# 以窗为话题作文800字5篇

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-11-25

*打开窗，温暖的阳光洒在房间里，顿时，一切似乎都被照亮，同时也照亮了那颗尘封已久的心。下面是小编整理的以窗为话题的作文，欢迎阅读。　　>照片是窗　　昨天在整理房间时，猛地看见地上静静地躺着一张洒满灰尘的二年级春游后拍的集体照片。我伸出手小...*

　　打开窗，温暖的阳光洒在房间里，顿时，一切似乎都被照亮，同时也照亮了那颗尘封已久的心。下面是小编整理的以窗为话题的作文，欢迎阅读。

　　>照片是窗

　　昨天在整理房间时，猛地看见地上静静地躺着一张洒满灰尘的二年级春游后拍的集体照片。我伸出手小心翼翼地拂去照片上的灰尘，却意外地发现了一面窗户，窗内是一排人，是他们，窗外是一个人，是我，我们就这么近，就隔了一块叫“岁月”的玻璃，感觉很近就那么近，却无法触摸到彼此，两边的人就那么静静地对望着。

　　这张照片中他是最引人注目的，他站在最后一排最后一个，穿着校服的白衬衫，露出两条细小却精壮的手臂，脸上似乎写着“我很牛”他的身体特别向外侧，胸脯也挺得直直的，领口的红领巾沾满了斑斑点点的墨水和黄土的痕迹，看起来破烂不堪。

　　他被我们尊称为“刘哥”，因为他十分“义气”，在我记忆中他因为帮人“出头”就被老师请了五六次家长镇压他。我印象最深的那次是在三年级，那时候也是刚刚明白了“义气”两个字怎么写。那天他的一位朋友被人打了。当天下午他立刻纠集了一群人，把那个人愣是堵在教室暴打了一顿。有人说那小子的一颗牙齿都被打松动了，学校第二天就说对这件事要进行严厉的处分，不过找不到真凶，后来他自己去教导处自首了，他跟我们说一人做事一人当，他要自己承认，后来他学了，为什么谁都知道，不过那天教导主任到底跟他说了什么我们不得而知，只知道那天他是哽咽着回来的。

　　现在看着这张照片我在想当年那个充满干劲，对“兄弟”和“义气”一直半懂的“刘哥”还在吗?还是早已被4年生活给磨去了棱角?我们也不得而知。

　　在照片中，她长着一张标准的瓜子脸，粉扑扑的脸像桃花一样美。齐耳的短发下是那淡淡的眉毛，长长的眉毛很耐看，眉毛下的黑眼睛在阳光下像钻石般闪亮，高高的鼻梁下有一张小巧的嘴巴。她是我们班的“班花”，同时也是一班之长，可她却没有丝毫的班长气势，反而她说起话来永远是轻声轻气的，温柔的话令人听起来十分舒服。

　　那是一天早上，我是值日生，我想把教室内的吊兰放到外面晒太阳，推开窗子时，顺手把花盆放在了她的桌子上，顿时，脏水流满了她的桌面，顺带着她的语文书也浸湿了，她的眉头很快皱成了八字形，嘴巴也翘了起来。我一见，立刻心虚了，只好乖乖站那，低下头，涨红着脸，准备接受批评。本以为会被骂个狗血淋头的我，站在那儿等了好一会儿，传来的只是一句轻轻的：“没关系，以后小心点，知道了吗?别再这么做了。”她说着拿出餐巾纸把桌上的脏水擦干净。站在一旁的我立刻如释重负拿上了吊兰身就跑。

　　照片啊!你是一扇窗户，我在窗外，静静地看着窗内的人，那么真实却无法与他们叙上一段。窗内是一排人，窗外是一个人，我们这么近，中间隔了一条叫时光的河，我们就那么呆呆地互相望着。

　　>照片是窗

　　光阴似箭，时光荏苒，时间它没有等我，只有相册记录了它小小的停留。

　　记忆会老去，照片会泛黄，但它能定格住瞬间的美好。每当我看到这张毕业照，回忆就犹如洪水般向我涌来。轻触那每一个笑脸，有时嘴角会勾起微笑，有时却是一阵子的沉默。

　　“莫道秋江别离难，明日舟船是长安。”可是，我们还会在明日的长安相见吗?还是只能在回忆的尽头重逢呢?

　　有些人，一直会在。

　　照片中的女孩笑得很漂亮，对于她，我并不需要回忆什么，我们从小学一年级到初中一年级，细数已是七年光阴。知我者，莫施千儿也。的确，七年同学，七年闺蜜。陪我玩，陪我笑，陪我闹。记得有一次，当时大雨滂沱，我们的身边只有一把小伞。家长都在校门外焦急的等待，虽说从教学楼到校门那路不长，可当时看来，也是道阻且长。我们依偎在一把伞下，伞角的雨水滴落到她的发丝，顺着她的耳鬓流下。但是我还是感觉那伞正在默不作声的向我移来，我也把伞往她的方向推了推。最后索性收了伞，一起在雨中奔跑，虽不是那种雨中漫步的浪漫，却也是特别快乐。

　　昨日的主角，今日的路人。

　　第一排第六个，短发，条纹衫。粉框的眼镜遮不住她的倔犟，干净的短发却能体现她的直爽，她性别女，性格男，个性率真，敢爱敢恨。她可以在课堂上和老师大声辩论，可以气势汹汹的替别人报仇。她永远都是游戏中最投入的人，跳皮筋的时候，她总是会很尽力的跳，虽然有几次她摔得很痛，但她还是奋力一搏。第一次摔，她第二次还会很努力。这就是我记忆中鲜活的萧雨璐。可如今不再一个学校的我们，每当我在QQ上看到了她发亮的头像，点开，却不知道说什么好，对话内容输了又删，删了又输，最终还是轻轻的关闭窗口。看到她和新的同学聊的欢快，心里却又不是滋味。

　　我怕我的记忆像沙漏，越来越少，总有一天会模糊。不肯时时想，但我又不想忘记，我怕我真不记得你笑起来的样子，你说话的声音……我盼望再相见，但害怕相见后只会尴尬一笑，最后像陌生人一样子擦肩而过。

　　时光碾过，泪光闪烁。

　　>照片是窗

　　一阵风，带着夏天亘古不变的热情从窗口吹进来，扬起了角落里一堆陈置已久的试卷。忽然，一抹鲜明的色彩出现在单调的白色之下，是它，那年夏天最好的纪念。

　　一张轻薄的照片，透明的塑封勾勒出它平整的轮廓;白色的四边，简简单单的，越发像那么一扇小巧的窗户的窗棂。照片很新，鲜明的色彩没有任何改变;也是，仅仅一年的光阴，怎会有什么所谓岁月的痕迹。可——

　　那是怎样的地方;一个不能触摸，不能理解，甚至于不能去回想的地方;一切的一切都似乎遗失在了那年的夏天。

　　窗里，一个又一个稚嫩的身形，用他(她)们脸上最为灿烂的笑容昭示着年的夏天，我们，毕业了!他(她)一个个肩并肩、心连心，在心里喊着永不分离的誓言。

　　看，那个男孩。他的脸上嵌着两个深深的酒窝，笑容从鼻翼一波一波如水的荡漾出去。墨黑的瞳仁透出一股机灵劲。他，就是我的后桌，一个永远的好蓝颜。每一天的傍晚，悠闲的小学时光总会给你空出一个多小时来。我总会拉把椅子坐到他的旁边，和他一起看那些从来未见过却是每一本都深深吸引我的书。傍晚的阳光从窗户里轻轻悄悄地把头探了进来，撒在了书上，那些文字愈发像着一个个灵动的精灵。

　　还有她，我们班的好正班长;还有他，我们班的板报达人;还有他，我们班的跳远之神;还有她，我们班的天籁之音;还有她，我们班的文艺格调;还有他她他她他她他她她他他，那么多，也又那么少。

　　我望着窗里，而窗里的他们也在望着我们，可也就是这么短短一年，窗外的他(她)们却变了好多。就像一朵蒲公英一样，被那年的夏风轻轻一吹;就怎样“呼”得一下四散开去;星星点点地落在那么多的地方：莘塍马屿荆谷西岙场桥曹村高楼汀田鹿木海安东山梅屿上望碧山。

　　窗内一双双微笑的眼睛是想说些什么吗?我的目光小心翼翼地在窗内与窗外之中浓稠的时光中探着，去触摸一张张熟悉的笑容。明明还是昨日的青涩，可一夜之中一切却也面目全非;他们又是否学会圆滑，学会世故，学会心口不一，学会戴上面具穿梭于人海中呢?

　　窗内的青涩已不再，窗外的我只能缅怀。

　　窗内的我们永远被定格在时光深处某个粗糙、甚至略显苍白的瞬间;而窗外的我们却在不断变化;在进行着一场最为疼痛的成长洗礼，分离孤单成长沮丧失望世俗虚名金钱……。很多东西磨砺着窗外的我们

　　就是窗内与窗外。就是过去与现在。就是青涩与成长。就是他们与我们。

　　>窗里窗外

　　岁月如水，冲淡了记忆中的许多浮华，留下了一扇孤寂的窗……

　　每天都要经过那幢陈旧的爬满爬山虎的小楼。我喜欢那壁爬山虎。喜欢那嫩绿点点，探首窥春的调皮;喜欢那枯黄片片，飞舞送秋的洒脱;喜欢那褐茎条条，默然傲冬的不屈。每天都要看着那壁爬山虎，看看那扇被爬山虎镶起的班驳的紧闭的窗。

　　错综的茎条把班驳的窗织成一双孤寂的眼睛，灰色的窗帘挂成一滴浑浊的泪，把七彩的阳光挡在了窗外。

　　黄昏。黄昏的夕阳孤寂的挂在枯瘦的枝上，萧瑟的西风落寞的卷过光光的路，一壁颤抖的黄叶扯出心底的情愫：真想见见这幢楼的主人。

　　摇响车铃，映出一幅凄迷的特写：灰色的窗帘后探出一头斑白的发，灰白的脸上爬满了孤寂的皱纹，写满渴望与惊喜又隐着伤感的眼睛向楼下搜寻着，旋即又注满了孤寂\'落寞\'伤感与无望。迟钝的摇摇头，探口气，缓缓关上了那扇班驳的窗。

　　我惊讶于她的眼神：奶奶的眼睛里永远都盛着慈爱祥和与淡泊。夕阳苦苦的挽住瘦枝，似在等待着谁。孤寂无望的目光刺痛年轻善感的心。再次摇响车铃，向开窗的老人挥挥手，送一个问候的笑，撒一抹青春的热情，挽住愈坠的夕阳。

　　没有任何语言，一扇窗已经打开。铃声和微笑成了我和老人每天的期待。

　　一个飘雪的周末，如约的铃声中飘来一个苍老柔和的声音：“孩子，进来避会血吧。”老人的微笑融化了飘飞的雪。走进小楼，老人慈爱的抚去我身上的雪;“冻着了吧，孩子。”

　　“没有，谢谢您，奶奶!”我扶着老人。

　　“好孩子，乖……让奶奶好好看看。”老人竟有些呜咽。小楼很冷，铺了电热毯的床依旧冰凉。窗外的雪伴着老人落寞的声音，孤寂的飘着，像迎着一曲马致远的小令。

　　“孙女和你一般高了。她忙着念书，两年没来看我了……儿子媳妇忙着生意，过年时才打电话来……”

　　“孩子，奶奶啥都不缺，可心里空落落的，我想孙女，儿子他们……孩子，以后有空来陪我说会儿话，行不?”浑浊的双目闪着乞求。点点头，给孤寂的老人一个安慰，一个希望。裁一幅亮丽的窗帘，换下老人灰色的心情，让七彩的阳光温暖老人的心;折一串五彩的风铃，挂在班驳的窗前，唤一茎爬山虎，让春天进来。

　　不要让老人太寂寞了。

　　>门外与窗前

　　极目远眺，连锦起伏，跌宕不平的山丘，穿着他那沉稳厚重的绿，像将士一样守护着这个县城的安宁。山丘的脚下，一片片蓊蓊郁郁的竹林，总会成为鸟儿的天堂。近处，一棵橘子树下，公鸡正高傲地昂首挺胸，放声鸣啼。这只是故乡门外与窗前的背景画。

　　而故乡的门外与窗前又何止这几点颜色呢?

　　家乡是农人的地盘，是作物的天堂。

　　当春风悄无声息地钻过冰封，到家家户户叩门时，农人们便从春节的喜庆中收回心，准备为一年的收成而劳作了。这时，憨实粗犷的犁车被推到了门外，耙、锄头、镰刀、铁锹陆续来到窗前报到，整装待发。远远的看向这幅画，惊觉此时的门外与窗前像是战场上的机枪房呢!

　　当太阳的光芒日益趋于火辣，当春风羞涩地道别，农人们也该在这盛夏收获种期短暂的作物了。玉米苞谷便是此时田地的主角。从门外往农田了望，一棵棵玉米秆矗立在田地上，整齐划一，如秦始皇陵中的兵马俑。细细观察每一株玉米，秆上的苞谷厚实如同藏盖了无数的金珠珍宝般，又仿佛是孕妇正挺着大肚孕育胎儿。还有它们那互相轩邈的姿态，使此时的乡村尽显生机。与此同时，门外与窗前，挂着的，躺着的满是若一条条黄金的玉米苞谷，就像铺上了一条星光大道。

　　当嫩叶逐渐变粗糙，又从绿色被染成橘红，农人们一年的的财富收成便在此一举了。他们抓起弯又利的镰刀，卷起裤脚，背上背篼，徜徉在泥泞的稻田。金灿灿、重沉沉的谷子，谦卑地向农人们鞠躬。当它们被打道回府时，家乡的门外与窗前别是一番风味。门外的窗前铺满了金色的，等待蒸发晒着太阳的谷粒。一片金黄，像一层皇宫的地毯，又像海边怡人的沙滩，是一幅黄金编织成的风景画。

　　“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”冬，使人窒息;而春节，却沁人心脾。春节一到，门与窗便被化上红妆。。红艳艳的对联、鲜红的窗花、亮眼的红灯笼，还有房门前晾晒着的肥嫩的香肠，窗前悬挂这的又红有大硕的辣椒，构成一幅喜气洋洋的写意画。赶集时节，农民变着法子汲取财富，于是韵味十足的吆喝声、叫卖声又给家乡的门外与窗前渲染多姿的色彩。

　　可这毕竟只是故乡。躺在时空的河流上，唯有故乡才是灵魂的巢穴。在现今的都市，门外与窗前，和邻里最基本最亲切的招呼都已无影无踪了。

　　呵——门外与窗前不正是人们生活的缩影，不正是人们幸福的征兆吗?

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找