# 背影教学随笔

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2025-04-09

*背影中的情，寄托在细节里。我们在日常生活中，也要多在细节中寻找亲人朋友给予我们的爱。下面是小编精心为你整理背影教学随笔，希望你喜欢。　　>背影教学随笔篇一　　我给学生讲的第一篇文章是朱自清的《背影》，这也是近一个月讲的最为满意的一篇文章...*

　　背影中的情，寄托在细节里。我们在日常生活中，也要多在细节中寻找亲人朋友给予我们的爱。下面是小编精心为你整理背影教学随笔，希望你喜欢。

　　>背影教学随笔篇一

　　我给学生讲的第一篇文章是朱自清的《背影》，这也是近一个月讲的最为满意的一篇文章。

　　一，细读文本，和学生一起深情诵读。特别是因为《背影》注重细节描写，因而需要我们细致品读。通过动作描写传达了父亲的爱在艰难中依旧;通认过外貌描写刻画了父亲的爱在朴实中自然。

　　二，至爱亲情，和学生一起感悟父爱。作者是因为读到父亲的一封信而感，因而回忆起父亲的背影。通过父亲背影传达了父亲的爱在含蓄中流露;通过儿子流泪展现了儿子的爱在瞬间中回归。

　　三，爱的互映。我细读了几遍《背影》提出了一个结论“《背影》从侧面反映了儒家的孝悌文化，重释了爱的共时性”父亲的背影与儿子的流泪构成了完整的至爱至亲!

　　>背影教学随笔篇二

　　课堂教学是一个系统工程，它需要执教者从各个方面进行精心准备。其中，如何选好角度分析课文，是语文老师上好一堂课的关键。

　　朱自清的散文《背影》以其感情真挚自然见长。“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”哪些角度易于学生领悟文中渗透的父慈子孝的真情呢?笔者试从以下三个方面浅谈看法。

　　(一)抓住背影

　　文章的标题是“背影”，父亲给作者留下深刻印象的也是背影，背影在文中多次出现，可以视作贯穿文章的主线。“背影的表现角度能集中反映出描写对象的内在精神”(凌焕新)，分析课文时，抓住背影，也就抓住了理解本文的关键。多年来，大家都喜欢从这一角度入手来解读课文，笔者不作赘述。

　　(二)分析流泪

　　古人云：“男儿有泪不轻弹”，可细心的读者不难发现，文中竟然出现四次流泪，是什么原因使得堂堂男儿的朱自清先生数次泪流满面呢?从这一角度引导学生把握课文，易引起学生兴趣，使学生带着疑问开始对文本的解读。

　　第一次流泪出现于课文第二节，“到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌的流下眼泪。”父亲赋闲，家道衰落，“满院狼藉”的景象引起作者的感伤，再加上失去亲人的伤痛，百感交集，“不禁簌簌的流下眼泪”。

　　当作者看到父亲为自己买橘子时的艰难身影，流下了第二次眼泪。“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”父亲的艰难与父爱的伟大，使得作者的泪“很快地流了下来”。

　　“等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。”分别后，不知何时才能相见，慢慢混入人群中的父亲，从此又要走上风雨飘摇的人生之路。不难看出，离别的伤感与对父亲的牵挂，是作者第三次流泪的原因。

　　“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”读着父亲的来信，买橘子的蹒跚身影，离别时渐行渐远、混入人群的背影，衣着朴素、青布棉袍黑布马褂的背影，又浮现在作者眼前。泪光晶莹中分明透露出作者对年迈父亲的记挂与惦念。

　　现实生活中，好多人可能并没有体会到父母对自己的关爱，因为这种基于血缘关系之上的感情不是轰轰烈烈、惊天动地的，它蕴含在平凡和琐碎之中，如果不用心去感受的话，很容易被我们忽略掉。作者从埋怨父亲“说话不大漂亮”，并“暗笑他的迂”，到数次泪流满面，可以看出，在不断反省中作者体悟到了父爱的珍贵，并接受了这珍贵的爱，将其倾诉于笔端，我们今天才读到了这感人至深的文字。从四次流泪入手来解读课文，抓住了文章的感情线索，便于学生更好地体会字里行间渗透的父子真情。

　　(三)对比服装

　　“衣服是人的第一生存环境”，从着装可以看出一个人对自我的关心程度。父亲穿着很朴素，“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”，布料廉价，颜色普通。祖母去世，父亲赋闲，在这祸不单行的日子，就连给脚夫的小费，父亲也要讲价，家境惨淡可见一斑。然而，就是在这种情况下，外出读书的朱自清先生，穿的是皮大衣，父亲为儿子做的是紫毛大衣，很贵重，也很时髦。通过父子服装的对比，不言自明：父亲对儿子的关爱远远胜过自己。从父子服装对比这一角度来分析课文，学生可以直观地感受到父亲对儿子的关爱。

　　以上三个角度，各有优缺。前两个角度，倾向于作者对父爱的感受与理解，能够让学生体会到父亲对儿子的关爱以及儿子对父爱的感悟的双向性。从第三个角度，学生感受到的是父亲对儿子的单向的关爱，而儿子对父爱的理解、接受，以及对父亲的关爱与牵挂不容易看出。但是，初二的学生，对父爱的感受还不够深刻，还不能很好地理解父爱的深沉。因此，从这一点来说，从服装对比入手来解读课文，更直观，更容易被学生接受。如何选择，这就要求我们在实际的教学中，根据学生情况、教师自身特长等加以确定。

　　>背影教学随笔篇三

　　《背影》是一篇叙事记实散文，作者截取人物最鲜明的特征——背影，通过特写，抒发了浓浓的父子深情。我在教学中注意到了这一课与数字“4”有着紧密的联系，故从“四”字入手来解读本文。

　　一、四次背影

　　“背影”在文章中共出现四次，开头设疑——点出背影(我最不能忘记的是他背影);望父买橘——刻画背影(这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了);父子分手——惜别背影(等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了);结尾思念——照应背影(在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影)。

　　这样就以“背影”为线索，把各部分材料巧妙地组织起来，并成功地表达了作者的感情，同时反复照应了标题，使文章贯串一气，浑然一体。

　　二、四次流泪

　　文章中作者共流了四次泪，徐州见父——难过的泪(不禁簌簌地流下了眼泪);望父买橘——感动的泪(我的泪很快地流下来了);父子分手——惜别的泪(我的眼泪又来了);北京思父——伤心的泪(在晶莹的泪光中)。

　　“感人心者，莫先乎情”，从四次流泪中，让我们看到了朱自清先生对父亲深深的挚爱和他那颗水晶般透明的心。

　　三、四句父亲的话。

　　文章中凝聚着父亲对我的关爱的话主要也是四句。

　　第一处：父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人这路!”这是父亲在祸不单行，家境十分惨淡的处境下，强抑悲苦，反过来劝慰儿子，可见父亲的体贴。

　　第二处：“不要紧，他们去不好!”父亲当时急于谋事，在生存的巨大压力下，忧心如焚，但是儿子在他的心目中高于一切，惟恐儿子有什么闪失，所以最后决定亲自送儿子。

　　第三处：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”父亲把儿子送上了车，已经照顾得无微不至了，可是还觉得没有尽够心意，看到站上有卖橘子的，便要为儿子去买橘子。过铁道不容易，父亲自己很明白，可是为了儿子，自己仍然心甘情愿地去买橘子。

　　第四处“我走了，里边没人”。父亲惦念路途平安，要等到儿子回到北京后来信报平安，才能放心。

　　四句话中蕴涵父亲多少对儿子的怜惜、体贴与依依不舍，朴实的语言中充满着溢于言表的深挚感情，父亲的那颗爱子之心跃然纸上。

　　当然三个“四”次并不是相互割裂，独立存在。教学中我们要把它做为一个整体，以此突破，从而更深入的理解文章的主旨。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找