧严寒。在冰封雪地的冬天里，为这个苍寒的大地增添一抹绿色，一处生机。诗曰：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”不管北风多么刺骨，它依旧昂首挺立。别的花都在春夏争奇斗艳，它却在寒冷的冬天孤芳自赏。它高尚纯洁，美丽纯洁，它不需要沃土，也不需要温室般的温暖。它只需要一头扎进贫瘠不毛的土地，就知足了。它靠着这种坚持不懈的信念，突破死亡的考验，为草木凋零的冬天增添一丝丝生意。它总是那么直，那么坚毅，不软弱，也不动摇。

这时，我想到了拥有竹子般品质的人---环卫工，他们为了这个城市的整洁，起早贪黑，披星戴月，不管严寒还是酷暑，他们都坚守在自己的岗位。

我要像竹子一样高雅，谦逊，做任何事情坚持不懈，长大后成为国家的栋梁之才。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文4**

在奶奶家旁，有一片竹林。竹子是很平凡的，但它的作用极大。

竹子全身是宝。竹竿既是建筑材料，又是造纸的原料；竹皮可编织竹器；竹沥和竹菇可以做成药品；竹子在之前可是竹笋，竹笋味道鲜美，可以助消化，防便秘……竹子真是一个无穷无尽的宝藏！

春风来了，新笋在泥土下成长起来了。春雨过了，新笋像一把很锋利的宝剑冲破泥土，脱去笋衣，直冲云天。春天走了，冬天来了，迎来寒风可竹子还是很坚强，这种不畏困难的精神，让我想到了郑板桥的一首《竹石》“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚韧，任尔东西南北风。”

大家都知道，竹子被古人称为“岁寒三友”之一，竹子被诗人题咏，为画家所绘，被雕刻家雕刻，竹子就这样成为了艺术品。像竹子这样默默无闻，无私奉献的人一定有好多。

在我身边就有这样的人——我的奶奶。我的奶奶已经67岁了，可她还在做苦活，累活，大伯、爸爸妈妈都说“不要干了，我们挣了钱给你买。”奶奶嘴上说不好，心里很高兴。每天早上五点，奶奶就起来，开始喂鸡喂鸭烧火做饭……她总是那么忙忙碌碌，从不喊苦，也从不喊累，好像有使不完的劲。

我想，你的身边一定也有这样像竹子一样默默无闻，无私奉献的人！

**竹子的品质和精神借物喻人的作文5**

它，没有花的香气迷人；没有树的直插云霄；没有草的一碧千里。但我却深深地被它所吸引，它就是——-竹。

竹是无私奉献的。它的用途可多了——-观赏价值：竹子是绿色植物，可以保护我们的眼睛。食用价值：竹子营养丰富，可供多种食用，竹子幼杆烧制竹筒饭或做成饮料……可口美味。食用器具：竹筷子等等。竹子与我们生活息息相关。竹子贡献它的生命，换取我们今天的幸福生活。

竹是坚强不屈的。它，遇雪不饶，迎风斗寒，经霜而不凋，遇四时而常茂。风欺雪压，竹子迎难而上。狂风暴雨，竹子毫不畏惧，激流勇进。

竹是低调谦虚的。“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”一首《石灰吟》，道尽了竹子的谦虚顽强的品性。自古以来，松竹梅被人们誉为“岁寒三友”，竞相为诗人所题咏，为画家所描绘，所雕刻。但竹子却低调谦虚，不愧为花中君子啊！

无私奉献+坚强不屈+低调谦虚=竹子。不加雕琢的自然流露，行云流水般抒发自然，透露出一种令人向往的高尚。

竹子的品格不正是我们中华民族的民族精神吗？

**竹子的品质和精神借物喻人的作文6**

我很爱竹子，因为它挺拔、四季常青。

竹子长得很高，是普通树的几倍。它的杆子是一节一节的，像一个大炮似的。杆子上长着许多细长的枝条，要是把它折断来打人，那是很痛的。细长的枝条上长着许多刀片一样的叶子，它还是一个巧夺天工的乐器呢！只要你把叶子放在嘴唇上一吹，就会发出清脆悦耳的声音。

春天到了，地上长出了一个个小竹笋。这些竹笋一天天长大。到了夏天，竹子越长越高，越长越密，最后便长得密密麻麻的。远远望去，像一片绿色的海洋；走近看，仿佛是一个个小刀片挂在枝条上。秋天到了，虽然有一些叶子已经变得枯黄，但大部分都是碧绿色的。冬天到了，虽然天很冷，但是竹子依然很挺拔、碧绿；不像其它普通的树，早就变得弯曲了，而且叶子也已经落光了。

有一天，我去山上玩。走到半路时，遇到一片竹林。我正想过去的时候，突然发出了哗啦啦的声音，当时我吓了一跳，还以为是什么东西在叫呢！可是，我还是一直往前走；这时，我又被一个东西拌了一跤，摔倒在地上，我还是没有灰心，继续向前走；这是，我又被小刀一样的东西割了一下脖子，划出了一道血痕。于是，我就回头看来一下，啊！原来是竹叶；但我还是没回头，接着向前走，最后，我终于走出了竹林。

竹子是熊猫爱吃的东西，我爱熊猫，也就爱竹子。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文7**

竹子，一种常见植物，外型美观。一个一个的竹节，细细长长的竹叶，犹如一把剑，枝干不是很粗，却很有韧性，不易折断。竹子四季常青，给人感到无穷的生命力。竹子自古以来，深受人们喜爱，由于它那不畏风雪的精神，与松。梅并称“岁寒三友”。

古今中外，数不清的人赞美竹子，诗人赞颂它的精神，画家描绘它英姿，竹子的精神已家喻户晓。然而，当我亲眼目睹它那股“倔劲”时，我才彻底的被它那顽强的精神所折服。

上个星期天，我去拜山，那里有一片竹林。我走进竹林，顿时，一阵风吹来，我闻到了一股淡淡的竹香，把我心中的乌云都吹散了。翠竹也随风漫舞，发出沙沙的声音，似乎在欢迎着客人。我微笑着闭上眼睛，享受着这份宁静。突然，沙沙的声音打乱了我的思绪，我睁开眼睛。一群小孩正在用力拔着一根竹子，又拉又扯，可是竹子依然没有被弄断，那小孩索性与竹子玩起了拔河，弄了半天，竹子还是没拔下来，那群小孩只好放弃，打闹着跑开了。我不由的被竹子那坚韧不拔的精神折服。

当我离开是，我又看了一眼竹子，她又挺直了腰干，在微风中笑着，像是守卫边疆的`战士，守卫着这片土地。看到这。我想起了一首诗：

咬定青山不放松，

立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，

任尔东西南北风。

我爱竹子美观的外型，更钦佩它那顽强的生命力与它那坚韧不拔的可贵精神。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文8**

搬新家的那天，妈妈的朋友送给我们一盆竹子。竹子有一人之高，摆放在客厅里，给房间增添一道风景。当时盆里仅有四根竹竿而已，但叶子绿得像翡翠，好看得很。

我最爱竹子了，因为它站得非常挺拔，而且还可以净化空气呢！所以每天放学回家，我总是要到花盆前看一下，或用手摸花盆里的土。干了，就浇点水；湿了，就放在阳光下照晒。就这样，竹子过了一段日子，已高出大人的一个头了，它生长速度很快，我心里美滋滋的。

在一个凉爽的夜晚，我放学回家写完作业，突然看到竹先竿上掉了一枝竹叶，我不舍得扔，就顺手插到花盆的土里，没想到过了两天，发现插进土里的叶子居然长成了一小半节短竹，还有两片叶子。颜色浅绿，一棵活生生的生命诞生了！竹子的生命像小草一样顽强，只需有土就可以生长。几年后，原本的四根竹竿，不可思意的长成了十六根！

它不像花，可以绽放美丽的花朵；也不像爬山虎，可以走遍四方。它总是默默无闻的竖立在那儿，贡献着自己的力量。竹子还是国家一级保护动物熊猫的美食。它对人类的作用太多了，值得称赞。

啊，竹子，我爱你！

**竹子的品质和精神借物喻人的作文9**

竹子是一种常见的植物，它的枝杆虽然不是很粗，但韧性很好，折也折不断。所以，竹子自古以来都深受人们的喜爱。有人称赞竹子是“虚心竹有千千竹”；还有人专为竹子写了一首诗“咬定青山不放松……”可见竹子在人们心目中的位置。竹子的外型非常漂亮。一个一个的竹节，细细长长的竹叶，一年四季常绿，充满了勃勃生机，给人们带来了一种美的享受。所以，竹子是很多画家的笔下之物。竹子的用处可多了，自古以来人们都喜欢用竹子来做家具。

有做竹筏的、有做筷子的、有做椅子的、有做桌子的、有做毛笔的、还有做牙签的……真是多得数不胜数呀。在我国云南地区的少数民族，用竹子做的东西可多了；有房子、有床、有背箩、有杯子、还有竹席……竹子不仅可以用来做家具，还可以用竹子来做乐器；有竹笛、有笙、还有葫芦丝……

竹子的种类可多了，有楠竹、斑竹、罗汉竹、毛竹、紫竹、方竹……五花八门。竹子喜欢生活在南方，它不需要肥沃的土地。在高山峻岭有土的地方就可以茁壮成长了。不用浇水、施肥、除草，而且竹子的生长速度很快，不到一年的时间就可以实用了，所以，竹子是一种很好的经济作物。竹笋还是一种既好吃又有营养的蔬菜。过年过节，人们总是忘不了来一碟肉炒竹笋。竹子还是做纸的上等材料。竹子全身上下都是宝，是一种很有价值的植物。它的生命力顽强，外型美观，生长速度非常快但是在竹子幼小的时候竹子靠坚强的意志里在土里生成，准备一次性的冲出坚硬的地面。我喜欢竹子的美观的外型，更钦佩它那顽强的生命力和它那飞快的生长速度。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文10**

我外婆家后面就有一片竹林，当春雷叫醒沉睡已久的小竹笋，当小竹笋听到了那“滴滴哒哒”的春雨声时，就知道春姐姐叫它起床了，于是它破土而出。远看一个个小竹笋像一个个香气扑鼻热腾腾的“粽子”。

渐渐地，竹笋长大了变成了苍劲挺拔的竹子。竹子一节一节的，仿佛是一根根藕连接起来的。竹子的叶子小小的宛如小雨滴，绿绿的又像一片片晶营剔透的绿色翡翠片。在阳光的照耀下，忽闪忽闪的，十分美丽。

古时候没有发明纸张之前，人们只好把竹子劈下来，切成一片一片的，然后再用线把它们穿起来，做成竹简，用来写字，传播知识。在现代，竹子的作用可更大了，竹笋可以做成餐桌上的美味佳肴；成熟的竹子可以做成竹席，当夏天闷热，知了叫个不停时，人们铺上凉快的竹席，躺上去舒适宜人。人们还可以从竹子中提取出竹纤维，用来织布，做衣服，做毛衣等。

我爱那无人问津的竹子，更爱它坚强不屈、默默无闻的高尚品质。

春雨阿姨说的真是太对了，真是“一语惊醒梦中人”呀！然后我就从岩石的旁边拐了一个弯，我就这样轻易地钻出了地面。哎！看来换个角度思考问题对我们每个人真的很重要哦！

哈哈！我这棵幼小的脆弱的笋娃娃终于有出“头”之日了。时间一天天过去了，我努力地吸收阳光雨露，终于，我也长成了一棵高大苍翠的竹子。我只想说，是承受风雨的洗礼才让我更加坚强，是艰难的岁月才更显出我的苍翠挺拔。也许正是因为如此，才有了后来的我和梅、松一起并称“岁寒三友”；才有后来郑板桥的《竹石》对我顽强精神的光辉写照；也才有了那么多的文人墨客对我的歌颂。

朋友们，外面的世界虽然精彩，但也有无奈的时候。不要因为磨难而放弃梦想，而停下前进的脚步。勇敢地去追求自己的梦想吧！

要知道，我是经历了常人难以想象的辛苦，才终于从漫长的沉睡中苏醒过来，并钻出了地面的。那时，我正努力地向上钻，突然一块硬硬的岩石挡住了我通往幸福人生的道路，不管我怎么使劲也冲不破岩石的阻碍。“既然上天创造了我的生命，我也经历了漫长沉寂的沉睡，为什么还要赋予我这么多的苦难呢？”就在我意志低落，抱怨命运不公时，春雨阿姨说话了。“既然这样行不通，为什么不换个角度去思考问题呢？不是常说‘上帝在关闭所有的门时，肯定会为你留下一扇窗’的吗？还有‘车到山前必有路，船到桥头自然直’。所以，孩子，不要灰心，为了梦想勇敢去追求吧！不要害怕困难，不要丧气，阿姨相信你一定行的。”

春夏秋冬，四季轮回， 是大自然赐予人间最美丽的景色。春日花儿香，夏日阳儿亮，秋日叶儿光，冬日雪儿霜；春天繁盛，夏天葱笼，秋天斑斓，冬天纯净；春的蓬勃，夏的喧闹，秋的高远，冬的宁静；春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。描绘四季的美文名句，就象变化着的四季，各有美感，魅力无穷。前人之述备矣。我心以为，绚丽四季，秋景最美。

万物静观皆自得。所谓诗情画意，无非是春夏秋冬，自然美景。只有懂得欣赏的人，才能感悟到它的美妙之处。秋景是最富有诗情画意的。葱茏的树木，缤飞的花朵，茂密的草丛。繁茂的植物，绚丽的美景，乃大自然赐予我们的美好世界。实在是令人陶醉其中，让人流连忘返。林间的小鸟，花丛的蝶蜂，草上的蜻蜓，代表着生命的欢歌。林中听蝉鸣，池畔赏荷色，湖上泛轻舟，是最美好的享受。迎面吹来一阵凉爽的秋风，那感觉是多么的惬意，多么的神奇。秋夜繁星点点，明月高照，灿烂星空，微风佛过，带给人多少思绪，多少幻想，不由得叫人触景生情，让人感慨万千。吸引着众多丹青妙手绘出多少美丽的画卷，更多文人骚客写出多少动人的诗篇。真可谓美景如诗如画，令人如痴如醉。

秋景是美丽迷人的，是五彩斑斓的。秋天是收获的季节，带给人丰收的喜悦。万物成熟，累累硕果，喜上眉梢，乐在心头。橘红滚圆的柿子，挂在树上；金黄硕大的梨果，结满枝头。雪白的棉花像云海，黄色的玉米堆满院，鲜红的辣椒挂窗前，青脆的红枣缀满树。阳煦的阳光，凉爽的清风，满山层林尽染，大地一派秋景。如此美丽的秋天能不美丽吗？秋景的美妙之处，不仅可以用眼欣赏，用耳聆听；还可以用嘴咀嚼，用心感受。要不然人们都说“春花秋实”呢？

秋景的美是一种凄凉的美。秋天是秋风萧瑟，千树落叶，万花凋谢的季节。“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁”。“秋”字加上“心”，就成了“愁”。所以秋天总是让人怀旧，总是充满愁怅。唐代大文豪刘禹锡有诗曰：“何处秋风至，萧萧送雁群，朝来入庭树，孤客最先闻”。古典名著《红楼梦》里也有“己觉秋窗愁不尽，那堪秋雨助凄凉”。果实经历了风雨，彰显出本色，完成了使命，带给人喜悦，却奉献了自己。树叶黄了，枫叶红了，煞是好看，但秋风微吹，落叶成堆，化作肥料，滋润树根；花儿也在最后的瞬间绽放着灿烂，释放着美丽。等待它的也是一同枯萎，一起凋谢。对于花儿来说，只要能绽放，那怕是短暂的一瞬，也便不负此生了。其实，人的一生不也如此吗？

世界本不是完美的。不管是春之花，夏之果，秋之实，冬之草。它们的成长都不是一帆风顺的，总有这样或那样的缺憾。但他们都努力过，奋斗过，坚持过，灿烂过。虽有凄凉，但却美丽。我一直很喜欢泰戈尔的那句诗，“愿生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”我更欣赏这样一段话，“即便是黄昏的最后一缕残阳也要发出奇灿无比的光芒，那是不甘心陨落与沉沦的最后一次拼搏，也是对至高生命积极热爱的一种追求，它毫不在意自已终究要被青山遮档，也许这就是大自然要告诉给人们的生命真谛”。

绚丽四季，秋景最美。它不仅带给人们美丽的享受，而更多的是带给人们美妙的感受。朋友，你说对吗？

**竹子的品质和精神借物喻人的作文11**

一天，老师问我们：“你们谁知道竹子里有什么？”这一问题令我们哑口无言，就连班上的小博士也回答不出来。这个问题在我脑子里形成了一个大大的问号，我决心解开这个秘密。

放学后，在爸爸的指导下，我研究起来竹子里的秘密。

我先找来盛满水的脸盆，又把一段鲜竹子浸没在水中，用锯子锯开一节，只见一串气泡冒了出来。这说明竹子里有气体。

为了弄清楚这种气体的成分，我收集了几瓶竹子里的气体。然后我把燃烧的火柴仍进一个瓶子里，火柴燃烧了一会儿才熄灭。这说明竹子里含有氧气。究竟含有多少呢？爸爸从医院为我找来了白磷和红磷，我又进行了实验。在爸爸的指导下，第一次，我将白磷从水中取出，放入瓶内，用瓶塞塞住，皮管口用夹子夹住，做到不透气。这时白磷很难燃烧，我就拿了一个凸透镜，让阳光聚在一点，照射在白磷上，白磷便燃烧起来了。一会儿就熄灭了，说明氧气已经用尽了。这时，瓶内有白色烟雾。我把皮管口浸入水中，松开夹子，水从管子里流入瓶中，并不段摇动瓶子。水停止流动时，水只占瓶子容积的十分之一。

第二次，我把红磷放在金属勺中点燃后迅速放入瓶子，塞好瓶塞，火焰熄灭后，松开管口的夹子，这次从管口流入的水占瓶子容积的九分之一。

因为氧气约占空气的五分之一，而两次实验结果都说明，竹子里的氧气含量比空气里氧气的含量少一些。

那么，除了氧气，里面还有什么气体呢？

在爸爸的指导下，我又把一些石灰放入一个装着清水的瓶子里，搅拌后，上层的水澄清了。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文12**

冬天到了，大家都围上了厚厚的围巾，穿着厚厚的羽绒服，这时许多植物都凋谢了，而它却临危不惧，在风雪中顽强抵抗，坚强地与北风较量，它是谁？它就是“岁寒三友”之一的竹子。

一次，我与爷爷一道去山上看竹林，那时风雪都很大，稍不站稳随时都可能被风吹倒。我与爷爷冒着风雪一步又一步艰难地往上走。终于走到了山上，我们看到了一片竹林，一根根竹子在风中纹丝不动，站得笔直。竹叶上已经有了厚厚的积雪，但它们依旧挺拔。我拍了拍那些竹子，它们轻轻摇了摇，雪花从竹叶中掉了下来，但没过几秒，竹子又恢复了原本的状态，笔直挺立。

我和爷爷继续向前走，我竟看到了不可思议的一幕——一株长在一条窄小的石缝中的竹子在迎风舞动，那时我惊呆了，一株竹子竟能在石缝中生根发芽，是多么神奇呀！爷爷走过来，摸了摸我的头说：“孩子，你看这竹子，它在这石缝中都能生长，这种跟风雪战斗的精神，这种顽强不屈的精神，就是竹子精神。”

爷爷顿了顿，接着说：“你看这竹子，它就像我们边疆守卫的战士，坚强、不屈不挠，守护着我们，这不就是竹子那不屈不挠的精神嘛。所以你要像竹子一样，作为一个中国人，总要有竹子的秉性才好。”我似懂非懂地点了点头。

回到家后，那石缝中的竹子一直令我难以忘怀，让我不禁想到了郑燮所写的“咬定青山不放松，立根原在破岩中；千磨万击还坚韧，任尔东西南北风。”

**竹子的品质和精神借物喻人的作文13**

你喜欢花，因为花的娇艳？你喜欢柳树，因为柳树的婀娜？我喜欢花，细化柳树，但似乎更喜欢竹子。

竹子既没有花儿娇艳，也没有柳树婀娜，却有着自己独特的韵味。它浑身流动着生命的绿色，一年四季总是给予人一种赏心悦目的绿意，一派生机勃勃的景象；它身姿细长而又英挺，高贵而又典雅，在微风轻拂下，如一位少女在翩翩起舞，舞姿而又柔美，又像一个绿色的精灵在摇头晃脑。

我喜欢竹子，不仅因为它全身都是宝，更因为它具有从不索取，只会无私奉献的品质。它为了人类默默地奉献了自己的一切：嫩嫩的竹笋用来制作各种美味佳肴、翠绿的竹叶即是大熊猫的美味食物又是人们用来做扇子的好材料、竹皮被削成竹条，用来编织成了各种各样坚固耐用的竹器、精美别致的工艺品……

我喜欢竹子，因为它无论遇到狂风还是暴雨，寒冬还是酷暑，也无论它生长在平地还是山间……那饱经风霜而又瘦弱的身躯依然是本色不改，临风傲雪，宁折不弯、不屈不挠。郑板桥诗人曾用诗句称赞竹子：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风……”是形容竹子如岩石般坚强。

我为竹子无私奉献的品质所感动，不由得想起如竹子一样为祖国奉献的许许多多的建设者，他们为祖国、为人民辛勤地劳动着，无私地奉献着。他们就如竹子，有着宁屈不折的精神。

竹子，简单朴实中藏匿着无私的品质与不屈。我多么希望，在生活中能如竹子般屹立。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文14**

看见竹子我就想起了一首诗：咬定青山不放松，立根原在破岩中，千磨万击还坚劲，任尔东西南北风，竹子那细长的竹子，怎能撑得住他那滑润的头发，它的枝干是那么的的粗壮，就像少儿粗壮的臂膀一样，惹人喜欢。

去年暑假，爸爸带着我和妈妈去了江西的某个地方，那里有爸爸的同学，他带我们去了一个很有特色的参观，餐馆四周用翠绿色的竹子环绕着，风姑娘出来，吹拂在他的=脸颊上，发出让人心旷神怡的声音。突然叔叔端着一杯翠绿色的茶，问我，这是什么茶?我想了一会，摇了摇头，他对我说：“这茶叫做竹叶茶，又甜又凉又解渴，当地人都爱喝。”他又问我：“你知道有关竹子的故事吗”我想都没想，就说：我会背竹石：咬定青山不放松。立根原在破岩中，千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。竹子其实一身都是宝，竹笋可以成为我们鲜美的食物，竹竿可以成为我们的建材，非常的.了不起。

竹子里面是空的象征着谦虚的品质和坚强不屈的精神。我们要像竹子一样，做一个谦虚的人，之后的学习之路还长，我们要向竹子学习他那品质。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文15**

你喜欢花，因为花的娇艳?你喜欢柳树，因为柳树的婀娜?我喜欢花，细化柳树，但似乎更喜欢竹子。

竹子既没有花儿娇艳，也没有柳树婀娜，却有着自己独特的韵味。它浑身流动着生命的绿色，一年四季总是给予人一种赏心悦目的绿意，一派生机勃勃的景象;它身姿细长而又英挺，高贵而又典雅，在微风轻拂下，像一位少女在翩翩起舞，舞姿而又柔美，又像一个绿色的精灵在摇头晃脑。

我喜欢竹子，不仅因为它全身都是宝，更因为它具有从不索取，只会无私奉献的品质。它为了人类默默地奉献了自己的一切：嫩嫩的竹笋用来制作各种美味佳肴、翠绿的竹叶即是大熊猫的美味食物又是人们用来做扇子的好材料、竹皮被削成竹条，用来编织成了各种各样坚固耐用的竹器、精美别致的工艺品。

我喜欢竹子，因为它无论遇到狂风还是暴雨，寒冬还是酷暑，也无论它生长在平地还是山间。那饱经风霜而又瘦弱的身躯依然是本色不改，临风傲雪，宁折不弯、不屈不挠。郑板桥诗人曾用诗句称赞竹子：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”就是形容竹子像岩石般坚强。

我为竹子无私奉献的品质所感动，不由得想起像竹子一样为祖国奉献的许许多多的建设者，他们为祖国、为人民辛勤地劳动着，无私地奉献着。他们就如竹子 ，有着宁屈不折的精神。

竹子，简单朴实中藏匿着无私的品质与不屈。我多么希望，在生活中能如竹子般屹立。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文16**

我外婆家院子里长着几百株竹子。竹子是高大乔木状禾草类植物，历来被人们所喜爱，是正直虚心的象征。无论在古代文章中，还是现代文章中，以竹喻人时，是坚持不懈、谦虚的意思。我喜欢娇美的花草，喜欢高大挺拔的树木，更喜欢虚心竹子。

竹子的叶子墨绿墨绿的，叶子表面有些小毛，中间有一条笔直的叶脉。叶子宽大约1厘米，长大约4厘米左右，竹叶能组合成许多形状，有的象“小”字，有的象“个”字，有的象燕子，有的象小鱼……一般的竹子一年才开一次花，花很小，是白色的。还有“死而不倒，倒而不枯，枯而不烂”的说法。竹竿大都是直的，中间是空的，每隔一段都有一圈凸出来的东西。只要你仔细闻它的那股淡淡的清香，立刻会神采飞扬、精神抖擞。

竹子的作用很多，竹竿可以做成建房时要搭的架，做成竹梯、竹床、竹椅、竹席等等，竹枝可以扎在一起做扫把，竹子的汁可以做成鲜竹沥，竹笋可以吃。

我最敬佩的是竹子那顽强的意志。有一天，先是太阳公公烤着大地，可是天又突然变了，刮起了鬼风，又打起雷电，接着下起倾盆大雨。雷电容易被尖的东西吸收，竹子是尖的，正好打在了一根竹子上，我吓死了。天一晴，我再看看，哇！只是竹头被打糊了。所有的竹子都是昂首挺胸，好象在说：“再来呀，我还没过瘾呢！”

我喜欢竹子，喜欢竹子的正直、虚心；喜欢竹子的清香；更喜欢竹子那顽强、坚持不懈的意志。我也要象竹子一样，做一个坚持不懈、正直虚心的人！

**竹子的品质和精神借物喻人的作文17**

有人喜欢那美丽的梅花，有人喜欢劲拔的松树，而我则喜欢\_岁寒三友\_中的竹！多少人把竹刻画，把竹赞美，把竹歌颂。我爱竹、欣赏竹、崇拜竹、赞美竹！

\_咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。\_这首流传千古的诗句，把竹子的坚贞不屈描写的淋漓尽致。竹子不管是在哪里，都默默的生长着，不管条件多么恶劣，都会顽强生存下来，茁壮成长！它那种\_咬定青山\_的坚韧，是多么令人崇拜啊！

一场春雨过后，新笋破土而出，是那么生机盎然；夏天，它伸展长臂，将那浓绿的竹叶尽情的展现出来。不管是炎热的酷暑，还是冷飕飕的严寒，它始终是郁郁葱葱，炯娜多姿。难怪\_寒霜暑热毫无畏，春夏秋冬四季妍\_啊！

\_彩笔凌云画溢思，虚心劲节是吾师。人生贵有胸中竹，经得艰难考验时\_这是\_同志在1963年时写下的，这表现出了竹子的虚心品格，经起考验的美好品质。\_虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花。\_难道这不是对竹子的虚心品质的完美写照？

\_宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。。人瘦尚可肥，士俗不可医。\_这是宋代的苏轼写的。看啊，我们的生活是离不开竹子的。竹子无私奉献，却不求索取。竹子为人们奉献了它的全部。不管是被成为美味佳肴，还是竹凉席、竹家俱、竹胶板、竹筷、竹厅、竹工艺等。它都是忍辱负重，默默承受着煎熬。竹与人有密不可分的关系，竹也奉献了自己的一生。

竹它既具有梅花笑迎风霜雪雨的坚强品格，更以文静、高雅、虚心进取、高风亮节、乐于奉献的美德而给我留下了永不磨灭的印象。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文18**

你喜欢花，因为花的娇艳?你喜欢柳树，因为柳树的婀娜?我喜欢花，细化柳树，但似乎更喜欢竹子。

竹子既没有花儿娇艳，也没有柳树婀娜，却有着自己独特的韵味。它浑身流动着生命的绿色，一年四季总是给予人一种赏心悦目的绿意，一派生机勃勃的景象;它身姿细长而又英挺，高贵而又典雅，在微风轻拂下，像一位少女在翩翩起舞，舞姿而又柔美，又像一个绿色的精灵在摇头晃脑。

我喜欢竹子，不仅因为它全身都是宝，更因为它具有从不索取，只会无私奉献的品质。它为了人类默默地奉献了自己的一切：嫩嫩的竹笋用来制作各种美味佳肴、翠绿的竹叶即是大熊猫的美味食物又是人们用来做扇子的好材料、竹皮被削成竹条，用来编织成了各种各样坚固耐用的竹器、精美别致的工艺品。

我喜欢竹子，因为它无论遇到狂风还是暴雨，寒冬还是酷暑，也无论它生长在平地还是山间...那饱经风霜而又瘦弱的身躯依然是本色不改，临风傲雪，宁折不弯、不屈不挠。郑板桥诗人曾用诗句称赞竹子：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风......”就是形容竹子像岩石般坚强。

我为竹子无私奉献的品质所感动，不由得想起像竹子一样为祖国奉献的许许多多的建设者，他们为祖国、为人民辛勤地劳动着，无私地奉献着。他们就如竹子 ，有着宁屈不折的精神。

竹子，简单朴实中藏匿着无私的品质与不屈。我多么希望，在生活中能如竹子般屹立。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文19**

自古竹朴素，平淡，优点很多，而且它与梅，松素有“岁寒三友”之称。

竹是最好的编织材料。以前，许多人经常用来编织。以前，农村人经常编织一些日常用品，如，小巧玲珑的竹篮，“变出”饭菜的竹蒸，夏天舒适的竹毯……所以，那时候的人个个手巧玲珑，做工细致。可现在很少看见了，塑料袋，电饭锅，毛毯……已代替了往日的竹编织。但是它还是不落伍，竹做成的小饰品打动人心，美丽，好看，一点也不失优雅。

竹朴素而不失华丽。若是在屋后种上竹子，绿油油一片，郁郁葱葱。微风拂过，竹就像变成了钢琴一样，一个个“键”弹了起来，弹起了一曲美妙的乐曲。若等到竹抽枝的时候，那才是一睹竹的芳容的时候。看，它别上了翠绿的发花，穿上了墨绿的衣裙，还有那橙黄的鞋子。三色竹颜色鲜明，叶脉清晰，明镜似的湖面衬着竹子，真是犹如仙境一般。

竹和梅、松素有“岁寒三友”之称。自古以来它们就被人们敬仰，梅花“凌寒独自开”美丽幽香，松、竹则朴素清雅。竹因优雅的特点而受各国人们的敬仰。正因如此，所以，我们做人也要这样朴素，不要骄傲自大；也要这样清雅，要做一名文明人；也要这样高洁，不要知法犯法。竹是岁寒三友之一，也是我们做人的榜样。竹子朴素，不失华丽；竹子清雅，所以高尚；竹子高洁，受各国人民敬仰。

竹子那默默付出，朴实无华，不求名利的优良品质，永远会留在我们心底。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文20**

看到柳树，使人想起志士；芭蕉，使人想起美人；高大的槐树，使人想起了将军；而修竹呢她使人想起了隐者。而竹轻盈细巧、 四季常青，尽管有百般柔情，但从不哗众取宠，更不盛气凌人，虚心劲节，朴实无华才是她的品格。虽然竹不开花，但是清淡高雅，一尘不染，她不图华丽，不求虚名的自然天性为世人所倾倒。就像清代诗人郑燮赞美的那样：“一节复一节，千校攒万叶；我自不开花， 免撩蜂与蝶。”竹子心无杂念，甘于孤寂，她不求闻达于莽林，不慕热闹于山岭，千百年过去了，却终成这瀚海般的大气候。

我们置身万倾碧波的竹海，只见苍翠挺拔的老竹，如同甲胄裹身的武士，而弯弯新竹，却又象柔情似水的少女；举目望去，那成方成阵的竹林，就象一队队，一排排跨马飞戈的兵团，而当漫步两旁茂竹夹道，竹叶轻轻拂面，又显得万般温柔，宁静和幽雅。刚柔相济能屈能伸，这又是竹的另一品性。“莫嫌雪压低头，红日归时，即冲霄汉；莫道土埋节短，青尖露后，立刺苍穹。”这副对联，道出了竹子的博大胸怀与豁达开朗的性格。

那怕是在条件艰苦的破岩中，竹子也能顽强生存；她不求索取，只有奉献。而竹的一生是奉献的一生。竹笋做的佳肴，为人类所食用；用笋衣缝的布鞋，忍辱负重，默默承受着煎熬。而竹子制作的竹凉席、竹家俱、竹胶板、竹筷、竹厅、竹工艺等要有尽有。在成宁竹乡，苏东坡“宁可食无肉，不可居无竹”一说，道出了竹乡人与竹密不可分的关系。竹乡人打的是竹伞、戴的是竹笠、住的竹楼、坐的是竹椅、睡的是竹床、吃的是竹笋……竹子还以她残留的校丫扎成扫帚，为人类清除污垢，就是竹沫、竹头等，也在 灶底燃烧，发挥光和热。有幅对联这样写道：“竹头虽微餐餐灶底炊肴馔，器皿虽小户户厨中要斗筲。”竹与人类结下不解之缘， 竹为人类奉献了自己的全部。这真是“出世予人惠，捐躯亦自豪。”

修竹千竿，情牵历代诗人，丹管一枝，写尽人间春色。竹是一首无字的诗，竹是一曲奇妙的歌。竹子精神在华夏文明史上写下光辉的一页。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文21**

周末我和妈妈一起去紫金公园散步，走到鎏金湖边看见了一片竹子。

“青青翠竹，全身是宝，竹子可以做各种各样的家具，比如：竹桌，竹椅子，竹水杯等，又可以造纸。竹皮还可以编织一些竹器，编织好了还有淡淡的清香，闻起来让人神清气爽。竹沥和竹茹还可以提供药材，用处很多很多。竹笋也十分美味。所以说竹子真是“绿色的宝藏。”母亲一边指着竹子，一边对我说：“我们要学习竹子那样无私奉献的精神，学习竹子那样坚强不屈的精神品格，一定要为祖国做出贡献。

我点了点头，妈妈说得很对。自古以来，竹、松、梅被人们称为\_岁寒三友\_郑板桥写了一首诗：\_咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚韧，任尔东西南北风。\_郑板桥也在赞美竹子那样，默默奉献，无私奉献，坚强不屈的精神品格。

紫金公园的竹子，不需要别人特意的浇水、施肥、松土。也能长的高大、粗壮，为人们做出贡献。很多人会把竹子比作军人、警察、医生、清洁工人，但是我觉得这更像我的妈妈，妈妈也为我们的家庭做出了不少贡献。比如：拖地、洗碗筷、洗衣服、整理、煮饭做菜、教导我们做人做事……无论哪一件，妈妈都会很努力的去做。

你们的身边应该也有这样默默奉献的人吧。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文22**

“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”说到冬天里的景物，人们想到最多的可能会是青松，而我却会想起竹子。

在我家楼下的小树林中，就有几根竹子。每天一回家，写完作业后，爷爷都会带我去小公园看这些竹子。每一次，它们都会有所变化。

竹子是全世界生长速度最快的植物，有它独特的特性。一般每天都会生长十几厘米，最快时一天可以长到一米长。竹子的生长速度如此之快与它的生长方式有关。竹子的茎干上有许多的竹节，在生长时，每一节都会同时拉长，所以它的生长速度就会非常快。当然，竹子也是不会无限长高的，当它长到足够高后，就不会再继续生长了。

记得在过年的前夕，爷爷带着我和表弟去小公园里玩。我们一起问爷爷：“今天来干什么？”爷爷对我们说：“每年，咱们家里都放鞭炮，但是鞭炮放不好的话，就容易伤着人，所以呀，如果我们把鞭炮绑到竹竿上，然后再点火，这样既保护了大家的安全，还能让鞭炮放的特别有意思。”

说完，我们就一起开工了。我们看着爷爷拿着大刀，砍下来两段竹子，接着又修剪一下枝干，去掉了多余的竹叶。不一会儿，两段又长又直的大竹竿就做好了。我们收获满满地拿着两个竹竿回家了。我们开始期盼着，过年时放鞭炮的场景。

其实竹子还可以有很多的作用。竹子可以用来做一些小桌子、小椅子，不容易坏，还特别的坚固。

从竹子中，让我知道：它本性的坚韧不拔。如果把竹子比作一种人，我想它应该代表的是军人，他们有着像竹子一样的坚强，我们也应该向他们学习，像他们一样的优秀，像他们一样的坚韧！

**竹子的品质和精神借物喻人的作文23**

今天，我们玩了一个有趣的游戏，游戏的名字是“恐怖”竹子。

游戏规则是这样的：6个人围成一圈，两只手臂都伸直，与身体保持垂直，左手手心向下，右手食指向上摆出一个“1”。我们要安静听老师念稿子，如果老师说出“竹子”这一关键词，我们就要用左手抓住别人的食指，同时还要保证自己的右手可以逃脱。

老师先叫我们第一小组的小朋友上来示范。我们围成了一个大大的圈，按照老师的要求摆好了姿势，把左手手心向下，右手食指向上放在别人的手掌下。开始了，老师声情并茂地朗读：“这就是竹笋的爸爸——竹子。”老师话音刚落，我右手一逃，左手一捉！哈哈哈！我一下子就得到了两分，我开心极了。紧接着，下一轮又开始了。老师认真地说着：“竹叶、竹竿、竹枝都是竹子的一部分。”我听到了“竹子”一词，但是没有及时地反应过来，虽然我的右手食指逃脱了别人的魔爪，可是我的左手也没抓到别人的手指，真是让人沮丧啊。

经过两轮简单的示范，现在游戏正式开始了。我竖起了我的两只耳朵，开始认真倾听，大概等待了一分钟，老师终于说出了“竹子”这个关键词，我的左手立马抓住了别人的食指，右手巧妙地逃开了别人的手。我赢了！我真是个天才啊！

等到我们下了台，第二组的成员就陆陆续续地走上了讲台，他们也按照我们刚刚示范的样子摆好了姿势。老师一吹口哨，游戏就开始了。老师这次把战线拉得有点长，过了好一会儿才念到“竹子”，他们大概是放松了警惕，没有一个人抓住别人的手指。紧接着，第二轮又开始了，这一轮有两个人抓住了别人的手指。被抓住的同学“哀嚎”不断，抓住别人的同学看起来得意洋洋，教室里顿时变成了欢乐的海洋。

这个游戏真好玩啊，既紧张又刺激，我还想再玩一次！

**竹子的品质和精神借物喻人的作文24**

竹是一首刚毅的诗。花比它美丽，柳树比它婀娜，然而竹子却是挺拔的。

竹子是挺拔的。它们大的直拍云霄，小的也让人感到高大。它们苍翠欲滴，不管是近瞧还是远看，都让人感到豁然开朗。它们还是刚毅的。一般普通的树，风一吹，它们就会摇晃。然而竹子却不会。它只会让叶子抖一抖，发出“沙沙”的声音。它一年四季都是绿油油的，和松树一样。冬天，看着窗外那些绿，就觉得很舒服。

竹子是顽强不屈的。任凭大风大雨。它都不为所动。它的根抓住大地，紧紧地抓着。它总能撑过一场又一场狂风大雨。可以说，它的生命力堪比仙人掌！坚韧不去是竹的气节。

无私奉献是竹的风骨。竹子的用处很多。可以做成筷子，竹筒，可以编成竹篮。有的人还拿竹子做房子。竹子做的房子很坚固，可以放心地住在里面。竹子给予别人，却不求回报，这品质实在很难得。竹子，是默默无闻的。

高风亮节是竹子的灵魂。竹子，是高尚，刚正的。就比如包拯、岳飞和陶渊明。他们的品德高尚，刚正不阿，不正是竹子的化身吗？他们不与世俗同流合污，都是清纯的。

苏东坡说:“宁可食无肉，不可居无竹。”人们都很赞同，纷纷在后院养起了竹子。竹子，多么受人欢迎啊！

我爱竹子，爱它挺拔，爱它坚韧不屈，爱它无私奉献，爱它高风亮节。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文25**

竹子家喻户晓，各处都可见到，它代表绿色，是春天的象征。对于人类而言，它是渺小而平凡的，它只但是是一株绿色的草。其实，人类的认识是错误的，它不仅仅是一株绿色的植物，还是春天的象征。

竹子是春天的使者，在春天到来之前，随眼可见遍处都是绿草，眼前都是一片绿的世界。作家笔下的竹子描述的生动形象，为竹子写下了一篇篇颂章，绿草就是富有生命力的。的确，每一株草，不，应是每一种事物都富有生命力。

竹子是装饰者，它装饰了美丽的春天，打扮了广大的大地，心灵上的也是一片绿色，一棵竹子是一道风景，几棵竹子相互依偎在一起是一道独特的风景，那一大片一大片的绿，才是独特的风景，绿了田野，绿了小路，绿上人们的心田。

诗人白居易的《离离原上草》中的“野火烧不尽，春风吹又生，”更显示了竹子顽强的生命力，那一股向上的钻劲正是我们务必具备的品质。

草虽然渺小，但它代表的那种精神就是它的生命价值。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文26**

你们都见过竹子吗?细细的叶子、小小的齿状轮阔，一节一节的竹秆。每当我接近它时，它就用它的“拿手武器”来“攻击”我。你发现了竹叶中间的那排齿轮吗？密密的一排“士兵”日夜站岗十分认真。

如果你以为竹子不分类，竹子就是竹子还分什么类？那可是大错特错哦。竹子的类型可多了，有毛竹、石竹、红鸡竹、早竹、淡竹和紫竹，还有苦竹。我喜欢淡竹，因为它有竹林姿态，阿娜多姿，竹笋光洁如玉，也有一定功能，比如防风，还能美化环境。听了我的介绍，是不是想亲身体会一下竹子的美丽呢！

今天，下午放学我和妈妈在院子的小竹林里逛了一会，竹子是一种很常见的植物，外表美观，竹子的竿由一节一节的小竹竿组成，它的叶子细细长长的像一把剑，竹竿不是很粗但是非常有韧性，不易折断，竹子一年四季都是绿色的，所以人们把松、梅、竹并称为“岁寒三友”。

竹子竹子全身都是宝，竹竿可以做成凉席、竹垫子、钓鱼竿，牙签等等，竹叶还是一种药材。妈妈告诉我要学习竹子节节高的品质和独立清高的气势，和那无私把自己的一生都贡献给人们。

我爱竹子美观的外形，更赞美他坚定顽强的精神。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文27**

竹，是极平凡的。然而，竹子和人们的生活却息息相关。青青翠竹，全身是宝。竹竿既是建筑的材料，又是造纸的原料；蔑可编织竹器；竹沥和竹茹可供药用；竹笋味道鲜美，助消化，防便秘，真不愧是“绿色的宝藏”！

然而，我更加欣赏它那顽强不屈的品格。它和松、梅被誉为“岁寒三友”，自古至今，为诗人所题咏，画家所描绘，艺人所雕刻，游人所向往。当残雪还没有消融时，新竹就悄悄地在地下萌芽了。

春风一过，它旧象一把利剑，穿过顽石，刺破土层，脱去层层笋衣，披上一身绿装，直插云天。暑往寒来，迎风斗寒，经风雪而不凋，历四时而常茂，充分显示了竹子不畏困难、不惧压力的强大生命力，这是一种人们看不见而确实存在的品格。

我想，竹子品格体现的不正是我们中华民族自强不息、不屈不挠的民族精神吗？我们每个人，需要的不也是这种精神吗？

**竹子的品质和精神借物喻人的作文28**

竹，自古以来，就为人们所喜爱和崇敬，它在古人的眼里，是清正廉洁的象征，也代表着看破红尘的最高境界。正因为这样，古代的很多家具上，都会留有雕刻着竹的图案。

古人称“松、竹、梅”为“岁寒三友”。而我认为，“岁寒三友”中，最具代表性的莫过于竹了。

竹的一生，都在为人、动物和周边的环境做着贡献。竹子刚冒芽时，被称为“竹笋”。竹笋可以食用，亦可以入药，它含有很高的营养价值，是非常好的补品。

竹子长大后，可以砍下来，做成精美的家具和饰品；还能用竹子来造纸；而且，竹叶一直都是人们公认的包裹粽子的最好材料。

竹子之所以被人们称为“岁寒三友”，是因为它一年四季都焕发着青春的光彩。在严冬里，几乎所有的植物都冬眠、枯萎了，只有一少部分能在冬季存活，这部分植物中，就有竹子。当人们在一片白茫中看见竹子，顿觉满眼青翠、斗志昂扬。它傲雪挺立，在雪中依然碧如翡翠，这种不向命运低头的精神，是我们应该学习的。

竹子一身是宝，它是最令我敬佩的植物。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文29**

我一直很喜欢竹子。

“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”说的便是它。竹子生长在我们生活中的各个地方，房前屋后随处可见。

它是一种那个四季常青的植物，一场春雨过后，竹便成群结队地从土里探出头来，观望这个美丽的新世界。它的味道淡淡的，但是这种清新淡雅的气味自然地给竹子增加了一种别样的韵味。

竹子的身体一节一节的，古人常把这叫做节，即气节。竹子笔直笔直的，有的甚至高耸如云，古人把这叫顶天立地。

竹子是平凡的，但是它又是不平凡的。它厚积薄发，一夜之间可以长数十米；它顶天立地，仿佛可以撑起半边天；它不屈不挠，面对凛冽的风，寒冷的霜，它不会弯腰，也不会低头。

每当我在生活中或者学习上，遇到了困难，总会情不自禁地想起这一棵棵苍翠欲滴的竹子，它笔直地站在那里，仿佛在对我说：“你就这点本事？要学会迎难而上啊！”于是我慢慢地学会冷静下来，学会认真思考，解决难题。

我愿意像竹子一样，虽然外表平凡，但是也要用自己平凡的人生为世界增添一抹色彩。

这样的竹子何尝不像生活中那些一心一意为人民服务的\_员呢？他们本是普通生活中的一员，因为加入\_，使他们本来平淡的一生变得轰轰烈烈起来。战场上，他们奋勇杀敌，勇敢无畏，毫不退缩；生活中他们服务百姓，脚踏实地，默默无闻。是他们顶天立地的脊梁撑起了新中国的蓝天。

我喜欢竹子，不仅仅是因为它的精神。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文30**

竹子，自古以来就被人们称颂为“竹之君子”。竹子因其高贵的品质和优雅地气质，才被人口口相传。今天我有幸读起：竹生空野外，梢云耸百寻。天人赏高节，徒自抱负头。让我想再次亲近竹子。

清晨，竹林上空缭绕着团团白雾。竹子好像一位隐士君子穿上了一件薄薄的轻纱，亭亭立立在林间。他身上散发着一股淡淡的清香。雾气中的竹林朦朦胧胧好像神秘的仙境。风吹过总能听到竹林间发出的“沙沙”声，似乎像一曲“竹林曲”。

阳光下，竹林绿得更明亮了。走进竹林，感觉到一阵凉意，啊，里面是一座天然氧吧呀！此时眼前呈现一道道利箭，是金色的阳光透过竹叶的缝隙直射进来，给竹林下这片清凉天地带来暖意。阳光落在地面的竹叶上，像是一幅幅抽象油画一样神秘。

雨天，竹子痛痛快快地洗了个澡。异样着精神，焕发着格外的清新。小水滴不忍心离开竹叶，把竹叶浸透了。水滴在竹叶上荡漾，好像在荡秋千。一片片竹叶，一叶叶小舟载来了细竹的清凉。惹的人们多看几眼，竟绿了眼。

雪中，竹子格外强壮。它迎着寒风，耐着白雪，爸爸说：忍者孤独，这正是他的坚强之处。它好像穿上了大袄，盖上了雪被，在寒冬里努力向上生长。

清晨的竹林像仙境；阳光下的竹林明亮；雨中的竹叶让人竟绿了眼；冬天的竹子强如战士。这一次，竹林旅行让我亲近了竹子，赞美了竹子。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文31**

我爱婀娜多姿的柳树，冰清玉洁的水仙花，出污泥而不染的荷花，不怕寒冷的腊梅……但我更爱那四季常青，自强不息的竹子。

春回大地，万物复苏，连绵的春雨下个不停。这时，小竹笋冲破了压在它身上的重重的东西，悄悄地从泥土里钻了出来。一个月后，小竹笋换上了它的新衣服，一套墨绿色的外衣，在随后的日子里，外衣慢慢由墨绿色变成了嫩绿色，竹笋也变成了小竹子。

盛夏的早晨，太阳冉冉升起，明亮的曙光照射在竹林里，竹子显得格外秀丽。清晨，阵阵薄雾笼罩在竹林上，竹子们像是一个劲地眨着明亮的眼睛。中午，阳光透过竹叶，照在大地上，那一道道阳光给竹林增添了一丝光彩，让竹林充满了生气。

秋天姗姗而来，竹叶更茂盛了，密密麻麻的，像是一把绿色的撑开的巨伞。

寒冷的冬天，寒风使劲地吹，雪花使劲的飞，大地上的植物大多被风雪摧残，只有竹子们依然那样坦然自若，毫不动摇，深绿的叶子被大风吹得沙沙响，好像在说：“我是不会怕你们的，想把我吹倒，没门！”看到这些，让我忍不住想起郑燮写的那首诗“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚韧，任你东西南北风。”

啊，竹子！你是那么执着，那么勇敢，那么坚强！自强不息的竹子啊，我永远都爱你！

**竹子的品质和精神借物喻人的作文32**

在我家的山上，有一片又一片苍翠的竹子，在很多人眼中，它不过只能看看罢了，但在我眼中，她却是珍贵的宝贝。

说到竹子，它可浑身都是宝：竹子可以用来做精美的工艺品，而且它的结构很特殊，是一节一节的，可以装水，如果运用恰当，它甚至可以做水管，有的竹子本身就在内部储存了不少水。比如说露竹，只要往两节的中间劈下去，就会有一股甘甜的水柱涌出来，可以直接喝。如果砍得准，朝接口处劈，就可以免费得到一个天然水杯和一杯天然水。此外，竹笋还鲜嫩多汁，具有清热解毒的作用。竹子的外皮晒干后削下来也是极好的引火物。

作为竹子，它不仅在现代有这么多用途，在古代也必不可少，比如古人用于写字的“竹书”，就是用它制作的，古人先把竹子劈成大小长度相同的一段段，再放到火上烤干，让竹子出“汗”，其实就是把竹子内多余的水分烤干，防止虫蛀，再用绳子编起来，就是一本书，后来改名为一“册”书，“册”字也是这样由来的。虽然有的是用木头做的，但大部分还是竹子，所以，竹子不管在哪，都是必不可少的。

竹子虽是“花中四君子”之一，但很少有人见过它开花，因为它开花就意味着能量耗尽，也预示着死亡。但它把一生的心血、精力全部奉献给了人类，自己连花都没开就已死亡，这种精神则能不让我们肃然起敬呢？竹子慷慨地向人类提供了它的一切，对于它我也想到了一些同样有着它那样品质的人：\_、江姐、许云峰……

**竹子的品质和精神借物喻人的作文33**

爷爷在院子里种了两棵竹子，几年过去了，现在已经变成一小片竹林了。小的时候，我问爷爷：“为什么你只种竹子而不种花呢？竹子又不好看。”爷爷笑了，说“因为我名叫‘观竹’呀！观者，看也，我当然要种点竹子看看啦。”那时候，我还真的相信了爷爷的话。

慢慢地，我长大了，读了很多书，才知道竹子枝杆挺拔修长，四季青翠，凌霜傲雨，有许多人喜欢它。有人喜欢竹子是喜欢它的静，高雅而文静，潇洒而斯文；有人喜欢竹子是喜欢竹的风度，宁折不屈、高风亮节。有的人喜欢种竹子，而有的人喜欢画竹子。

我再问爷爷的时候，他又笑了，说:“清朝有个文人叫郑板桥，他曾说过一句话叫‘宁可食无肉，不可居无竹’，我这样也是学习古人的精神呀！”

爷爷语重心长地对我说:“你看，竹子虽然没有花儿那样美丽妖娆、色彩绚丽，可它们总是挺直了身体，努力往上生长，给人们增添了许多的希望。你见过春天竹子生长的样子吧，竹笋从泥土中钻出来后，就会不停地往上生长，不怕风、不怕雨。爷爷只希望你能像竹子一样节节向上，越来越进步！”

原来爷爷种的这些竹子，是为了暗暗地提醒我要学习竹子的精神。郑板桥的《竹石》中写道：“咬定青山不放松，任尔东西南北风”。今后我一定要像竹子那样不怕困难、坚持向上，始终坚持自己的理想，不畏惧任何风雨。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文34**

古往今来，历代诗人对梅花倾入了不知多少情感。然而，梅必竟有“花”。而竹呢？她既具有梅花笑迎风霜雪雨的坚强品格，更以文静、高雅、虚心、高风亮节、乐于奉献的美德而给人留下完美的形象。

竹在荒山野岭中默默生长，尽管长年累月守着无边的寂寞与凄凉，一年四季经受着风霜雪雨的折磨，但她始终“咬定青山”、无怨无悔。千百年来，竹子清峻、高风亮节的品格形象，为人师表、令人崇拜。

竹子刚劲，生机盎然，蓬勃向上。当春风还没有融完冬的剩寒，新笋就从地上钻了出来，一场春雨过后，竹笋破土而出，直指云天，便是对她青春活力的写照。当春风拂去层层笋衣，她便象个活泼的小姑娘，婷婷玉立在明媚的春光里。到了盛夏，她舒展长臂，临风起舞，炯娜多姿。暑尽寒来，她仍绿荫葱葱，笑迎风霜雪雨。

芭蕉，使人想起美人；高大的槐树，使人想起了将军；而修竹呢？她使人想起了隐者。竹轻盈细巧、四季常青，从不哗众取宠，更不盛气凌人，虚心劲节，朴实无华才是她的品格。

哪怕是在艰苦的破岩中，竹子也能顽强生存；她不求索要，只有奉献。真是“出世予人惠，捐躯亦自豪。”

修竹千竿，情牵历代诗人，丹管一枝，写尽人间春色。她告诉我们做人要虚心，坚韧不拔！

**竹子的品质和精神借物喻人的作文35**

“立根原在破岩中，咬定青山不放松。千磨万击还坚劲，任尔东南西北风。”同学们应该都学过这首诗吧!竹子是一种有顽强生命力的植物，所以我爱竹子!

竹子是人们常见的绿色植物，是大熊猫的最爱。它全身绿色，中空且直，长满了十叶。

有一次我看见有几个小朋友把竹竿当成秋千玩，拽着不放。我连忙上去劝阻，可是有一根被折断了。还有几个小朋友竟然还在竹竿上刻了“xxx到此一游”的“大作”。我见了，非常生气，就过去向他们讲明竹子的好处。不过，他们也经常被我的“河东狮吼”所吓跑。

正因为这，我被大家称为“竹子保护者”....

到了第二年，那根被小朋友们折断的竹竿服抽出了肥肥的竹笋，我不禁赞叹:竹子的生命力是多么顽强啊!

竹子虽然没有牡丹的娇艳，没有月季的芬芳，可是我爱竹子，更爱它那种坚韧不拔的毅力和顽强的生命力。

**竹子的品质和精神借物喻人的作文36**

生活中，竹子是很常见的，人们认为它们是极为平凡的：它不仅常见，还没有榕树高大，没有花儿美丽，但是，谁有能和它相比的坚强不屈的精神呢？

和高大的榕树相比，竹子显得极为渺小；和美丽的牡丹相比，它更是微不足道了。我有时也认为平凡，但是，它的精神是无与伦比的！

冬天刚过，初春，一阵春雷轰响，微风吹过，主子们就像坚硬无比的钻头，刺破冻土，掀开石块，拼命升高，长成长长的竹子。接下来，它们就有了惊人的能力：在夏天，要么是炎热的天气让人们寸步难行，口渴难忍，汗流浃背；要么是暴风骤雨，让人们打不起伞，任风吹。然而，竹子们没有一个倒下，它们笔直立着，仍充满升级；秋天来了，空气十分干旱，没有水分滋养，它们依然绿油油地，充满升级；到了冬天，竹子的表现更为突出，它与松、梅称为“岁寒三友”，共同屹立在鹅毛大雪的天气中......看到这些情景，我情不自禁地吟诵道：“千磨万击还坚韧，任尔东西南北风。”

我要赞竹子，赞美它们勇敢顽强的精神！如果说树木高大，花儿艳丽。那我要补一句：竹子顽强。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找