# 九年级语文教学成功案例

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-12-16

*接手九年级，总是让人兴奋之余又倍感压力。因为九年级历来被认为是初中语文教学中最难把握的一个阶段，九年级的语文老师不仅要进行新课教学，还担负着复习七八年级语文课的任务,因此,不仅要把握好比例和权重,还要考虑学生复习旧知的兴趣和积极性。以下...*

　　接手九年级，总是让人兴奋之余又倍感压力。因为九年级历来被认为是初中语文教学中最难把握的一个阶段，九年级的语文老师不仅要进行新课教学，还担负着复习七八年级语文课的任务,因此,不仅要把握好比例和权重,还要考虑学生复习旧知的兴趣和积极性。以下是小编为大家整理的关于九年级语文教学成功案例，给大家作为参考，欢迎阅读!

**九年级语文教学成功案例1**

　　开放性和限制性相结合，是话题作文的特点之一，也是话题作文考试命题的基本趋势。这一特性既有利于考生张扬个性，发挥才能，又有利于考察考生思维品质的确定性、灵活性等。这一特点启示我们：话题作文的审题应在“开放性”和“限制性”两方面做文章，力求做到：在“限制性”一面不越雷池半步;在“开放性”一面充分发挥，以尽力显示自己的写作才华。所以我在引导学生走进话题作文时，先从学生喜欢的电视节目入手，让学生谈谈最喜欢的电视节目，并且说出理由。学生参与性极强，课堂气氛空前热烈：

　　生1：我喜欢“实话实说”，因为这个栏目很有个性，很有特点，很有创意。

　　生2：我喜欢“艺术人生”，因为这个栏目所选人物总是独特的“这一个”，并且总是以情动人，让观众产生强烈的共鸣

　　生3：我喜欢“面对面”，因为这个栏目总触及深刻的社会问题，给人以启迪或警示。

　　生4：我喜欢“东方时空”特别是“高端访问”，总是以新颖而独特的视觉让观众耳目一新。

　　师：同学们都讲得好!都抓住了这些栏目与众不同特点。但这些栏目也有共同的特点，是什么呢?

　　生5：都是选定一个核心人物展开对话的。

　　生6：都是深入人物内心进行情感与心志智交流的。 生7：都是以别具一格的面孔引人入胜的。

　　生8：都是以真人、真事、真情让人有所感悟的。

　　生9：都是以某一话题作为切入口，进而展开对话与交流的。 师：是的，这些栏目都是围绕一个话题，进而展开对话与交流的，都有很大的自由度，因而能很好地走进人物的生活，走进人物的心灵，迸发出情感烈焰，让我们百看不厌。这和我们中考作文中的一个热点很相近，即话题作文„„

　　“教师以求新来刺激问题”，要求教师在设计与实施导入新课时，要做到言简意明、设置悬念、催人思索、激发兴趣，给学生留下清楚明白而又不同凡响的印象，促使学生以强烈听课欲望来学习，在问题对话的衔接处以求新的语言给予指导，有可能促成教学高潮的出现，取得事半功倍的教学效果。

　　蹲下心灵和学生一起学语文，智慧的火花能让教师心灵澄澈，永远年青。

**九年级语文教学成功案例2**

　　学生姓名：陈凯

　　学校及年级：九年级二班

　　辅导科目：语文

　　辅导老师：刘建云

　　一、学生信息 ：

　　陈凯是九年级二班的一名男生，该生最好考过班级前三名，英语、数学、其他学科都挺好的，只是语文拖后腿。平时学习挺认真，不张扬、很内秀的一个。

　　九年级是学习结束初中课程，参加中考升入上一级学校的关键一年。这件事关系到学生的前途和命运，所以要尽一切能力在开展素质教育的前提下，提高学生的各科分数，让差生能够迎头赶上，尽量避免因出现瘸腿学科而升不上学的现象。

　　二、制定目标：

　　在这个学期的辅导活动中，培优对象能按照计划提高读、说、写的综合语文能力，成绩稳定在96分左右，并协助老师实施辅差工作， 帮助差生取得进步。辅差对象能按照老师的要求做好，成绩有一定的提高。特别是语文考试这一基本的能力。(阅读和写作)。

　　三、辅导内容：

　　培优主要是继续提高学生的阅读能力和写作能力。介绍或推荐适量课外阅读，让优生扩大阅读面，摄取更多课外知识，尤其是散文化倾向方面，多给他们一定的指导，以期在写作中能灵活运用，提高写作层次，同时安排一定难度的练习任务要求他们完成，全面提高语文能力。

　　语文的学习，我以为，是分为三层的：

　　第一层：基础知识，即字词音、标点符号、文学常识。这一层不用多说了，就好像是建房子的砖瓦一样。

　　第二层：阅读和分析的能力。就是能够分析文章的结构、描写手法、作者的感情。慢慢就能看出文章的好坏来。

　　第三层：运用能力。简单说就是写作文。用前面两层学到的，来写自己的心情、自己的生活。

　　四、辅导经过：

　　第一次辅导：拿来了最近考得一张试卷。120分的卷子考了80分，相对于他的层次，还真有点差。一边分析试卷，一边询问他。他自己认为，语文的薄弱之处在于作文和阅读理解。大部分学生语文差，都是作文和阅读理解。所以，还得进一步了解和分析，看看他的问题最终在哪里。随便抽了一篇学过的古文，让他逐字翻译，还挺不错的。再看试卷，扣分基本都在课外内容。而后，看作文，真的写得不好，象记流水账，而且还有不少错别字，和他前面显露出来的扎实的课内知识不相符。我判断，他的问题是不会运用那些课内的知识。 所以，和他沟通，未来的课由三部分组成：一篇作文作为练笔，题目自选，字数不限;课文讲解分析，主要结合课后习题进行(发现他的课后习题一片空白，而且对于课文不能分析);相应的单元练习，以便巩固。

　　第二次辅导：开始不知道作文写什么，我说就写自己喜欢的吧，什么都行。然后一会儿就写完了。作文本的半面都不到，9行130多个字吧。足足看了三遍，搜肠刮肚，想能表扬他什么呢。第一次在我这儿写啊，绝对不能打击他信心的。本来他对写作文就没什么信心。一定要让他对慢慢写好作文有信心才行。最后，表扬他“叙事清楚，结构完整，尤其结尾的感叹句用得好，做到了首尾呼应”。其实也就是说，他这文章有头有尾，语句通顺吧。接下来，讲课文，那一单元全是古文，讲解的时候，特意着重分析了这些课文开头的写法。比如：陶渊明的《桃花源记》，我把它归纳为悬疑式开头;《陋室铭》，比喻式开头;《核舟记》，直白式开头;《望岳》设问式开头。

　　该生的模仿能力很强，接下来一次写的作文就用了设问式的开头。赶紧，大大地表扬了他的进步。这次讲课文的时候，就把重心放在描写方法上。而后一次的作文，虽然在最主要的描写上没写好，但是开始有意识地谋篇构局，很是有悟性啊。

　　五、辅导成果：

　　到目前为止，这男生的进步相当顺利，觉得他有点摸到这门课的窍门了。辅导前语文成绩成绩不进线，一直在80分左右;辅导后语文成绩：能进线，几次模拟考试都在90分以上。

**九年级语文教学成功案例3**

　　语文新课标提出，要让学生学会“自主、合作、探究”学习，化被动为主动，成为课堂的主人。新课程还规定：现代教育理念下的语文教育应该充分体现人文性与工具性的整合。文本如一座矿藏，只要我们充分地去挖掘，一定可挖掘到金子，这金子就是文章中的人文营养。语文教学过程就是获取人文营养的过程，它“首先是欣赏课程，然后在欣赏中有所感受，在欣赏中获得陶冶，在欣赏中美化情怀。”

　　学习《谈生命》时，刚接触课题，我就遇到了尴尬的冷场。备课时，考虑到了本文有很好的人文性好挖掘，可针对目前青少年学生中普遍存在的现象，让他们多了解一些生命的内涵，设法打开情感的闸门，点燃思想的火炬，使之感情激荡，思想喷涌，心灵花朵绽放得更灿烂夺目。从这个角度上来说，《谈生命》一文的教学无异于对学生是一次人生观、价值观的教育。因此，我搜集了较多的资料，认认真真地做了一个课件，踌躇满志地打算上一堂满意的品读课。

　　过程描述：

　　糟糕，怎么刚开始就卡壳了?

　　按照我的课前设计，简单导入之后是先抓课题，让学生们说说对“生命”的理解。可是，让我始料未及的是，除了平时发言积极的几个同学能说出“生命”的表面意义，其他举手的人就没了，不少同学甚至低下了头，生怕老师叫他回答。整个教室一片沉闷。这是怎么了?是预习不够，还是„„真的太难?

　　“大家是不是觉得这篇文章很难啊?”我努力控制住情绪，换了一个问题。

　　“是啊、是啊，到底该说什么呀?”“真是有点难懂!”没想到学生的反响竟然很大，都七嘴八舌地说起来，课堂气氛也活跃了许多。 “那么大家认为哪些地方难懂?”

　　学生们于是“哗啦哗啦”地翻书，有的还小声地讨论起来。 “大家认为哪个问题应该先解决呢?”我顺势问。很多同学都举起了手。我就让同学们说出自己的疑难，大家读文探究帮助解决。效果出乎我的预料。

　　不知不觉中，下课的时间到了，可同学们的热情依然高涨，不时还有同学举手想要发言。

　　教后反思：

　　这堂课，连我自己也觉得意犹未尽，感触颇多。如果我在导入后还是按照自己的课前设计勉强进行下去，从教的角度来说，是可以完成这堂课的教学任务的。但是，也不免会留下遗憾：学生跟着老师走，还是被动地学习!今天这堂课的开头，就是一个很好的教训啊!当课堂教学中出现卡壳时，不可“硬”着上下去，否则不但达不到教学目标，反而会使得课堂气氛更沉闷，师生都会“受伤”。最好的方式是因势利导，不必拘泥于备课安排，调动起学生的积极性，用一些简单巧妙的问题激发学生的主动性，让他们自己“活”起来，在讨论、交流、合作中逐步解决教材的重点难点。相信学生能行，把主动权下放给学生，让他们去寻找与发现，并调动起讨论、交流进而表达的积极性，自感还是成功的，这堂课的质量也是不容置疑的。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找