# [少年的你电影观后感800字作文]《少年的你》电影观后感800字范文5篇

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2025-01-25

*观后感的表达方式灵活多样，基本属于议论范畴，但写法不同于一般议论文，因为它必须是在观看后的基础上发感想。简单来说就是观赏过后的感触。以下是小编整理了关于《少年的你》电影观后感800字范文5篇，希望你喜欢。　　《少年的你》电影观后感800...*

　　观后感的表达方式灵活多样，基本属于议论范畴，但写法不同于一般议论文，因为它必须是在观看后的基础上发感想。简单来说就是观赏过后的感触。以下是小编整理了关于《少年的你》电影观后感800字范文5篇，希望你喜欢。

**《少年的你》电影观后感800字篇一**

　　2024年6月的盛夏，我清早来到教室，发现同桌同学的书桌桌肚里被恶意洒满了酸奶。那酸奶粘稠地蔓延在她的作业、课本、桌椅上，散发出令人作呕的腐臭。我清楚地记得，那天距离高考只剩6天。

　　我并不特别意外，毕竟高三这一年，同桌陆陆续续被欺负很多次。开始是莫名丢了复习用的课本、大费周章写的作文作业，后来书本作业被撕得稀烂。可是在班里沉默寡言的同桌，一直在无时不刻地遭受着精神暴力。有人说她有味道，不讲卫生，而她每次都默默忍受了下来。直至有一次她收到了一封恐吓信，上面歪歪扭扭地写着，“如果欺负你的事敢举报，休想看到明天的太阳。”当年的我不知哪来的勇气，拿着这封信愤怒地找到了班主任，还仔细比较了字迹，打听了谁是晚自习最后一个离开教室的人，基本锁定了班里的那位“凶手”。

　　可是这件事在班主任强调了几句后，还是不了了之了。首先是没有确凿的证据，更主要是同桌沉默的隐忍。马上要高考了，她不想把事情闹大，只想息事宁人。已经习惯忍受一切暴力的她，也只是红着眼把桌上的酸奶擦干，并因为污渍连累到了我而向我道歉。

　　那是我人生第一遭，感受到了人性的扭曲和恶意。

　　当电影里陈念被用排球砸头，被堵在家门口殴打，被推下楼梯，被身边的同学议论纷纷，那些同桌经历过的画面仿佛都跑到银幕上，我再一次闻到了高三那年酸奶的恶臭。

　　你知道孩子最可怕的地方在哪里吗，在于他们不懂得分寸。那是杨警官口中，把同学活活打死，却表示不知道这样会死人的分寸。是带着小白鼠跑到同学家门口，却没想过可能逼对方跳楼自杀的分寸。还好，电影里还有一个叫小北的少年，最懂得分寸。

　　他保护陈念的方式，就是默默跟着她，保持几百米或者一条马路的分寸，你回过头不远不近恰好能看到他，心里就多了一分安定。他保护的承诺也极有分寸感，拿出作业本和笔，写下“陈念欠小北一次”，欠什么不明。

　　《少年的你》写人物最好的一点，是没有人是完美的。陈念觉得自己不值得被这样保护，当年没有帮跳楼的胡小蝶面对恶意，以至于产生“现在遭受的霸凌或许都是惩罚”的念头。选择隐忍不一定是懦弱，而是可怕的自我否定。加上母亲的债主天天追到家里来，她难免认为自己或许真的有罪。小北也是自卑的，母亲带着肉包回家，却把他暴打一顿，难免让他产生“因为自己阻碍了母亲得到幸福”的念头。于是他去混社会，打架斗殴变得不可一世，无非是掩饰内心那份卑怯。

　　就这样，令人心疼的两个孩子相遇了，彼此都在对方身上看到了影子，互相保护撑持。遇到杀人意外后，勇敢地铤而走险，结成坚不可破的同盟。任由大人们如何审讯、恐吓，甚至拿出陈念被欺凌的视频，两人目光都那么坚定，即使闪过细不可察的难过。是要受过多大委屈，吃过多少苦头，下过多大决心，才能如此不肯动摇，在黑黢黢的审讯室里，沐浴唯一那一束光。

　　陈念从垃圾桶里跑出来，脸上那么脏，可是小北说你太干净了，你不懂。小北斗殴回来身上都是伤，陈念问他疼不疼，他咬着牙说不疼。这是两个多么孤独的灵魂，在破旧的棚屋里相互取暖，舔舐伤口，获取勇气，唯一那点希望就是考出去。

　　中国青春题材想要拍得独特，首先要关注我们拥有一段与国外完全不同的共同经历。《少年的你》在大银幕完整呈现了让人窒息的青春怪兽——高考。这是穷人相对公平的唯一上升通道，却也是无数孩子的噩梦。他们肩并肩脚挨脚地跑操，在巨大的红色横幅环绕中宣誓。高考试卷犹如圣旨一般从车里运输、解锁、开封。批改试卷的屏幕冷酷绝情，电影用凝练的镜头描画出这具让无数少年恐惧的怪兽模样。

　　郑易警官这个角色也有很多维度，他同情陈念，又不能徇私。看透了两个少年的盟约，却深知倘若让小北一人扛罪，陈念也必将终生陷在负疚之中，这份沉重或许他承受过，才会生出一丝悲悯。看似是充满恶意地逼问，或许也是他所认为的另一种保护。

　　最后不得不单独说说片中角色的演技，《七月与安生》就是彻底被周冬雨和马思纯飚戏的火花征服。《少年的你》里，周冬雨表现依然好，她的好仿佛是只在曾国祥镜头下才迸发出的。而易烊千玺则是非常意外了，在陈念身边守护时佯装大人的可爱，把陈念按在地上时眼梢嘴角的抽搐，审讯室不屑又阴冷地抬头一瞥，都让人惊喜。

　　两部作品之后，陈可辛、许月珍监制，曾国祥执导，以及几位编剧的团队，几乎可以说是国产青春片的品质保障了。沿袭了《七月与安生》令人享受的组合剪辑、故事反转、时空闪回，加上完全是电影视听的叙事手法，可以说将作者性和商业性进行了平衡，非常了不起。

　　想变聪明，押得中人生;想变强大，足够保护她。只有你赢我才没输，你在乐园我才在天堂。笔记本上，陈念欠小北一次，欠的不是钱，不是饭，或许是高考结束那天，他们本该同路牵手迈过十八岁的盛夏。而不是一个走在前，一个走在后。一个在铁窗内，一个在铁窗外。一个守护保护你的承诺，一个负罪走向没有你的未来。

　　刚才，我发信息给当年受过欺凌的同桌，告诉她最近有个电影叫《少年的你》上映了，推荐她去看看。她回我：好，不过估计这周没空看了，得下周。

　　好的。

**《少年的你》电影观后感800字篇二**

　　走进电影院之前，本以为这是一部青春疼痛片，会着墨于他们无关痛痒的少年时期。但当我坐在厅内才发现，这个故事，其实离我们很近，大概是每个人生活中都或多或少会经历过的，每个人都曾有过逆境，也曾像他们一样勇敢地迈了出来。

　　在正好的年华里，陈念与小北经历了本不应承受的痛苦与折磨。男女主演技都在线，让人能很快的融入角色产生共情，小黄鸭一个女生能剃寸头真的很敬业了，还有这次也确实被千玺弟弟惊艳到了，小孩真的不错，看过十二时辰，这次又看了少年的你，两种角色跨度很大，并且也都驾驭的很好，希望弟弟以后一步一个脚印继续加油呀。

　　说说感想吧，我曾经也有类似的经历，直到现在仍然不愿回忆的痛苦，陈念是不幸的，却也是幸运的，她有小北，可是我没有……

　　还好一切都过来了，我毕业了，我有了自己的工作，我有了爱我的人，我养了三只狗狗，我现在很好，我也能坦然地和那段不美好的回忆说再见。我一直在努力生活。

　　无论身处于怎样的逆境中，却依旧心怀希望，我想这就是这部电影所带给我的感动，心怀希望，黎明终将到来。

　　无论是陈念，还是小北，还是屏幕前的你我。

　　惟愿一生顺遂。

　　戏里戏外，皆是人生，是戏中的角色，好像也是戏外的我们，时而融合时而分离，世间变化万千，初心始终如一。

**《少年的你》电影观后感800字篇三**

　　不多说废话，先说优点，再说缺点。

　　第一：“脸部”

　　面部，是人类情绪最集中的地方，这部电影很好地诠释了这一点，

　　1.周冬雨给胡小蝶披上校服，回头凝视正在拍照的学生，那个瞬间被一个手机屏幕定格，下一个镜头，“少年的你”四个字出现在屏幕上。

　　2.四字被群殴，周冬雨被混混的手下抓住，让二人亲吻，面对面贴紧唇部，是二位主人公的初次相遇。

　　3.周冬雨没有固定的住所，原因是她的母亲被骗去做传销，她售卖的劣质产品，恰恰是“面膜”。

　　4.片中虽然不乏打架和欺凌的戏，但每一次受到的实质伤害都体现在面部，也正是一次又一次的伤害让男女主人公二人更加贴近，结尾审讯室里的对视和玻璃里的面部倒影是全片的高光时刻(但我并不清楚为什么这个时候还有一些女生在笑)。

　　第二，镜头(指前半段)

　　1.胡小蝶跳楼，周冬雨下楼时，镜头猛地一推，从全景变成特写，再跟着周冬雨的脚步不断后拉，我的视线一下就被调动，不由得坐直身体。

　　2.周冬雨给胡小蝶盖上衣服之后，俯拍回眸特写，接教学楼上学生纷纷拍摄视频的仰拍镜头，个体和群体的对抗和压抑瞬间被展现。关于“人”和“建筑”的空间呈现，在压缩空间的逃跑戏中也有运用。

　　3.冷光座位上的红墨水特写⇒ 暖光(回忆)胡小蝶脸部特写环绕镜头，手机屏幕周冬雨面部特写⇒ 胡小蝶面部特写很有意思。

　　4.女二号小团体的审讯戏，以太阳和云层的空镜头作为过渡镜头，之后审讯室内的打光是自下而上的光，审讯戏结束之后，有以太阳和云层的空镜头作为过渡镜头结尾，审讯室内的冷光和自然太阳暖光的对比很出色，非常厉害的情绪营造。

　　5.和警察老师的谈话戏，以周冬雨背对几个大人的镜头作为开场。周冬雨虽然在前景，但她的部分却是被虚化的，说明权力主体在后景的大人们身上，之后的几个正反打镜头里，周冬雨和“大人们”都没有交集，唯一形成双人镜头的是周冬雨和班主任同框，但即使是同框，班主任还是处于虚化状态，说明周冬雨对他并未产生信任关系。

　　6.周冬雨和四字的关系递进：从相遇的面对面正反打，到接触的四字想侵入周冬雨画框但并未成功，再到前后行进的同框虚化，到受伤后同床的真正的two shot，虽然没有用台词明说，但二人的关系确实是清楚地展现了出来。《忠奸人》里德普和阿尔帕西诺的关系递进的人物镜头和本片有些相似，但那部更高级。

　　第三，情绪

　　如果让我用一句话评价《少年的你》，我可能会说“只有情绪，没有人物”。这并不是在否认周冬雨和四字的表演，而是导演的意图就是这样。第一部分我说过本片一直在强调“面部”，其实还有一个部分，那就是“脚部”，“面部”是集中展现情绪，“脚部”则更多的是为了调整情绪的节奏而出现。面部和脚部，一个是情绪的爆发点，一个基本上看不出明显的情绪，二者的交叉配合，像音乐一般美妙。

　　优点说的差不多了(其实主要是我只能记得这么多，不像有资源的电影可以随时拉片)，简单说说缺点。

　　第一，前后两部分割裂太大，前半段是优质电影，后半段沦为三流悬疑片;第二，台词实在有够恶心，我在金羊群里说“如果这部电影改成无台词默片，我一定会给五星”，这种抄袭东野圭吾的矫揉造作的十八流女频文台词让我一阵阵反胃;第三，铺设的主题太多太杂，结果哪一个都没有真正弄好，有些可惜。

　　结语

　　作为初中时代被欺凌过的肥宅，看这部电影的时候的确有一些共鸣，也会突然出神，想起一些并不美好的回忆，但还好已经过去了。这种电影的出现无疑是很好很好的，但今天看电影的时候，满场的欢笑和屏摄一下就把我拉进现实。是啊，这些都是很好很好的，可是，又有什么用呢?

**《少年的你》电影观后感800字篇四**

　　目前为止片子的评分是8.7分，但我相信不止一个人觉得它不值这个分。

　　片子以校园暴力作为选题，比较新颖，符合当下的校园问题。但校园暴力只出现在影片的前半段，后半段基本在演一场刑事案件，除了镜头和音响在提醒我这是一部电影，我差点以为在看普法节目。

　　影片的特点在于镜头时长都非常短，配合大量特写。导致电影越来越赶，到最后基本成了快闪，结局愣是没看懂。要不是通过最后荧幕上打下的字才知道陈念自首了，我都搞不清楚发生了啥，比上课听老师讲ppt还云里雾里。

　　而且电影的重心不知道在哪，说是爱情片又不是爱情片，说是校园暴力结果霸凌别人的被杀了，说是刑侦片又不是刑侦片。要说探索人性吧…女主角考了632，结果回去自首了，这本是很纠结的一个事，但因为周冬雨在片中哭戏太多了，直接弱化了她在这段的情绪，看上去很干脆的就同意警察去自首了，根本都算不上对人性的阐述。

　　影片还有Bug，陈念在高考时矿泉水瓶放在桌上，还拧开喝，要知道高考矿泉水瓶是不能放桌上的。

　　有些地方说教意味太浓了。黄觉演的警官本身作用无多，出现几次基本都在说教，第一次吃火锅他说“人长大了才学会同情…(校园暴力)不只是那么简单”，影片最后还要加一段易烊千玺对制止校园暴力的呼吁。

　　电影对于青少年暴力事件刻画十分细致，可在片中的另一些方面，却遮遮掩掩含混不清。含糊其辞的解释了魏莱的家庭影响了警方和校方，却没有阐述这就是社会的黑暗面，掌握在一些成年人手中的权利间接成为了校园暴力无法解决的屏障。

　　我看到这部电影排名前几的高赞评论谈到的都是对校园暴力的感想，即使结合自身经历，也只能算是观后感，与电影无关。只能说让你产生共情的是校园暴力，不是这部影片。

　　导演是想把片子拍好，可是太刻意了。太刻意了。导致影片的故事都没有讲好。

　　周冬雨穿监狱服那一幕我看到了。但是闪得太快了，让人云里雾里。说我傻就傻吧，再傻也不跟你们撕逼，就这样。

　　对不起大家，我必须要在这里挂一个人，因为他太可怕了，我都不认识他他上来骂我sb，关键还跑去我其他影评里骂我。所以他骂我我要在这光明正大骂他傻B

　　顺便给他点建议。他要是能把翻我空间这个精力放在他的工作中，就不会隐藏在络背后，活得那么悲哀了吧。

**《少年的你》电影观后感800字篇五**

　　终于看到《少年的你》了。

　　之所以说“终于”，是因为我与这个电影擦肩而过了两次。一次是在今年年初的柏林电影节，三部最期待的华语影片最终只看到了《地久天长》，《少年的你》和《一秒钟》一齐失踪;另一次是今年6月，满心期待上映时可以看到这部电影，却在临近几天传出撤档的消息。

　　所以这一次，我买了全国最早的9点场的票，生怕再有什么闪失，又错过这部片子。因为这是一部粉丝向的电影，按照我写评论的惯例，在文末晒出电影票，证明确实是亲自走进影院观看，没有刻意吹，也没有故意黑，会保持一个比较中立的态度。

　　看完《少年的你》走出电影院，我感觉有点恍惚，不清楚这是不是想看到的《少年的你》的样子。它很真实，又有点生硬。真实在于它对暴力、人性和迷茫最直观的展现，虽然在看预告片时就已经提前感受了电影写实风的质感，但最终呈现在大银幕上还是会令人心惊。

　　生硬在于电影片头片尾求生欲极强的“和谐导语”，以及一看就是后配上去的美化教育和法律制度的台词。我实在是太讨厌现在电影结尾处非要来上一段宣传片了，这可能都是为了过审的无奈之举，但我还是想对审片室里的那帮人说，谁惯出来你们的臭毛病?想把每一部电影都变成公益广告?真恶心。

　　《少年的你》最终还是妥协了，我相信原来的版本会更加灰暗，也更加令人心疼。至少目前版本中很多人的表现还是太热情了，比如那个大多数镜头中都被模糊处理的班主任，很多台词都对不上口型，我相信他在原版中会是一个很冷漠的人，如果他对学生有哪怕多一丝的关心，事情也不会变成最终这个样子。

　　陈念问小北：你可以保护我吗?同样的问题问自己，我们其实根本没能力保护这样一部电影，戏中从头至尾呈现的无力感也带到了戏外。我们没办法改变校园欺凌现象仍然存在的现实，甚至没办法完整看到一部讲述这个题材的电影。

　　到最后，陈念和小北还是用自己坚持的方式改变了现状，也同时改变了彼此的生命。曾国祥在尾声部分做了很多诗意化的处理，可能也是想淡化结局的惨烈。与国内同类型的一些讲述校园霸凌题材的作品相比，《少年的你》无疑更绝望，也更现实。

　　可是这一切又能怪谁呢?怪那个婊里婊气的魏莱?可她同样付出了自己的生命;还是怪在孩子成长中近乎于缺席的陈念母亲?可她在生活中同样是一个失败者，甚至不敢光明正大地走在街上。每一个人都活得不容易，内心压力的积累只能化作怨气、嘲讽与愤怒，施加给身边的人。

　　这个时候，就凸显出了小北的可贵。他没什么文化，但是有一颗想要学习的心，有还一股倔强和狠劲。也许是从小太缺少爱，所以当他获得哪怕一点点温暖，都会永远记在心上。陈念问她：疼吗?她是第一个问小北疼不疼的人，也是第一个值得小北去牺牲的人。

　　易烊千玺表现的很好，他为小北赋予了一种在成熟与稚嫩间徘徊的少年感，而这正是这一角色最重要的特质。其实启用他是一把双刃剑，一方面能够带给影片更多的关注，另一方面也将影片打上了“粉丝电影”的标签。粉丝电影大多数都会崩盘，除非爱豆的表现获得大众认可。

　　但至少在这一部中，易烊千玺的表现还是蛮令人惊喜的。我特别喜欢的一幕，不是一些声嘶力竭的场景，而是小北睡在沙发上，陈念问她：“硬不硬”?这句台词其实并没有开车，小北一开始是理解错了。这时候易烊千玺有点笑场，但还是忍住不笑，这微妙的表情让我觉得他很可爱，也很有灵气。他在诠释小北的过程中没有一味地突出人物的悲痛，反而增添了一些可爱的瞬间，使得小北这个人物更加地鲜活。

　　周冬雨的角色我倒没有太多感觉，基本上是平稳发挥。倒是尹昉演的警官戏份不少，其实刻画他的心路历程，同样应和了影片成长的主题。他代表着刚刚从少年过渡到青年的群体，虽然身为一名执法者，但还是会有少年人的意气，在二者之间纠缠，行事逻辑可能会有点奇怪，但确实比较真实，我相信生活中也会有这样的执法者存在。

　　其实《少年的你》在原著阶段就有很大的争议，作者玖月晞据说是融梗，主人公陈念和北野不论是性格身世还是经历，都和《白夜行》的雪穗和亮司有着皮不似骨似的关联。后来北野献身替罪的时候又会让人想到《嫌疑人x的献身》天才数学家为心中的白月光替罪。

　　不过作为一篇电影评论，我暂且不去理会原著的融梗行为，这一点之后会得到大众更公允的评价。单纯从电影本身的角度出发，我认为改编的还比较成功，虽然还是有点散，当中很多场景会令人觉得有冗赘的感觉，但一些核心场景的爆发力还是很强烈的。

　　曾国祥的野心挺大的，他一方面希望展现一段独特的情感故事，一方面又希望展现少年人成长的心路历程;一方面希望为拒绝校园欺凌现象发声，一方面又希望全景式地展现高三学生从备考到高考的全过程。

　　这么多的内容放在一部电影里面，比例很难协调，最后的效果也显得有些支离破碎，如果能就当中一条线和两条线讲的更紧凑，应该会更好。当然作为曾国祥的第二部独立导演作品(其实《妖铃铃》也是他导演的，吴君如只是来充数)，而且是第一次脱离陈可辛的调教来完成拍摄，有现在这样一个完成度已经不错，值得鼓励。

　　小北在成长，陈念在成长，警官在成长，易烊千玺在成长，曾国祥的创作在成长，我们也在成长。

　　只要成长，就还有希望，不是吗?

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找