# 在藩篱与禁锢中跳跃高中议论文

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-11-25

*当你在巷子的这头与那端徘徊不前时，不妨将自己逼到死胡同里，你会发现，即使撞墙也要把墙拆了的决心会让墙都为你开路。　　多少鸿鹄之志被生活中的平凡制压着？多少奋斗的棱角被岁月的苍白磨平？走过了人生的大半截路程，你还是碌碌无为吗？也许你在“不...*

　　当你在巷子的这头与那端徘徊不前时，不妨将自己逼到死胡同里，你会发现，即使撞墙也要把墙拆了的决心会让墙都为你开路。

　　多少鸿鹄之志被生活中的平凡制压着？多少奋斗的棱角被岁月的苍白磨平？走过了人生的大半截路程，你还是碌碌无为吗？也许你在“不太好”也“不太坏”的环境中，你学会了收起利爪，学会了安分守己，学会了随波逐流。无奈幸运之神不眷顾你？感叹成功总是若即若离？怪罪世事无常，总将明日触手可及的美好变成镜花水月般模糊遥远？还是埋怨时势不再，英雄难现？那就势不造人，人造势吧。

　　在人生的十字路口前彷徨张望，只会让你更加无所适从，时光便会微笑着从你犹豫的指尖流过。不如选一个绝不会后悔的方向，带上不达目的誓不罢休的心前进。不去想是否会成功，既然选择了向前，便只顾风雨兼程，不去想身后会不会袭来寒风冷雨，既然目标是地平线，那留给世界的只能是背影。心不需比天高但必须比铁坚比刚硬。

　　春光正好里，树枝纷纷抽枝长芽，全方位伸长，但不管是嫩芽还是已开花的枝条，只要是多余的，一律裁掉，为的是使树枝别无他念，无岔路，只能向上伸长，从而获得更好的成长。自知，自制，一生只挖一口井也不可惜，不留退路，更能赢得出路。

　　命运的玩笑过后，刘伟给自己留了两条路：“要么赶紧死，要么精彩地活着”，刘伟选择了后者，不向命运低头，不向生活乞讨，硬是用十个脚趾在钢琴上划出最美妙的音符。他活得比谁都精彩，而这恰恰也因为他已经无路可退。

　　高处虽不胜寒，但一个人的能力往往由他的高度决定。同样一棵树，放在参天大林里，它没有左右选择生长的余地，它只能往上长，因而成为一样的参天大树。但放在在杂树丛林里，它的空间更大，它的选择更多，于是它只有为他的安逸舒畅付出代价，长得弯弯曲曲，矮小杂乱，只有做柴木的命运。人也一样，只有把自己放在绝境里面，才会激发他最大的恰能。人的潜能都是巨大的，若你没办法激发出来，那就造一个“势”来逼出一个“英雄”。

　　后路太多，也许你会迷失，甚至无路可走；路仅一条，你反而非走不可了。兽被困才意识到要斗，人被困才知道要奋。愈挫愈奋，越是困境越是挣扎，越是挣扎，出路才越明晰。在藩篱与禁锢中的跳跃远比你想象的要高。山已穷，水已尽，柳暗花明还会远吗？

　　在平凡里徘徊彷徨，生命也将被消耗殆尽，最后还是回到了原点；不甘生命如此平凡安逸，不甘人生的两点如此黯淡微茫，找一个“死”角，把自己逼“活”，置之死地而后生，活过来，你就是那个造“势”的英雄。

　　靶心太大，反而容易射偏。要成功需要无路可退的心，坚不可摧的背影。这样的心让尘埃落下，这样的背影让不羁的灵魂远行。平凡的生命因此散发出夺目的光辉。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找