# 如何为自己画好像的作文(必备35篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-02-07

*如何为自己画好像的作文1大家好，我今年十岁了，我的名字嘛最后说，但我告诉你，我是樱花小学三年级的学生，住在有悠久历史的古都南京。我有一头乌黑的头发，宽宽的额头的下方有一对浓浓的弯弯的眉毛，眉毛下面有一双明亮的眼睛，我的眼睛虽然明亮，但总看不...*

**如何为自己画好像的作文1**

大家好，我今年十岁了，我的名字嘛最后说，但我告诉你，我是樱花小学三年级的学生，住在有悠久历史的古都南京。

我有一头乌黑的头发，宽宽的额头的下方有一对浓浓的弯弯的眉毛，眉毛下面有一双明亮的眼睛，我的眼睛虽然明亮，但总看不清小小的字，脸的两边有两只小小的耳朵，别看我这耳朵小，但可灵敏了，妈妈每次下班回来，我总能听到妈妈上楼的脚步声。我的鼻子下面有一张大大的嘴巴，这嘴可能吃了，我奶奶烧的菜，我基本每样都吃半盘子，而且从不挑食。

我的爱好很广泛：下围棋、玩滑板、骑自行车、打电脑、游泳、打乒乓球等等。

记得我上中班的时候，因为那时作业少，所以一回到家就下围棋，假如说我哪天没时间的话，我就看一会儿天元围棋频道，一看就至少半小时，非常入迷，差不多达到了废寝忘食的程度了。

我有很多优点：尊敬老人，爱护小朋友，乐于助人;认准目标后坚持不懈、永不放弃。我在公交车上可以给比我小的或老人让座，而且我每次听到妈妈的表扬后还是乐于助人。

但我也有很多缺点：作业马虎、不认真检查导致一道简简单单的题都会做错;上课有时与小朋友讲话、不认真听课、导致作业没听清回家漏做;上课看与讲课内容无关的书总是入迷，管不住自己。

这次该告诉我的名字了吧。我的名字是——张焱，你们愿意和我成为朋友吗?

——求职如何为自己开价

**如何为自己画好像的作文2**

一个圆圆的脑袋，一双小小的眼睛，一个扁扁的鼻子，还有一张大大的嘴，下巴上有一颗跟\*一模一样的痣。嘴巴一张，只见两颗微黄的`大板牙。再加上一对浓黑的眉毛，——这就是我了!

我的身材十分的“圆”，皮肤有些黑，体重是全班第一的，算得上是珠圆玉润。大家知道我胖到什么程度吗?我们班的一些比较瘦的同学，小腿还不及我的胳膊粗。别看我肉多，大部分也是肌肉的。不像一些人，一拍肚皮，肚子就像水面一样荡起波纹。

虽然我胖，但是我还是十分热爱运动的。我的爱好兴趣很广。打篮球、打棒球、游泳、踢足球、打乒乓球……虽然我十分热爱运动，但我的体重却好像丝毫没有消减，反而逐年增加。虽然如此，我还是每个休息日坚持去游泳跑步。不信的话，你看看我的手。虽然掌心是白的，但手背却是黑的。

我为什这么胖呢?同学老师，甚至我都十分的疑惑。我问了外婆，外婆说：“你生下来的时候，比现在看起来胖了太多了。小手是一节一节的，因为肉太多。那些被盖住的皮肤都生痱子了。至于你为什么这么胖，可能是遗传的吧。”外婆这么多句话，只有最后一句比较有用。我仔细一看，嘿嘿，还有点道理。我就不用说了;我妈妈的身材是标准的“梨形”，肚子可以抖出波涛来;外婆的肚子大的不得了，她自己都说了：“我这肚子，孕妇才能跟我比个高低。”;连我的姥爷，都是因为太胖了，得了高血压而死的……

我的特点不仅“胖”这一个。下巴上的痣也是一大特点。我妈妈说了，她看过《脸相》，说我这痣是代表聪颖的，我不信，妈妈有些神经质地说：“咱们骑驴看本——走着瞧!”果然，没过多久，我在区里的奥数比赛就得了第七名。妈妈得意极了，我说：“不就是刚好碰在一起嘛，有什么大不了，真是的……”

我就是一个胖胖的男孩，一个聪明的男孩!

**如何为自己画好像的作文3**

不知于何时，你幽然出现;不知于何处，你开始熠熠发光。

从历史的深远处走来，带着先哲们的不朽之作，轻轻地靠近了我，不得不说是精灵。

也许是在远古，或许是在更远的时代，你便流行于民间。但我真正地认识你，便是在读《诗经》的时候。305首诗歌的确是一种文化，开创了现实主义诗歌之路。

在战国七雄的争战中，你曾一度消沉，而等到战乱\*息，始皇一统天下之后，你便悄悄地带上了《离骚》上路。这对你来说。不得不说是一笔极为可观的财富，因为《离骚》开创了浪漫主义的先河。直到今日，她还在闪闪发光，像黄金一样。不得不佩服你，因为经得住时间沉淀的，往往是永恒的东西。而你独具慧眼，早在千年前，就收容了《离骚》)，带着屈原的怨愤与不\*。

屈原沉入汨罗江，但我知道，就在他沉入水中的那一刻，分明有一个升腾的灵魂随你飘走。

这些可谓民族文化大仓库中的先期珍品。你独具慧眼，与《诗经》、《离骚》携手，深味了民族的苦难，理解了屈原的怨愤。经得住时间沉淀的，往往是永恒的。时至今日，它们还在闪闪发光，如黄金一样。跳荡在“坎坎伐檀”声里的“苦难”犹在耳边，“怨愤”随汨罗江水流转千万年。

中华文化，可谓博大精深。可在数千年的沉淀中，你——传统诗歌文化的分量最重，包罗最为全面。不仅表达出人民的疾苦、人民美好的向往，还将文人那种柔弱的文人蕴于其中。实在不能不说是你是精灵，古怪、亲近却又让人摸不透。

但你这个精灵，不知怎的，却总爱与文人做搭档，他写了，你便检查，值得欣赏的，你便悄悄捎上，没有一丝的犹豫，尽管你的囊中已是沉甸甸的了。

还记得你在途径宋代的时候吗?你一路风尘仆仆，到达宋朝时，包裹早已是满满的。但你仍旧不满足，腾云驾雾，来俯视苍生。映入眼帘的是一个朝代，但最显眼的地方便是赤壁。于是，不辞劳苦，你来到这里。

“一道天光射向赤壁，便产生了前后赤壁赋的千古绝唱。”余秋雨在《文化苦旅》中写道。也许正是这道天光，使你惊喜万分，像哥伦比亚发现新大陆一般。

你在宋代稍做停留，又收集了大包的诗歌，而后又匆匆地踏上了征程。实在不得不说你是精灵，行得匆匆，却从未遗漏过哪一朝、哪一代。

恍若隔世，现在你悄悄地靠近了我们。等到你又起程之后，我们及现在的一切都将成为历史，但你依旧前行!

因为有了你，我国成了一个诗的国度：诗的历史，源远流长;诗的成就，灿烂辉煌;诗人词者，星光灿烂;诗的风格，艳若群芳!

我心中的精灵啊，你如同岁月水流里的白莲，愈加古老，就愈发清香!我心中的精灵啊，望你能够地久天长!

**如何为自己画好像的作文4**

或许，每个人都觉得自己所做的事是对的;或许，每个人都没有想过自己的错;或许，每个人都以为错的永远不可能是自己……

不属于自己的，怎么强求也不是你的，尽管拼的头破血流，那东西也依旧是他的，不可能是你的，想要一样东西，就用自己的努力、汗水去博得，而不是用抢、用偷，用一些卑鄙的手段。正好比你的东西一样，某样东西是你的，别人也抢不走，无论他发费了多么大的力气，那件东西始终是你的，别人抢不走。所以，是你的就是你的，不是你的你也拿不走。

友谊注重的不是时间，而是质量。就像你写作文一样，花了3小时，憋了几个字，老师会表扬你么?不会的，相反，老师还有可能会批评你。在短的时间，相处的时间再短，也可以成为最好的朋友，一对好闺蜜，假如你的好朋友和别人在一起玩了，玩的比你好了，那么你别赖他，只能赖你不能让她把你放在第一位，没有必要去为了某个人，而荒废了自己交朋友的机会，要给自己一个空间，一个心态，让自己知道：“这么多的朋友中，一定有一个会成为我的好闺蜜!”

在生活中，往往也会遇到许许多多的困难，这些困难会在某一时刻出现在你的生活中，但是只要你勇于去攻克他，战胜他，有勇气去向他挑战，他便会知难而退，这时候的你，就成功了，连困难都可以击败的人，还怕什么呢?

如果你得到了某样东西，不用张扬，不用嘚瑟，不用去瞧不起别人，你可以依旧做自我，而不是因为你比别人尊贵了一点点而贬低他人，视他人为粪土。我们应该学会低调，不故意去显摆自己的身份、地位、金钱，假设你去显摆去嘚瑟的话，不但不会达到你想要的后果，更会让别人觉得你很骄傲自满，而不愿跟你在一起玩。即使你真的很尊贵，别人也会从你的言行举止中看出来，甚至还会想：“哎嗨，这个人真低调。”从而乐意和你一起做朋友。

每个人都应该自我反省一下自己的错，不让自己一错再错，继续放纵下去，久而久之，还可能会引起我们的性格扭曲，从而导致瞧不起他人等现象，加油吧，好好反省自己!

**如何为自己画好像的作文5**

光阴荏苒，转眼间，我已不是昨日那个天真顽皮、整天缠着妈妈要糖吃的小孩，或是整天无所事事、打牌玩闹的无知小伙了。我看着镜子前那个高高帅帅的自己笑了。我知道，我长大了，我成熟了。

当时光总是于不知不觉中在我们的指尖滑落，我们告别了许多的无知，那一张张稚气的脸也在成长的岁月中渐渐褪去。从天真到成熟，我度过了人生极为美妙的十多年，这是逝去的岁月将伴着我成长，伴着我朝着梦想之颠攀爬。

无数次的挫折，教会我坚强;无数次的失落教会我乐观，无数次的失败却给予我成功。我在反思中成长。成功了，我不再骄傲，而是学会谦虚;喜悦时我也沉稳，不希望之间得意忘形——这些都是生活教会我的，我要在不断的反思中成长。

那些已经过去了的生活不应该消失，它们继续存在的意义正在于能够让我们去思考和发现，找出对于我们有价值的结果。

记得小时候的我很顽皮，常常结群成队乱闯祸。有一次去偷挖番薯被田主当场抓获，绑着我的手见我父亲去了。父亲没打我、没骂我，而是向田主道了歉、赔了钱，然后向他买了100多斤番薯堆在家里。说我喜欢番薯就吃多一点，不够还能再买，就是不要去偷别人的。

那一次，父亲没打我，我不应该哭，而我趋势被他的脸色和行动吓哭了。父亲的教育，至今记忆犹新。从那时起，我不再偷别人东西了。在不断地反思中，我领悟了苏轼所言的“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取”的`真谛。

纵观历史，大凡卓有成就的王侯将相，或是名声蜚物的文人骚客，无不又在反思中进步的。汉武帝一生征战无数，弄得百姓苦不堪言。晚年的他，在悯忠台上的落泪，让百姓原谅了他，历史也成就了他;现代着名文学家巴金，在他的忏悔录中的文字，不得不让人对这位老人尊敬、折服，他的人格在反思中、忏悔中提升到了另一个高度;德国总理在犹太人纪念碑的一跪，更是让这个国家，这个民族得到全世界的尊敬和肯定……

人生或者，如果不懂得反思，就更不用谈忏悔和进步了。日本民族对二战暴行采取不负责的态度而引起全世界的愤怒就是一个很好的例子。

在反思中，我将不断地超越自我，成就自我，我在成长中进步。

**如何为自己画好像的作文6**

“问人间谁是英雄?……更惊起南阳卧龙，便成名八阵图中。天下三分，一分西蜀，一分江东……”

在悠悠的元曲声中，你羽扇纶巾，峨冠博带，踏着那个豪杰争雄的时代的风尘，带着几分自信和从容，带着几分凄苦和无奈，向我们走来了。对耶?错耶?悲耶?喜耶?你摇头笑而不语。“生前身后名，全交与后人评说”。但你永远在历史的星空中，闪烁着耀眼的光华，激励着多少后世豪杰!

但我却一直不懂，为你那人生的抉择。你本是南阳一耕夫，在那秀美的山色田园之中，你完全可以自给自足，怡养人生，尽情去过人人钦羡的归隐生活，而你却毅然出山，随刘备征战颠沛、操劳毕生;你本可以在刘备的任性出兵而导致的惨败后，面对残局飘然而去，或者“自立为成都”，但你却选择了无怨无悔地接手这个烂摊子，智退五路来敌，稳定了疲弱的蜀国;你本可以悠悠然高居丞相之位，颐指气使，享乐安逸，但你却又选择了六出祁山，为了先帝遗愿，为了那缥缈的复国之志，你鞠躬尽瘁、积劳成疾，面对老奸巨滑的司马懿，你无奈地倒下了，倒在秋风瑟瑟的五丈原，倒在蜀国子民的恸哭声中……

在一个个人生的岔路口上，你无悔地选择了你自己的路。或许有人不解，甚至讥笑你的“愚忠”，或许有人对你的选择感到茫然，但历史湮没了该湮没的一切，也证明了该证明的一切，因为那都是你心灵深处的抉择，都来自你那颗经世济民、报效知遇的赤诚之心。你心中没有丝毫的名利、宠辱、享乐之心，你有一颗包容了天下苍生的为公之心。抉择，发自内心便无悔。当一切淡去，你的抉择为你树起一座不朽的丰碑，“出师一表真名世，千古谁堪伯仲间!”这便是历史给你的评价!

历史不会忘记，你“一烧博望，二烧新野、三烧赤壁”的雄才伟略;历史不会忘记，你“三分天下，一分西蜀，一分江东”的宏业伟绩;历史更不会忘记，你“鞠躬尽瘁、死而后已”的伟大人格。在一次次人生，更是心灵的抉择中，你升华为历史星空中最亮的那颗星!

这便是在五丈原瑟瑟秋风中永生的诸葛孔明先生!

**如何为自己画好像的作文7**

父爱这字眼是多么的\*凡，但这种爱是多么的不\*凡。

——题记

父亲就像是一首诗，一首深沉的诗，令我读不懂，猜不透。在指尖荡过的岁月里，我学着领悟父爱的真谛。

“任性时，一脸骇人的沉默;放纵时，一顿苛刻的训斥。”儿时在表哥家里，见到了一个陶瓷娃娃，表情生动逼真，煞是可爱。我目不转睛的盯着看，爱不释手。表哥却一把抢过去，藏在身后。看着表哥一脸的愤怒，我不由自主的打了个寒噤，但取而代之的就是无言的反驳。我猛地跑过去，硬生生的抢过陶瓷娃娃，就在转身要跑的瞬间，被绊倒在地，随之而来的就是“啪”的一声，回荡在屋子里。父亲面对着极度恐慌的我，没有丝毫的怜爱，依旧冷冰冰的训斥，看着一旁看好戏的表哥，我突然觉得父亲好不讲理。

“跌倒了，一只厚实的手;失落了，一双急切的眼睛。”恍惚中回到了五年级，那次班长竞选中，我是最后一个被簇拥着上去的。面对台下急切、鼓励、或嘲讽的眼神，有刹那间的茫然。早已背得滚瓜烂熟的发言稿，却忘得一干二净，大脑一片空白。嘴里吐出些稀奇古怪的话语，让我措手不及，尴尬的我只好在鄙夷声中灰溜溜的逃下讲台。回到家，父亲已经看出了我的异样，默默地在一旁注视着我，然后悄悄地离开了。后来，我在书桌上看到纸条：孩子，这次失败并不代表所有的失败，继续拼搏吧!暖暖的，这是无言的父爱。

“懂事中，一个欣慰的微笑;成功中，一滴激动的老泪。”母亲生病住院期间，父亲来回在医院和家之间奔波，每天早早起床，为我收拾好东西，又着急火燎地奔去医院。我望着父亲日渐消瘦的背影，喃喃道：爸爸，歇歇吧。没有了母亲的悉心照料，我只能自己照顾自己。当父亲拖着疲惫的身子回到家时，看到桌子上的饭菜，诧异而后是欣喜。父亲尝着我都不敢吃饭菜，还一口一个“好吃”。可我明明看到他刚放进嘴里，就猛地咽下去。父亲，您又何苦这样?万家灯火中，唯有父亲的爱是最完美的点缀。

“享受安静的美，品尝幸福的味，想念拖着泪要告诉你，下辈子还当你的孩子……”父亲给的坚强，那是一辈子的肩膀。仰起头，大步向前走，高声呼喊：父亲，其实真的也很好!

**如何为自己画好像的作文8**

我叫李承霖，今年19岁，在高中3年级念书，中等身材，发型都还可以，一张瓜子脸，浓浓的眉毛下有一双明亮的眼睛，还有一张能说会道的嘴，是这张嘴，让我拥有了许多地好朋友。虽然我家并不富裕，但我还是养成了爱吃零食的坏习惯。担心、害怕、做事仔细成了我的缺点和优点。

有一次，我独自走在漆黑的公路上。担心、害怕、恐惧让我全身颤抖。冷风吹打着树枝，远处的灯火在寒风中一闪一闪的，让人胆战心惊。忽然，从背后闪出一个黑影，容不得我猜想，那个黑影一下子窜到了我的眼前，我定眼一看，原来是只野狗。不一会儿，又从后面传来脚步的声音，我想——是什么呢?是“小说书”中的“鬼”吗?还是其他什么怪物?为了不让它追上我，我努力的向前奔跑，后来我回头一看，原来是棵立在地里的小树。

记得还有一次，我将班里的门锁好后，就早早的回到了家。过了一会儿，我总觉得心里十分不踏实，班上的教室门到底锁没锁好?心里十分不放心，七上八下的。如果班上的门没有锁好，小偷进去把同学的书本都偷走了，同学们会伤心的!又会怎样的责骂和训斥我!┄。这时，我的心忐忑不安，我始终不敢想象，教室门没锁好的严重性，但是我又强行用自信心把担心和害怕从脑海中驱赶出去，才慢慢进入梦乡。

这就是我，一个担心、害怕和做事仔细的胖少年，你看了一定会觉得有意思吧!

一直想在心里勾勒出自己，让自己明白我是怎样一个人。

然，岁月安稳，素时流年，经历了一些事后，我也模糊了，看自己的双眼，难以名状自己。

总是和着个世界格格不入，以为自己可以做到独善其身，却始终难逃宿命的背负。该做的没做，不该做的做尽了。

有些事，不是每个人都有资格做的我亦然。只是......

有人说过我矫情，其实只是我拥有一颗比较敏感的心罢了。也不想让自己这样，然命途中的一些事已经成为习惯，在心里扎了根。这样的人，该不是过得好的那一类，因为活得太累，可是我无力改变，也不愿意改变。

人，都有自己的活法。

有人捉过我过于单纯，看不清这个世界。敏感的心是不会单纯的。人情世故，书言戏演，恐早已看透。只是，只是不想暴露自己，用单纯以掩盖。似乎我所经历的年岁还没有资格说这句话。可实际上，若用一颗透明的心去看世界，人生如戏，就会如戏院，而所有的一切，都已在其他时光上演过，只是换了一套装罢了。

看一切，以一个旁观者的心境。

父亲说我太信书，不知道世上和书上是截然不同的。尘世杂乱，有很多我不愿看到的，故想在书中找一点安慰，找一席温暖。书中有世上没有的清境，如此，我涤洗魂灵。并不认为自己很清高，只是，现实和心境之间有着我无法企及的距离。书，会让我有扯近这种距离的错觉。而实际上，越来越远。只是书让我的心归于沉寂。像阴沟死水，看着\*静，若混搅一通，则臭气满天。然，书上美好的东西，则会让它沉静。

经常在明知的欺骗中偷笑。

其实，应该还有一点虚伪吧!只是自己不想承认。因为有写东西老是被点破的话会很累的。可是，却始终都有人在提醒我。故好象对那个人有种本能上的反感，而实际上是不想让自己始终暴露在阳光下。

人，是应该有属于自己的秘密的，任谁都无权去碰。

总是很固执地坚持着自己的这些歪理，时间久了似乎已成信条。

我就是我。若寻根究底，我是无法具体画出自己的。

**如何为自己画好像的作文9**

有人说天才不同于常人的一点即在于他能珍惜，看重自己心灵中的微光。的确，正因常人舍弃了自身的微光，他们得以融入世俗成为沉默的大多数；而那份微光写入作品中，却成了超脱世俗的惊众一笔，照亮珍惜他的人，以“天才”的独立人格遗留于世。

微光，即如康德评启蒙运动一样，“助人摆脱加诸自身的愚昧状态”。这愚昧并不指智力上的缺憾，而是随着社会世俗大流，完全为时代、社会所限的个人无力感。因而，心中的一点微光，若是珍惜了，就必能助人在冥冥众生中辨出自身的人格与价值，从而超脱社会的\'“常人”限制，以独立的“天才”而存于世。

我们深知自我的微光来之不易，却又将它舍弃，那是源于自身的恐惧。我们害怕在社会中，若还持着那份微光，违背了大众取向，就会成异类，被孤立我们害怕因不舍弃微光而带来的孤独。于是，微光在不停的求众中因舍弃自我而遭毁弃，终至我们成为被社会归类的一员，丧失了自我独立人格。

天才们在保留微光时也享用着自身的孤独。“当你让寂寞在人群中蔓延时”，波德莱尔这样说道，“你就真正地拥有了自我。”正因为微光源自自我内心，所以保持一份微光就意味着与社会、世俗的不同；因而你要时刻从人群中抽身开来，在孤独与寂寞中与自己对话，看看你心灵的微光，小心地呵护着它，为它添油拨芯。“黑暗中屋内那隐隐的灯”，巴金笔下的《灯》不仅是行夜路时的引领者，也是在孤寂中慰藉心灵的微光。因为不肯舍弃心灵的微光，他们变得孤独；而又因为珍惜呵护着这份微光，他们在孤独的完满中得到慰藉。

将微光诉诸作品，传于世人，需要更大勇气。那等于是与世宣告对“常人”的决裂，号召大家重视“微光”。于是便有了王尔德笔下快乐王子与夜莺的善良单纯的高贵、陀思妥耶夫斯基流露出的对底层的悲悯和超人类力量的探索、贝多芬奏鸣曲中英雄精神和对呜咽命运的反抗、高更笔下塔希提岛自然淳朴的人类生活状态。微光可以有多种不同的含义，多种不同的表现形式，而最终当它们汇聚在一起时，便是众人本有的同一张“脸”。赫尔曼·黑塞其实早已指出，众人的心性、微光，源自一个整体，无怪乎我们会对天才作品中的微光如此熟悉，也无怪乎他们会激起人心原有的微光。

据说巴老晚年常在屋内背诵《神曲》那是他在与但丁的心灵微光交流吧！其实，我们也应保持，重拾那一份微光不问社会怎样吞没众生，愿有一份微光，照亮我成为拥有独立人格的一个自我。

——春季高考作文

**如何为自己画好像的作文10**

浓浓的眉毛，一双水灵灵的眼睛，高高的鼻梁，一张能说会道小嘴，再加上那张可爱的大圆脸。你猜，他是谁?当然就是我了!

我是属虎的，性格吗，当然有很多的“老虎脾气”。一次，我没有找到我那只支心爱的钢笔，就忿忿地和妈妈大嚷起来：“我的钢笔哪去了?你给我放哪了?”我妈妈却\*静的说：“别急别急，在仔细找找，一定会找到的，它也长不了腿。”“你别说了!”我特别生气，“钢笔没找到，还啰啰嗦嗦唠唠叨叨的说我!”最后，我的钢笔还是找到了。你看见了吗?我的“老虎脾气”

我还喜欢看书。我和书感到很亲近，就像一个无声的朋友一样。因此，妈妈给了我一个“小书虫”的雅号。记得有一次，我在书房里看《十万个为什么》这本书时，妈妈叫我去买一袋盐，我没听见，妈妈又叫我，我才听见，可是，最为可笑的，我把淀粉当成盐了，妈妈和我都哭笑不得。还有一次，我要去卫生间，因为我卫生间里藏着很多的书，所以就看了入迷，妈妈叫我，我没听见，妈妈还以为我带进了马桶。

我在学校的成绩也是前五名的，老师夸我语文学习好，我很高兴。期末考试，我语文考了97分，数学考了95分，英语考了98分，还得了个“三好学生”的奖状，心里特别开心。

说了自己的优点，该说自己的缺点了吧!老师说：“人无完人，金无足赤。”并不是每个人都是没有缺点的。我有点小马虎，单元测试，数学本来可以考98分的，我检查一遍，就东张西望。可是考试卷发下来一看，我傻眼了。数学只考了94分，其中计算题就扣了3分。真是粗心呐!我也特别的爱玩，玩是儿童的天性，我和院里的小朋友玩，一直玩到了晚上7点，还没回家，害的挨了妈妈批评。

这就是我，一个可爱的我，虽然我有缺点，但我相信我一定改正的。希望大家和我交个好朋友。

**如何为自己画好像的作文11**

春夏秋冬，鸟蝉虫雪声声不绝，生活何等宁静惬意！昼夜山水，棋箫松瀑处处相伴，人生何等潇洒逍遥！

总有人对\*古人怀有强烈的向往。古老的沉静，间杂着些许轻灵与飘逸，就这样在时光的彼岸朦胧着，以一种神秘的向心力充当着无数后代的精神栖息地。

然而，有一个问题总是被不着痕迹的忽略：时光远去了，但这些美的事物可曾随之消失？既然没有，为何我们现在对他们的美如此陌生？我们丢失了一种心境，发现美、体会美的心境。无论古今，生活总是生活，有喜乐，有愁苦；美总是美，无论表现形式怎样，它无时无处不在。

周国\*这样说到：“人类及其产品把我和自然隔离开来了，这是一种寂寞；千古如斯的自然把我和历史隔离开来了，这是又一种寂寞。现代人对两种寂寞都体味甚浅又都急于逃避，旅游业因之兴旺。”现代人很忙，忙着工作，还要忙着悠闲，忙着去匆忙看一眼世人口中的美，然后逢人便侃侃而谈，生怕自己显得不够见多识广。美在变得廉价，美在失去生命力，美不再是个人独一无二的心灵享受，而正在成为文凭式的评价工具。太多人打着自我保护的招牌理直气壮地冷漠，在功利与冷漠面前，美的力量太微弱。

“世界上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”这句话的普及程度之高反而阻碍了很多人对其含义更深刻的领会及实践。发现美，用眼，用耳，归根结蒂是用心。有了一颗善于感受美的心灵，美的涵义便会无限拓展，超出世俗认可的自然风景与人文遗迹，而涵盖一切有价值的事物。

美是真实的，生动的，可感的！它无时无处不在。如果你能用心培育一株植物，在自家阳台狭小的空间里看它沐浴着阳光散发勃勃生机，这美会胜过林海匆匆三日游；如果你能用心吟咏，品味《滕王阁序》，无论环境如何，它给你带来的美感，比之在人头攒动中瞥一眼那块石碑要珍贵、真实得多。

美与道德不同，它不是普世价值，因此，刻意体会美的\'过程也就是漠视美的过程。我们需要做的，是回归美的本质，去珍惜事物与心灵契合的瞬间，迎回感动，迎回温暖，迎回一颗善感的心。

美无时无处不在。我们都可以发现自己的“鸟蝉虫雪”与“棋箫松瀑”，不论它们以何种面貌呈现。

**如何为自己画好像的作文12**

山，是巍峨的山。你是高大的你。

——题记

小时候，将我轻轻地抱起，睁开双眼看到宠溺的眼睛，满是爱。

陪我长大，给过鼓励受过责罚。凝视双眼看到严肃的眼睛，满是爱。

长大后，再也不能被你高举过头顶满街追着打。看向你的眼睛满是爱。

自古以来，父母向两个对立面，母亲体贴温柔，父亲严肃粗暴。

小时候，总有些讨厌父亲，讨厌他的严肃，在他脸上好像都看不到微笑，讨厌他的粗暴，自己犯了错误总会被责骂。因此，在父亲和母亲之间我总是偏向母亲。跟父亲间的交流，也是少之又少。

感觉和父亲间的记忆，只有吵架。我犯了错，你批评我，我对你大声喊叫，你狠心的可以让我在外面站到半夜。最后，还是妈妈跟你大吵了一架，赶忙出去给我披上衣服，心疼的把我带回家。而你也不过看了我一眼，淡淡的说了一句没出息。眼泪流过心底，当时只记得特别“恨你。”

一直以为你是个粗犷的人，从不曾关心我的生活。那次，却无意中发现了你的`细腻。一次回家，竟发现你在屋里给我叠衣服。像昔日的慈母一样，侧身坐在床上，把衣服的每一个褶皱轻轻抚\*，那么整齐。其实每次都会发现自己的衣服叠好了，自然而然就以为是妈妈叠的。我站在门口，想叫一声爸爸，可唇齿上像安了消音器，亦或是被爱的强力胶粘合在一起，久久难以开口。大概是你感觉到了什么，猛地回头，看见我却刷得红了脸，却又立刻恢复原样，装作什么都没做一样，把衣服一扔，淡淡的说，把自己的衣服收拾好，你离开了，我笑了。

岁月不饶人，如今我已长成十七岁的姑娘，你却已显露白发。直到那天无意听到筷子兄弟唱的父亲，霎时潸然泪下。“总是向你索取却不曾说谢谢你直到长大以后才懂得你不容易，每次离开总是装作轻松地样子，微笑的说回去吧，转身泪湿眼底。”你的背弯的太快，头发白的太早，还没来得及好好爱你。“时光时光慢些吧，不要再让你变老了，我愿用我一切换你岁月长流，一生要强的爸爸，我能为你做些什么，你牵挂的孩子啊，长大啦！”一首歌让泪滔滔不绝，一份爱陪伴我一生。

你是山，我的山，巍峨的山。

那个让我感恩的人，父亲。

**如何为自己画好像的作文13**

我不会别人那样，说得那么好听，我会用我的实际行动来证明自己，即便他们作得很过分，我也是保持自己的心，作好每份属于自己的工作!

成长，就是不断的完善自我，在追求的过程中，改变自己那些偏激的作法，改正那些不正确的想法，虽说无法达到十全十美，但至少先别人有那么多的距离!

反思，从哲学的角度来讲，是人与动物的最大区别，是学习中最关键的方法。我不敢宣称自己达到什么境界，但我可以自信的告诉你们，每一天，我都能感觉自己的进步!

从小到大，我不能说自己有多么诚实，我有作过弊，我也有象别人那样，借同学的高分试卷，改个名字，就给父母看，我也有模仿父亲的签名，把他交给老师，等等!但是，随着长大，我没有以前那样的任性，从初三那年重读开始，我再也没有作弊过，我知道自己的不足，我会努力的改正，对于那些勇于指出我的错误的朋友，我将会视为一生的知己，我很不喜欢那些阿谀奉承的人，他们的赞扬，给我的羞愧多于自豪，我的人生是在于追求，在于改正自己错误的人生观。我从来没有让父母担心过，到现在为止我没有迟到过一次，更没有旷课和早退过，即便是吵架被老师骂，叫我不用上课了，我还是那样厚着脸皮，留在教室，我知道这是我对父母的承诺;我不会到处乱走，我怕父母担心;篮球是我的专项，但是我放弃了，那是我不想让我的母亲为我过多操劳，不知道是否命运，每次打篮球，我一扭到脚，我弟弟也是，即便是他远离家乡，正是这样，在读书阶段，我们给母亲带来很多麻烦，他不仅要工作，为家里操劳，晚上还要为我们弄药敷脚;我记得那一次，母亲为了给我找药，晚上6点多回家，就陪着我，一直到在医院呆到10点多，连续几周，也是那以后我就开始放弃篮球，因为我不想那些爱我的人担心!

不过大学以来，我很少反思，几乎都是一并的吸收，我总觉得时间太少了，自己的理论有限，很希望多看写书，所以慢慢的自己也世俗化了。以前，我不知道是不是独自一人在家，习惯了，我总是会拿学到的知识，应用到实际中，就如学完串联电路后，我会把家里的并联的电灯拆了，换成串联的，或是其他的理论，我会一遍遍的推算，或是改为自己的理论。每次妈妈问我，学得如何，我就自豪的说，你不用担心，虽然我成绩不怎么样!但我知道怎么用，所有的知识，要是不会，我会在学习，我每天都会问自己学会了吗?懂了吗?可现在呢?我不会这样，更不会用到实际中，我发觉自己变了，但是我不后悔，因为大学两年来，是我学到的知识最多的，我相信只要有时间，我一定会成功的，一定会回到以前那时光，重新运用到自己所学的知识，就像刚学的液压那样，我可以设想用升降台，创造那些液动停车场，因为现在空间越来越少，我们也可以利用这一原理，虽然没有实行过，但我会在将来的某一天，把自己的理论和创造弄出来，我坚信!

加油，每天反思一次，改正自己的错误!

**如何为自己画好像的作文14**

我觉得，90后与80后、70后没什么两样，都要经过从小大到大、从青涩到成熟的成长过程。这一过程当中的每一段都是难得的记忆，也是一路美丽的风景。

人生的旅程很长，只能靠脚下的鞋子一步步地走，不能跳过哪里而直接到达下一站。作为90后的“老大”，在将要开始人生的另一站的时候，总爱留恋，留恋少年时的美好时光；有时也爱向往，向往成年后的独立自由。或许，我们应该时而环顾四周，看看从幼稚到成熟的过程当中到底是怎样的风景。

课堂上的90后，吸氧式地接受素质培养而完善自我；生活中的90后，用“舶来”与时尚装点自己的高傲。这听上去或许令人难过，但却是少年真实的想法，叛逆而怪异。我们也时常吟上一句“蜀道之难，难于上青天”来抒发内心的郁闷与不满，或者把一行“不以物喜，不以己悲”划在桌上来激励自己要始终抱有积极和热情的学习态度和生活态度。90后的我们总以为有这么一片天地，能让我们沉迷其中而乐不思蜀，也执着地认为那种快乐在其他年龄的人永远无法领会。

生活的碎片装点着沿途的风景，90后的我们快乐于当下的学习，从第一次走进陶渊明起，从第一次掌握简单的微积分开始，我们常常为又掌握了一点曾经自以为神秘的东西感到骄傲。我们面对为我们“传道授业解惑”的人，偶尔会心生恶魔而暗地诅咒，但也终究明白是他们才能使我们在今天变强，因为90后不是油盐不浸的石头。我们时常懒惰，会找出各种借口当家里的“皇帝”，但也不愿依偎在父母的臂湾下没有尽头，因为90后不想被人视为长不大的一代。我们有梦想，我们也爱冲动，我们总想跑，却常常在\*坦的道路上跌倒。我们总觉得，前面的路很宽，树很高，花很艳，风景很美丽；但更经常的是，我们忽略了前方的一草一木实际上都是曾经在成长过程当中种下的种子，在另一个地方发了芽。

高考过后，我们这些90后的老大就要迈出那段没有被定义的日子，而可能渐渐被社会格式化，那时会偶然发现这段从幼稚走向成熟的过程是多么的重要。如果你正值成长的年龄，请停下脚步，时而看看路旁的花草。因为在人生的路上，成长的季节，风景这边独好。

**如何为自己画好像的作文15**

【作文题目】

阅读下面的文字，按要求作文。

近年来社会上流行一个词——“范儿”，并派生出“\*范儿”“文艺范儿”“潮范儿”“有范儿”等一系列词语。“范儿”多指好的“风格”“做派”，近似于“有气质”“有情调”“有品位”的意思。一个民族有一个民族的“范儿”，一个时代有一个时代的“范儿”，不同职业有不同职业的“范儿”，一个人也可能有一个人的“范儿”……

请根据上面的材料，结合你的生活体验与思考写一篇文章。

【青春范儿】

青春的范儿是什么，青春可以是一切，可以是一首歌、一幅画、一篇文章，那么最美的青春又该是什么样子的呢?

初开的青春就像那骄阳下的玫瑰，娇艳欲滴;成长的青春就如同那雷雨下的芳草，坚韧无畏;枯萎的青春就像那微风下的柳枝，安逸无思。我知道你和我一样，一样喜欢在阳光下许下自己的梦想;我知道你和我一样，一样崇拜在人群中挥舞闪光的焦点;我知道你和我一样，一样愿意在泥泞中追寻不变的坚持。

我知道你和我一样，一样的骄傲，一样的自尊。

因为我们有着一样的青春，蓬勃的不言放弃的青春。

有人说，青春是关在监牢里的囚徒，它的一切都只得听从命运的命令，在\*淡艰辛中走完;有人说，青春是一首耀眼的诗歌，它的一切必须让我们给它焕发光彩，才显得与众不同;有人说，青春是一笔过时不来的财富，它的一切必须让我们放弃了一切去享受，才能体现生命的乐趣。

可是我相信你和我一样，从不这么想。

因为我们知道，有一种信念一直跟随着我们的青春，那就是——梦想。青春之所以显得\*淡，是因为你没有为了梦想而足够努力;青春之所以显得豪华，是因为它给予了我们生命所能拥有的最宝贵的东西。这样东西莫过于奋斗的精神!而这种精神一旦失去了我们的肯定，它就显得毫无意义!

我的青春自有我的范儿，自信满满的范儿，骄傲勇敢的范儿，大胆真诚的范儿，没有人能够瞧不起你，如果你有不\*凡的青春。因为你不仅理解青春的奋斗，也可以在奋斗中完成青春的使命。我的青春自有我的范儿。

**如何为自己画好像的作文16**

你想认识我吗?我姓李，名佶秋，高高个，快到18岁了，属兔。这个名字是爷爷给我起的，我想：‘佶’是健壮的意思，秋呢?秋天是个丰收的季节，给我起‘秋’这个字，可能是要我在学习上取得丰硕的成果吧!

提完名字，该说说我的长相了。对外貌，我自信为挺美挺靓。一头乌黑亮丽的长发显出女孩子的温柔多情。月牙般的眉毛下长期居住着一对水灵灵的眼睛，透出一股聪明伶俐气，让人一看就知道我是个爱学习的孩子。那张总爱微笑的嘴又为我增添了几分稚气。再加上那稍瘦的身材，使人一看就倍感亲切。

我的兴趣爱好很多，和天上的星星差不多。但我最钟情的是看书和画画。虽然我的画并不像那些古今中外的大画家那样画得栩栩如生、惟妙惟肖，但我就是爱画画，而且特别爱画四季的.景物，也许是我心地善良，也许是我的名字里有个‘季’字，也许是我热爱大自然，也许是我……

因为我爱画画，所以我画画的历史也比较‘悠久’。当我才两岁时就迷上了画画，觉得十分好玩。那时候，我常用粉笔在地上画，有时为了把一个圆画圆，我会废寝忘食的蹲在地上，努力的画，看这个不满意，又画几个，直到满意为止。光阴似箭，十多年过去了。记得十岁那年我就像上瘾一样的人，疯狂地画。有一次，我的手又痒痒了，特想画，可我对爸爸‘约法三章’了。怎么办?也不是完全没办法。我拿出图画本，把一些书放在图画本的右边，尽量把图画本挡住，再把练习册放在图画本的上面，假装认真做作业。这办法还真灵，几次都‘化险为夷’。刚开始我有点‘偷鸡摸狗’，再后来我的胆子也渐渐变大了。一次，我又‘故伎重演’。我在画着，画着，思绪已经全飞到画里去了。“咦，我挡在右边的书呢?”我好像明白什么了。遭了，我的心怦怦直跳。怎么办?爸爸也像明白什么了，没给我‘竹笋炒\*’。但我的图画本却被没收了。江山易改，本性难移。接下来的好几次也被逮了个正着。可还是改变不了我对画画的爱。

我爱看书。对书痴迷到什么程度?有时得到了一本书，非要一口气看完不可。因为我爱看书，所以隐约有了‘书呆子’这个称号。如果我正在看一本书，又要急着上卫生间。这时，我肯定会毫不犹豫的夹着那本书走进卫生间。有一次，我就出了洋相。到现在还不好意思呢!

你认识我了吗?这就是我，一个独一无二的我!我就是我，真实的我!

——如何为自己画好像作文3篇

**如何为自己画好像的作文17**

人的一生分为三个部分，过去、现在与未来，古人曾说过，我们要驻足今天，铭记昨天，展望明天。过去，我曾无数地幻想未来，如今，我要为未来而奋斗，将来，我必将站在人生的高峰。

回顾过去，自己曾以一个贪玩享乐的形象使自己成绩下降;回顾过去，自己曾以一个成绩而骄傲自满的心态使自己不努力学习;回顾过去，自己曾以好胜而使自己萎靡不振，后又奋起直追;回顾过去，自己曾以粗心大意把自己有把握的题做错;回顾过去，这些种.种的坏习惯都在现在凝聚，等待着被击败，因为现在的我不再是过去的我，如此无法控制自己。

现在，我回顾了过去，明白了坏习惯们的弊病，那么我不会再犯。现在，可以实现过去的目标，也可以计划将来的目标，当然，只有实现了过去的目标，你才有资格规划你的将来。而无论过去现在或将来，感恩生活，感恩上天给我们的一切是最重要的，一个想成功的人就先要学会感恩。将来的我，必以一个全新的我迎接更严峻的学习上的困难，打败它们。现在，我要锻炼好身体，使将来有一个健康的保障。

不要在现在叹息过去，过去做错了不可惜，因为我现在知道了错在哪，过去的我不代表现在的我，现在的我也不能代表将来的我，所以我不能以现在叹息过去，以将来叹息现在。我不应该糟蹋现在，那就是对过去的不负责和对将来的无视。糟蹋现在，就等于抛弃过去和拒绝将来。所以现在我要努力，我不能让过去白白过去，让将来毫无意义，这样人生才会充实而快乐。

将来远吗?不远!我们这些炎黄子孙，祖国的下一代希望，将来须要我们的创造，^v^总理的一句话：“为中华之崛起而读书!^v^我们应当铭记，中华崛起，靠我们。将来，中国必站在世界的高峰，而我们，也会站在人生的高峰!世界是属于我们的，我们也属于世界!

收藏过去，把握现在，赢得未来。

**如何为自己画好像的作文18**

“有句谚语总是说不出口”。乍一看，它是淡而无味的，而美味意味着长久。题目贴近考生的实际，旨在启发考生观察生活、体验生活、思考生活。它有伟大的思想和想象力空。每个考生都应该有话要说。考生可以充分表达自己的感受，公开自己的个性，表达自己的感受，并在作文中展示自己的才华。这个话题是一个主谓短语，这个短语中每个词的内容都应该清楚。首先，我们应该了解这个话题写作的目标，也就是说，谁“经常有话要说”。

从话题来看，这个“谁”可以是他自己，也可以是其他人，比如父母、老师、同学、成功人士、某种人，甚至是他的偶像等等。其次，应该清楚这句话的内容是什么，为什么经常被提及。这会有什么影响？这应该是作文的主要内容。

从考生的角度来看，选择和书写诸如母亲或老师的期望和鼓励这样的词语，以及诸如座右铭或座右铭这样的词语是非常有意义的。当然，一个人也可以写别人的话，比如一个成功的人在自己的印象中，这往往反映了一个人的精神面貌。你也可以选择写一些不好的口语表达，批评他们，对社会氛围提出一些建议等等。然而，不管你选择写谁，不管他（她）用哪个句子“频繁”，你都必须有真实的感受，不要编造任何虚假的故事。

从文体选择的角度来看，这个话题可以用叙事、议论文、散文甚至小小说来写，但是考生应该用最好的文体来写。如果你写一篇议论文，你可以这样想：第一个论点——那些意志力很强的人经常谈论“世界上没有什么是困难的”。第二个论点——这个词“世界上没有什么困难”帮助那些有坚强意志力的人获得成功。中心的一般论点是说“世界上没有困难”是成功的标志！如果你写一个故事，你可以这样想：我父母有一个口头禅，那就是^v^金条造就好人^v^；每当我犯了一个错误并得到“纠正”时，这句话总是从我父母的嘴里冒出来。每当我看到关于学生教育问题的新闻，我的父母总是就此对我唠叨不休。有一次，……现在，我终于明白了这句话的意思。

要写好这篇作文，在构思时应该注意以下几个问题：

1、突出一个句子，这个句子经常用在嘴里。然后，偶尔提起，不容易谈，不能写。在应用一个人以前的相关作文时，这一点应该特别注意。

2、因为它更容易写，所以通常很\*庸。候选人应该特别注意它。

**如何为自己画好像的作文19**

1、选择明确表示女性的名字，选择带有“女性”偏旁部首的字符，给人一种清晰、慷慨和直接的感觉。众所周知，女人有名字，如牛、倪、娜、山、娇、雅、姬、元、亭、娟、婉、苗、饶、婵等。

2、花和植物的词汇被用来表达女人的名字。这种形式给人一种自然的美感，表现出女人像花一样美丽、迷人和动人。听完名字后，甚至像他们这样的人，比如：芝、邵、辛、傅、凌、华、芬、芳、莫、李、苗、英、宝、沙、河、\*、京、飞、强、瑞、乔、雷、魏、陶、星、蔡、华。

3、女人的名字选自玉宝，象征着女人的高贵，如玉、环、珏、珠、简、山、朱、齐、林、胡、琼、英、宝、金、阴、玉、马等。

4、用“美丽”这个词来表达女人的美丽和可爱，比如美、爱等等。

5、用温柔的话语来表达女性温柔可爱的性格，如云、月、雪、云朵、涓涓细流、善良、幸福和优雅。

6、选择“女性美德”和“闺房”这两个词来取女性的名字来表达女性的优雅和完整，如智慧、聪明、安静、文雅、温柔、美丽、美德、芬芳、文学、优雅、真理等。突出女性的美丽是给女婴命名的重要一点。女孩的名字经常充满“女性”和“柔情”。这些意义和颜色在名字的声音、意义和形式上表现得很清楚。

大多数人觉得新鲜、温柔、华丽和美丽。或者它与自然界中五彩缤纷的风景、鲜艳的颜色、珍贵的东西等特征以及风景和物体联系在一起。女性化非常强烈。

>几个原则：

1、用四个字符的成语来命名一匹小马。使用一些四字成语来表达美丽的意境，并希望提取名称组合。例如：叶知秋（相当关键)豫园（琼楼豫园)

2、用名字和谐的.方法命名。这是一种基于构词和精炼的灵活方法，使用辅音代替姓和名。例如：甘甜，来自蓉易

3、用结构形状给女孩命名。姓和名都是上下或左右结构。比如刘翔和许薇。

4、按季节或地名命名。比如漫长的夏天，秋天。要了解更多关于给女婴命名的秘密，还可以参考为婴儿选择一个好名字的基本知识和知识，八个字符和五个元素。

——天津高考作文

天津高考作文

**如何为自己画好像的作文20**

去黄山旅游，总会对那怪峰孤松遐想万千，等到我亲眼见识到了，不免心潮澎湃，大呼壮丽——那孤松，曲曲折折，似老者的脊背;那危峰，亦崎岖险峻，有欲倾之势。两个个体本身都算不得美，却在相融中构造出了清雅高绝的图景!

一些个体，它们本身或许有特点，略有不足，但他们未曾勾心斗角过，未曾针锋相对过，在如斯的统一中，倘若你以总体之角度观之，竟是别样和谐。走下黄山，我不禁陷于了思考。

是的，如果你是求个体的方正，那么最终所得可能仅仅只是一潭死水，茫然而无趣。君不见，明清王朝盛行的八股文吗?八股文根本不讲求相融，不讲求文章总体的韵味，它只求圣人之气，只求体制规范，每一字的方方正正，这种是偏安一隅的排他性，最终让文字失去了它原有的重量与美感，更让明清王朝裹足不前。

我想，真正的大美，绝不应该如此!它应当是支点的寻觅，是元素的交融，是单一的某，更是和谐的统一。

个体的波澜不惊，甚至旁逸斜出，却是在同一后成就整体的云蒸霞蔚，别样风采。郑板桥先生曾说：“意在笔先者，定则也;趣在法外者，化机也。”他也正是这样诠释自己的书法。用隶书参以行楷，成就了和谐的同一，成就了“板桥体”的艺术高度。这样的例子还有很多，以前读何立伟先生的《日月盐水豆》一文，不仅为他文章中的文白兼用所叹服。文言，精巧而意赅;白话，又不失抒情之美。也许仅取一者，会令文章或大腹便便，或词肥意瘠，但两者的兼用却令整篇文章彰显了别样的韵致。

非独文学如是。荣格说：“文化最终沉淀在人格上。”我想，我们的内心中或许也要依靠无数不调和因素的融合，才能更为饱满。“我的心里又猛虎在细嗅蔷薇。”这是诗人萨松的诗句。猛虎不免生猛，蔷薇过于柔韧，倘若两者并参，方为丰满而浪漫的人性啊!就像李易安，既有“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”的女儿情态;亦有“至今思项羽，不肯过江东。”的气贯长虹。她的人格，非婉约，非雄健，而是两者兼具的浪漫，是令人怀想千年。

道与万物参，万物的和谐统一，方早就世间大美。回首，我再看向那抹遒劲的孤松，再看向那面绝然的峭壁，在夕阳下它们长久地融为一体，错落有致。我释然。

**如何为自己画好像的作文21**

要我说，为自己画像，与其对着镜子苦思冥想，不如融进自己的班集体，通过与同学、老师的接触，来了解你自己，他人正是你为自己画好像的镜子，你可以从中了解到自己想要的，到底是什么模样。

也许一开始你只是不希望变成某某同学欺凌弱小的模样，但你在天天看见某某同学欺凌弱小的过程中，生出了正义和勇敢，在对某某同学的抗拒以及对弱小的保护中，你开始用自己的行动为自己勾勒出大概的轮廓。在这大概的轮廓里，你又因为欣赏班长的管理班级的模样，欣赏学习委员帮助大家学习的模样，你开始朝着他们的方向努力，而在这个努力的过程中，你已经开始为自己的模样，勾勒出鼻子眼睛嘴巴了。

有了大概的轮廓，又有了鼻子眼睛和嘴巴，我们也就有了人的模样。人之所以为人，是因为人在“存在之链”中没有明确的位置，却又能够通过自己的意志之手来确定自己的位置。作为一个人，我们不会只是像别的物种那样被动承受外部力量的作用，我们大可以通过学习、思考和运用知识的能力来提升自己在“存在之链”中的位置，通过自身的自由意愿来改变我们自己。

如何为自己画好像呢?人是群居动物，要我说，我们还是得通过他人来了解我们自己，只有对别人有了观察，才会意识到自己过去对自己的观察或许有些不那么准确，也只有与别人有了接触，我们才能够在行动中不断纠正我们自己的行为，为自己画出最理想的画像。

如何为自己画好像?我以为还是要记住用他人作为自己的镜子，这样才能够有参照、有了解，有画好我们自己的群像。

**如何为自己画好像的作文22**

我有一双水灵灵的大眼睛，炯炯有神;一颗葡萄似的鼻子，小巧玲珑;一张樱桃似的小嘴，又红又嫩;一头黑黑黑的密发，乌黑发亮!

要说我的昵称，那非“小萝卜头”这个称号莫属了，这是为什呢?因为我从小班、中班、大班、一年级、两年级……一直到三年级，我总是班上最矮的。直到四年级，我才勉强被安在了“第二矮”的位置，但是“小萝卜头”这个称号仍然没有从我身上抹去!

我最大的缺点就是马大哈了。有一次，老师叫我们叫饭钱，而且是再三嘱咐一定要带好。过了一天，当我们交饭钱的时候，我才发现，饭钱忘带了!这时我的心情真叫复杂：怎么办，只有我一个人没带!老师会不会批评我?怎么办，怎么办?还好，老师让我隔天一定要带好。这次，我可是带好了一张红艳艳的一百元大钞。当我满心欢喜地交给老师时，老师对我说：“王佳珺呀王佳珺，饭钱是一百二，你怎么只带了一百呀!”我顿时哭笑不得。

这就是我——一个爱看书又有些马大哈的女孩，不过，我相信，在不久的将来，你一定会看见一个焕然一新的我!

**如何为自己画好像的作文23**

有人说过父爱如山，虽然父爱不想母爱那样细致，但父爱是那样的伟大；艰辛。当你犯了错误时时是谁在你身旁给你讲大道理，教你为人处事；开导你。不错那就是你的父亲，在你身后支撑着这个家的巨大臂膀。

还记得有一次我刚放学背着那沉重的书包，心想这要是有人来接我该多好啊。这是我看见前方有一个熟悉的身影，啊，那是父亲，我跑过去冲向他的怀抱。我问他今天怎么有空来接我了。他说‘见天下班早所以来接你’实际在父亲百忙中抽出一点空来陪我已经很不容易了，我被那沉重的书包压的有些喘不过气了，我想为什么父亲不像母亲那样接过那沉重的书包。这是我想难道父亲不爱我了，他怎么连问都不问一句，这时候的我有些伤心。正在思考中的我听的一个很好的意见，哦原来是父亲说要去理发，我毫不犹豫的说好啊。

在理发师的热情服务和不用自己动手的情况下我的心情渐渐地好些了，我的头发剪完了但父亲还没剪完我就走到父亲理发的位置，令我惊讶的是父亲头上的白发，父亲这白发让我有些惭愧。因为父亲这白发让我想起了父亲的辛苦付出晚归的忙碌和自己的不懂事还抱怨着抱怨那，而没有想到父亲工作一天的劳累。

父亲为我们付出的太多他的爱虽然不像母亲那样的细致，但他的爱大如天，宽如地，高如山但他在我心理的.分量是无法估量的，更无法对比，因为他在我心中永远是最伟大的人。

我永远爱你我的父亲。

——\*高考作文3篇

**如何为自己画好像的作文24**

心为情役，人为情役，何其悲哀!

香港电视剧《纵横四海》给我最深刻的印象是：一位母亲，为了让杀了人的儿子罪名不成立，竟说人是她杀的，宁愿自己背上\*犯的罪名，也要让罪恶滔天的儿子逍遥法外!这位“糊涂”的母亲自杀前说了一句话“他是我儿子!”哎!人为情役，命为情丧，何其悲哀!

“他是我儿子”，感情便有所偏重;“他是我儿子”，理智便可少些;“他是我儿子”，便可以心甘情愿为他顶罪;“他是我儿子”，一切的一切会变得理所当然，包括包庇、包括顶罪，这是何等的悲哀和愚蠢!人，常常如此，常都被感情所役使，无从挣脱。

心为情役，人为情役。俗话说：“事不关己，关己则乱。”同样，事不及亲，及亲则失。事关及自己的亲人，尤其是关乎父母兄弟，对事物的认知便有失偏颇。理智的天\*一旦加入情感，便不可避免地产生倾斜，常常是感情亲密的那头下沉。有了感情，感情深厚，遇事待人便自觉不自觉地从己出发，从亲出发，被感情所役使，仿佛被蒙上了眼睛，触目所及，尽是黑暗。被感情所役使，心里早已有所偏向。于是，便视听混淆，听到看到的都是己长人短、亲者对非亲者错;于是，便昧着良心，帮亲不帮理;于是，便耳目皆失，清白不分。这是何等的悲哀!心为情役，认知便不分真伪、黑白、是非。

**如何为自己画好像的作文25**

我有一头乌黑的短发，一双水灵灵的大眼睛下能说会道的樱桃小嘴，常常挂着月亮似抹不掉的笑。另外，我长得很黑，表哥还给我起了一个外号，叫什么。‘黑妹牙膏’同学们也说：“你怎么这么黑啊?像个非洲人!”于是，我又有了‘非洲老太婆’的美称!

我的脾气有点暴躁，还有点凶。但平时大大咧咧的，爱笑，也很幽默，是大家身边的开心果!

我有很多爱好：游泳，篮球，画画……但我最喜欢看书了，经常身临其境。

小时侯，我正在沙发上看《洋葱头历险记》：聪明勇敢的洋葱头在朋友的帮助下救出了爸爸打败了柠檬王，创造了自己的世界，快乐的生活着!我竟情不自禁的在沙发上跳了起来，还说：“洋葱头胜利了，胜利了，耶!”妈妈问我，怎么啦?我说：“妈妈，我告诉你哦!洋葱头胜利了，我们不会被柠檬王欺负了!你说好不好啊?”“呵呵……”妈妈笑了起来“哦?我们以前是归柠檬王管吗?”顿时，我恍然大悟：“原来，我是在看书啊!”

我就是我，一个暴躁而又幽默的我，一个看书经常看过头的我。这样的我，你喜欢吗?

**如何为自己画好像的作文26**

看着镜中的那个女孩，我不禁叫出了声，这还是我吗?黑眼圈，大大的眼袋，惺松的睡眼，没错，这就是我——爱学习的我!

实际上，我这人，开始学习并不努力，看见同学一个个追上我的脚步，我却仍会麻木不仁地继续向前走，有一次期中考试过后，我真的努力了，同学们冷落我，欺凌我，这大大打击了我。我开始拼命的学习，不仅晨读，晚上还一定要看许久书才罢休，连课间十分钟也不放过，就待在座位上看书，作业，就这样，我的形象才有了如今的改变，唉，再接再励吧!

偶尔照照镜子，不禁有些害怕，尤其是晚上，不敢细看自己的面容。突然，那些恐怖故事萦绕在我的耳际，若此时有那么一丁点动静，我便会逃之夭夭。唉，这便是——胆小的我。

胆小也是我的一大特点。不敢一个人呆在房间;不敢一个人睡觉;更不敢独自夜间出门;不敢......课堂上，我很少主动举手发言，当老师提问时便会面红耳赤，支吾半天才能说出答案，不敢一个人排队打饭，我甚至不敢去买东西。我们是刷卡打饭的，还记得第一次排队打饭时，我什么都学着别人，但心却很是紧张，手心中满是汗，终于轮到了自己，却不知将卡放在哪，东摸西找，后边的同学不耐烦了，直接抓住我的手按在刷卡口，顿时，我的脸红到了脖子间，端着饭走了。胆小啊，你害得我失了多大颜面!

如今，镜中的女孩慢慢长大了，身材高条，虽仍有些黑眼圈和眼袋，我也不太在意了，因为我真的长大了，也不再那么害怕胆小了，学习也将更加努力，为自己的理想而奋斗!

**如何为自己画好像的作文27**

我就是人见人爱，花见花开，车见爆胎，飞机见了掉下来的——刘楚珂。我是一个活泼可爱的小女孩，可是爸爸妈妈却叫我“假小子”。不用说，我自然很调皮喽，凡是男孩能做的，我也能做，做的也差不到哪去。

我爱画画、唱歌、跳舞、吹竹笛、弹钢琴、读故事书，可以说是，“十八般武艺样样精通”，我性格很开朗、很活泼，在家是爸妈的乖女儿;在学校是老师的“小助手”;在班里我是同学们的“哈哈豆”;外面我是……我有一头乌黑发亮的头发，头发上常常卡着一个粉色的小帽子，一条又细又长的眉毛下镶嵌着一双黑宝石般的大眼睛，一个小鼻子下长了一张能说会道的小嘴。人人见了都说：“这女孩真漂亮呀!”我听了后心里骄傲极了。

有一次，我正在家唱一首《大海我的故乡》，正唱着呢，突然，我的一个音调唱偏了，可恶的老爸讽刺我说：“呵呵呵，别人唱歌是要钱，你唱歌是要命。”(因为我唱歌本来就不怎么好听)，我一听，非常生气，就故意把歌唱的音调不对、声音粗粗的，非常难听。只见爸爸捂住耳朵，表情超痛苦，见此事的我在一旁：哈哈……哈……哈哈哈……哈……

你们喜欢我吗?喜欢这个“假小子”吗?愿意和我做个友好的朋友吗?

**如何为自己画好像的作文28**

>1、知之为不知，不知为不知。

在面试中，经常会遇到一些自己不熟悉、曾经熟悉但是现在忘了或者根本不懂的问题。面对这种情况，首先要保持镇静，不要表现出手足无措、抓耳挠腮、面红耳赤。每个人都不是全才，主考官也不要求应试者无所不知，这既不必要，也不可能，所以应试者不必为自己的“无知”而烦恼，甚至感到无地自容。事情没有那么严重。其次不要不懂装懂，牵强附会，与其答得驴唇不对马嘴还不如坦白承认自己不知道，第三，不能回避问题，默不作声。这样会使主考官有一种被轻视的感觉时，因为回答主考官的问题是每个应试者必须要做到的，这是起码的礼貌，应该明确告诉主考官你的看法。没有把握的问题可以作简略回答或致歉不答，但绝不能置之不理。

>2、确认提问的内容，切忌答非所问。

面试中，主考官提出的问题过大，以至于不知从何答起，或对问题的意思不明白，是常有的事，但是在面试这种庄重的场合下，“想当然”的回答对方所提出的问题，可能被视为无知，甚至是傲慢无礼。对于不太明确的问题，一定要采取恰当的方式搞清楚，并请求主考官给予更加具体的提示。对于考官来说，与其听你“答非所问”的叙述，不如等你把问题搞明白，再进行对话更轻松一些。

>3、冷静沉着，荣辱不惊。

在主考官当中，也不乏刁钻古怪之人，他们可能故意挑衅，令人难堪。但你要明白这些“不怀好意”的提问，大多是作为一种“战术”而进行，在提问中让你不明真相，故意提出不礼貌和令人难堪的问题。其真实用意在于“重创”应试者，如果遇到这种问题，你若是反唇相讥，恶语相向，那就大错特错了。

在压力面试中，一般是主考官有意在面试过程中逐步向应试者施加压力，以考察其能否适应工作中的压力。有的主考官提出特别尖锐的问题或者是提出有意让应试者感到左右为难的问题，由此考验应试者应变能力、反应是否得体、胸襟是否开阔等。有的主考官故意提出一些令人气愤而又没有道理的问题，考验应试者是否立场坚定、有主见。因此在这种面试中，应试者应事先有心理准备，面对为难的问题，切勿表现出不满、怀疑、愤怒，要保持冷静，其实自己这是在面试而不是实际情况，不要胡乱推测考官的不良目的，应表现出理智、容忍和大度，保持风度和礼貌，和考官讨论问题的核心，将计就计。

此外，每当接触主考官所提问题之后，要尽可能全面细致地考虑问题，以防止穷追不舍，同时注意不要自相矛盾，给人留有尾巴，揪住不放。

>4、正确判断主考官的意图，对症下药。

首先，要注意识破主考官的“声东击西”策略。当主考官觉察到你不太愿意回答问题而又想有所了解时，可能采取声东击西的策略。例如，对于“政治问题”和其他一些敏感性的问题，许多人不愿真实表达自己的观点。主考官为了打消你的顾虑，可能会这样问：“你周围的人对这个问题有些什么看法?”面对这种情况，你不要疏忽大意，不能信口开河，不要以为说的不是自己的意见，说出来就不会暴露自己观点。因为主考官往往认为，你所说的大部分都是你自己的观点。另外，主考官可能采用投射法来测验你的真实想法。所谓投射法就是以已度人的思想方法，例如，主考官让你看一幅图画，然后让你根据图画编一个故事。这种方法一方面是检测你的想象力，一方面是测验你的深层的心理意识。这时，你尽可以放开思维，大胆构思，最好能有一些新奇的想法，表明你有创造力、想象力，但同时一定不要忘记这样一个原则，所编造故事情节要健康、积极、向上，有建设意义。因为主考官认为你是在“以已度人”，故事情节中融入了你的真实心理。

其次，要分析判断主考官的\'提问时评测你哪个方面的素质和能力，有针对性地进行回答。下面举几个例子，说明这个问题。

A、请谈一谈你过去的工作情况，包括工作性质、工作满意度；你为何希望到本单位工作；你在工作中追求什么?个人有什么打算?你想怎样实现你的理想和抱负?

诸如此类问题，主考官意在了解你过去和现在对工作的态度，更换工作与求职的原因，对未来的追求与抱负，以及考虑本单位所提供的岗位和条件能否满足应试者要求和期望等。所以应试者在回答时就不能漫无边际，应该给予主考官明确答案，以充分的事实论据和坚定的自信来表达以满足主考官对求职者的期望和要求。比如，关于工作态度，主考官一般都这样认为：在过去工作中态度不认真，做好做活都无所谓的人，在新的工作岗位上也很难说能勤勤恳恳、认真负责。在以前的单位怨天尤人抱怨领导缺乏责任感的人，在新的单位一定也是一个难以控制的人。非常自负、夸夸其谈的，大多也是眼高手低的人，即时他真的有才华也要慎重考虑，切不可盲目录用，因为与其录用了他以后因为不满现状而跳槽，还不如干脆不用。事业心、进取心强烈的人，一般都有明确的奋斗目标，并为之积极努力。表现在工作上兢兢业业、刻意追求，不安于现状，努力把工作做好，工作中常有创新；通过以上的分析，你应该清楚在回答中应该注意什么了吧。

B、你在大学所学的是什么专业或受过那种特殊培训?你对那些课程感兴趣?哪些课学得最好?你的写作风格与别人相比有什么特点?

像这类问题，意图在于考察你的知识水\*与专业特长，了解应试者掌握专业知识的深度和广度，其专业知识与特长是否符合所录用职位的专业要求，并作为对专业知识笔试的补充。面试中对专业知识的考察更具灵活性与深度，所提问题也更接近岗位对专业知识的需求。回答这个问题，应试者应注意以下几个方面：第一，要体现出你的专业水\*。用词不要太土，可以用几个较新的专业术语点缀一下，但不要故弄玄虚，语言要简洁，逻辑性要强。第二，只谈那些与有效完成应聘工作有关的专业和课程，不要漫无边际的胡说，试图把自己说成一个通晓一些的全才。第三，可以就专业问题加以发挥，把道理讲深讲透，但不可沉迷于自己优势而眉飞色舞滔滔不绝。

C、你怎样消磨休闲时间?包括星期天、节假日、每天晚上，当你参加聚会时，你是喜欢独处、还是喜欢出风头?请谈一谈你最要好的朋友?你选择朋友时，一般考虑哪些因素?

诸如此类问题意在考察你人际交往能力和与人相处的技巧。对于这类问题，你不必拘泥于自己的实际情况，可以适当加以夸大，因为主考官无法核实你所说的是否属实，一般来说大多数人都愿意和开朗、热情大方、善解人意的人交朋友，而不愿意与那些过于清高、气量狭小，毫无生活情趣的人在一起。

——如何为女宝宝起名3篇

**如何为自己画好像的作文29**

没有了生机，没有了活力，整个王国像一个患上了癌症的病人，像一潭死水。

自从芯片大王将魔爪伸向地球之后，在地球播满了黑色的种子，当初的霓虹灯舞，当初的车水马龙，如今都不复存在。阿龙坐在死一般寂静的大路旁，看着眼前的这一切，伤心地回忆着过去的美好时光。

他擦干眼泪，坚定的目光像一团火，决定要奔射到那在不远处的芯片王宫，他拿起宝剑，向王宫方向走去。

“报——大王，有人闯入王宫了!”几个脑袋似芯片状的卫士慌忙地冲进大殿。

“饭桶，连个人类都不能对付，要你们有什么用?”说着，芯片国王发出一条电鞭，那几个卫士立即就化为了灰烬，瞬间消失在空气中。

“该死的人类，如此卑微的东西，还敢跟我对抗?”话没说完，便有人闯进来。

来人大口地喘着粗气，铠甲已被锋利的刺刀戳得千疮百孔，脸上挂着疲惫，但那双深邃的眸子像一盏不破的明灯。

“该死的人类，肉体凡胎的东西，你能把我怎么样?”芯片大王用阴险的目光射向了阿龙，显出不可一视的傲慢。阿龙一抬眼，眼睛直直地盯着芯片大王，眼睛中泛着泪光，嘴欲张欲翕，原本挺直的身躯也开始摇晃。

“父亲，我是阿龙呀!你不认识我了吗?”

芯片大王呆呆地立着。自从他被虏到芯片王国，在他的记忆里，再也没有人类的概念，再也没有“阿龙”这个儿子。

“父亲，你忘了吗?曾经是我们统治着芯片，现在却是芯片统治了人类。现在的每一个人像一具具的行尸走肉，他们已经没有了思想，他们的目光呆滞，思想僵死，你为什么要助纣为虐，将这莫大的灾难强降给人类呀?啊，不幸的人类啊!”

芯片大王依然呆立着，似乎在想着什么。

“父亲，还记得你为了削的木头吗?还记得妈妈为你织的那件红色的毛衣吗?我们一家人快乐生活的时光是多少美好呀!如今，芯片带给了我们什么?不要被机械地灌入芯片上的几句古诗给蛊惑了，那里文字里没有思想，没有感情，一切都是麻木的，带给我们的只有死寂!父亲!父亲!你放弃芯片，放弃现在的王位，跟我回到人类去吧!”

“阿龙!阿龙!”迷糊的双眼，似乎看见了父亲那熟悉的面庞上泛起了久违的亲切，阿龙迅速睁大眼睛，想上去拥抱父亲。

“儿子，儿子，什么芯片?什么大王?”

原来是一场梦。可阿龙好久没有回过神来。

——微光高考作文

**如何为自己画好像的作文30**

求职谈薪资时的讨价还价，如同一场商业谈判，求职者应首先向对方展示自己的实力和潜力。缺乏经验的求职者往往急于先问月薪底数，在对方尚不了解自己时，则会欲速而不达。

在对方对自己的实力有基本了解后，还要再接再厉，积极突入对方领域。如表明具体运作对方某项业务自己有哪些专长、经验和优势；若独立开拓某项业务，自己的大致思路等。如果这些方式能先入为主打动对方，那将会“不战而屈人之兵”，虽未讨价，对方心中已愿意开出个好价钱了。

当然，经验老到的求职者一般不主动先开价，而是笑意盈盈地恭请对方先开价。“后发制人”，才有回旋余地。如果对方开价合乎自己的意愿，也不要喜形于色，而要略为沉稳思考一番，再落落大方地表示可以考虑接受下来试试。

如果对方坚持非要你先开价或对方先开出的价不合你意，切记不要贸然出价，而要尽可能有所铺垫和引申。比如讲类似的职位通常的薪资应该在什么幅度，大公司和中小公司对此类人员的开价差异大体在什么范围等。这样做等于让对方根据你所讲的幅度与范围“对号入座”，一旦他的思路进了你的“范围”，你再提出自己的想法，他就会觉得你开的价有一定可比性，至少做到了知己知彼。

最后进入“攻坚阶段”的就是敲定价格。一般情况下，对方总会说你开价过高。这时，如果再不厌其烦地强调自己的`能力和价值，会让人感到厌倦，最有效的办法是讲解“收益分割法”。即将你所要求的报酬分割成几部分来分析：收入中的50％是基本工资，20％是必须缴纳的各种劳保性开支（医疗保险、养老保险、失业救济金、住房公积金等），还有30％的风险性收益，即完成目标责任后才能兑现的收益，反之则拿不到。实际上，用人方只需先付出开价的70％，另外30％则是在完成目标任务后才兑现的奖励。这样一分析，对方也觉得比较合情合理，大度一些的就此拍板成交，老辣一点的也许会再压下去一点，但也绝不至于让你扫兴而归。

——父爱高考作文3篇

**如何为自己画好像的作文31**

名句之所以成为名句，是因为它包含了人生至理。\*名句，背后往往还暗藏了天地玄机，是为天机。所以如此，全因\*文化，不仅注意体察人情世故，还注意参悟天地之道。

这些参悟天地之道的圣哲，窥破了天机之后，留下的法语金言，吾辈若能领悟一二，真真受用无穷。

窥破天机一：法天则地

天垂象，圣人则之，\*文化由此产生。“天行健，君子以自强不息”，出自《易经》的这句名言，是说：上天的运行之象，刚健运转不息，君子进德修业，应效仿天地之道，刚健有为、自强不息。

这里面暗藏的玄机是：天地的运行有它的法则，一个人的行事作为，一定要观天之道，执天之行。

人性若不合乎天性，就会变异、退化和扭曲。顺应天道的人生，方显刚健、中正、纯粹。

你要达到庄子所说的“逍遥游”境界，你得先做到“无己”、“无待”，“乘天地之正”——一切完全顺应自然。

庖丁解牛之所以能做到游刃有余，是因为他遵循了解牛的规律：批大隙导大窾，因其固然；郭橐驼种树，就是让树静静地生长，尽可能少的去扰动，去干涉，甚至去过多养护……

窥破天机二：返璞归真

有一种美，清雅脱俗；有一种花，清香四溢。“何须浅碧深红色，自是花中第一流”，这是在写桂花，也是在写诗人自己。李清照就是这样一种美：美在内在修为，美在高雅气质，美在本色，美在纯真。

这使我想到了苏轼的一句诗：“人间有味是清欢”。能在\*常的事物中发现趣味，能于\*淡的人生中发现诗意，这是最难以达到的境界。苏轼历尽宦海沉浮，历经人生风雨之后，再来看走过的路，是“也无风雨也无晴”，内心完全趋于\*静。这正是：

繁华落尽，铅华洗尽，人生进入真境界。

返璞归真，至纯至简，生活方得真滋味。

窥破天机三：心包宇宙

\*诗词，有一种“雄视古今，俯仰天地”的大气，有一种“日月经天、江河行地”的壮美。无论是“数风流人物，还看今朝”，还是“问苍茫大地，谁主沉浮”，都既有“推倒千古之豪杰，开拓一代之新风”的胸襟豪情，又有“自信人生二百年，会当水击三千里”的使命担当。

只有进入“宇宙境界”，才能如此鸟瞰人间，见一般人所不能见之景，抒一般人所不能抒之情。人存在于宇宙这个巨大的时空结构之中，可我们往往忘记了这一点。读\*的诗，能把我们“唤醒”，把我们从狭小、\*庸、猥琐中“唤醒”，从而遇见“胸怀天下、心包宇宙”的最美自己。

读名句，如果不能“唤醒”自己，从而找到自我，既有负于名句，也有负于自己。天机已泄，大道已显，赶紧对接，完成生命的不断自我超越。

**如何为自己画好像的作文32**

我要给自己画一幅自画像。自画像的背景是一座座连绵不断的山川，一条条蜿蜒的小溪，还有就是一片万里无云的天空……

现在就要开始画我的外貌了！

在我的脸上，最显著的一个特点就是有一颗黑色的小痣。这颗痣不大不小，不高不低，正好处在鼻子左边，眼睛之下，刚好“接住”掉下来的眼泪。

我因为从小就爱哭，哭起来还会没完。那时候，我只要一做错事，就会不停地哭。“妈妈，不……”这声音准是我发出的。我的哭不是嚎啕大哭，也不是低声哭泣，而是用那个不高不低的女音咿咿呀呀的唱着。

画好了这颗痣，我还要描上两只大眼睛。我这双眼睛炯炯有神，闪着智慧的火花。我这对大眼睛可有一个特点——只要一见到食物就会放出电来，特别是汉堡、薯条什么的，那可都是我的最爱。

吃，就是我的一大爱好了。我一点儿也不挑食，青菜萝卜也不讨厌，在同学们眼中，我还是个“大胃王”呢！

所以，我不忘在自画像中添上一大包薯片来“充饥”。

虽然我爱吃，但我并不胖，秘诀就在于多动脑。我很喜欢学习，也很喜欢看书，但始终没有戴上眼镜。记得上个星期，我买了一本很好看的书，但因为学习太忙，始终没来得及读。有一天晚上，我等大伙儿睡熟了，悄悄打亮台灯，读起书来……

这就是我——一个爱自然、爱学习、爱享受、爱看书的小女孩。

**如何为自己画好像的作文33**

一头不是太黑但却还算有点长的头发，一双小而有神的眼睛，一副不太漂亮的塌鼻子再加上一张爱说话的嘴巴和有些蛀牙的牙齿，这就是我——刘家萌。

我这个人在班里不能算是一名优秀生，但也不是差生，我是介于优秀生和中等生之间的学生。因为我是一个在学习方面自觉性不是很好的学生，比如：在上课时我不自觉地就走神了，而这时正好却又被老师挑起来回答问题，这时的我当然就回答不上来了，老师见我回答不上来就会让我站起来听讲，这时候我就会很认真的听讲和积极地回答老师提出的每一个问题(当然，我不会的话就不会那么积极的回答问题了。)。由此可见，我在学习方面如果没有老师和家长的监督和批评，是完全不行的。

另外，我还是一个富有爱心的人。比如每当我走在马路上看见有需要帮助的老年人或是年幼的小朋友时，我总是不由自主地给予他们力所能及的帮助。记得在一个寒冷的冬天，天都快黑了，我和一位哥哥在家长的陪同下带着钱到街上去买鞭炮，这时我们看见了一位在寒风中冻的瑟瑟发抖的老奶奶，只见她衣衫不整，蓬头垢面，让人一见就不由心生怜悯之情，看到这里我就把原本准备买鞭炮的钱就都给了这位可怜的老奶奶，希望我这点有限的金钱能够给予老奶奶一点帮助。

我这个人有很多的不足，比如说：是做事不自觉，往往很多本该自己主动完成的事却总是要在别人的提醒下才会去做那件事情;并且我的忘性很大，常常是把一件东西昨天才放好的地方，到了第二天就忘记那件东西在哪里了……

**如何为自己画好像的作文34**

我叫张子律，瘦瘦的，文静又可爱，一张瓜子脸，一双黑葡萄似的眼睛，鼻子不高不矮，一张能说会道的嘴巴。我总爱扎着一束“马尾辫”，走起路来晃呀晃，显得调皮又可爱，我是一个天真活泼充满童心的孩子。

我能和同学们和睦相处，人缘挺好，所以我的朋友很多，我喜欢用明亮的眼睛观察周围事物的变化，脑子转得很快，脑袋的容量虽然有限，但却装满了奇思妙想，装满了对世界的种.种事物的问号。

我的兴趣很广泛，如画画，看书，弹钢琴，溜冰等等。我最喜欢的是画画。平时一有空，我就会拿出心爱的彩笔，专心致志地画起画来。画画能使我忘记所有的烦恼，让我用画笔来编织描绘我心中的童话王国。

和其他同学一样，我也有不少优点，比如学习认真啦，积极向上啦，热爱劳动啦等等。不管是在家里，还是在学校里，我都非常听长辈和老师的话。按照老师的教导，我还经常帮爸爸妈妈做家务呢!

但是人无完人，我的缺点也不少。我最大的毛病就是做事有点粗心大意、怕苦畏难，我会努力改正的哦!

这就是调皮可爱的我——张子律。

**如何为自己画好像的作文35**

我叫薛雨坤，是个活泼开朗、天真可爱的小姑娘。瓜子脸，一双乌黑的小眼睛。高鼻梁，一张能说会道的小嘴。高高的马尾辫，笑起来甜甜的。这就是我，可爱的小公主!

我是一个爱看书的人。有一次，老婶借了我一本书——《青鸟》，我特别爱看!刚借来，我就迫不及待地看了起来。过了一会儿，妈妈走进来对我说：“雨坤，吃饭了!”我说：“知道了，知道了，一会就来。”妈妈走了，我又聚精会神地看起书来。又过一会儿，妈妈又进来了，看得出，妈妈这次有些生气，可我就差几页就看完第二章了，只能对妈妈说：“马上，马上!”妈妈生气的走了。十多分钟后，妈妈推开门，大声跟我说：“你到底吃不吃了?”我知道妈妈这次真的生气了，没办法，只能和妈妈吃饭了。

我还是一个热心的人。有一次，我刚到班级，发现班级的垃圾箱旁边有很多垃圾。这时，唐嘉蔚对我说：“薛雨坤，咱俩把这些垃圾收拾一下吧。”我想：朱老师看见垃圾箱这么乱一定会生气的。我说：“好吧。于是，我和唐嘉蔚从工具箱里拿出工具，认真地打扫起来。没过多久，朱老师就进来了。看我和唐嘉蔚在认真地把教室打扫干净，就向我们甜甜的笑了一下，笑得我心里美滋滋的。

我的爱好非常广泛，我喜欢画画、做手工、书法……我的爱好都很有趣，它们都是我生活中必不可少的东西。

这就是多才多艺、天真浪漫的我。大家看，我给自己画的这张像，像不像我呢?

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找