# 语文教资作文素材事例(热门13篇)

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2025-04-28

*语文教资作文素材事例1梵高的一生，充满世俗意义上的“失败”：名利皆空，情爱亦无，贫病交加。他的生活境遇是如此之恶劣，他的艺术知音是如此之寥落，他把自己的全部心血和热情都倾注在自己的作品上，可是他的画却被那些布尔乔亚的艺术鉴赏家们弃之如敝屣。...*

**语文教资作文素材事例1**

梵高的一生，充满世俗意义上的“失败”：名利皆空，情爱亦无，贫病交加。他的生活境遇是如此之恶劣，他的艺术知音是如此之寥落，他把自己的全部心血和热情都倾注在自己的作品上，可是他的画却被那些布尔乔亚的艺术鉴赏家们弃之如敝屣。在阳光明媚的法国南部小城，他疯狂地作画。倾泄的颜料里调和着他的血，而画布，不过是他包扎伤口的绷带。他像夸父一样地追逐着太阳，最后在阳光中燃烧、倒下。每当我看见他所画的《向日葵》，总会想起古希腊智者说过的话：“它过去、现在和未来都永远是一团火焰。”

素材运用角度：艺术、理想、痛苦、执着、个性、独特追求

梵高说，“谁在爱，谁就在活着;谁活着，谁就要工作;谁工作，谁就有面包。”但是梵高常常没有自己的面包，只能靠弟弟的接济勉强维持生计。 他孤独地作画，孤独地生活，没有钱请模特，他的模特只有自己。100多年后，当他的自画像——《没有胡须的梵高》创出7150万美元的拍卖天价时，拍卖行里欢声雷动。然而这一切与寂寞的梵高已经毫无关系。在巴黎郊外的俭朴的墓地里，陪伴他的只有当年由加歇医生栽种的长春藤，还有来自全世界的崇拜者们敬献的鲜花。

素材运用角度：贫困、伟大、孤独

梵高生前曾有一个心愿：“总有一天我会找到一家咖啡馆展出我自己的作品。”但是生前，就连这么一点点卑微的梦想，最终也还是化为泡影。然而今天，梵高的出生地荷兰和梵高的安息地法国，争相把梵高认作自己的国民，争相为他建造精美的美术馆。在巴黎的奥塞博物馆、在伦敦的国家美术馆、在荷兰的梵高美术馆……他的作品永远被摆放在最显著的位置。在他的作品前，永远是人头攒动，人们向他的作品投出虔诚的眼神，啧啧赞叹，表现出对他超常的崇敬和膜拜。

素材运用角度：价值、时间会筛选出真正伟大的东西

梵高语录：

①画家害怕空白的画布，但空白的画布也害怕敢冒风险的、真正热情的画家。

②我总是全力以赴地画画，因为我的最大愿望是创造美的作品。

③生活对于我来说是一次艰难的航行,我不知道潮水会不会上涨,及至没过嘴唇,甚至涨得更高,但是我要前行。

④一个人绝不可以让自己心灵里的火熄灭掉，而是要让它始终不断的烧。……你知不知道，这是诚实的人保存在艺术中最最必要的东西!然而并不是谁都懂得，美好的作品的秘密在于有真实与诚挚的感情。

**语文教资作文素材事例2**

1、我们对于儿童有两种极端的心理，都对儿童有害。一是忽视，二是希望太切。忽视则任其像茅草样自生自灭，期望太切揠苗助长，反而促其夭折。

2、道德教育成功的“秘诀”在于，当一个人还在少年时代的时候，就应该在宏伟的社会生活背景上给他展示整个世界、个人生活的前景。

3、在大力推广教育改革的今天，发展学生的个性特长，提高学生的主观能动性，已是必不可少。教师苦教、学生死学的时代已一去不复返，赏识教育成为教师教育过程中必不可少的一种手段。

4、适当把握赏识力度，不同孩子赏识的程度不同。如胆小呆板的孩子多肯定鼓励，少批评指责。对调皮、好动、表现差的孩子要善于捕捉其闪光点，及时肯定鼓励，扬长避短。好孩子、任性的孩子适当赏识，多提新的更高的要求或多鼓励他克服任性的行为。

5、做老师的只要有一次向学生撒谎撒漏了底，就可能使他的全部教育成果从此为之毁灭。

6、儿童正处于成长时期，是成长发展过程中矛盾最为集中的时期。面对孩子的诉说，家长一定要认真、专注地倾听，这本身既是对孩子的一种尊重，也是孩子的心理需求。千万不要以为孩子说话没什么意思而不耐烦，甚至打断孩子的话敷衍几句甩手而去，这会极大地挫伤孩子。

7、要解放孩子的头脑、双手、脚、空间、时间，使他们充分得到自由的生活，从自由的生活中得到真正的教育。

8、培养教育人和种花木一样，首先要认识花木的特点，区别不同情况给以施肥、浇水和培养教育，这叫“因材施教”。

9、世界上没有才能的人是没有的。问题在于教育者要去发现每一位学生的禀赋、兴趣、爱好和特长，为他们的表现和发展提供充分的条件和正确引导。

**语文教资作文素材事例3**

作为一名合格的教师，必须要掌握教育教学的相关知识，它体现了教师的基本素养，因而在备考的过程当中，建议大家多积累一些有关教育学、心理学的相关知识，并运用到写作当中。其实教师资格证的各个科目是不分家的，你会发现科目二(教学知识与能力)的许多知识我们也可以运用到写作中，比如：

1、素质教育——素质教育以提高全民族的素质为根本宗旨;素质教育是面向全体学生的教育;素质教育是促进学生全面发展的教育;素质教育是促进学生个性发展的教育;素质教育是以培养学生的创新精神和实践能力为重点的教育。

2、新课改的学生观——教学从“教育者为中心”转向“学习者为中心”;教学从“教会学生知识”转向“教会学生学习”;教学从“重结论轻过程”转向“重结论的同时更加注重过程”;教学从“关注学科”转向“关注人”。

3、以人为本的学生观——学生是发展的人;学生是独特的人;学生是具有独立意义的人。

4、教师职业角色的转变——教师是学生学习的促进者;教师是课程的建设者和开发者;教师是教学的研究者;教师是社区型的开放教师。

5、教师行为的转变——对待学生，强调尊重、赞赏;对待自己，强调反思;对待同事，强调合作;对待教学，强调帮助、引导。

6、教师职业道德——爱国守法、爱岗敬业、关爱学生、教书育人、为人师表、终身学习。7、全面发展——促进学生德智体美劳等方面协调发展。

8、教育公正——入学机会均等;教育过程中机会均等。

9、罗森塔尔效应——教师期望越高，学生表现越好。

**语文教资作文素材事例4**

抓住“小事”

小朋友写文章，往往专想大事，而忽略很多生动的“小事”。

其实，写短小的作文，就要抓住生动的“小事”，这叫做“以小见大”。到医院看望生病的老师，送花、送“千纸鹤”，表达小朋友对老师的爱心；不把书包挂在树枝上，反映小朋友爱护花草树木；把路上的石头搬开，不让行人绊倒，表现小朋友的社会公德。

只有抓住这些具体、形象的“小事”，才能把文章写生动。否则，空空洞洞道理讲了一大堆，作文还是干巴巴的没有味道。小朋友，要留心身边的“小事”哇！

观小事

写自己身边的事

蔡之湘

作文写什么好呢？我的回答是：写自己身边的事，写自己熟悉的事，写最让自己感动、印象最深的人和事。

小事也感人

张继楼

小学生课堂作文，都是老师出题。有时题目太大、太笼统，动不动就是《我的志愿》、《我的一家》。学生下笔，不是空空洞洞讲道理，就是记账式地叠加在一起，这样的作文自然不生动、不感人。祝?彤同学却不是这样，他写的是发生在自己身上的一件小事，给一位不认识的小女孩驱狗，表现了“同情弱者”的人类精神，人的本性。

希望初学作文的小朋友，能从中悟出一点道理：初学作文，最好写自己亲身经历的事，不论事大事小只要写清楚，用自己的语言，写自己的感情，肯定会感动人。

抓灵感

作文就是说心里话

庄之明

我从小爱看书，可是，就不知道怎么写作文。记得上小学三年级的时候，老师让我们写一篇《过春节》的作文，我憋了好久也写不出来。

老师问我：“你喜欢过节吗？”我说：“喜欢。”老师又问：“为什么喜欢过节呀？”我说：“过节可有意思了，可以穿新衣服，吃好吃的东西，大人还给压岁钱，我可以买小人书。我们村里还唱大戏，可好看啦！还有，我要是做错事，大人也不会打我……”老师听了，微笑地说：“你心里怎么想的，就怎么写嘛！”

原来，写作文就是说心里话，也没什么难的。我写好了这篇作文，还得到了老师的表扬。从此以后，我就喜欢写作文了。

抓住转瞬即逝的灵感

关登瀛

风雨云天，花草虫鸟，一句闪光的话，一件难忘的事，常常突然出现在我们脑海，又常常闪现在我们心灵。它有时像小溪，流淌在我们的记忆里让我们永不忘；有时像一幅画，闪现在我们眼前，给我们美的享受。不过，它像火花一样转瞬即逝。

作家和诗人们把它们称作灵感，当即抓住它，并且记录下来，或写成隽永的小诗，或写成如诗如画的散文、小说。这转瞬即逝的一闪，往往是美的，常常是一篇作品的灵魂。

在日常生活中，我总要把这些记录在小本子上，已形成了我写作的习惯。我的许多作品都是由这一景一事写成的。

真实的感受

张锦贻

我上小学是在上世纪40年代初。那时，黄浦江上各种船舰上挂着外国旗，船上的兵对中国人都恶狠狠的，我心里充满愤怒。

一次作文，老师让写上学路上所见。我写道：清晨，阁楼上伸出的竹竿上总飘着小毛头的各色尿布，就像江边轮船桅杆上的旗。又见好几扇门上贴着“钟馗捉鬼”的画，那鬼瞪眼张嘴，跟那些轮船上的外国兵一个模样。

老师说亏我想得出来。其实，那是因为我有真实的感受，所以就有这种自然的联想。

善取材

学会用材料

颜煦之

**语文教资作文素材事例5**

历史典故主要是对历史事件或者历史人物事迹的总结和概括。中国历史悠久，中国文化博大精深，这部分的素材相对来说比较多，比如：

1、越王勾践卧薪尝胆

春秋时期，吴王夫差在与越国交战中大败越王勾践。夫差要捉拿勾践，范蠡出策，假装投降，留得青山在不愁没柴烧。夫差不听老臣伍子胥的劝告，留下了勾践等人。越国君臣在吴国为奴三年，饱受屈辱，终被放回越国。勾践暗中训练精兵，每日晚上睡觉不用褥，只铺些柴草，又在屋里挂了一只苦胆，他不时会尝尝苦胆的味道，为的就是不忘过去的耻辱。最终励精图治，成功复国，越王勾践亦成为春秋时期最后一个霸主。

2、孔子韦编三绝

春秋时的书，主要是以竹子为材料，把竹子破成一根根竹签，称为竹简，用火烘干后在上面写字。竹简有一定的长度和宽度，一根竹简只能写一行字，多则几十个，少则八九个。一部书要用许多竹简，这些竹简必须用牢固的绳子之类的东西编起来才能阅读。像《易》这样的书，当然是由许许多多竹简编起来的，因此有相当的重量。孔丘

花了很大的精力，把《易》全部读了一遍，基本上了解了它的内容。不久又读第二遍，掌握了它的基本要点。接着，他又读第三遍，对其中的精神、实质有了透彻的理解。在这以后，为了深入研究这部书，又为了给弟子讲解，他不知翻阅了多少遍。这样读来读去，把串连竹简的牛皮带子也给磨断了几次，不得不多次换上新的再使用。

3、李白的故事

李白小时候在四川象耳山读书，很不用功，并想中途废学。有一天，他在山下小溪旁看到一位白发老婆婆在那里磨铁杵。李白问干什么，老婆婆回答说：“把铁杵磨成

针。”李白不相信，嗤一声笑了，对她说：“铁杵岂能磨成针?”“只要功夫深，铁杵磨成针。”老婆婆向他讲了这个道理，李白顿时领梧。从此，他便发奋用功，终于懂得了“功到自然成”的道理。

4、匡衡凿壁借光

汉朝元帝时的匡衡，从小喜好读书。可是家里很穷，连饭都吃不饱，哪有钱上学读书呢?他只好白天干活，晚上自己学习。家里没有钱买灯油，怎么办呢?匡衡没有向困难屈服，想出了一个办法：在墙壁上凿了个小洞，借邻居家照射过来的微弱灯光看书学习。他勤奋刻苦，学到了许多知识，后来做了宰相。

5、秦始皇坚持自我一统天下;廉颇蔺相如将相和……

6、文王被拘而演《周易》，左丘失明著有《国语》，屈原被逐写有《离骚》……

这部分的例子大家可能比较熟悉，用的也比较多。但是只用这种类型的例子太过于通用，不能够体现你作为教师的基本素养，所以不建议大家通篇都用历史典故类的素材。

**语文教资作文素材事例6**

福楼拜

19世纪中叶法国伟大的批判现实主义小说家，“西方现代小说的奠基者”。

当人们请求福楼拜写自传的时候，他说：“我根本没有传记。”他的一生，除了艺术创作之外，简直没有什么个人生活和爱好，他把一切都奉献给了艺术。他曾经说过：“我爱酒，我不饮酒。我是赌徒，我从来没有摸过骨牌。我喜欢荒唐，日子却过得和僧人一样。”“我仅仅缺少道袍而已。”

他是真正的艺术殉道者。他像虔诚的苦行僧对待宗教一样，为了艺术摒弃一切享乐。为了使他的作品成为精雕细刻的真正的艺术品，达到完美的程度，他废寝忘食地工作，常常一昼夜工作16个小时。他屋子里的灯光每夜通宵达旦，这座塞纳河畔的房子里不熄的灯光，在黑暗的长夜里成了塞纳河上渔夫们的灯塔，甚至从哈佛尔溯流而上,开往卢昂的海轮上的船员们也把它当成了不变的航标。有人给他统计，他一生中有20年是夜以继日地在书房里写作。

素材运用角度：天才即勤奋、舍与得

福楼拜语录：

①人的一生中，最光辉的一天并非是功成名就那天，而是从悲叹与绝望中产生对人生的挑战，以勇敢和意志迈向前方的那天。

②成功是结果，而不是目的。

莫泊桑

被称为“短篇小说之王”的法国19世纪作家

莫泊桑到30岁时，连一篇作品都没发表。他开始丧失信心，想改行经商。他姐姐建议他去拜访大作家福楼拜。福楼拜把莫泊桑让进书斋，指着自己的作品说：我的《包法利夫人》被退了19次稿，当初我也跟你一样灰心过，动摇过，但最后还是坚持下来了，重要的是要有信心恒心。回家后，莫泊桑勤作不辍，不久就发表了自己的处女作《羊脂球》，从此便一发而不可收了。他一生写了三百多篇短篇小说，6部长篇小说，被称为19世纪“短篇小说之王”。

素材运用角度：恒心、毅力、耐挫

没有退路，逼着自己成功，是许多智者的共同选择。1830年，法国作家雨果同出版商签订合约，半年内交出一部作品。为了确保能把全部精力放在写作上，雨果把除了身上所穿毛衣以外的其他衣物全部锁在柜子里，把钥匙丢进了小湖。就这样，由于根本拿不到外出要穿的衣服，他彻底断了外出会友和游玩的念头，一头钻进写作里，除了吃饭与睡觉，从不离开书桌，结果作品提前两周脱稿。这部仅用了5个月时间完成的作品，就是后来闻名于世的文学巨著《巴黎圣母院》。

**语文教资作文素材事例7**

三毛的好，一半在文字，一半在她独特壮阔的生活方式。她满足了我们对自身生活的幻想——从撒哈拉沙漠的生活，到和荷西的爱情。后来，我自己去过沙漠，我才发现在沙漠生活很大的组成部分是寂寥和恐惧。我看《温柔的夜》里三毛的日记，发现她和荷西的爱情也充满了关于金钱物质琐碎的争吵。

看肖全给三毛拍的照片——她直面镜头，苍白惨淡，不带一丝笑容。也许那才是她真实的样子。后来三毛自杀，我非常冒昧诛心地猜测，大概也是因为太多读者把对生活的美好幻想投射到她身上，她被我们绑架，太沉，太重了。

素材运用角度：平常心对待别人，对待自己;没有人是完美的

爱生活，爱地球，爱世界。要想照亮世界，总得有东西在燃烧。 她是燃烧自己，照亮世界的女子。有人说她的作品里有虚构，她死后仍有非议。这又怎么样呢?世界上没有完美的人。我们也不需要完美的人。但是，她写有完美的书。当一个人用生命照亮你…… 我们多么幸福。

素材运用角度：只要有爱，不完美又如何

三毛真正让我着迷的地方在于，她那颗一直在流浪，一直在旅行的心。其实我们常常会被一些人，一些事禁锢在同一个地方，或者同一种心态里。而三毛是那种即使被囚禁在一个牢笼里她也可以用她的心在撒哈拉流浪的女人，她对于爱情的勇敢与执着，是那么的让人着迷，一个爱上流浪的人，一个在流浪中爱着的女人。突然觉得这种流浪的浪漫情怀，在我们越来越世俗的世界里渐渐的远去了。我想流浪是一项伟大的事业，足够虔诚地面对流浪，我们就不会感觉到深深的寂寞。

素材运用角度：让精神去流浪

三毛语录：

①生命的滋味，无论是阳春白雪，青菜豆腐，都要自己去尝一尝啊!

②我迎著朝阳站在大海的面前,对自己说:如果时光不能倒流,就让这一切,随风而去吧。

③我们一步一步走下去，踏踏实实地去走，永不抗拒生命交给我们的重负，才是一个勇者。

④如果有来生，我要做一棵树，站成永恒，没有悲欢的姿势。一半在土里安详，一半在风里飞扬，一半洒落阴凉，一半沐浴阳光，非常沉默非常骄傲，从不依靠，从不寻找。

**语文教资作文素材事例8**

赵本山在演艺生涯中扮演了很多种角色，如董事长、小品演员、丈夫、父亲和朋友等，在某节目的录制现场，为他生活中的多种角色分别打了分：影视演员：70分；导演和制片人：70分；董事长：50分；父亲、丈夫：10分；而小品明星：80分；朋友：80分。人生应该多做梳理，在梳理中了解自己的不足，便可以进行弥补。

>继承精神最重要

有一天俄罗斯某记者搭乘了一辆出租车，发现司机的相貌很有特点：一脸又浓又密的黑络腮胡子。最让记者吃惊的是车上挂的卡尔·马克思的小幅画像，镶在精致的铜框里。记者问道：“你是马克思主义者？”司机没有回答记者的问题，而是递过一张名片。记者看到安东尼·马克思的名字，于是问道：“你们同姓？”司机笑着说：“您不觉得我们长得很像吗？”记者仔细端详起来，他与无产阶级学说奠基人的相貌的确有相似之处。司机淡淡地说：“他是我的高祖。他的女儿是我的曾祖母…”记者提问：“您从他那里继承了什么？”安东尼笑着摸了摸大胡子说：“继承了这个。”而后又指了指一本夹有许多书签的《资本论》。精神财富是无形的，但对大众的影响是深刻的。

聚力成师简评：希望大家在看完上述内容后，对于教资作文的素材可以有一些积累。在此也祝愿大家都能才思泉涌，一举通过笔试。返回搜狐，查看更多

**语文教资作文素材事例9**

郑渊洁说：靠写作成为富豪，对任何一个人来说，都应该是值得高兴的事情吧。如果未来有一个中国作家慈善捐款排行榜，我希望我也能是第一名。一个作家书卖得好，有了钱，就应该回报社会，回报读者。我写童话写了35年，但我的幸福感只有到汶川地震后捐款几十万后，才感受得最深切!幸福来自劳动致富，然后帮助需要帮助的人，不求回报!

素材运用角度：大爱、责任

一个堂吉诃德式的人：他和那个骑着瘦马的天真男子一样，不断挑战貌似难以战胜的目标：炮轰中国教育、叫板中国作协、立志当中国最优秀的男脱口秀主持人，以及一个人撑起一本杂志25年。他的行为，的确像古代的“侠客”，出手扶危济贫——玉树地震后捐款百万，成为作家之最;行踪飘忽不定——可以隐居山村十年近乎失踪，也可以突然高调行事频现报端;个性嫉恶如仇——他的一千多条微博，大部分是对各地民生新闻的评论。

素材运用角度：挑战自我、正义、个性、活出自我

郑渊洁语录：

腰缠万贯是另一种穷。一贫如洗是另一种富。

生命的意义不是珍惜，而是消耗。

善良就是最好的人生，即使默默无闻。

循规蹈矩是一事无成之母。

**语文教资作文素材事例10**

考教师资格证将来是要做老师的，因而必须站在教师的角度来思考问题，建议大家在名人名言这部分也多积累一些教育家的权威话语，如：苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、孔子、陶行知、杜威、洛克、夸美纽斯、凯洛夫等，以下一些例子可以参考哦：

1、师者，所以传道授业解惑也。——韩愈

2、业精于勤而毁于随。——韩愈

3、捧着一颗心来，不带半根草去。——陶行知

4、我爱我师，我更爱真理。——亚里士多德

5、所有能使孩子得到美的享受美的快乐和美的满足的东西，都具有一种奇特的教育力量。——苏霍姆林斯基

6、要想学生好学，必须先生好学。惟有学而不厌的先生才能教出学而不厌的学生。——陶行知

7、热爱孩子是教师生活中最主要的东西。——苏霍姆林斯基

8、一个坏的教师奉送真理，一个好的教师则教人发现真理。——第斯多惠

9、天赋仅给予一些种子，而不是既成的知识和德行。这些种子需要发展，而发展是必须借助于教育和教养才能达到的。——凯洛夫

对于这部分的内容大家可在平时读书、看报的时候将一些可用的名言摘抄下来，通过一段时间的积累，相信你一定能有所收获。

**语文教资作文素材事例11**

海明威每天早晨6点半，便聚精会神地站着写作，一直写到中午12点半，通常一次写作不超过6小时，偶尔延长两小时。他喜欢用铅笔写作，便于修改。有人说他写作时一天用了20支铅笔。他说没这么多，写得最顺手时一天只用了7支铅笔。

素材运用角度：坚持、自律

海明威写作态度极其严肃，十分重视作品的修改。他每天开始写作时，先把前一天写的读一遍，写到哪里就改到哪里。全书写完后又从头到尾改一遍;草稿请人家打字誊清后又改一遍;最后清样出来再改一遍。他认为这样三次大修改是写好一本书的必要条件。他的长篇小说《永别了，武器》初稿写了6个月，修改又花了5个月，清样出来后还在改，最后一页一共改了39次才满意。

素材运用角度：追求完美、态度、严谨、细节

硬汉海明威：14岁走进拳击场，满脸鲜血，可他不肯倒下;19岁走上战场;200多块弹头弹片，也没能让他倒下;写作上的无数艰辛，无数的退稿，无数的失败，还是无法打倒他;直到晚年，连续两次飞机失事，他都从大火中站了起来：最后，因为不愿意成为无能的弱者，他举枪自杀。

素材运用角度：不放弃，坚韧，以死抗争

海明威语录：

①每个人都不是一座孤岛，一个人必须是这世界上最坚固的岛屿,然后才能成为大陆的一部分。

②倘若想征服全世界，就得先征服自己。

③生活与斗牛差不多。不是你战胜牛,就是牛挑死你。

**语文教资作文素材事例12**

1、1796年，贝多芬才26岁，就创作了最初3首奏鸣曲。但不幸接踵而来，由于治疗不善，他的耳咽管炎转为慢性中耳炎，听觉越来越衰退。1820年，他的两耳完全失聪，这对听觉要求比别人更完善的作曲家来说，是个多么大的打击啊！

但是，贝多芬没有屈服。他说:“我要扼住命运的咽喉。”为了克服失聪的困难，他就坐在乐队近旁，看乐器演奏和演员歌唱。到了晚年，这个办法奏效了。他就用一支小木杆，一端插在钢琴箱里，一端咬在牙齿中间，在作曲时用来“听”音。

面对如此多的磨难，贝多芬没有屈服，而是愈战愈勇，他一生给人类留下了9部交响曲、32首钢琴奏鸣曲、5部钢琴协奏曲、1部小提琴协奏曲、16部弦乐四重奏等等，为人类创造了巨大的精神财富。

2、20\_年国庆前夕，中国女排以十一连胜的骄人战绩赢得20\_年女排世界杯，这也是中国女排第十次荣膺世界大赛冠军，女排姑娘的成就，显露出祖国至上、顽强拼搏、胜不骄败不馁的英者风范，也成为中华民族屹立于世界民族之林的生动见证。

3、小泽征尔是世界著名的交响乐指挥家。在一次世界优秀指挥家大赛的决赛中，他按照评委会给的乐谱指挥演奏，敏锐地发现了不和谐的声音。起初，他以为是乐队演奏出了错误，就停下来重新演奏，但还是不对。他觉得是乐谱有问题。

这时，在场的作曲家和评委会的权威人士坚持说乐谱绝对没有问题，是他错了。面对一大批音乐大师和权威人士，他思考再三，最后斩钉截铁地大声说：^v^不！一定是乐谱错了！^v^话音刚落，评委席上的评委们立即站起来，报以热烈的掌声，祝贺他大赛夺魁。

原来，这是评委们精心设计的^v^圈套^v^，以此来检验指挥家在发现乐谱错误并遭到权威人士^v^否定^v^的情况下，能否坚持自己的正确主张。前两位参加决赛的指挥家虽然也发现了错误，但终因随声附和权威们的意见而被淘汰。小泽征尔却因充满自信而摘取了世界指挥家大赛的桂冠。

4、柳公权从小就显示出在书法方面的过人天赋，他写的字远近闻名。他也所以有些骄傲。不过，有一天他遇到了一个没有手的老人，竟然发觉老人用脚写的字比用他手写的还好。从此，他时时把“戒骄”记在心中，勤奋练字，虚心学习，终于成为一代书法大伙。

5、苏格拉底布置学生每日甩手臂的故事：有第一天，大哲学家苏格拉底对学生们说:“今天，我们只做一件最简单也是最容易做的事儿：每个人把胳膊尽量都往前甩，然后再尽量往后甩。”说着，苏格拉底示范了一遍，“从今天开始，每天做300下，大家能做到吗?”学生们都笑了，这么简单的事情，有什么做不到的？

过了一个月，苏格拉底问学生们:“每天甩手300下，哪些同学坚持了？”有90%的同学骄傲地举起了手。又过了一个月，苏格拉底再问，这回，坚持下来的同学只剩下了八成。

一年过后，苏格拉底再一次问大家：“请大家告诉我，最简单的甩手运动，还有哪几位同学坚持了?”这时候，整个教室里，只有一个人举起了手。这个人就是柏拉图，后来他也成为古希腊另一位伟大哲学家。

6、^v^庸从小就不是老师眼中的好学生。课上老师让默写生字，他永远写不对笔画；老师让背乘法口诀，他背了很多遍还是记不住....为此，老师经常将他撵出教室罚站。在上学的十多年里，^v^庸不断地转学、插班、留校察看，甚至连上补习班都惨遭劝退。他的父母为他伤透了脑筋。

但是他对画画很有天赋，只有画画时，他才能找到属于自己的快乐。^v^庸开始观察生活和各种各样的人，并试着将不同的人物脸谱画下来。一次偶然的机会，他的漫画公开发表了，这给他非常大的鼓舞。当他《双响炮》红遍台湾时，^v^庸已声名斐然。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找