# 时评作文2024年最新800字

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-02-17

*新闻时评，是近年来最热的一种新闻文体。它当前的中兴，是社会发展的必然，有相对的历史根源，也有当代许许多多自由时评人推波助澜的原因。本站今天为大家精心准备了时评作文2024年最新800字，希望对大家有所帮助!　　时评作文2024年最新800字...*

新闻时评，是近年来最热的一种新闻文体。它当前的中兴，是社会发展的必然，有相对的历史根源，也有当代许许多多自由时评人推波助澜的原因。本站今天为大家精心准备了时评作文2024年最新800字，希望对大家有所帮助![\_TAG\_h2]　　时评作文2024年最新800字

　　我们不能说哪个国家的文学比最优越，但法国文学无疑是是第一流的，这是它从17世纪以来就保持的优势。法国面积不大，不如中国和俄罗斯，历史也没有我们这么悠久，但是它的文学为什么这么出名?这跟世界的近代历史有关。

　　我们中国有过辉煌的盛唐时期，法国是在唐朝末年才建立的，但是从近代来说，东方落后了，那时还没有美国，只有欧洲最为发达，而其中最强大的就是法国，文化最灿烂的也是法国。法国17世纪的古典主义文化，在欧洲统治了两个世纪，在其他国家的上流社会里都以会讲法语为荣。

　　直到19世纪，雨果的浪漫主义，巴尔扎克的批判现实主义，左拉的自然主义，都对整个世界的文学产生了深远的影响，左拉虽然过早去世，但是他提倡的自然主义文学一直传播到拉美、日本和中国。象征主义等诗歌流派也是如此。

　　法国在19世纪和20世纪都出现了许多世界性的大作家。在20世纪上半叶，获得诺贝尔文学奖的作家就有罗曼·罗兰、法朗士、纪德和莫里亚克等，他们都是现实主义作家，影响很大。20世纪下半叶获奖的都是现代主义作家，例如1957年获奖的加缪，1964年获奖的萨特，1969年获奖的贝克特，1985年获奖的新小说派作家西蒙等。

　　从获得诺贝尔文学奖的人数来看，法国是最多的，说明法国文学在20世纪仍然对世界产生了很大的影响。总起来看，法国往往是新的思潮和流派的发源地。法国人喜欢新奇和时髦，但是一种新的思潮产生以后，也许没有多久就被更新的思潮取代了，但是法国产生的思潮和流派却会在其他国家里存在下去。比如左拉倡导的自然主义文学流派，在法国没有几年就解散了，后来在其他国家得到了继承和发展。

　　巴黎是时髦之都，是其他城市仿效的榜样。新小说派的领袖罗伯·格里耶长了一脸大胡子，人家都认识他，但基本上都没有看过他的书。中国翻译了他的书，但是除了翻译者和研究者之外，老百姓一般是不会阅读的。罗伯·格里耶自己也明白，他在中国比在法国还有名，是因为中国人把他当成了法国的葡萄酒和香水，当成了一种潮流的品牌。法国就是产生这类潮流的地方。

　　从法国本身来说，50年代流行的新小说派和荒诞派戏剧达到了现代主义文学的最高峰，后来的法国文学就好像进入了低潮，进入了一个没有中心和旗帜、没有流派的时代，也就是所谓的后现代时期吧。从杜拉斯1984年的《情人》开始，法国文学、特别是法国小说进入了一个通俗化的时期，每年都有畅销的通俗小说书出版，现在旧的潮流过去了，新的思潮和流派尚未形成。老一辈的大作家先后去世了，新的大作家还有待产生，让我们拭目以待吧。

**时评作文2024年最新800字**

　　一个是四大文明古国之一,千百年前的中国人宽袖缓袍,深谙儒学礼数,唇边是文雅的微笑;一个是当今世界走在最前沿的国家,千百年后高举自由的火种点亮尖端与新潮。

　　今日,当这两个国家相逢于12大文化国家的榜单,我似乎看到那儒雅书生的微笑中竟多了几分苦涩。

　　也许是根植得太深,沉淀的太厚,可千年后中国的代言仍是一身已泛了黄的长袍,丝绸的水袖甩不过时光的长河,仿佛中国的光辉只能定格在那个早已远去的时代。未免太过寂寞。

　　喧嚣却从大洋的另一岸传来,金融、影视、餐饮、运动、教育……无不独占鳌头。其影响力席卷全球,在当代社会中扮演着领军的角色,一呼百应。最新、最先进、最权威,这些词汇往往是美国的声音。正如他们的文化符号一样,美国的手指着世界的方向,他们无疑是现代社会的代名词。

　　站在太平洋的西岸向东眺望,就像是站在历史的坐标上眺望远方。千年过去,原来我们在他人眼中仍站在原地,四顾无人,只有空空的寂寞。

　　太寂寞了,我们的文化。我们以为新时代早已为我们漆上了崭新的色彩,我们以为用摩天楼推到四合院就是社会变革,我们以为用滚滚黑烟熏散农田炊烟就是工业化,我们以为用靡靡之音驱逐牙板长歌就是时尚潮流。但我们错了,我们失去了文物古迹,失去了晴明蓝天,失去了京腔韵味,却没有换来别人眼中的新身影。而我们取得的种种辉煌成就,却仍不及外国人心中神圣的大唐帝国。一方面,我们的新文化确实未到世界前列的水平;另一方面,我们对新文化的宣传远远赶不上世界旋转的步伐。

　　历史固然不应丢弃,却也不能捧着历史吃老本。作为一种宝贵的文化资源,我们更应该充分地传承并利用它,让千年的积淀成为新文化成长的土壤,古为今用,使其不失价值。只有当我们真正以一个与时俱进的大国的身份,在榜单上写下“中国”二字时,才能化解中国古典文化千年的寂寞。

**时评作文2024年最新800字**

　　窥探无人赡养背后的社会保障体系缺口

　　有句俗话说得好：“百善孝为先。”可近年来频频出现的年过半百老人无人赡养，境遇极其困窘，不得已之下只得将子女告到法庭以得到赡养费地现象，使亲情孝道被置于一个十分尴尬的境地。有人说，我们的社会已经亲情泯灭，道德沦丧。真是这样吗?我看未必。(本段的思路是引用加分析加质疑反问。不是简单地复述材料，而又紧扣材料的核心话题：无人赡养老人，付诸法律。这样的首段给人耳目一新之感。最后语句的反问与质疑很有议论气场。)

　　就拿年逾古稀地聂老汉来说，他地生活很困难，但儿子小聂外出打工已经半年没有支付赡养费，聂老汉只能向法院申请强制执行，这实属一种无奈之举。再看小聂，他起初没有执行，于是被录入“失信被征行人”名单，结果因工作和出行受阻，小聂只好承认错误并借钱支付赡养费，这似乎也是被逼无奈下的举动。同样是无奈，大众好像自动会给小聂贴上“没人性”“冷血无情”地标签。七旬老人无人赡养，谁来担责?我们不能感情用事地单方面归咎于小聂，而要从更深层去探讨。

　　诚然，小聂有着无可推诿的责任，他没有履行赡养父亲的义务，没有尽到做儿子的本分，但他自己本身的生活条件也很拮据，甚至连最后要支付的赡养费都是借钱支付的，他连赡养费都负担不起。显而易见，他外出打工挣的钱很少，可能连自己的生活都过的捉襟见肘，再苛责他准时定期支付赡养费似乎有点不近人情。(让步说理。“诚然”一词，让文段思路迂回曲折，说理显得更透彻、更理性、更辩证。)

　　那么，老人的子女无力赡养，老人难道就只能自生自灭了吗?当然不是，我们还有社会保障在背后做支撑。但是，捏老汉并没有享受到社会保障带来的福利，他既没有收到每月的最低保障金，也没有体会到社会养老体系给予地救助和服务。可见，我们的社会保障体系存在很大的缺口，而潜在地养老危机随时都有可能从缺口中迸发出来。(原因分析法。“那么”“当然不是”“可见”这些衔接词语的使用很娴熟，说明作者写作上的连贯技术水平较高。分析深入，自然就能得出让人信服的观点，现象背后的实质是制度上的缺陷，这就让文章深刻了，“透过现象看本质”，本质是什么，是制度，是文化，是精神，是心态，是历史……划线部分可以作为深入分析原因的模板)

　　出现这一缺口的原因不外乎有两个，一是我们一向把家属作为最直接的赡养人，仅将社会保障体系作为辅助地备用“人选”，意识不到要双管齐下才会成为坚实后盾，二是我们过分苛责子女应承担的义务，哪怕个人已无力负担也要强行使其负重，但我们忘记了社会的力量有多强大，动员社会群体也许很快就能解决问题。(原因分析法。当然，更重要是这个分析是站得住脚的。从“措施”效果和“观念”判断两个角度进行分析，可谓深入、辩证。划线部分可以作为逐层分析原因的模板)

　　所以，要想堵住社会保障体系的缺口，政府在其中扮演着十分重要的角色。政府要关注并改善民生，建立健全社会保障体系，建立起有关养老的一系列体制机制，确保“老有所养”惠及全社会。物质条件不足的子女需给予老人精神上的慰藉，政府再适当给予物质上的补助，也要建设和完善含养老服务的基础设施，石老人充分感受到来自社会的温暖和关怀。

　　莫让社会保障体系地缺口无限扩大，防微杜渐，从养老开始。让老人有人赡养，让子女无沉重经济危担，才算是真正为民谋福祉。赡养老人，始于子女终于社会。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找