# 写人生感悟的文章600字

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2025-06-03

*每个人都难免要受一些委屈，谁也不可能永远高昂着头。人生的路不好走，该低头时要低头，该让步时需让步。下面是小编为大家精心搜集的写人生感悟的文章600字，欢迎大家参考借鉴，希望可以帮助到大家!　　>写人生感悟的文章600字　　这世间，美好的...*

　　每个人都难免要受一些委屈，谁也不可能永远高昂着头。人生的路不好走，该低头时要低头，该让步时需让步。下面是小编为大家精心搜集的写人生感悟的文章600字，欢迎大家参考借鉴，希望可以帮助到大家!

　　>写人生感悟的文章600字

　　这世间，美好的东西实在数不过来了，我们总是希望得到的太多，让尽可能多的东西为自己所拥有。

　　人生如白驹过隙一样短暂，生命在拥有和失去之间，不经意地流干了。

　　如果你失去了太阳，你还有星光的照耀，失去了金钱，还会得到友情，当生命也离开你的时候，你却拥有了大地的亲吻。

　　拥有时，倍加珍惜;失去了，就权当是接受生命真知的考验，权当是坎坷人生奋斗诺言的承付。

　　拥有诚实，就舍弃了虚伪;拥有充实，就舍弃了无聊;拥有踏实，就舍弃了浮躁。不论是有意的丢弃，还是意外的失去，只要曾经真实的拥有，在一些时候，大度的舍弃不也是一种境界吗?

　　在不经意所失去的，你还可以重新去争取。丢掉了爱心，你可以在春天里寻觅，丢掉了意志，你要在冬天重新磨砺。但是丢掉了懒惰，你却不能把它拾起。

　　欲望太多，反成了累赘，还有什么比拥有淡泊的心胸，更能让自己充实、满足呢?

　　选择淡泊，然后准备走一段山路。

　　>写人生感悟的文章600字

　　我们几乎每一个人，总有可能会一段坎坷的经历，对谁来说，应该都是如此的。其实在我们的人生历程中，有许多的记忆都是在坎坷中产生的，它们旺旺是经典无比的，以至于许久过去了，我们还不忍心把它抛弃。我觉得回忆是一个过程，就想看看那一瞬间，自己是如何从那些艰苦的岁月里走出来的，拥有了一片海阔天空。尽管坎坷是一种困境，可是我们用心去体会，化就成了苦难。由此观出，困境和苦难是完全不同的。人生是由许多个微观元素组成的，其中最重要的是，内心的认识，也就是一种人生意识。人生意识高的人，无论怎么说总是会把苦难看作人生的成长，或者是心灵的蜕变。

　　我们实在应该学会看待困境。困难之所以让我们难以忘怀，其中有着它本来的意义，任何的生命，喧嚣的，还是宁静的，没有经过苦难的磨练，是始终无法成长的。只看到每天不一样的变化，那是必定的生理变化。

　　其实谁都想拥有一帆风顺的生命，不过那似乎太过于平淡了。生活之中我们讲究平淡，需要在一片沧海之中，慢慢的寻寻觅觅，直到发现了什么样的位置，最适合自己灵魂的栖息所，最容易听到心里最真切的声音。那是心灵的平淡，并不是所有的人都能做到平淡的，平淡是需要对人生，有一定的认识，悟性。也只有经过苦难的人，才能意识到平淡的韵味，那样的生活如同品茶一样，就是一种道。

　　生命往往是需要品茶的，只有学会品茶的人，生命才会与其他的人完全不同，光说悟性，就要高了许多。品茶，品的是茶的芬芳，生活，活的是其中的韵味。并不是所有的人，都认为茶是用来品的，还有些人认为茶无所非咖啡类的饮品，是生活的一种享受。我觉得茶跟咖啡不同，茶除了是一种艺术，还是一种道;咖啡就只是一种艺术。善于为道而思考的人，喝茶总要讲究速度，不是很快，而是很慢。我就喜欢喝茶，我总慢慢的喝，我所要的是茶水过后一股清韵的幽香。我终于明白了一个道理，茶像人生，是需要细细的品的。

　　我们的生命总有过度的时候，过度的时期常有孤独相伴。害怕孤独的人，总是逃避这一时期，认为所有的苦难都经历了，人生真的是很悲剧。有的人看待人生，不把主观的思想放在主要位置，他们相信一切皆有宿命。既是你的苦难，命运自有他的安排。这世界里的一切，只要是存在了的，总有存在的理由。

　　要知道这种想法是富有哲学范畴的，哲学是一种思想，融入人生就变成一种态度。哲学的人生不简单，要哲学的生活，其实也很简单，只要你把一切看似平常，就是哲学。哲学来源于生活，我相信没有生活的哲学是毫无光泽的，黯然失色的。没有任何的哲学家不是从生活里走出来的，而且也都是经历了苦难的折磨，发现生活其实是一种道理，一种思想;也是一种无形的道。

　　生活还很艺术，酷爱艺术而活下去的人，到了晚年就不会太凄凉。因为会有一种理由认为这一生，活得很值，无外乎生与死，我还看透了其余的道理。人有所追求，有所不求，可求的东西不多，无非生命与真情。真情又包括了亲情和爱情。

　　爱情会是对人的一生，产生巨大影响的因素。一般人的爱情很顺畅，这些人其实是不懂得真正的爱情的。一对情侣整天搂搂抱抱，那不是爱情，只是相互利用。只有失恋的人才会懂得爱情是什么，它就是在相互寻找的过程中，的一种向往。

　　为情而困的人常把爱情看得比生命更重要，这很真实。生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛。生命很重要，这样的人除了看到生命的价值还意识到爱情的珍贵，一旦真爱上一个人就会好好的珍惜。

　　曾经有不少的朋友屡屡问我，陈老师，你为什么不结婚呢?就凭他的这句话，我就可以断定他绝对没有读过，我所写的中篇小说《粉墨凉半秋》。这里面就写了我的一次刻骨铭心的恋爱。其中还有两次，一次是我的初恋，那还是我在上海美童公学读书时的初恋女友，当然她现在早已回美国去了。是生是死只有天知道。至于我在进入劳改农场之前的那段，长达三年的那段罗曼史，更是令我心里疼得慌。

　　要知道等我从劳改农场出来以后，我已经快到花甲之年了。再结婚我可真的一点想法都没有了。

　　我现在的主攻方向们就是事业。事业是所有胸怀壮志人士的向往，不免一些人在青年时期为了事业，而不得不放下儿女私情，这种人很值得我钦佩。我们欣赏一个人，实质上是在欣赏他的气魄，一个人的气魄，决定了他将来站在一个什么样的高度。这样的人与失恋的人不完全不同，有一定的相似之处，他们也向往爱情，只是从某一定的角度来说他们意识到自己所真正需要的是什么。年轻人谈恋爱只是简单的相互利用，没有多少会体会爱情的真谛。无论是为事业奔波的人还是失恋的人在悟性上总比常人高出一等，这注定他们面对生命里的虚虚无无，真真实实有着自己的见解。

　　爱情会成为一个人磨练的平台。没有人会在其中做这些无聊的徘徊，我的许多朋友说失恋了就换，旧的不去新的不来。顶多只是失恋的时候伤心一阵，过几天又是活泼乱跳的。这种人没有成功的前景，往往不能理解生命的意义。而善于在爱情的苦难里徘徊的人往往是那些喜欢寻找自我的人。活着的并不一定是自己，有可能只是一个影子。真正的自我是埋藏于内心深处的，不用心的找无法找到。这样的人从理念来说比常人高出许多等，一旦他们找到真正的自我注定将来与常人拉开很大的差距。常人站在山顶，他站在云端。

　　苦难是一种磨练，对于善于利用的人来说还是一种修养。从中可以得到很多，如此一类的人看来生活和悟道一样，需用心体会。实质上生活本质上就是一种道，每一个人有着独特的道，参悟了也领略了也就是所谓的成功。许多的杰出人士就是这么的走出来的，文学家就更不用说了。正是如此我们也才每时每刻都有些杰出的“家”。

　　其实什么家都是一样的，前期的生活充满了苦难。社会之中也不乏没有经历苦难而成功的人，只能说他们很幸运。幸运并不是一种内涵，是一种特殊的机遇。在相同的平台上，这些人远比于经历苦难而成功的人来说逊色了许多。没有对生活生命的认识，或许也有，只是不怎么深刻。一般有着影响力的人物都是对生命生活有着足够深的认识，这就是苦难所赐予他们的，也是应该的。

　　生活可以无所谓，生命可以无所求。无所谓的生活极其乐观，无所求的生命极其悲观。乐观与悲观不能失调，一个完整的生命，二者有着一定的比例。成功的生命，对乐观和悲观都不排斥，同时存在才使得生命如此的绚丽迷人。我们往往只是看到它的外表，有些时候还是悲观占上风，到了一天，他们认为自己有足够的能力让自己乐观，一切又恢复了原来的自然。

　　生命从出生到事业成功其实就是这样的一个蜕变，然而蜕变了的人生更加有魅力，更富有生机。因为他们知道，如此的经历，什么该追求，什么不该追求，什么该珍惜，什么该放弃，已经是很清楚了。

　　>写人生感悟的文章600字

　　曾记得看过一场电影，老医生在监狱里奄奄一息，号外传来讯息，不让他看病人，凭靠经验来诊断那病人是否还有生还的希望。

　　老医生闭着双眼，沉默良久，回答，每一个病人状态不同，即使你描述得如此详细，恕我无能，依然无法诊断。

　　可是，你有六十多年的行医经验，只有你才能救他。

　　六十多年的行医经验算什么，在每一个新的病人面前，这经验都得清零。

　　可是你明明靠经验就能救人。

　　但这个人只靠经验救不了，我至少看他一眼，才有救他的信念啊!

　　在最关键的时刻，监狱长终于动容，决定送老医生前往病号身边，让他亲自诊断，无奈，老医生死在了前往的路上，最终也未能救那病人，病人也在疼痛中死去。

　　电影结束时，他那句在每一个新的病人面前，经验都得清零，让我感触颇深。这是一个尊重经验的时代，很多时候，经验已成为衡量一个人能力的标准——我们看简历时，喜欢看他们的年龄，他们从事工作的年份，他们在工作中做的事情，面试时，他们也会机械地把简历上的东西描述一遍，或夸张自己的能力，或不善言谈。

　　所以，我们总会看见很多迷茫而年轻的脸孔，应聘失败时，最喜欢说的一句话是，我没有经验。曾听到很多人尝试后的叹息声，不如意时，他们会找到的借口说，就当积累经验。

　　但我们往往忽视了一点，凡是昨日的，都已是陌生的经验，过去的真的已成为过去，每一天都是新的，经验并没有传说中的那么可贵。

　　在我看来，经验更多的更像是昨日的教训，教训会在我们身上留下疤痕，但疤痕可以大小不一，却不一定会避免我们以后受伤。

　　也记得我做配饰设计师时，我的主管不同于其他人，她招聘时，不喜欢看这个人有没有经验，却喜欢拿出一张图纸，让来应聘设计师的人说说自己的感受。

　　遗憾的是，大多数设计师介绍自己时侃侃而谈，每一句话都精致到像背诵的篇章，但谈到自己对一件艺术品或一间房屋的感受，他们却吞吞吐吐，说不出特别的感觉，大有一种“这个我没有准备”的意味。

　　我曾问主管，直接找一个有经验的人，他们可以直接为我们所用，不是更好吗?

　　主管却说，不是你想的这样，设计师需要天马行空，需要新的创意，更重要的，他需要有自己独特的见解，如果他的审美和观点与我们的不谋而合，这才是我们要找的那个人。我们不需要设计师对空间机械的理解，也不需要千篇一律的模版。

　　主管一直没有找到那个特别合适的设计师，他似乎也不着急。倒是老板沉不住气，直接高薪聘用了一个特有经验的设计师，这位大神也是新官上任三把火，脑子转得很快，布置空间的手法也很快，只要甲方有了新的反馈，他似乎几秒钟都能推翻之前的设计，做出迎合对方的设计。

　　一开始，甲方很欣赏他这份迎合，没想到，到了最后，甲方提出要换人，理由居然是，这个大神没有主见，我们几乎吐血身亡。经验多了，也是一种负担，总想着以自己的经验征服他人，却未想到最先失败。

　　所以，任何刻意的迎逢都是一种伪装和欲望，它远没有坚持和信念来得更重要。突然觉得这人生啊，就像行走在海里的船，所有的经验在海啸面前都是空白，若你觉得只有一个老船长就已足够，或许下一场海风就能将你席卷到海的对岸。

　　最终，在主管的坚持下，老板雇佣了一个央美毕业两年的设计师，女孩不同于其他的设计师，她不仅有主见，更重要的是她会坚持自己的设计，如果与甲方有了意见的冲突，她也会修改，但她不会盲从，她会设计两个或两个以上的方案，以供甲方选择。

　　那年，她工作间的灯夜夜开着，她沉迷并穿梭其中，这场景多次感动到我，我们不得不承认，经验在设计面前，远远没有投入重要，在设计面前，或许也无经验可谈。

　　看过陈丹青老师所著的《陌生的经验》，序言中，李静老师写道：“一切皆出于天性，那慷慨而专注的情热。”于是，艺术家才有了目光、关切以及取舍。

　　我们似乎可以想象陈丹青老师就站在街头，他的目光越过人群的主角，去关注边缘人的生长，他从不在意过去发生过什么，只在乎眼前的人流，他找到自己所需的素材，去感受，去创作。过去的在他看来，如同死亡一般，可以被纪念，怀念，却永远不能为今日的创作提供新鲜的创意，所以，这世间也就不存在经验。

　　世界是陌生的，是需要被人探索的，所以它才充满魔力，吸引我们往前走啊，往前探索。

　　我们别在意昨日发生了什么，也无需多想过去的时光你是成功还是失败，手中捧着的红酒不管陈酿多年，它被打开的那瞬间永远是新鲜的，复古的裙装无论源自哪个时代的创意，它在穿上身的那一刻都是专属于你的。

　　昨日的经验，如同笑谈，就像我向来不曾在意昨日究竟发生了什么，我只想大踏步往前走去，带着我对未知生活的情热与执着，一直向前。我相信这世间混淆了许多假象，它们曾蒙蔽了我们的心灵与双眼，让我们对应该爱和关注的人不以为然，我们更愿意停留在昨日，那该死的经验里，不肯走出来。

　　所以，我更愿意做一个热爱生活的孩子，不论新旧，无关远近，只要它们能带给我快乐，我就愿相信他们，甚至迷信。

　　每一个愿放弃经验，点燃信念的时刻，都无比珍贵，那笨拙的摸索，愚蠢的梦想，看起来生涩而可爱。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找