# 最新高考作文励志素材

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-04-28

*无论多么微小的事情，只要认真坚持去做，就会创造奇迹。下面是小编为您带来的最新高考作文励志素材，希望对大家有所帮助。　　>最新高考作文励志素材(一)　　人的承受能力，其实是远远超过我们的想象，就像不到关键时刻，我们很少能认识到自己的潜力有...*

　　无论多么微小的事情，只要认真坚持去做，就会创造奇迹。下面是小编为您带来的最新高考作文励志素材，希望对大家有所帮助。

　　>最新高考作文励志素材(一)

　　人的承受能力，其实是远远超过我们的想象，就像不到关键时刻，我们很少能认识到自己的潜力有多大。同样，在我们没有遭遇到痛苦的时候，我们根本不知道自己能够承受住多大的打击。

　　人总是在遭遇一次重创之后，才会幡然醒悟，重新认识到自己的坚强和坚韧。所以，无论你正在遭遇什么磨难，都不要一味抱怨上苍是多么不公平，甚至从此一蹶不振。人生没有过不去的事，只有过不去的人。

　　曾经有这样一位农村妇女，18岁的时候结婚，26岁赶上日本鬼子侵略中国，在农村进行大扫荡，不得不经常带着两个女儿一个儿子东躲西藏。村里很多人受不了这种暗无天日的折磨，想到了自尽，她得知后就会去劝：“别这样啊，没有过不去的坎，日本鬼子不会总这么猖狂的。”

　　她终于熬到了把日本鬼子赶出中国的那一天，可是她的儿子却在那炮火连天的岁月里，由于缺医少药，又极度缺乏营养，因病夭折了。她的丈夫不吃不喝在床上躺了两天两夜，她流着泪对丈夫说：“咱们的命苦啊，不过再苦咱也得过啊，儿子没了咱再生一个，人生没有过不去的坎。”

　　刚刚生了儿子，她的丈夫因患水肿病而离开了人世。在这个巨大的打击下，她很长时间都没回过神来，但最后还是挺过去了，她把3个未成年的孩子揽到自己怀里，对他们说：“爹死了，娘还在呢，有娘在，你们就别怕，没有过不去的坎。”

　　她含辛茹苦地把孩子一个个拉扯大了，生活也慢慢好转了，两个女儿嫁了人，儿子也结了婚。她逢人便乐呵呵地说：“我说吧，没有过不去的坎，现在生活多好啊。”她年纪大了，不能下地干活，就在家纳鞋底，做衣服，缝缝补补。

　　可是，上苍似乎并不眷顾这位一生波折的妇女，她在照看自己的孙子时不小心摔断了双腿，由于年纪太大做手术危险，因此一直没有手术，但她只能躺在床上了。她的儿女们都哭了，她却说：“哭什么，我还活着呢。”

　　即便下不了床了，她也没有怨天尤人，而是坐在炕上做做针线活，她会织围巾，会绣花，会编手工艺品，左邻右舍的人都夸她手艺好，前来跟她学艺。

　　她活到86岁，临终前，她对她的儿女们说：“都要好好过啊，没有过不去的坎……”

　　是的，人生中，没有过不去的坎，只要我们有良好的心态，咬咬牙，任何困难都会过去的。

　　>最新高考作文励志素材(二)

　　一天，古希腊哲学家苏格拉底把他的学生叫到一块成熟的麦田前，并对他们说：“咱们来玩一个游戏，看谁能摘到麦田里最大的麦穗，条件是只许进不许退，最终的胜利者将获得特别嘉奖。”说完，苏格拉底奔向了麦田的尽头。

　　学生们听罢，兴高采烈地走进麦田，然后认真地搜寻着最大的那根麦穗。起初，他们信心百倍，以为这个任务很容易完成，但到了麦田里才惊讶地发现，麦穗成千上万，并且大小看起来都差不多，到底哪一根才是最大的呢?学生们看看这株，摇了摇头;瞧瞧那株，还是摇了摇头。有时他们也会寻到一、两根自认为最大的麦穗，但与后面摘到的一比较，才发现它不是最大的，于是便随手丢弃了。就这样，学生们一路前行，左挑挑，右选选，不知不觉，他们走到了麦田的尽头，而此刻，大家依然两手空空，始终没有找到最满意的那根麦穗。

　　学生们垂头丧气地站在麦田边，他们的心里充满了懊悔。苏格拉底看在眼里，微笑着对他们说：“这块麦田里肯定有一根最大的麦穗，但你们不一定看得见，即使看见了，也无法准确地判断出来，因此，摘到你们手里的才是最大的麦穗。”学生们听后恍然大悟，之前他们一直觉得机会还有很多，最好的、最大的麦穗一定在后面，用不着急于下手，而事实上，机会稍纵即逝，一旦错过了就再也找不回来。

　　其实，我们的人生也犹如行走在一片漫无边际的麦田里，每个人都在寻找最大的那根“麦穗”。不过，在机遇面前，有的人瞻前顾后，停步不前;有的人东张西望，优柔寡断。结果，丢了西瓜，捡了芝麻，与成功失之交臂。诚然，追求最大的“麦穗”并没有什么不对，但把眼前那根麦穗握在手里，才是最实在的，也是最聪明的做法。人的生命是有限的，机会也不可能永远摆在那儿，我们必须摒弃心中的贪念，摆脱各种各样的诱惑，及时做出决断，摘下那根颗粒饱满的“麦穗”。

　　意大利着名歌唱家帕瓦罗蒂小时候在一篇作文中写道：我有两个梦想，一是做一名受人尊敬的教师，二是做一个有名的歌唱家。他把这篇作文交给父亲看，并希望得到他的支持。父亲看后，慈爱地抚摸着他的头说：“孩子，你有远大的理想，我们非常高兴，也为你感到骄傲，但你必须在当教师和歌唱家之间做出一个选择，这就好比你同时坐在两张椅子上，很可能会从椅子中间掉下来，要想坐得安稳，坐得舒适，你就只能坐一把椅子。”后来，帕瓦罗蒂听从了父亲的建议，选择了唱歌，并孜孜不倦地沿着这个梦想而奋斗，多年后，他终于摘到了人生中“最大”的麦穗，成为世界着名的意大利男高音歌唱家。

　　>最新高考作文励志素材(三)

　　十五岁时，他初涉影视圈，很幸运地得到了一次出演的机会，饰演一个被武士一刀劈死的坏蛋，只有几秒钟的镜头。

　　为了这几秒钟的镜头，他把剧本从头到尾看了一遍，虽然自己饰演的角色只被编剧一笔带过，但他还是根据剧情，琢磨出这个人物的性格，和武士打斗时的心态，根据这些，再推理出被杀死时的表情和动作。

　　因为准备充分，这个镜头一次就拍摄成功，这给了他极大的鼓励。也因为这次的成功，让导演记住了他，以后再有这样的角色，就会第一个找到他。

　　这样，他又得到了几次出演的机会，虽然每一次呈现给观众的，都是被杀死时的几秒钟，但他每一次都不敢有丝毫马虎，剧情不同，人物不同，死时的状态当然也应该不同，每一次，他都认真看剧本，根据当时的情景，设计出不同的死亡方式，有时是翻白眼，有时是慢慢跪下，有时是狂喊大叫，有时是吐血而亡。

　　他自创的神态各异的死法，吸引了很多导演和演员的注意，慢慢地，找他拍戏的人越来越多，每一次，都是扮演被杀的角色。

　　随着“死亡”次数的增加，他慢慢有了一些知名度，很多人劝他，不能光演那种无足轻重的角色了，应该尝试转型，要求导演加戏，争取多露会儿脸，从几秒钟到几分钟，再到重要的配角，最后做主角。

　　他却摇摇头，人人都去做主角，坏蛋谁来演呢?演好坏蛋也是一门学问啊，演得好，就能衬托主角的英勇，提升整部戏的品质。

　　别的演员有接不到戏的时候，他却平均每天都要跑三个剧组，这么忙碌，又演得轻车熟路了，按说，他只要往镜头前一站，随便做个死亡的动作，几秒钟，就能拿到劳务费走人了，可是，他却对每一个角色都不肯马虎，总是不断地创造出新的死法。

　　除了那些传统的死法，他发明了虾米式死法，把身体弯成一只虾，一伸一缩，不停地抽搐，还发明了搞笑怪诞式死法，在倒下的瞬间，做一些搞笑怪诞的表情和动作。

　　这样的角色，他一演就是五十年，算起来，他在屏幕上总共“死”了五万多次。而这五万次的“死亡”，把他锻造成一个顶级的特技演员，得到观众的喜爱，得到同事的尊重，得到导演的称赞。

　　他的名字叫福本生三，在光怪陆离的娱乐圈，因饰演被杀的角色而成为知名演员，以最无足轻重的角色而赢得尊重，不能不说，这是一个奇迹。

　　而创造这个奇迹的，就是五十年如一日的坚持，是认真对待每一个角色的职业操守。无论多么微小的事情，只要认真坚持去做，就会创造奇迹。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找