# 写苔藓借物喻人的作文(优选41篇)

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2025-01-26

*写苔藓借物喻人的作文1是谁把美丽的春天唤醒？是柳树、迎春花……不，是那些平凡的小草。“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”有人讥笑小草软弱无能，但是，你们何时想过，小草是那么默默无闻的奉献，因为它，我们感受到春的气息；因为它，...*

**写苔藓借物喻人的作文1**

是谁把美丽的春天唤醒？是柳树、迎春花……不，是那些平凡的小草。

“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”有人讥笑小草软弱无能，但是，你们何时想过，小草是那么默默无闻的奉献，因为它，我们感受到春的气息；因为它，大地被装点得生机盎然……在山坡上，只要风一吹，小草便争先恐后地从泥土中钻出来。真是“春风吹又生”呀！

生活中，有许多人也像小草一样，用顽强的精神告诉我们生命的意义。爱迪生，他为了研究出灯泡，就算被打聋了一只耳朵，也继续做实验，只为了能造出为人类服务的新发明。还有许多人也像小草一样无私奉献。医生，为人们看病，救死扶伤。老师，教我们知识，让我们懂得人生的道理。妈妈，将我们养育，无微不至地关心着儿女。科学家，用毕生精力为祖国做出奉献。扫地阿姨，即使风吹日晒也为我们清扫“家园”……

这么多人的无私奉献却往往被我们忽略，他们就像小草一样，没人注意，却从不放弃。如果没有他们，我们的世界将会变成怎样？我难以想象！正如——没有小草，世界也不会美丽。

每当听到这首歌：“没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草。从不寂寞，从不烦恼，你看我的伙伴遍及天涯海角……”我的内心便油然而生出一种崇敬之情。

**写苔藓借物喻人的作文2**

草，虽然平凡、渺小，但却有坚韧不拔的生命力;虽然不美丽，但却具有极其旺盛的生命力;这一切都是对生命的渴望而得来的力量!草，不管闪电雷击，不管狂风骤雨，不管严寒酷暑，它都毫不畏惧。这一切都是信念的力量，小草渴望生命，渴望生存，于是它又顽强地站了起来!

我漫步在小路上，看着路旁那一棵棵嫩绿葱郁的小草，陷入了沉思……也许，有很多人都把小草当成是弱小、无能的象征，认为它们那矮小的身躯经不起一点儿风雨。但，我却不这么认为，因为在我眼里的小草，是那样的顽强，那样的富有生机，而最重要的一点，是它们本身具有的生命力和精神

一到春天，小草们就睁开朦胧的双眼的，争先恐后地破土而出，与人们一同分享春姑娘所带来的喜悦与温暖。它们散满大地，为这块抚养它们的“母土”铺上了绿地毯……这千千万万的小草组合起来，才让人们看到了生命的伟大。

当然，小草的可敬之处不单单是在这里的，它们身上还闪耀着一个亮点——顽强不屈的精神。小草虽然没有参天大树那样的高大挺拔，也没有花朵那样的鲜红美丽，但是，它们的精神足以盖过这一切，足以让人们重新去认识并惊叹它们。

暴风雨里，高大挺拔的大树被连根拔起，五颜六色的花朵已花残叶败，而小草呢，却以一种比物质的力量更加有力的力量赢得了胜利……

**写苔藓借物喻人的作文3**

\_时期，半步桥的牢门紧锁着。

是那个荒凉、阴森而无望的年代。

牢房里闷热、潮湿，地面上布满了青苔，让人顿生焦躁之情，许多人都皱着眉头，厌恶地瞅那墨绿的生命。

而竟然有一个人，把青苔采集起来，让这脆弱的生命在肥皂盒里拥有了生存下去的勇气。她把别人视为最象征荒凉绝望的东西化为了盆景一般的生机与活力，也使许多人在看到这个场景后有了活下去的信念。

这个从青苔中看到了希望的人，就是至今仍活跃在我国画坛的郁风先生。

郁风先生的故事是令人感动的，更令我们钦佩的，便是她在最艰难的时候仍然保持的那一种乐观的心态。而如今的我们，在衣食无忧的今天，却越发多了几分心态的失衡。有些时候，望子成龙的父母在孩子达不到她们预期要求时便精神崩溃。有些时候，教练对于运动员成绩过分苛求，让他们忘记了运动本身的快乐。有些时候，我们其中太多的人眼睛总是盯着别人，生活上物质上高标准地追求，而工作中学习中却低标准要求。

总之，心中的天平失衡时就是所谓心态失衡，表现在许多人对小事斤斤计较，对考试、比赛过分紧张，对自己放纵，不但心里没有好的状态，甚至产生了心里的疾病。

心理健康被现代人所追求，意义等同于身体健康，而良好的心态不但能帮助我们塑造健康的心理，更能帮助我们在任何的环境下把握自己。“在别人之上，视别人为人；在别人之下视自己为人。”——多么平和的心态。“不听别人议论、猜忌，不猜忌议论别人。”——多么旷达的心态。“事能知足心常快，人到无求品自高。”——多么稳定的心态。其实，在不断的生活中，我们感到，拥有良好的心态你会发现点滴的美，即使在最失落与无奈的时候，你也能笑着说：“明天会更好。”就算死神明天来敲门，今天，你也会乐观，快乐地活下去。

也许我们的心中，真的有一架天平，给每一个人的砝码都是一样的，关键是，左边的托盘上放满金钱、利益、地位、名誉时，我们是否能恰当选择砝码，使心灵的天平平衡。在那个人人自危许多人不堪放弃生命的年代，却有那么多人依然保持着心态的平衡，为国家做出了更多的贡献，那种平和的心态，不值得我们学习吗？

珍惜生命吧，在你流离失所、泪雨滂沱时，不妨看看树，看看花，看看那些不曾被你关注的细小生命。

因为，每一片青苔中都蕴藏着一丝希望。

**写苔藓借物喻人的作文4**

我喜欢蜡烛和它的光，但我更喜欢它无私奉献的精神。

蜡烛在生活中并不少见。蜡烛很便宜，每个家庭都可以买到，但是很多人不注意它们，因为它们又小又普通。人们把它放在橱柜和角落里。它总是被忽视。它也成了孩子们手中的玩具。它被打碎了，甚至滚到了地上。它被人们无意中压碎了。蜡烛被鄙视和嘲笑，但它从不抱怨。

仔细看，蜡烛也很特别。燃烧时，它头上的火焰像少女的头发，交错条纹的身体是少女的美丽衣裳，蜡珠是少女撒下的“金豆”。

如果停电，人们会帮助自己点燃蜡烛。蜡烛燃烧时，蜡珠顺流而下，火焰闪闪发光，默默地照亮人们，但我在火焰中与身体搏斗，直到生命的最后一刻。蜡烛用痛苦换取光明，但它在火焰中获得永生。它总是为自己的付出感到高兴和满足。它默默地存在，默默地付出，默默地死去。蜡烛在我短暂的生命中，用我的光和热奉献。

此外，在我们的生活中，有许多人像蜡烛一样无私奉献，那就是我们的老师。老师就像勤劳的园丁，他们照顾我们的学生。他们每天早起晚睡。他们虽然累了，但仍然坚守岗位。他们用自己的光为我们照亮前进的方向。就像蜡烛一样，它们照亮了自己和他人。他们一直默默奉献。

当停电时，人们会自己帮助蜡烛点燃。蜡烛燃烧时，蜡珠顺流而下，火光四射。他们默默地给人以光明，但自己却默默地奉献在火焰中。

未来我也会向蜡烛学习，做一个有“蜡烛精神”的人。

**写苔藓借物喻人的作文5**

人人都说花美丽，但我却爱松树。

秋天，花凋谢了，草枯萎了，许多树的叶子都落尽了，松树却在秋风秋雨中舒展着它的枝叶，它的叶子像一根根深绿色的长针，皮也好像一块块胶布交错着贴在树干上。一束束针一样的叶子在秋风中摆动着，好像在说：“不怕风。”

寒冷的冬天，鹅毛大雪在空中飞舞，凛冽的寒风吹着哨，猛烈地摇摆着松树。大片大片的雪花往松树上压，它的枝杈上积满厚厚的雪。风和雪都想征服松树，松树以它顽强的毅力和抗寒力一次又一次地战胜了风和雪，等待着春天的到来。

春天来了，蒙蒙春雨像乳汁一样哺育着万物。松树也在春雨的哺育下开花了。一黄色的长在枝头，迎着温暖的春风，笑着、笑着……只要用手一碰树枝，那黄绿色的花粉就像烟雾一样落下来，温暖的春风慢慢地飘去。

我爱松树，更爱它那种无微不至的献身精神。松树的树干是的木材，又可以；松树的叶子可以提炼挥发油；松树的脂液可以做、松节油；它的枝和根的燃料，可以用它做成火把，照亮人们前进的路。夏天，它撑开一把大伞，让人们乘凉……松树花那样美丽、芳香，人类，它即使粉身碎骨也毫无怨言。

我望着远处的一排松树，默默地想：我也要做也压不倒的人，像松树那样坚韧不拔、英勇不屈，做终生为祖国作的人。

**写苔藓借物喻人的作文6**

它，冷淡孤傲，从不肯弯下腰来;

它，忠于职守，几十个春秋过去了，却一动不动地矗立在那里。

那是巷子前的一盏老路灯。以前，那身闪亮的黑漆早已斑驳，只留下一块块红锈斑，它没有华丽的装饰，也没有五彩斑斓的光芒，因为那些只能用来匹配繁华的马路、商店、游乐场，而它只是守卫小巷的一盏路灯。也许是因为人们觉得它还有一点价值吧，所以它仍然还站在这里。

每天，夜幕降临都伴着它那微微颤动的灯光，那微小的灯光一直照到巷子的最深处。我每晚回家要经过十字路口，在那里，红的，绿的霓虹灯，还有那路旁刚刚建立的一排排笔直的新路灯，刺眼的光芒让我头昏目眩，一直骑到巷子那儿眼前才暗了许多，也寂静了很多，心中觉得好像松了口气。那微弱的灯光有种温暖的感觉，那是家的感觉，这里是安详的，和平的，没有你争我夺，没有勾心斗角，它付出，只服务于别人，至于回报，它根本没想过。也许再过几年，也许明天后天，它就会被人们以影响市容为借口而当废铁处理了，这就是它的一生，默默无闻，不求回报，无怨无悔。

今天的我又走到这里，抬起头忽然觉得它高大了许多，那挺立的身躯，那在风雨中闪亮的灯光依然如初。是的，跟那些迷人眼球的路灯相比，它确实是够平凡的，但正是这样的它为我指引了回家的路，前进的路，以后也会为我照亮人生之路。

我要成为这样的人，一个将自己一生奉献出去而不求回报的平凡人!

**写苔藓借物喻人的作文7**

我家附近，耸立着一棵高大雄伟的树青松。

松，春夏秋冬，四季常青。它那茂盛的枝叶一层压一层，层次分明。比下到上，逐渐缩小，成为塔形。叶子笔直如针，显得十分独特。

在冬天，它依然精神抖擞，只是碧绿的叶尖有有些发棕，地上也堆满了密密麻麻的枯枝败叶，它们随着风的呼唤而漫天飞舞，纷纷扬扬。凹凹凸凸的褐色树枝在严寒中变得十分坚硬。在这万物沉睡的季节里，青松却挺立在寒风中尽显它的英雄本色。

严寒之后，便是万物复苏，冰河消融的春天。一场又一场绵绵细雨让青松得以吮吸甘霖，在太阳的照耀下，挂满了了露珠的它满面笑容。一阵春风吹过，它扭动着身躯，向人们送达春的祝福。经过春雨的洗礼，青松变得青翠欲滴，真是旧貌换新颜。傍晚，无数只归林的鸟儿落在它身上，叽叽喳喳，相互交流，好不热闹。

春季之后是烈日炎炎的夏季。许多小花小草在它面前低头弯腰。可青松没有，虽然它的树皮被晒得干裂，但这个战士依然岿然不动，为人们提供纳凉之所。

秋天在悄然中到来。硕果累累的大地上一片金黄，青松在这金黄中显得更加青翠迷人。它把自己的生机勃勃奉献给人们，点缀着这大好的丰收季节。

时间过得真快呀，一转眼又到了冬天，青松又要与冰雪相逢，它仍然会不畏严寒，与这万物凋零之季拼搏一番后，迎接那百花怒放的春天。

**写苔藓借物喻人的作文8**

“隆隆隆”“咣咣咣”……眼前的工地正在施工，又有谁知道，这儿曾是陪伴了我一个童年的老房子呢？

我的老房子，她就在路旁。她墙上大块大块的苔藓诉说着她的年纪，墙面上，也还有那一点儿没有被苔藓占领的版图，在那没有被岁月带去的一点儿的白色墙面上，我想象着她以前的容颜，她该是多么美丽端庄呀！在我和她相伴的岁月里，她一直都是温柔的存在！

轻轻地推开那掉了色的铁门，发出“吱呀”的声音，来到院子里，那些爷爷精心呵护的花草还在绽放，总会有几只麻雀立在屋顶的瓦片上，时不时奏上几曲美妙的乐章。走进客厅，这曾经是我一人的天地，父母外出打工，爷爷奶奶下地干活。我就一个人在这里玩乐，看着电视，写着作业，作业写完了，电视也看烦了，我就倒在红木沙发上，看着头顶的瓦片，如果细看，还能发现一个狗爪印，咦？这是怎么印上去的呢？我就开始漫无边际地畅想。

客厅的墙上，残留着许多粉笔画，这是我们的“杰作”。小时候，得到一支粉笔，我就和二哥在墙面上作画，画茄子，画羊，画猪，当然也画怪兽……这自然免不了招来长辈的斥责，但我们总能当作耳边风，仍旧死性不改，画了屋里画屋外，只有老房子才有这样的胸怀来包容我们的捣蛋呀！这是一段多么美好的陪伴！

往屋里走，就见不到画了，因为这是爷爷的房间。爷爷会写草书，而且写得很漂亮，我问，他却说：“没学习，不会写。”我越发好奇，就老是变换着法儿套他的话，但仍然没有得到想要的信息，使我至今百思不得其解。

继续走下去，就是小时的住所了。是我、奶奶、曾祖母的房间。曾祖母很喜欢猫，老是喜欢把猫抱到床上。奶奶爱干净，不许曾祖母这么做，但她改不了，仍旧抱，奶奶也就视而不见了。这间屋里还有一个粿架，是专门放粿的地方。粿是潮汕民间的重要祭品，一年到头，里面的粿也跟着时节在变换。，存放得最多的还是红桃粿。曾祖母做的粿皮薄馅大，总叫人馋得流口水。每一次做粿，她总是用满是皱纹的脸，笑呵呵地看着我在旁边闹，趁着奶奶一个不注意，就往我嘴里偷偷塞馅……可惜曾祖母已经不在了，这里也成了她留给我的念想。

老房子，她陪着我走了十几年，留下我无数的记忆，现在，她被推倒了，但她的陪伴，让我的岁月多了一份恒久的怀念。

**写苔藓借物喻人的作文9**

树木的责任是遮风避雨，太阳的责任是洒下光芒，小溪的责任是滋润土地，而一更蜡烛的责任也许不如太阳那样光明，也许不如小溪那样清凉，也许不如树木那样有价值，但它却也在默默奉献着它那份看似微弱的光芒。蜡烛的光芒可能远远比不上太阳，但在我心中它用一生去完成属于自己的使命却要比太阳还要伟大。一根小蜡烛竟能用一生去完成属于自己的责任。难道我们就没有一份能让自己默默付出的责任吗？

有的人曾把老师比作过大树，有的人曾把老师比作过园丁，但在我心中老师永远是那个燃烧了自己，照亮了他人的“蜡烛”如果你细心，就一定会发现在老师的讲桌上摆放着一落落批改后满是红字的作业本。在孤灯下常会看见老师在备课的身影。每当我们睡眼朦胧的走进教室老师早已坐在讲台上准备传授我们知识了。每当我们走出教室老师总部忘回头看看门是否锁好。我们渐渐长大知识丰富，老师却渐渐皱纹与白发多了起来。如此的付出又能得到什么回报呢？是学生成功后的感谢还是孩子长大后的探望？

这就是作为一根蜡烛的责任更是作为一位老师的责任。这样的责任你还会觉得它渺小吗？在我心目中这样的责任才是最神圣最伟大的责任！

我敬佩蜡烛的精神也同时明白老师的责任。小小蜡烛却有如此神圣的责任——牺牲自己，照亮他人，无私奉献，不求回报。我们应该学习！

**写苔藓借物喻人的作文10**

一个普通的圆柱体，披上了红色的外衣，头上长着一根“天线”，这就是蜡烛。

蜡烛是一种十分普通的物品，相信大家都见过蜡烛吧！它十分便宜，满世界到处都是。看到这，你必须会感到奇怪吧，蜡烛这么普通，我为什么要大费周章的介绍它呢？的确，蜡烛很普通，但是它那种默默为他人付出的精神却深深吸引了我。它点亮了自我，照亮了他人，然后不求一丝回报。想到这儿，我情不自禁地想起了祖国花朵的培育者、祖国栋梁的支柱、为我们默默付出的老师。每一天，老师早早地回到学校，教我们做人的道理，传授我们丰富的知识。大家都说老师是园丁，是茫茫人海中的指明灯。可我却要说老师是一支蜡烛。“一日为师，终生为父。”老师用辛勤和汗水培育我们这些祖国的花朵，使我们成为祖国的贡献者，对自我从来没有一点儿私心，不求一点儿回报。如果生活中没有了老师，就如停电时没有蜡烛，人生会陷入一片黑暗。这时，我想起了上学期背的一句古诗：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。这句话用在老师身上再适合但是了。老师直到白发苍苍，也还在坚持上课，就如蜡烛一样，为照亮别人牺牲自我。

蜡烛，它是那么平凡，又是那么伟大。以后，我也要像蜡烛一样，为社会默默付出，然后无私奉献！

**写苔藓借物喻人的作文11**

冬日，漫天飞雪，狂风凛冽，本是万物凋零之际，却有一物亭亭立在风雪之中。它身形瘦弱单薄，却透露出一种令人敬佩的毅力。那星点赤红与茫茫亮白成了鲜明的对比，让人一眼便认出它来，这，便是梅。

楼下有一株梅花开了，那花儿红得似焰火，似烈日，似赤霞，千姿百态，芬香扑鼻。它们的枝桠细细交错着，在雪地里舒展伸张。寒风吹过，它身斜、叶落、花碎却依然迎风傲然。

万物生长之时，它默默无言；百花齐放之际，它忍耐寒冬。习惯高昂身姿的它，抵御着凛冽风雪的打击。即使开在小巷中、工厂里、垃圾桶旁，它都无怨无悔，默默适应，透露出勇敢无畏的精神，这种坚强使无数人为之震撼，让我想起了那位街角的老人。

这位老人今年已经六十七了，经营着一家老饭店。他的手饱经风霜多年，许多老茧分布掌心，摸起来像小小的山丘，连绵起伏。他的脸也留下了岁月的痕迹，两眼旁的皱纹深浅不一，纵横交错。可能是年纪大了，矮小的他手脚不灵活，走路时有点发抖，有时还需要人扶着。这位老人年轻时便丧父，母亲迫于生活压力离家出走，他独自一人照顾两岁弟弟，虽然压力巨大，但他始终没有抱怨。正是他这种坚韧不拔的毅力，才支撑着他走到现在，完成了自己的梦想。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”无论是傲立风雪的红梅，还是那位朴实坚韧的老人，在他们身上，我懂得了困难时时有，只要坚持不懈、顽强拼搏就能实现自身价值。

**写苔藓借物喻人的作文12**

周末我和妈妈一起去紫金公园散步，走到鎏金湖边看见了一片竹子。

“青青翠竹，全身是宝，竹子可以做各种各样的家具，比如：竹桌，竹椅子，竹水杯等，又可以造纸。竹皮还可以编织一些竹器，编织好了还有淡淡的清香，闻起来让人神清气爽。竹沥和竹茹还可以提供药材，用处很多很多。竹笋也十分美味。所以说竹子真是“绿色的宝藏。”母亲一边指着竹子，一边对我说：“我们要学习竹子那样无私奉献的精神，学习竹子那样坚强不屈的精神品格，一定要为祖国做出贡献。

我点了点头，妈妈说得很对。自古以来，竹、松、梅被人们称为\_岁寒三友\_郑板桥写了一首诗：\_咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚韧，任尔东西南北风。\_郑板桥也在赞美竹子那样，默默奉献，无私奉献，坚强不屈的精神品格。

紫金公园的竹子，不需要别人特意的浇水、施肥、松土。也能长的高大、粗壮，为人们做出贡献。很多人会把竹子比作军人、警察、医生、清洁工人，但是我觉得这更像我的妈妈，妈妈也为我们的家庭做出了不少贡献。比如：拖地、洗碗筷、洗衣服、整理、煮饭做菜、教导我们做人做事……无论哪一件，妈妈都会很努力的去做。

你们的身边应该也有这样默默奉献的人吧。

**写苔藓借物喻人的作文13**

在偏僻的村头，有着一个朴素的不能再朴素的园子，但是里面却住着一位名气大得不能再大得种花能手，他的园子里长满了千奇百怪，姿态优美，颜色艳丽的百花。

偶然的一天，一位年老的爷爷来拜访这个园子。他是村子里的大诗人，人们都习惯尊他“叶爷爷”。他走在园前的小道上，看到那一丛丛青翠的苔藓，担心自己的木屐把这主人珍惜的苔藓给破坏了。他轻轻地走到柴门前，轻敲了很长时间也没有人应门，不知是园子的主人是不是外出有事了，还是不愿接待这客人。叶爷爷满脸的扫兴，正准备大道回去，抬头一看，突然看到一枝红杏伸出了墙外来了。他惊喜于这满园的春色已经装不下这小小的院落，

“逼”得这红杏都爬出了园外。叶爷爷突然心头一动，诗性大发，写下了一首千古名诗《游园不值》，“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开，春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”这就是著名的大诗人叶绍翁留下的千古佳作，看到了红杏，写下满意的诗地叶爷爷满心欢喜的离开了。

几日后……

我叶慕名来到这位种花高手的园子里，恰巧主人在家。我刚跨进门槛就被惊住了。眼看一片花的海洋。

只见远处成片的郁金香，第一行红色，第二行橙色，黄色，绿色，蓝色，紫色，恰好形成了一道美丽的彩虹，像是玉皇大地洒落在人家的彩虹糖，形成了一道奇景。再看看我的身边，大朵大朵的玫瑰在风中摇曳着，像美丽的女子在风中翩翩起舞，真正美不胜收。

原来这美丽的“百花庭”不仅让古人驻步，也会让今人流连忘返。

**写苔藓借物喻人的作文14**

在公园里，在田野里。在山峰上，在池塘边。都有增添美景，默默为人奉献的小草。

在太阳公公还没起床的时候。那一棵棵小草身上都有着晶莹剔透的露珠。等到太阳公公出来了，小草们就暖洋洋的晒太阳，能量补足了，春姑娘带着一阵阵微风轻轻吹过，草儿们都很精神，全都长高了，它们像人一样也有喜、怒、哀、乐四种表情。

还记得有一首歌赞美小草，没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草。小草虽然没多少人注意，但它的生命力却很顽强。诗人白居易写过一首诗，离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。这也说明小草的生命顽强，小草生命不仅顽强，它还不停的默默的为人们做着贡献。小草可以帮人们烧火，也可以把人们养的羊、牛等食草动物喂得很壮，不容易生病。人躺在草地上，软软的，很舒服，还是一种很棒的享受呢！它们忍着疼痛，虽然觉得好难受，可它们一想是在为人们做贡献，服务就会觉得很高兴，这真是帮助别人，快乐自己。小草不像花一样。五颜六色的话就会生出爱慕之心，此时却忽略了小草。但小草仍然为人们付出很多。它热爱帮助别人，使别人快乐，小草的这一大优点是任何植物都比不过的。

所以，人要像小草一样，为别人做贡献，辛苦自己。快乐别人，不要做只会命令别人为自己做事，不为别人付出的人。

**写苔藓借物喻人的作文15**

每个人都有自己喜欢的花，有的人会说喜欢牡丹，因为它是花中之王；有的人会说喜欢迎春花，因为它是群花中第一个开放的；有的人会说喜欢荷花，因为它出淤泥不染等等。它们都是春开秋落，而唯独梅花却在严寒的冬天，孤傲挺立在白雪皑皑的场景中。

说到花，我们首先想到他们非常鲜嫩，柔弱，经不起严寒酷暑的考验、风吹雨打的洗礼、秋天霜露的磨练。那样弱不禁风，这样的花影迷人，让人怜悯。而独一无二的梅花却恰恰是经受这些考验的常客，它不与百花争风吃醋，不会因为没有彩蝶夸赞而失落，也不为没有蜜蜂追随而垂头丧气，更会因为没有那飞舞柳絮随风舞，更不会学那轻薄桃花逐水流。独自在万花凋谢后的冬天承受着恶劣环境带给它的压力，但它丝毫没有畏惧，选择迎难而上而不是畏缩不赴，在困难的打压下，它并没有萎靡不振，而是靠着自己坚强般的意志和旺盛的生命力向上攀爬。所以它生长的越来越美丽动人，默默地为寒冷枯寂——枯燥无味的冬天增添一道美丽的风景。正如卢梅坡所写：“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”只有像梅花在寒风刺骨的冬天克服种种困难险阻才能有日后妩媚脱俗的外表和淡泊名利的高贵品质。

我爱梅花，爱她的凌寒独放，爱她的默默无闻，更爱她的铁骨铮铮。

**写苔藓借物喻人的作文16**

我赞美路边的灯，因为它为我们照亮前方的路，并且从不炫耀自己，默默无闻，也总是能够让我们找到前进的道路。

路灯圆圆的脸上总是戴着一顶帽子，发出的光分成两类，一类是白色的，另一类是金黄色的。它的身子是高高瘦瘦的，一直傲然挺立在道路旁，我们如果不去注意它的话，是不会发现它存在的，而它也从不嫌弃自己站在那里是孤单的。假如没有路边的灯，夜幕降临时，马路将一片黑暗，来往的车辆无法正常通行，还容易出事故。当太阳公公升起时，它就默默地收回自己的光芒，而没有几个人会去留意它什么时候下班的。它总是默默无闻，无私地奉献自己，从来不求任何回报。

当我看到路边的灯，我们就会想起农民伯伯，他们起早贪黑地耕种。如果没有农民伯伯，我们就将吃不到新鲜充足的蔬菜。当我看到路边的灯，我们就想起了老师，在启明星亮起的时候，还在帮我们批改着作业。老师每天都是早早地来到学校的，忙着准备着新一天要传授给我们的课程。如果没有老师，我们将没有更多的知识。当我看到路边的灯，就想起工人，工人每天在我们还在睡梦中时就已经来到工场，开始一天忙碌的工作，在烈日下挥汗如雨，在寒风中不断拼搏，如果没有工人，就没有高楼大厦……不管是农民、老师还是工人，他们都如路边的灯一样默默地奉献着，不炫耀自己，那么朴实无华，任劳任怨不图虚名。

我赞美路边的灯，因为它有朴实无华、默默奉献、不求回报的精神。我们要学习它的这种精神！

**写苔藓借物喻人的作文17**

有人喜欢活蹦乱跳的小白兔；有人喜欢灵活可爱的小狗；也有人喜欢美丽多姿的蝴蝶；而我喜欢的却是田间耕耘的老黄牛。

日本的牛终日无所事事，整天吃饱穿暖，只等一死；印度的牛似神仙，在街道上随心所欲……中国的牛却是截然不同的，终身受人拘束，只能行于田间。它的要求并不高，一间牛棚和一捆草。哪天精力不支，便躺在牛棚的一角不动了，或许这就是它的命了吧！

在一个烈日炎炎的暑假，我到农村一户人家家里做客。天气闷热得很，我安静地坐在椅子上，吹着凉风，啃着西瓜。透过窗户，看见了一抹土黄色的身影在移动，是那样安静，我禁不住探头一看，原来是一头黄牛在耕田，皲裂的皮肤在耀眼的阳光下显得异常明显，四条不太健壮的腿在卖力地向前移动，可是它一脸安然，看不出一丝一毫的怨气，看着鼻子上打着一个环，我莫名的心酸起来，“啪！”的一声，吓了我一跳，一个男人扬起又粗又大的鞭子，狠狠地抽打在牛的身上，牛没有停下，也没有抗议，似乎抽打的是一阵风，只是加快了脚步，可那一条红色的伤痕清晰可见……“倩，该睡午觉了！”

我躺在床上，眼里满是那道红色的伤痕，挥之不去。心里不由自主地想黄牛默默奉献，无图回报的精神不就像环卫工人吗？

环卫工人每天起得早，睡得晚。不论烈日炎炎，还是寒风刺骨，环卫工人每天都为城市打扫污点，还我们一个绿色的家园。

难道我就不能和黄牛一样，做一个默默奉献，朴实无华的人吗？

**写苔藓借物喻人的作文18**

这时天渐渐暗下来了，家家户户都掌上了灯。路上的行人也少了起来，零零星星的只能看见几个影子。这时候，沉默了一天的路灯亮了起来。

路灯，名副其实，就是在路旁，给人以明亮的灯。它高高的个儿，挺拔的身躯，给人一种卫士的感觉。白天，它沉默寡言，就像一尊塑像，默默地站在那儿，并不惹人注意。可一到晚上，它便散发出夺目的光亮，仿佛想把白天所蕴藏的力量全部都喷发出来。它就是这样，那么的安静，那么的默默无闻。

有一天，路灯不再亮了，人们便开始抱怨。抱怨天太黑，没了路灯的帮助，要摔跤。抱怨路灯坏的不是时候，今后不能再出来，在这美丽的灯火中散步了……人们总是那么爱埋天怨地。后来，来了一伙人，他们七手八脚地，依靠起重机的力量修好了路灯，使路灯又发出了夺目的亮光。再后来，人们不再抱怨，依旧按照自己的日常行动办事，显然，他们忘记了这件事。

路灯就是这样，它黑不溜秋的，那么的不惹人注意。也正是如此，才没有人知道它的年龄，它的事迹。事实上，是人们不想去知道。大家习惯了它的默默奉献，认为这是理所当然。而路灯，它并不介意。它没有想过要让自己千古留名，它只懂得自己是一盏路灯，活着，是为了给人们照明。一盏路灯，它并不求什么功名利禄，也不求老板能给自己多少奖金，它就这样默默到站着、站着、站着……好象永远不会停止。

路灯，一盏随处可见的路灯，却容易，引起我们地深思。哦，学习它吧，学习那一盏盏平凡的路灯。

**写苔藓借物喻人的作文19**

今天早上我喝了一杯清香弥人的蜂蜜水，啊！又香又甜，太好喝了，可是蜂蜜是怎么酿出来的呢？

儿歌唱的“小蜜蜂，整天忙，采花蜜，酿蜜糖。”这首儿歌果然没错，所有蜜蜂都以花粉和花蜜为食，可是采花蜜是一项非常辛苦的工作，蜜蜂采集1100-1446朵花才能获得1蜜囊花密，一只蜜蜂一天平均采蜜十次，每次栽量竟然是自己体重的一半，一生只能提供克蜂蜜，我以为蜜蜂是白天工作，晚上在蜂巢睡觉呢，可是我猜错了，蜜蜂不但白天采蜜，晚上还在酿蜜，根本就没休息，更别说睡觉了。酿蜜也不是一件容易的事情，蜜蜂从植物的花中采取含水量约为80%的花蜜或分泌物，存入自己的第二个贯中，在体内转化酶的作用下经过30分钟的发酵，回到蜂巢吐出，蜂巢内温度经常保持在35度左右，经过一段时间，水份蒸发，成不水份含量少于20%的蜂蜜，存贮到巢洞中，用蜂蜡密封。蜜蜂除了要采蜜、酿蜜，还要哺育幼虫、泌浆清巢、保巢攻敌等工作，可是自己却在30天到60天内就死亡了。

由此我想到了我们敬爱的老师，老师每天晚上都在背着背不完的课，改着改不完的作业，很晚才回家，换来的是我们的知识，您就像蜜蜂一样辛勤地工作。

我赞美蜜蜂，更赞美有着蜜蜂品格的人。

**写苔藓借物喻人的作文20**

你喜欢花，因为花的娇艳?你喜欢柳树，因为柳树的婀娜?我喜欢花，细化柳树，但似乎更喜欢竹子。

竹子既没有花儿娇艳，也没有柳树婀娜，却有着自己独特的韵味。浑身流动着生命的绿色，一年四季总是给予人一种赏心悦目的绿意，一派生机勃勃的景象;它身姿细长而又英挺，高贵而又典雅，在微风轻拂下，像一位少女在翩翩起舞，舞姿而又柔美，又像一个绿色的精灵在摇头晃脑。

我喜欢竹子，不仅因为它全身都是宝，更因为它具有从不索取，只会无私奉献的品质。还有它为了人类默默地奉献了自己的一切：嫩嫩的竹笋用来制作各种美味佳肴、翠绿的竹叶即是大熊猫的美味食物又是人们用来做扇子的好材料、竹皮被削成竹条，用来编织成了各种各样坚固耐用的竹器、精美别致的工艺品。

我喜欢竹子，因为它无论遇到狂风还是暴雨，寒冬还是酷暑，也无论它生长在平地还是山间。饱经风霜而又瘦弱的身躯依然是本色不改，临风傲雪，宁折不弯、不屈不挠。诗人郑板桥曾用诗句称赞竹子：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”就是形容竹子像岩石般坚强。

我为竹子无私奉献的品质所感动，不由得想起像竹子一样为祖国奉献的许许多多的建设者，他们为祖国、为人民辛勤地劳动着，无私地奉献着。他们就如竹子，有着宁屈不折的精神。

竹子，简单朴实中藏匿着无私的品质与不屈。我多么希望，在生活中能如竹子般屹立。

**写苔藓借物喻人的作文21**

多少回梦见，那面老墙上的青苔，从墙角一直爬到了屋檐，外婆依旧站在那个门槛里，温柔地呼唤我。

三月青苔露绿头，四月青苔绿满江。每到了四月份，朝北的那面老墙上便满是滑腻腻的青苔，占据了一整面墙还不满足，淅淅沥沥的小雨一飘，就想着爬到屋顶的灰瓦上。可惜被阳光一照，它们就不得不缩回了自己的阵营，老老实实地在墙上一层层铺展开。

我趴在八仙桌上哭得起劲。

刚刚在灶头，我加了太多的棕丝引燃，不小心就有火苗从灶膛里窜了出来，明亮的火舌舔了一下我的手，右手腕上立刻被烫出了一个大泡，痛得我直冒眼泪。

“诶哟，我的乖孙女，怎么这么不小心啊？来，外婆吹吹。”外婆心疼地抬起我的右手，轻轻地给我吹气，“怎么就烫伤了呢？来，不要在这儿了。”说罢，拉起我的左手牵着我离开了灶头。

“好好坐着，外婆给你去弄点治烫伤的东西来。”说罢，外婆留我一个人在堂屋里低低地抽泣，我隔着眼泪朝院子里看去，只见外婆带着零零碎碎的东西走向了那一面布满青苔的北墙。我好奇心突起，也顾不上右手腕的疼痛，跑出去跟在了外婆身后。

外婆小心翼翼地从墙上刮下新鲜的青苔，仔细地挑去混在中间的泥沙，放在一个药罐里，用一张黄纸引了火丢进罐子里，将青苔烧成灰。然后把罐子倒转过来，轻轻拍了几下，将灰倒进盛了少许菜油的碟子里，混匀了。

她回过头看着满脸好奇的我，无奈地叹了口气，说：“就知道你个小鬼闲不住。把右手伸出来。”

我点了点头，伸出右手。外婆用手指蘸上碟子里的液体，轻轻地涂抹在我的手腕上，絮絮叨叨地对我说：“过一晚上就好了，这青苔可是好东西，不过下次千万要小心些，万一伤的是脸那可就破相了。”

“哦。”我抬起自己的右手腕嗅了嗅，是一股奇怪的味道，但是并不难闻。我站在这面墙前，被这股青苔的味道包裹着，满眼都是或深或浅的绿色。耳畔外婆的声音越来越轻柔，直到模糊不清，像是被隔绝在了遥远的地方。

我急切地转过身去，却再也看不到外婆的身影，连带着老屋和院子也瞬间崩塌，四周都是黑色的，只有那一面布满了青苔的墙还一直停留在原地……

猛然间惊醒，眼前仍然是那浓浓的暗，打开床头灯，微黄色的光静默地洒下来，床头柜上的相框里，外婆冲着我温柔地笑着，背后仍是那满墙的青苔，只是再也听不见那些唠唠叨叨的叮咛。

**写苔藓借物喻人的作文22**

青苔色的记忆狠狠抓住我，然后松开。留下龇牙咧嘴的吻痕，徒留下我一人在原地里，咀嚼被时间割破的伤。

我不是个能适合自己的人。有时候对自己的存在也感到茫然。或许是郭敬明的小说品尝的太多，我总在呆滞的消遣着不知道从哪里引来的忧伤。

喜欢在夜静的时候透过房间布满灰尘的窗户，看自己反衬过的身影，滑稽而可笑。勉强算个人好了。我曾试着模仿某市的英语高材生背诵能拍死老鼠的牛津英语词典，13次被成功催眠后，终于结束了这一伟大决定。看来天才不是只要勉强算个人就能胜任的。然后我神经质的傻笑，在夜晚空无一人的街道，嗅自己身上遗留有的夜市小摊的余香。我学着忘掉不适合我的记忆，然后撒在充氮的空气里，任凭它们碎在流年里。

突然想到语文老师说，你的作文我看不懂。还真是讥讽额，一个老师说看不懂我的作文，我的情感有那么丰富么？我是成熟点，但也还没自闭到需要一个人用黑色的字体来描述我自闭的心吧？记得郭敬明说过，青春是一道明媚的忧伤。而我还在这样的世界里，想着前几天化学老师说我长大了。当时我就斜着眼看他，心里想，原来我在别人心里还只是个孩子，为了成绩血肉模糊的预备过着浴血奋战的3年。3年高中以外的生活就在我们的围墙之外隔着一层玻璃，而我们，冲过那层玻璃，血肉模糊的开始新的生活。我不是郭敬明，我没有能力去追逐那些黑色的幸福。我只是一个小市民，有时甚至普通到没有能力去完成一道五星级的化学题。我混的很栽。

听着还很忧伤的歌，想着自己的悲伤，想着每个人身边都有一个狭小的圈子，有些人要进来，有些人就不得不离开。但我很自私，真的很自私，我不希望我生命里任何一个人走开，你们是我的，谁也拉不走你们。但，也只是，曾经，我的心里这么想过。现在我懂了，并不是人定胜天，我们对抗不过的，除了上帝，还有死神。它长着血盆大口，硬生生地抽走我们身边逐渐老去的亲人，而在我们无能为力的时候，他躲在墙角看着我们哭。

时间就像是被腐蚀的锈铁，用日益衰颓突显生命。其实，我宁愿我们都是蚀铁，是那些牢牢锈在空气与水中的杂体。只是我们都还在这样的世上活着，所以我们得好好活着。

**写苔藓借物喻人的作文23**

草，虽然平凡、渺小，但却有坚韧不拔的生命力;虽然不美丽，但却具有极其旺盛的生命力;这一切都是对生命的渴望而得来的力量!草，不管闪电雷击，不管狂风骤雨，不管严寒酷暑，它都毫不畏惧。这一切都是信念的力量，小草渴望生命，渴望生存，于是它又顽强地站了起来!

我漫步在小路上，看着路旁那一棵棵嫩绿葱郁的小草，陷入了沉思。也许，有很多人都把小草当成是弱小、无能的象征，认为它们那矮小的身躯经不起一点儿风雨。但，我却不这么认为，因为在我眼里的小草，是那样的顽强，那样的富有生机，而最重要的一点，是它们本身具有的生命力和精神。

一到春天，小草们就睁开朦胧的双眼，争先恐后地破土而出，与人们一同分享春姑娘所带来的喜悦与温暖。它们散满大地，为这块抚养它们的“母土”铺上了绿地毯。这千千万万的小草组合起来，才让人们看到了生命的伟大。

当然，小草的可敬之处不单单是在这里，它们身上还闪耀着一个亮点——顽强不屈的精神。小草虽然没有参天大树那样的高大挺拔，也没有花朵那样的鲜红美丽，但是，它们的精神足以盖过这一切，足以让人们重新去认识并惊叹它们。

暴风雨里，高大挺拔的大树被连根拔起，五颜六色的花朵已花残叶败，而小草呢，却以一种比物质的力量更加有力的力量赢得了胜利。

**写苔藓借物喻人的作文24**

风景在哪里？天下每一处都是风景。但什么才是最美的风景呢？

杨绛先生曾说过：“世界是自己的，与他人无关。人生最曼妙的风景，是内心的淡定与从容。”而在我的眼中，最美的风景，仅仅是那一丛小小的蒲公英，是那一片小小的苔藓。

午后的阳光，轻轻洒在课桌前。清脆的铃声，慢慢将我从午休中唤醒。这时，一团白色的物体从窗外悄无声息地飘了进来，稳稳地立在了课桌的左侧。我仔细地看着这个“窗外来客”，它就像一把小伞，根部有棕色的如同握把一般的包裹物。“没错，这应该是一株小小的蒲公英幼苗了，但是？这里是三楼，蒲公英能飞怎么高吗？我不禁向窗外看了看。风轻轻地拂在我脸上，又是一个“窗外来客”从下方晃晃悠悠地飘了上来，如同一位喝醉了的醉汉。”

我低头看去，一丛蒲公英正盛开在空调外机的平台上，甚至还有着许许多多的杂草。我被这些脱离了泥土，却依然顽强的小生命迷住了。特别是那一丛蒲公英，它生长在这无泥平台上，扎根在一些杂物之中，近半的阳光被外机所遮挡，甚至还有其他的杂草缠绕在它的身上，借着它的身躯蜿蜒而上，与它争夺那本就不多的阳光。大概也是这个原因，这丛蒲公英开得并不完整，仅有开放了一半的花朵，且有点营养不良似的，种子看着也是稀稀拉拉的。

可它依然选择了开放，在这一处条件恶劣的地方盛开了。有人说，蒲公英是一种随波逐流的植物，他们的传播方式是随风而行，可在我眼中却恰恰相反。小小的蒲公英在落地之后，不管面临多么恶劣的条件，都会毅然到生根、发芽、开花，在枯萎前，将其下一代送去更遥远的地方。它不是随波逐流，这只是它的一种远行方式，一旦随风而落，就会坚持走完自己精彩而短暂的一生。

这一种顽强的植物，不禁让我联想到了另一种顽强，但十分不起眼的植物——苔藓。“苔花如米小，也学牡丹开。”这是古代诗人袁牧的一句诗。虽然从科学的角度上讲，苔藓并不会开花。但仅仅是苔藓的存在，便比得上那些艳丽怒放的深闺之花了。苔藓与他们不同的是，苔藓可以在任何地方生长，不惧严寒、酷暑、脏污，出身“卑微”，除了生长，没有后路可退。生来就无所畏惧，顽强坚毅。

看着蒲公英，想着苔藓，我自问为什么以前看不到这两个可爱又令人尊敬的生灵。如今却是切切实实感受到了它们的神奇之处。也许，“从未放下姿态去看过一片苔藓，一丛蒲公英的人，他们也不屑理会你。”不屑于让你去见识他们的奇妙之处。再美的风景，也要有善于发现的一双眼睛看见它们。

古往今来，有许多的人，如同一朵朵蒲公英、苔藓。像扼住命运咽喉的贝多芬，在夜晚嚼辣椒驱寒读书的鲁迅……。他们有着坚韧不拔的品质，并以此取得了巨大的成功。那么，除了大人物，其他人也有这种品质吗？当然，每一个坚守在工作岗位上的人，都是一朵朵蒲公英、苔藓。而所谓的“大人物”，都只不过是千千万万蒲公英、苔藓之中，长的更为茁壮、更有生机的那一朵罢了。

最美的风景，不是那“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的壮丽。也不是那“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”的秀美。在我看来，最美的风景只不过是那窗外“卑微”的蒲公英，墙角“渺小”的苔藓，对工作尽心尽责，坚韧不拔的一名名普通却又不普通，平凡却又不平凡的劳动者。

**写苔藓借物喻人的作文25**

走在雨后的林荫路上，忽然我想写首诗（哈哈）：

一片叶子是一幅画，一棵大树也是一幅画，整个这世界的万物都可以当做一幅画，还有那蓝蓝的天空，白白的云朵，还有那轻轻吹来的风更是画一样的美。

用手触摸苔藓，就像那毛茸茸的动物的皮毛；用手去摸小草，小草就像针一样硬。我还在土壤里发现了红蚂蚁，他们比黑蚂蚁大，蚂蚁有两种，红蚂蚁和黑蚂蚁，红蚂蚁劲儿比较大，黑蚂蚁的劲儿就比较小。有一次我看见他们在爬台阶的时候红蚂蚁爬上去了，而黑蚂蚁并没有爬上去。

在回家的路上，我为了探寻假山上的路，用树枝挑着走，发现了一个像豆角一样的但是我也不敢确定这到底是不是毛豆，它的叶子已经被虫子吃透亮了。

我用它做了一个项链，挂在挂在了妈妈的脖子上，它代表着我对妈妈的爱，谢谢妈妈，感谢妈妈的陪伴。

这美好的童年时光！

**写苔藓借物喻人的作文26**

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”每每听到这句诗句，我总是心头一震，那件事，那支蜡烛便浮上我的心头。

那是一个夜晚，风中夹着雨，猛烈地拍打着窗户，“咔擦”停电了。

我的眼前顿时一片漆黑，在黑暗中慢慢挪移来到房门边，“啪”擦亮了一根火柴，点亮了那放置在墙角的那支满是灰尘的蜡烛。突然间，也是在我点亮蜡烛的那一瞬间，光芒挤满了整间屋子，那橙中带红的火苗上下跳动着，它既不像白昼灯那么刺眼，也不是节能灯那样昏暗，而是即明又暗，暖暖的，亮在眼前，暖在心中。

我继续写起了作业，在火苗与蜡的合作下，我写完了一题又一题，火苗燃烧着，蜡油融化着，而我并没有在意。

夜深了，雨也小了，可电迟迟不来。此时，我已点燃了第二支蜡烛，来接替第一支为我带来光明。

我写完了作业，猛地抬头，我惊呆了！第一支蜡烛早已烧尽，第二支蜡烛也所剩无己了。低头，作业本上那句“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”映入了我的眼帘。

啊！蜡烛！你燃烧自己，给人带来光明。你把生命献给了需要你的人，而你在这世上留下的，也不过是那几个钟头的光明。社会上不正有着像它一样有着默默无闻，无私奉献的品质的人吗？她们把年轻的生命交给了粉笔，把年轻靓丽交给了讲台，她们用一生创造了多少个奇迹，她们一生无怨无悔地交给了国家、人民和孩子们，她们同样具有这种品质。

啊，蜡烛！你是我的榜样！我赞美你，并更赞美具有与你相同品质的人！

**写苔藓借物喻人的作文27**

岁寒三友，是在寒风中惟一敢与风雪挑战的花木。梅花、竹子、松树就是那勇敢的岁寒三友。

松树，是边疆的战士。他高大挺拔，一年四季都是如此，身上永远穿着那单薄的绿衣。战士何尝不是一样，他们默默无闻的站在那被风欺雪压着的边疆。它们，将那温暖和宁静留在了身后，却将催肝裂胆的寒风留给了自己。松树，死——千年不倒，倒——千年不朽，朽——千年不消，消——精神永存。

有着缕缕幽芳的梅花，仿佛是在寒风中一位瑟瑟发抖的丽人。它钻出坚如磐石的冻土，在寒风中散发出幽幽的香气，那冷艳的花朵，好像在向刺骨的寒风宣示着刚强。它不像别的花专门在温暖的春天里开放，而是选择在那瑟瑟的寒风中绽放。它是最有品格，最有灵魂，最有骨气的。几千年来，中华民族涌现出了许多和梅花一样气概的人物，不管受到怎样的磨难，不管受到了多少欺压，从来都不肯低头折腰，梅花就好比是这种人。

竹，显示气节，虽不粗壮，但却正直坚韧挺拔；虽经严寒酷暑，但四季长青不败。他谦虚，无闻地奉献。柔中带刚，刚柔并济，就像一个人的气节，宁折不弯，清秀又潇洒。古人常以“玉可碎而不改其白，竹可焚而不毁其节”来写一个人的气节。

岁寒三友，各自不同，可是却有一样的精神：顽强、坚贞不屈。人也要如此。

**写苔藓借物喻人的作文28**

教室里，黑板前的讲台上，零零碎碎地摆放着许多只剩一小截的粉笔，这些粉笔都快要走到生命的尽头，有的甚至小到指甲般大小。

“叮铃铃，叮铃铃！”上课的铃声响了，同学们迅速地回到座位上，端正地坐在桌前。老师拿着课本，大步地走进教室，把课本放在讲台上后，随手捏起一只长粉笔，开始教我们新的内容。“沙沙沙、沙沙沙”，老师在黑板上进行板书，粉笔却化作一小颗一小颗的白色颗粒，在黑板上留下了它自己的痕迹后一点点的消失。下课后，我来到讲台前，拿起老师上课时写的那支粉笔，原先长长的粉笔，如今已经短了一截。

看来，粉笔就是这样，在为我们传授完最后一个字的时候，它也就完成了它的使命，这时，它就会永远的消失，剩下的只有地上的白色粉末。

粉笔，它只是那么小小的一根，看似微不足道，但我却从它身上看到了一种高尚的品质——奉献。

其实，在我们的身边，就有许多“白色的粉笔”。天天为我们授课的老师，不正是“白色的粉笔”吗？是啊，老师就如粉笔一样无私地奉献着，把自己美好的青春都挥洒在了三尺讲台之上。如果没有老师，我又怎么能勇敢地战胜求学生涯中的一个又一个困难，登顶知识的高峰呢？……老师啊，您辛苦了！

我们在生活中也应该做一支粉笔，做一个乐于奉献的人，虽然可能做不到粉笔那样高的境界，但至少我们要学会奉献自己，为他人服务。

粉笔啊，你是无私的，你是多么的伟大，我也要做支小粉笔！

**写苔藓借物喻人的作文29**

黑板前的桌子上，零零碎碎的摆放着许多粉笔。这些粉笔几乎都快要走到生命的尽头，甚至有些小的不值一提。

丁零零，上课的铃声响了，同学们飞快的跑到座位上，挺直胸板，然后等待着老师的到来。老师迈着大步走进来，将文件放到桌子上，开始了这节课的资料。老师拿起了一支刚好能拿住的粉笔，转身从黑板上为我们写者。沙沙沙，沙沙沙，粉笔化作粒粒白色的颗粒状物体，在黑板上留下了自我的痕迹后，一点点消失了。“借物喻人，托物言志”，当这一支小小的粉笔为我们写出最后一个字，然后为我们传授最后一个知识，完成它最后一个任务后，便消失了。从这一支小小的粉笔身上，体现出了多么一个伟大的品质呀。那就是――奉献。

奉献是一种无私的美，它无声无息，但它就在我们的身边。哪有汽车的笛鸣，那就有警察的身影，不管风霜雨雪，不管严寒酷暑，他（她）都在坚守岗位，吸进的是汽车的尾气，然后听见的是喇叭的噪音，嗅到的是尾气的异味，而换来的却是交通的快捷通畅。这难道不也是一种奉献吗？

粉笔呀，你的美是无私的，伟大的美，奉献自我，助于他人，泰戈尔说过：“果实的事业是尊贵的，花的事业是甜美的，但还是让我在默默奉献的阴影里做叶的事业吧。这是对你的赞颂，然后你是多么的伟大，我赞颂你，粉笔。

**写苔藓借物喻人的作文30**

【游园不值改写】

周久然

在一个春天的早上，我在鸟鸣中醒来，向窗外望去，看见了到处万物复苏，一派欣欣向荣的景象。我想：今天的景色这么美，我可以出门看一看外面的风景。

我走着走着来到了一个园子前，我想：我可以进去这个园子里面看一看里面有多么美丽，多么好着。

接着我轻轻的敲了几下门，园主没有开门，我又敲了几下，园主还是没有开门，我失望的低下头，发现地上到处都是鲜嫩的苔藓，就像一块块绿色的天鹅绒。我想：园主应该是不想让我踩坏苔藓才不让我进去的吧。

接着我一转头发现了一株红杏从墙上长了出来，那鲜红的花朵，碧绿的的叶子，真是朱之一忽则嫌红，翠之一忽则嫌绿。

虽然我这一次没有进入园中，但我从这株红杏就想到园中花朵五颜六色的景象。就这样，我想完后就开心的走了。

【游园不值改写】

朱健成

窗外的鸟啼让我在睡梦中醒来，看着外面那鲜艳的花朵在吸引着我，我便情不自禁地去了朋友家的花园。

在门前时，我为了不惊扰我的朋友，便轻轻地叩了叩门，但是这大门并没有为我敞开。我心想：是不是他不想让我踩坏他那嫩绿的青苔？

当我正准备离开时，忽然看到一枝红杏正露在墙外，难道是朋友欢迎我的表示？我走向那枝红杏，仔细地观望它，一朵朵绽放的花红似火，它正在我心中燃烧。

这枝红杏仿佛给了我指引，带着我进入了朋友的花园，花园里嫩绿的青苔铺在地上，像极了地毯。我踩着青苔，一步步向深处走去。来到溪边，桃花随着风飘进流淌的溪水中，水中的鳜鱼调皮地把镜面打碎了。

这时，我的朋友走到了我的身边，对我说：“朋友，不是我不让你进，是因为我想爱护这些青苔啊！”说完，我回到了自己额身体里。心满意足地向远方走去。

【游园不值改写】

何心甜

阳光轻柔地抚摸着大地，微微的风轻轻地吹着，令人心旷神怡。这种天气最适合游玩了，我准备到外面转转。

刚出门，突然想到一个朋友家的园子挺不错的，我打算去看看。我沿着着湖边走，一排排柳树那翠绿的枝叶一下子就映入我的眼帘。翠绿的垂柳配上地上盛开的五颜六色的花，

真的好美啊！我一边走着，一边观赏着，不知不觉就到了园子。

我兴奋地跑了过去，准备进去游玩。可是，我敲了很久的门，都没有人帮我开门，我很沮丧。

想到上一次和朋友在园子里喝酒的时候，园内已经有许多的花苞，还有成排的柳树，在池塘的上方，上面有各种各样的鸟在鸣叫，地上长满了嫩绿的青苔。是不是朋友怕我的木屐踩坏了园内随处可见的绿中带黄的青苔呢？我准备要转身离开了。

我刚转身，发现旁边的围墙上有一枝红得似火的红杏探出头来。像是挣脱了守门土兵的小朋友，出来迎接我。

阳光轻轻地洒在红杏上，洒在我身上，也洒在了我的心上。

园内一定比上次来时更漂亮了吧，我这样想道。在回家的路上，我一边想象着，一边感叹着，下次来，一定换双鞋子。

**写苔藓借物喻人的作文31**

有一件事一直在我的脑海中，永远也忘不了。

那是前年的暑假里，我和爸爸妈妈去云台山玩。我们坐上大巴顺着山路往前行走，在红石峡下车，红石峡四周群山环抱，我站在木桥边呼吸着纯净的空气，仰视着四面群山，令我感到心旷神怡，无比的舒适。红石峡最主要的特点，就是：它山崖上的石头全是深红色的，我抚摸着这些石头，心里有个疑惑，这些石头为什么是红的？

我们一直顺着石阶往下走，来到了小龙湾，小龙湾最著名的就是水了，这里十步一潭五步一瀑三步一泉，连道路都是用石头连着的。这里的溪水清澈见底，鱼儿自由自在地在水里游着。爸爸给我买了一个喷水器，我尽情地与那些拿喷水器的小朋友玩起了水上大战。只见潭里子弹四处飞扬，我的身上虽然被打得湿湿的，但感到十分快乐。

由于这里的水源十分充足，所以苔藓长的又多又茂盛。从远处看，这些苔藓与岩石融为一体，看起来漂亮极了。

我们又向前走，来到了不老泉边。听说王建喝了此水，到88岁还健步如飞！于是我也用矿泉水瓶接了冰爽甘甜的不老泉水喝。

这件事多么值得回忆啊！

**写苔藓借物喻人的作文32**

黑板前的桌子上，零零碎碎的摆放着许多粉笔。这些粉笔几乎都快要走到生命的尽头，甚至有些小的不值一提。丁零零，上课的铃声响了，同学们飞快的跑到座位上，挺直胸板，等待着老师的到来。老师迈着大步走进来，将文件放到桌子上，开始了这节课的内容。老师拿起了一支刚好能拿住的粉笔，转身从黑板上为我们写者。

沙沙沙，沙沙沙，粉笔化作粒粒白色的颗粒状物体，在黑板上留下了自己的痕迹后，一点点消失了。当这一支小小的粉笔为我们写出最后一个字，为我们传授最后一个知识，完成它最后一个任务后，便消失了。从这一支小小的粉笔身上，体现出了多么一个伟大的品质呀。那就是——奉献。

奉献是一种无私的美，它无声无息，但它就在我们的身边。哪有汽车的笛鸣，那就有警察的身影，不管风霜雨雪，不管严寒酷暑，他（她）都在坚守岗位，吸进的是汽车的尾气，听见的是喇叭的噪音，嗅到的是尾气的异味，而换来的却是交通的快捷通畅。这难道不也是一种奉献吗？

粉笔呀，你的美是无私的，伟大的美，奉献自己，助于他人，泰戈尔说过：果实的事业是尊贵的，花的事业是甜美的，但还是让我在默默奉献的阴影里做叶的事业吧。这是对你的赞颂，你是多么的伟大，我赞颂你，粉笔！

**写苔藓借物喻人的作文33**

今天下午，我和妈妈一起去山里人家玩。

玩着玩着，我发现有一块很大的石头，下面有一些绿绿的东西。我问妈妈这是什么，妈妈说这是苔藓，在我们家乡叫青苔。我蹲下仔细观察，发现它的茎不高，叶子很薄很小，层层叠叠挤挤挨挨地生长在一起，它们有嫩绿色，黄色，墨绿色，还有咖啡色的。我不禁用手摸一摸，它毛茸茸的，软绵绵的。再稍微用力把苔藓拉起一点点，只见嫩绿色苔藓下面的泥土是潮湿的，黄色的苔藓有点干燥，墨绿色的苔藓泥土干了，快要枯萎了，咖啡色的苔藓已经枯萎了。

再看看旁边的大树上，也星星点点地长着苔藓，可是树枝上却没有，对面的树上也没有苔藓。为什么呢？妈妈说苔藓是生长在阴暗、潮湿的地方，若是生长在太阳下，阳光的紫外线会把细菌杀死，它是无法生长的。

哦，原来苔藓是这样的！怪不得石头下面有苔藓，树干上有苔藓，树枝上却没有，对面的树也没有，这是因为树干照不到阳光，石头下面也照不到，而树枝照得到阳光，对面的树也照得到。

**写苔藓借物喻人的作文34**

村子果园边的防风林是由高高耸立的白杨树组成的，一棵一棵连在一起，就形成一道密不透风的墙。

风魔张开了大口，使劲地吹，它想越过白杨，掀翻果园，因为它嫉妒人间的美好生活，白杨见状立刻手拉手，肩并着肩，东来东挡，西来西挡，摇摆着身躯与风魔抗争。风魔发怒了，掀起了沙粒，大树冠紧紧收拢在一起使沙粒落下。风魔无计可施，只好灰溜溜地逃走。

雨魔接踵而至，倾盆大雨夹杂着电闪雷鸣，来势汹汹，下狠劲非摧毁白杨树和那片果园。雷声和闪电，制造了一个恐怖的氛围，白\_士们用根深深抓住泥土，你连我，我连你，变成了一道固若金汤的铜墙铁壁，拼命吸收着水分。终于，雨魔使尽了自己的最后一口气，也退了回去。这时红日高照，又一个艳丽的晴日，我园里安然无恙。

可刚过不久，旱魔也来了，它很不服气，想与白杨树打一场持久战，看谁的耐力大。几十天不下雨，白杨不停地工作，把吸收的水向外散发。整个果园，依然翠绿一片，果实由小变大，生机勃勃，旱魔就支持不住了，只好掩面离去。

如今走到杨树下，看见他们矫健的身姿仰望蓝天像一个个忠诚的卫兵，我不禁心生敬意，举起了右手，敬了一个军礼。树和人人都会面对各种各样的困境，但困难永远会向勇敢者低头，勇气的力量让这个世界永远都充满着快乐和幸福。

**写苔藓借物喻人的作文35**

粉笔，一个再普通不过的东西，人们都不喜欢它，因为在写字时，粉笔灰会落到人们头上，变成了白发人。

不过，我认为粉笔是我无声的老师。它是圆柱形的，写字的时候会发出沙沙的声音，摸上去十分粗糙，闻起来有一股刺鼻的石灰的味道。粉笔最爱穿白色的裙子，有时，它还挺爱打扮，一会儿换上红衣服;一会儿换上蓝衬衫;一会儿又换上黄裙子。

说它是我无声的老师，那是因为它总是不辞辛苦的在黑板上沙沙地写着，仿佛在说：只要能让同学们学到知道，即使我化为灰沫又怎么样呢?啊!粉笔，您就这样写着，写着，您为了我们，付出了多少。我们一天天长大，而您，也一天天变得衰老、矮小。直到有一天，您变成了灰沫。您把一生都奉献给了我们。您一直都默默不语。啊，粉笔，您就是我无声的老师、伟大的老师!

您的一生都是在咒骂中度过的。很多同学，老师在写字时，粉笔灰落了一身，他们把气撒在您的头上往往还剩一大截，他们就把您扔到了外面，而且还并不解气，嘴里总是骂骂咧咧的。谁能知道您一番苦心啊!

无论是在咒骂中还是受到其它不公正的待遇，您总是认真地教导我们，把我们从无知的荒野中带到一片十分茂盛的草地。您却已经化为灰沫啦!

啊!粉笔!您是无私的，您是伟大的!您是我终身的老师!我爱您!粉笔。

**写苔藓借物喻人的作文36**

粉笔是最默默无闻，让人忽略的物品。如果把班级比作广阔的天空，那么粉笔只是点缀蓝天的一朵白云；如果把班级比作姹紫嫣红的花园，那么它只是一朵不起眼的小野花；如果把班级比作蔚蓝的大海，那么他只是一个不引人注目的小虾米。可就是这样默默无闻的粉笔，引起了我的注意。

粉笔，没有那么绚丽多彩的颜色。有的只是纯洁的白色。这不禁让我想起了班上的Z。Z长的并不是让人印象深刻的那种，有时，甚至忘了她的名字。Z每次来得最早，回得最晚。每天早上，都能看见她拿着扫把扫地的身影。冬天是最让人不舒服的季节，每次同学来到教室，便蒙上白色的面纱。如果本子不小心掉在地上，就会弄得很脏。这时，Z拿起扫把，一步一步地把教室打扫干净。打扫完了，她又三步并坐两步跑下操场倒垃圾。此时的寒风好像多了份柔情，风轻轻吹拂她的长发，抚摸她的脸蛋。也正是有了Z，我们班的教室卫生总是第一个打扫完的。

看着粉笔，我不禁想起了跟粉笔一样默默无闻、无私奉献的人。难道他们不值得我们学习吗？看着粉笔，更让我想起了我的老师。每天她挑灯批改我们的作业。时间慢慢过去了，老师乌黑的长发被偷走了，老师清亮的喉咙被偷走了……这样跟粉笔一样精神的人，难道不值得我们敬佩吗？

**写苔藓借物喻人的作文37**

有阳光的日子真好。

——题记

天空一碧如洗，灿烂的阳光正从密密松松的缝隙间射下来，形成一束束粗粗细细的光柱，在这条路上投下了点点白斑。被洒水车冲刷过的这柏，在阳光下显得格外耀眼。我同往常一样，顺这条路去图书馆。

蝉鸣伴着路上叮叮当当的响声。不对，这分明是铁块与沙砾之间摩擦的声音。我寻声望去，只见一个柱着拐杖的身影闯入了我的视线。那人右脚打着石膏，走起路来一跳一跳地。耳朵里还塞着蓝牙耳机，似乎是某一曲轻快的歌令她笑意盈盈。

那人右脚上的白纱布在阳光的照耀下是那么刺眼，却让人挪不开眼睛。我的视线追随着她，在她的身后慢慢地走着。

苔藓软软地铺在交错杂乱的松树下，在这水洼里显得格外黯淡。那人正从这树下走过，铁拐与沙砾摩擦声越来越小。

“哐当——啊——”那人摔倒了。拐杖的底端染上了深绿色的苔藓，白色的纱布也被地上的积水染成了黑灰色，那人的裤子也被积水打湿，颜色比原本深了几分。

我赶紧快步跟上去，向她伸出了手，准备扶她起来。她把手伸了过来，似乎也需要我的帮助。可谁知她却把我的手推开了，说：“嘿，你可别小瞧我，我可以自己站起来呢！”说完，她冲我眨眨眼，笑着露出两颗大白牙。

只见那人扶着那身边那颗松树，攀着树干，奋力地往上站起。刚要站稳的她不小心踩到了地上的苔藓，整个人又栽倒在地上。粗糙的柏油路将她的膝盖磨破了，红色的血液迅速地染红她的裤子。她低头看了眼伤口，嘴抿了起来。我再次朝她出手，她看到了我的手，却没理会，我只好把僵在半空的手放下。她在左脚用力往上蹬，左手扶着树干，右手扶着拐杖，往上一跳。终于，她站了起来。她面对着我，说：“看吧！我自己可以的！谢谢你啦！”我朝她点了点头。

那一刻，我想她就像一缕阳光折射出闪亮的光打在了我的身上。是那路，那树下的那人，用言行教会了我什么叫“靠自己”。（转自微信公众号：涵城语文）

**写苔藓借物喻人的作文38**

其实我并不喜欢青苔，因为它阴郁，总是被人忽略。尽管我也外表沉默，可是因为年少的心总希望有种耀武扬威的资质来宣告我的成长。而这一切，青苔都无法与我的想法契合。

只是家乡古老潮湿的屋墙上总是有青苔肆意蔓延的身影。灰白的屋墙上绿茸茸似挂着一样，那么张扬。我似乎听到它无所顾忌的喧嚣。我想除了青苔再不会有别的什么东西可以留下那么美丽深刻的痕迹。只是我往往在一瞥之后便忘记了。是的，如此平凡，所以我们并不在意。

忽然想起那个如青苔的人，聪明如爱玲不在乎世俗的喧嚣和华丽，不在乎别人的诋毁流言。用锋芒冷静的笔道尽自己的一生。即使别人鄙夷的爱情，她却沉浸其中，竞享美好。也许她不是文坛熠熠生辉的巨星。可是谁又能否认我们都曾为她惊艳不已呢？她如青苔，岁月流逝却依然在自己的画板上肆意涂抹出令人驻足凝望的“绿色”。她似青苔洞悉一切，明白时间的残酷。也知道时间的张力。生命是自己完成的课题。别人的目光不是自己人生的主宰。

从墙角眼神到屋顶，甚至瓦缝中墨绿的身影，是那么逼兀地撞进我的视线，让我移不开眼。摸上去那么柔软妥贴。和着清新的山野气息，在藤蔓的欲隐欲盖下，生气盎然。

青苔就是“绿绿的苔藓”。这样叫只是青春的矫情和造作。犹把“自行车”改成“单车”，无非是方便承载青春的无奈和莫名的忧伤。仿佛瘦下去一字就显得有文学有气质。只是无论我开始爱上这富有生命力的青苔还是忽略它的存在，它始终以积极向上的姿态生长着，用绿色点缀着。

其实大多时候我们都无法像青苔那样活的自我。我们总是爱慕虚荣，希望得到别的人肯定、赞许，期待符合传统观念而放弃自己。于是在挫折与阻碍之中哭泣了，放手了。可是青苔，却又向新的地方开始攀爬……

**写苔藓借物喻人的作文39**

每个人都具有不同的品格，有的人令人敬佩，有的人令人蔑视，而具有梅花品格的人令我不禁连连赞叹。

梅花的颜色各种各样，红、粉红、白色……红色灿如云霞，又如燃烧的火焰、舞动的红旗，极为绚丽。梅花不怕天寒地冻，冰袭雪侵，不惧霜万风险，不屈不挠……环卫工人就具有梅花的品格。当酷热的天气来临时，我们坐在空调屋里吃着冰淇淋，看着电视。而环卫工人盯着炎热，冒着酷暑，在街道上扫着垃圾，汗滴从脸上流下来。冬天里，寒风刺骨，我们在家里吹着暖气睡觉看电视，而环卫工人却在寒冷的天气中，依然坚守着自己的岗位，手冻僵了，脚冻肿了他们却从不退缩。在春晚的节目中也说了两名环卫工人在除夕的晚上，大家都在家里吃着团圆饭，而他们在大街上扫着落叶和垃圾。他们说过，很少和家人一起吃团圆饭。看到这里我不禁流下来眼泪。有一次天下起了大雪，我本想下去玩雪。可是外面却只有车上和树的旁边有一点雪，其它地方一点雪也没有。原来是环卫工人给扫到了树的旁边，既不会让人滑倒，又可以让树喝饱水。街道上都结冰了，环卫工人为了不让大家滑倒，造成安全隐患，尽量把路上的雪和冰使劲的给扫走，路面没有以前滑了，走起路来也不用担心了。他们为了让城市变的更美，再辛苦也没有一句怨言。

环卫工人那么勤劳，像梅花一样不畏冬天的寒冷的品格令我敬佩。

**写苔藓借物喻人的作文40**

古往今来，历代文人对梅花不知倾注了多少情。南宋诗人陆游的“无意苦争春，一任群芳妒”的佳句，把梅花推到了群芳之首。然而，梅必竟有“花”。而竹呢？她既具有梅花笑迎风霜雪雨的坚强品格，更以文静、高雅、虚心进取、高风亮节、乐于奉献的美德而给人留下完美的形象。我爱竹、欣赏竹、崇拜竹、赞美竹，不仅是因为竹的万般风情给人以艺术的美感，而是因为竹的自然天情和独特品格给了我哲理的启迪和人格的力量！

“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”。这千古流传的佳句，可说把竹子坚贞不屈的精神品质写得淋漓尽致。竹在荒山野岭中默默生长，无论是峰峰岭岭，还是沟沟整整，她都能以坚韧不拔的毅力在逆境中顽强生存。尽管长年累月守着无边的寂寞与凄凉，一年四季经受着风霜雪雨的抽打与折磨，但她始终“咬定青山”、专心致志、无怨无悔。千百年来，竹子清峻不阿、高风亮节的品格形象，为人师表、令人崇拜。

竹子刚劲、清新，生机盎然，蓬勃向上。当春风还没有融尽残冬的余寒，新笋就悄悄在地上萌发了，一场春雨过后，竹笋破土而出，直指云天，所谓“清明一尺，谷雨一丈”，便是对她青春活力和勃勃生机的写照。当春风拂去层层笋衣，她便象个活泼的小姑娘，婷婷玉立在明媚的春光里。到了盛夏，她舒展长臂，抖起一片浓郁的青纱，临风起舞，炯娜多姿。暑尽寒来，她仍绿荫葱葱，笑迎风霜雪雨。难怪白居易在《题窗竹》中留下这样的佳句：“千花百草凋零尽，留向纷纷雪里看。”竹，拥有永不消失的春天。

**写苔藓借物喻人的作文41**

朋友，你是否会意识到陪伴你身旁的夜之神——路灯呢？你也许会很惊讶：“路灯很平凡啊！”可是当你站在路灯下深思一会儿，你就会发现路灯并不平凡，甚至很伟大，称它为夜之神一点也不假。

说起路灯，它们生来就很朴实。因为它们不如彩灯那般五彩缤纷，也不如壁灯那样引人注目。

当夜黑来到时，它总是把光明洒向人间，在它的照射下，四周的一切都显得富有诗意起来，整个环境都显得安逸，和谐。尽管它的光不够大，不够亮，但是它能接近自己的所有，把光亮毫不保留的献给人类，纵然有时阴云密布，却不能把它蒙上面纱，它仍能够劈开风雨，将自己的光亮透射给人类，照亮漆黑的角落。朴素无华的路灯，世间有那种事物能和你比美呢？春天的花吗？不能，它只能在风和日丽中开放，稍有风霜就枯萎了；夏日的水吗？不能，虽然它给人柔顺的印象，却会大发雷霆；冬天的太阳吗？不能，它虽然给人温暖，但是遇到乌云却会逃避。

这使我想起了老师，他能与路灯相比，因为老师的事业像路灯那样崇高，老师的心灵也同路灯那般高洁。也许我时学生，从小接触了不少老师，对老师有一些了解；也许我的理想是当一名老师，作为一名未来的老师，有着一种近乎痴迷的荣誉感；也许……总之我在老师与路灯之间看到了太多太多的相似之处。

路灯不象流星的光只存在于一瞬间，也不象恒星的光那般微弱，路灯像一颗与众不同的星，如果你想让自己的生命变的永恒，请选择做夜之神——路灯吧。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找