# 2024年借物喻人的作文600(十篇)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-12-23

*借物喻人一我赞美坚贞的松柏，我赞美勇斗西风的篱菊，可我更赞扬梅花的傲雪怒放！在百花凋零之时，还有她生机勃勃。她迎着漫天飞舞的雪花，傲然挺立在风中，股股清香，沁人心脾。那花白里透着红，像琥珀雕成的，有些冰清玉洁的雅致。梅花开放有早有迟，在同一...*

**借物喻人一**

我赞美坚贞的松柏，我赞美勇斗西风的篱菊，可我更赞扬梅花的傲雪怒放！

在百花凋零之时，还有她生机勃勃。她迎着漫天飞舞的雪花，傲然挺立在风中，股股清香，沁人心脾。

那花白里透着红，像琥珀雕成的，有些冰清玉洁的雅致。梅花开放有早有迟，在同一颗梅树上，可以看到花的各种形态，有的刚刚绽开，有的含羞待放，有的盛开已久，粉红的花瓣惹人喜爱。梅花不是娇贵的花，她愈是寒冷、愈是风欺雪压，她就开的愈精神愈志气。有句古语说的好：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。吹拂它的不是春风，而是凛冽的寒风；滋润它的不是甘甜的雨水，而是寒气逼人的北风。它从不在春天里与百花争夺美丽，也从不炫耀自己的美丽。

梅花以她的高洁、坚强、谦虚的品格，给人立志奋发的激励。

这难道不是我们熟悉的建筑工人师傅的写照么？他们无论严寒酷暑、无论刮风下雨，不分昼夜，他们都在自己的工作岗位认真的、默默的工作着。他们就是城市和农村建设者的一道美丽的风景。

我们要学习梅花的品格，像他们一样用自己的行动去创造自己美丽的人生！

**借物喻人二**

去年的一场肆意的大雪，压弯了家门口的树枝，它的花瓣，也顺着雪花儿落在了地上，静谧地躺着。

雪花在空中飘着，在一朵朵剩下没被拍落的梅花之间欢快地跳着舞，仿佛在歌颂那些花的不屈，仿佛在歌颂那些人面对困难不畏惧的人的高尚品质。

不管落花，剩下的花，都具有不屈的信念。落花是那些虽身处难境，但丝毫不放弃的人；剩下的花是不屈，没有被困难所击倒的人。它们都是一朵朵具有灵魂，具有生命，具有心灵的“人”。

我终于明白，梅花散发出的并不只是一种清香，更是一种信念，一种……

**借物喻人三**

远处的霓虹灯亮了，模糊不定的。大雨飘飘洒洒，将那无数色彩的灯光溶进了雨水之中。

站在雨中，看着那灯，宛如深邃夜空中那点点星光，梦着，幻着；又如伊人眸子中的那一抹绚丽的柔情，迷着，笑着。灯光，一束一束，打在心中，似有一股飘忽无可的魔力，唤起无限惆怅，忆起那座小城。

小城的夜，灯光虽亮，却远不及大城市中的那样繁华，那样令人震撼。霓虹灯有些黯淡了，雨中的它会柔柔弱弱地亮着，原本的七色如今也许只余着强烈鲜明的红色，被那雨润湿成了一整片，不服输地再续昔日的辉煌。

此刻，在雨中，我安静地凝视着这大城市中的灯光，灿烂、璀璨、耀眼……这众多华丽的字词运用在它的身上，丝毫不为过。打着伞的人们，行色匆匆地来来往往，没有人像我一样，淋着雨独自看灯，看异乡的灯。

我漫步在灯的世界中，红色如血，蓝色如洋，金色如沙，白色如结了愁怨的心。小城中何曾有过如此多，如此闪耀，明如白昼的灯？只有弥漫在空气中的红色。小城中，从未有过“万家灯火”，更不会有“那人却在灯火阑珊处”这样的浓情。

印象中的小城灯光，已然模糊得只余一片红。

印象中的小城渔歌，已然断续得只余一段音。

异乡大城，雨滂沱，灯火华丽，夜晚如昼。

家乡小城，雨绵长，灯火柔和，夜色温柔。

**借物喻人四**

从古至今，出现过大量的有关月亮的诗词，而这些诗词大多表现了思乡之情，也有大量的传说有关月亮，成为现在耳熟能详的故事。但是在我眼中，月亮则是在长夜中的一个知心朋友。

夜晚总是那么安静，我躺在床上翻来覆去却总是无法入睡，只好着上宽松的睡衣，打开了台灯，开始做起了数学练习题，妄想在练习中消磨自己的经历，麻痹自己的精神。不经意间望向了窗外，窗外也有几个房间的灯是亮的，对面的彩虹桥散发着奕奕的五彩光芒，桥上只有不时快速通过的车辆。

抬眼看一轮明月悬挂高空，夜幕般的天空也因为有了一颗颗闪耀的明星，和那呈小船般的月牙。月牙周围散发着道道柔和的光。望着望着，突然联想到了那幅著名画家梵高的名作《星空》，虽然那画中的星空显得并不真实，还有一点抽象，但却不知为何总觉得有几分神似。

想着想着，又想到了在外漂泊的人们，他们奋力打工，即使现在交通发达，但他们却仍不肯花钱去坐，而是抓起有点零碎的时间，做一些能挣钱的事，他们为了老人孩子努力着。

想着想着，脑海突然浮现出一个僻静的山中，高大的山往往遮盖了里面的景象，殊不知山谷中拄着零零散散的村子。那里的孩子没有手机、电视，对他们来说，上学是最快乐的；对他们来说，只有白天和黑夜和周围的青山，也许在漆黑的晚上，他们也会和天上的反省明月，谈谈自己的理想，也许他们依旧向往着外面崭新的世界。

想着想着，我困了，趴在桌面上就那样睡了，也许在梦中我还会继续想。明月是我的一个无声的朋友，它不会说话，但却让我心静了下来，它没有魔法，却使我的思绪飞到了九天之外。

月亮它没有感情，却也成了人们对故乡思念的一个精神图腾……

**借物喻人五**

我家的院子里种了各种各样的花。因此，一年四季，院子里的风貌都会随着季节的变化而变化：春日，正是百花齐放，相互争妍的时候。鲜艳的牡丹，热烈的杜鹃，素雅的茶花，院子里一片生机勃勃；夏日，伴随着大雨的潮湿，栀子花的清香“无孔不入”，沁人心脾，金银花浓郁的香气也引来了成群的野蜜蜂；秋天，桂花浓烈的香气覆盖了整个小院，菊花也在一旁幽幽地打开了花苞。

冬日。寒风刺骨，严寒可使所有的花儿失去了艳丽的容貌，唯独梅，为这死气沉沉、银装素裹的世界抹上淡淡地颜色。

我是极爱梅的。历史上有多少文人墨客为它挥洒笔墨？数不胜数。

你瞧那梅花，颜色淡淡的，虽不及牡丹的鲜艳，月季的热烈，但却渗着一种高雅的气质。

细细的枝，小小的瓣，嫩嫩的蕊，外形是如此的普通，却有如此多的人赞美它、欣赏它、吟诵它。它在冰天雪地中孤傲的盛开着，面对没有生机的冬日，梅独自争妍，坚定而寂寞地展现出自己的独特风韵。

今年冬季，我家院子里的黄梅开得格外茂盛，簇拥着排练着，每一朵黄梅似乎都想淋漓尽致的开放一回。我慢慢蹲下身子，抚着花苞，若有所思。

周敦颐在《爱莲说》中将莲比作君子，说莲“可远观而不可亵玩”“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”而梅，乃花之强者也。梅，是所有花的开始，也是所有花的结束。在寒冷的冬日，却能在此拨动冬天寒冷的琴弦，为冬天唱出一首绝响。

看到它，似乎想到了那些同梅一样的人。那些在最艰苦条件下，却能比别人坚强百倍的人。那些最能隐忍、品格高洁的人等等，他们都在最终获得了一片属于自己的成功。

梅，冬天颜色的主宰。

梅，冬日冷艳的生机。

梅，冬日绝响的花朵。

**借物喻人六**

你喜欢花，因为花的娇艳?你喜欢柳树，因为柳树的婀娜?我喜欢花，细化柳树，但似乎更喜欢竹子。

竹子既没有花儿娇艳，也没有柳树婀娜，却有着自己独特的韵味。浑身流动着生命的绿色，一年四季总是给予人一种赏心悦目的绿意，一派生机勃勃的景象;它身姿细长而又英挺，高贵而又典雅，在微风轻拂下，像一位少女在翩翩起舞，舞姿而又柔美，又像一个绿色的精灵在摇头晃脑。

我喜欢竹子，不仅因为它全身都是宝，更因为它具有从不索取，只会无私奉献的品质。还有它为了人类默默地奉献了自己的一切：嫩嫩的竹笋用来制作各种美味佳肴、翠绿的竹叶即是大熊猫的美味食物又是人们用来做扇子的好材料、竹皮被削成竹条，用来编织成了各种各样坚固耐用的竹器、精美别致的工艺品。

我喜欢竹子，因为它无论遇到狂风还是暴雨，寒冬还是酷暑，也无论它生长在平地还是山间。饱经风霜而又瘦弱的身躯依然是本色不改，临风傲雪，宁折不弯、不屈不挠。诗人郑板桥曾用诗句称赞竹子：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”就是形容竹子像岩石般坚强。

我为竹子无私奉献的品质所感动，不由得想起像竹子一样为祖国奉献的许许多多的建设者，他们为祖国、为人民辛勤地劳动着，无私地奉献着。他们就如竹子 ，有着宁屈不折的精神。

竹子，简单朴实中藏匿着无私的品质与不屈。我多么希望，在生活中能如竹子般屹立。

**借物喻人七**

它，忠于职守，几十个春秋过去了，却一动不动地矗立在那里。

那是巷子前的一盏老路灯。以前，那身闪亮的黑漆早已斑驳，只留下一块块红锈斑，它没有华丽的装饰，也没有五彩斑斓的光芒，因为那些只能用来匹配繁华的马路、商店、游乐场，而它只是守卫小巷的一盏路灯。也许是因为人们觉得它还有一点价值吧，所以它仍然还站在这里。

每天，夜幕降临都伴着它那微微颤动的灯光，那微小的灯光一直照到巷子的最深处。我每晚回家要经过十字路口，在那里，红的，绿的霓虹灯，还有那路旁刚刚建立的一排排笔直的新路灯，刺眼的光芒让我头昏目眩，一直骑到巷子那儿眼前才暗了许多，也寂静了很多，心中觉得好像松了口气。那微弱的灯光有种温暖的感觉，那是家的感觉，这里是安详的，和平的，没有你争我夺，没有勾心斗角，它付出，只服务于别人，至于回报，它根本没想过。也许再过几年，也许明天后天，它就会被人们以影响市容为借口而当废铁处理了，这就是它的一生，默默无闻，不求回报，无怨无悔。

今天的我又走到这里，抬起头忽然觉得它高大了许多，那挺立的身躯，那在风雨中闪亮的灯光依然如初。是的，跟那些迷人眼球的路灯相比，它确实是够平凡的，但正是这样的它为我指引了回家的路，前进的路，以后也会为我照亮人生之路。

我要成为这样的人，一个将自己一生奉献出去而不求回报的平凡人!

**借物喻人八**

蜡烛，不停地燃烧自己，自己一点一点的融化，但使屋子里很明亮。蜡烛，并不长，但它会英勇的牺牲自己，给予我们明亮。

粉笔，不停的摩擦自己，自己一点一点的被磨成面儿，但自己的努力，让我们学到了许多知识。粉笔，在世界上算最朴素的`，可勇于牺牲的精神是非常富裕的，它要被抛弃时，默默的叹气，要为我们做贡献时，又默默地给予，它，就是那个默默奉献的粉笔！

大树，为我们乘凉，为我们给予空气，为我们创造了一个美丽的城市。我们乘凉，我们呼吸，我们远看，全是美好的，就是因为它——大树！大树为我们遮风挡雨，呵护我们一天天快乐的长大。

老师就像蜡烛，使我们小小的、乌黑的心房照的通亮。老师就像粉笔，一字一字的教会我们知识，但老师批评我们，我们也不高兴，可考试时，老师还是会帮助我们学习、进步。老师就像大树，为我们遮风挡雨，呵护我们一天天快乐的长大。

那句话是真好：“爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神！”在学生眼里，老师就是神！

**借物喻人九**

在我家门前有一盏高高的路灯，长长的电杆上油漆已经有些班驳，直到顶端才挂下来一个圆弧的灯罩，犹如一朵凋谢的花朵，里面有一个灯泡，底下是一个好似有层次的蛋糕的底座，每当夜幕降临，它就会散发出微弱的光来照路，每当我从店里回来，它总会为我照亮回家的路，让我不再害怕。

现在冬天到了，寒风刺骨，路上冷冷清清的，可一走进小区的这一条小道，看到路灯发出的微弱的灯光，我就会感到一丝丝暖意。即使大雪天，鹅毛般的大雪从天空上纷纷扬扬的飘落下来，但它还是顶着风雪，依旧默默地发出亮光来，为人们照亮了道路。

可是就在七月的某一天，我们照常到楼下去玩，却感到有些不一样——原来路灯坏了，楼下变成一片漆黑，奶奶们也没有再下去聊天，我们也只好放弃了玩捉迷藏的游戏，小区里是一片漆黑，当然也是一片冷清。

于是，我开始怀念起那一片红红的灯光来，虽然它是那么微弱……却无私的照亮我回家的路！

**借物喻人篇十**

我赞美坚贞的松柏，我赞美勇斗西风的篱菊，我赞美莲花的傲视污泥，可我更是赞美梅花的傲雪怒放。

在百花凋谢之时，唯有梅花生机勃勃。迎着漫天飞舞的雪花，傲然挺立在凛冽的寒风中。数九隆冬，地冻天寒，那傲雪而放的梅花，开得那么的鲜丽。股股清香，沁人心脾。

那花白里透红，花瓣润滑透明，像琥铂或碧玉雕成，有点冰清玉洁的雅致。有的艳如朝霞，有的白似瑞雪，还有的绿如碧玉。梅花开或有早有迟，在同一颗梅树上，可以看到花开的各种形态。有的含羞待放，粉红的花苞鲜嫩可爱；有的刚刚绽放，就有几只小蜜蜂钻了进去，贪婪的吮吸着花粉；有的盛开许久，粉红柔嫩的花瓣若人喜爱；先前热热闹闹开过的梅花，如今花瓣以凋谢。风吹花落，你不用担心花瓣会摔破，梅花不是娇贵的花，愈是寒冷，愈是风气雪压，它开得愈精神，愈秀气。古人有句话说的好：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”吹拂它的不是轻柔的春风，而是凛冽的寒风；滋润它的不是清凉甘甜的雨水，而是寒气逼人的冰雪；照耀它的不是灿烂的阳光，而是严寒里的一缕残阳。只有具有挑战的生活，才是美好的生活。它是寒意中傲人的芳香，面对如絮飘舞的白雪，她笑得更灿烂了。它从不与百花争夺明媚的春天，也从不炫耀自己的美丽，它有着一副傲骨，也从不骄傲自大。每当寒冬的清晨，一股别具神韵、清逸幽雅的清香就从窗外飘来。

它不仅是清雅俊逸的风度使古今诗人画家赞美它，更是以它的冰肌玉骨，凌寒留香被喻为民族的精华为世人所重。梅花以它的高洁、坚强、谦虚的品格，给人立志奋发的激励。

梅花的色，艳丽而不妖。

梅花的香，清幽而淡雅。

梅花的姿，苍古而清秀。

难道，这不正是我们的建筑工人么？他们无论是严寒酷暑，无论是刮风下雨，无论还是天寒地冻，他们都在自己的工作岗位上认真的工作着。

我要学习梅花，我要做一个像梅花一样的人。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找