# 有关议论文同一素材的多元解读

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-12-06

*议论文写作的目的是为了向人们阐明自己对生活或某一现象的感悟、想法。为了使自己的观点具有说服力和感染力，就要使用充足的论据来进行充分论证。如何多角度挖掘，解读好已有的素材，以此作为论据来论证自己的观点，对当前中学生写作显得尤其重要。　　>...*

　　议论文写作的目的是为了向人们阐明自己对生活或某一现象的感悟、想法。为了使自己的观点具有说服力和感染力，就要使用充足的论据来进行充分论证。如何多角度挖掘，解读好已有的素材，以此作为论据来论证自己的观点，对当前中学生写作显得尤其重要。

　　>一、同一素材多元解读的现实需求

　　首先，学生素材积累有限。当代中学生年龄相近，所处的社会环境、学校环境和家庭环境大同小异，接触的教育思想、文艺作品和新闻传媒也大致相同，这些因素造成了中学生几乎趋同的知识结构和素材积累。面对一般话题，学生很快便能确立观点，但支撑观点的材料从哪里来，这是学生时常感到困惑的问题。面对话题作文观点的多样性和学生掌握素材的单一性，学生只能选择一材多用，从不同角度解读素材，为己所用。观点是灵魂，是学生思想的火花，鼓励学生创新并成就学生作文，就必须学会解读素材，解决论证难的问题。作为教师，我们不能因为学生作文素材的缺失而让学生选择放弃观点。其次，学生解读能力受困。两耳不闻窗外事，一心只读文理书，当代中学生大部分时间用于多门学科的上课和练习，很少有时间去看一些“闲书”，平时积累的作文素材非常少，没有好的诱因打开他们的智慧之门，引导他们作更好的分析与解读，教师就有必要关注并指导学生进行解读。

　　>二、同一素材多元解读的示例分析

　　艺术源于生活，学生的应试作文虽然称不上是艺术作品，但是归根到底还是写对生活的感悟。一千个读者就有一千个哈姆莱特，人们对同一事物的看法和侧重点可以各不相同。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，从不同的方位去欣赏庐山会发现千百样的美。同一则材料，从不同的角度去思考，会获得多种感受。

　　例如，以《伤仲永》的材料作为素材，可以论证多个不同的观点。仲永作为一个天才却中途夭折的事例一般运用方向为：天才在于勤奋、天才并非天生、学习的重要性、教育的重要性。如若从其他角度来分析，则又会“别有洞天”。比如：

　　1.从家长的角度。家庭教育对孩子的成长至关重要。愚昧无知的方父，他错误的名利思想，他的“不使学”，间接地扼杀了一个英才。

　　2.从方仲永的角度。对自己的事要有主见。学习要变“不使学”为“我要学”，随波逐流、整日“环谒邑人”的仲永。由于他“受制于其父”，直接断送了自己的大好前程。

　　3.从邑人的角度。“外因对事物发展有重要作用”或者“环境的重要性”。“邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之”，如果“邑人”没有这种猎奇心理，不以金钱相诱，或者劝说其父让仲永学，也许不会有这种憾事。方父是罪魁祸首，邑人起了推波助澜的作用，这对可怕的外因共同扼杀了仲永。

　　这则材料还可以作为以下论题的佐证：家庭教育对孩子的成长至关重要；贪眼前之利，终害己；要注重可持续发展；对自己的事要有主见；自己的命运掌握在自我手中；业精于勤荒于嬉；成功的人，往往不是最聪明的，而是勤奋的；外在环境与成才；世上需要千里马，更需有伯乐等。

　　>三、同一素材多元解读素材的方法归纳

　　“材不在多，会用则灵”。读材料要学会“多角度深思，依论点解读素材”。“多角度深思”便是从实际出发，忠实于生活，换角度思考；“依论点解读素材”就是在证明某论点时，要根据话题迅速找出材料与文题的内在联系，在行文的过程中要有意识地向话题靠拢，生发材料与话题的契合点，有意识地选取材料中有用部分，适当渲染扩充，结论要紧扣话题，落到话题或论点（分论点）上。具体说，要想依论点解读材料可以从两个方面入手：

　　首先，从论点的角度来整体解说材料，把已知材料尽量往已定话题上“拉一拉、靠一靠，甚至扭一扭” （但绝不是强扭）；其次，针对具体的论点，有目的地，重点地突出已知材料中的某个方面，找准论据与论点的契合点，最后进行适当的议论分析。若能做到这两点，学生可在一定程度上摆脱“巧妇难为无米之炊”的状况。

　　教师应该鼓励学生敢于多元解读素材，但这不意味着学生可以任思维肆意驰骋而不受约束，教师作为引导者要把握住“多元解读”与“任意解读”的区别，不同学生对素材的理解可以在各自已有的生活经验上合理产生，但不是毫无道理的瞎想乱猜，更不是漫无边际的信口开河。否则就歪曲了“多元解读”，也无从培养学生的创造性思维了。因此，当学生对文本作出个性解读时，教师不要忘记及时提醒和纠正，要知道“真理向前一步就是谬误”。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找