# 经典文学的议论文800字

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2025-04-29

*经典文学的议论文800字5篇时光流逝，年华短暂，有多少经典流逝于指缝之间，又有多少韶光可供你细细的品读经典。以下是小编为大家精心整理的经典文学的议论文800字，仅供参考，大家一起来看看吧，希望对大家有帮助。经典文学的议论文800字（精选篇1...*

经典文学的议论文800字5篇

时光流逝，年华短暂，有多少经典流逝于指缝之间，又有多少韶光可供你细细的品读经典。以下是小编为大家精心整理的经典文学的议论文800字，仅供参考，大家一起来看看吧，希望对大家有帮助。

**经典文学的议论文800字（精选篇1）**

品读经典，把握现在。你参多少次感叹《红楼梦》的传奇;你参多少次沉醉于《巴黎圣母院》的哀伤;你参多少次徘徊于《飞鸟集》的意境，品读经典，让我们生命灵动，然我们灵魂流光溢彩!

很喜欢杜牧的“鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中”。于瞬间见永恒，生命，一场既定的旅程，你我皆是旅程中或匆匆或慢踱的行人，那一条漫长又迂回的道路从远处绵延而来，又于或深或浅的脚步中蜿蜒向更静谧的远方。旅途中，当我们选择品味经典的方能感慨于杜牧至高无上的人生境界，方能探寻到生命最初的敬畏。

现实生活里一片狼藉，物欲横流，流尽了血汗;彩灯闪烁，烁干了安宁。《诗经》中素琴吟风的高雅不再，《繁星》中短笛赏月的古韵难留，现代人创造的物质文明中心灵的安逸难以寻求。经典这种集聚成功的大资产，让你的文学字符如乐符一样灵动地跳跃着，800字作文《品读经典作文800字》。品读经典，于问声中创造了永恒。

川端康成浅浅的一句“今晨四点钟，我看到海棠花未眠”。同样是经典文学的化身，他瞬间感动了多少人的心灵，这是梦与现实最完美的结合，让那些俗世之物顷刻间土崩瓦解，让多少在现实生活中麻木不仁的心灵得到温暖。是的.，品读经典不单单是华丽的欣赏，让人拥有心灵的慰藉才是品读经典最好的馈赠。

其实，经典就在我们身边，经典不仅影响着个人的心理素质的提高，经典更影响着个人的发展，莫言说《钢铁是怎样炼成》场景还历历在目，我说这就是莫言延续历史，走向成功的华丽转身。我们需要保尔·科察金的信念，我们更需要他的意志力，因为那是诠释成功的最好载体，更是延续经典的最好凭证，未来，我们会以更新的姿态来面对经典。未来，我们必是经典的传承者。

文章，经国之大业，不朽之盛事。

经典，人生之支柱，不灭之光芒!

**经典文学的议论文800字（精选篇2）**

毕淑敏在《精神的三间小屋》中说：精神有三间小屋。第一间，盛放我们的爱和恨;第二间，盛放我们的事业;第三间，盛放我们自己。

在我们的心中也有三间小屋。

第一间，盛放我们的苦难。南太平洋的小岛幼龟，只有经老鹰不断地啄食，在竞争中得以生存。而没有丝毫苦难意识的龟群，终将成为雄鹰的腹中之食。没有经过流水冲蚀的卵石，不会发出夺目的光彩;没有经过风雨洗礼的树木，不会在风雨中愈益苍翠;没有经过苦难洗礼的人类，不会在自然面前更加挺拔。

苏轼一生颠沛流离，多次遭贬，但他的心中总是将苦难承载。“乌台诗案”后被贬黄州的苏东坡，依旧乐观地迎接苦难，在给友人李常的信中写“虽遭贬于此，遇事者有尊主者，则为之录”。这才是一代伟人文豪的处世之学，将苦难放在心底，微笑面对生活。

第二间，盛放我们的思想。接受错误信息的幼龟，没有经过自己的思考，就争先恐后地涌向海滩，等待他们的，将是灭顶之灾。对于一个人来说，进过思考，再作出决定，才是智者。法国作家帕斯卡尔在他的《人是一根会思想的芦苇》中说：“人是自然界最脆弱的一根芦苇，但是，人是一根会思想的芦苇”。

古有言：三思而后行，充分地思考，才有扫清行进之中的障碍，庞涓未经深思，轻信孙膑所设之计，才有了“庞涓死于此树之下”的遗憾，可马懿未经熟虑，轻信孔明空城之计，才有了拥有重兵而致大败的千古遗恨。而正因为有了多次思考，敢于否定前人，才有了给阿基米德一个杠杆，他可以撬起整个地球的佳话，才有了给卡文迪许一杆巨称，他可以称出地球质量的传奇。

第三间，盛放我们自己。即使是年幼的龟，也可以在危难时刻缩回去，重新审视世界，作为有成熟心智的人类，更应摆正自己的位置，即使有苦有难，也可以进过思考，找寻出路。坚信，我是自己的主宰，虽然失望，但不绝望。

晋朝时代黑暗，都自有“竹林七贤”在一片乱世之中吟唱自己的生命价值观。于是有了嵇康的竹林打铁，广陵绝唱，有了阮籍的“时无英雄遂使竖子成名”的高呼，有了刘伶抱杆栏而舞，把盏而歌的吟唱。

这精神的三间小屋，需要能够承受苦难的心灵作柱，能够遇事三思的大脑作梁，最后以自己为墙，建成窗明几净，阳光四溢的三所小屋!

**经典文学的议论文800字（精选篇3）**

煌煌华夏，灼灼其华。滚滚的黄河之水挟着生命与辉煌奔腾而下，缔造了拥有五千年历史的巍巍大国。随着千年的流逝，其中深沉下如恒河沙数般无法计量的财富，留与后人共享。

中国最早的诗歌，不是横三竖四地记录在纸上的，而是唱出来的，有着飞流直下三千尺的跌宕起伏，也有珠落玉盘般的清脆响亮。“昔我往矣，杨柳依依，今来我思，雨雪菲霏。”只廖廖数句便将一位归乡之人的怅惘，摊在了众人面前。《诗经》这部承载了先古人民无数喜怒哀乐的诗歌总集，便是藏在中国古典文化之中的一颗夜明珠，永无休止的散发着万丈光芒。

“但见新人笑，哪闻旧人哭?”陈阿娇，这个娇蛮的女人与命运的这场博弈，终是以一盘败局收场。一个皇后，为了挽回丈夫的心，不惜千金买赋，虽然那个曾许下“金屋藏娇”之誓的刘彻最后还是废了后，但那篇“长门赋”却作为汉赋的代表，永远的留在了文学史之中，犹见汉赋的绝妙。盛于汉朝的汉赋历来以“辞藻华丽，手法瑰丽”的特点，闻名于世，似一盛装少女静静地端坐在中国古典文化之中，经年不衰，堪值千金!

盛唐气象，总是给人以开放包容的感觉，一如兼收并蓄、抑扬顿挫的唐诗。都说一个朝代的兴盛之物往往反映了这个时代的精神面貌。我想，无论是“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的豪放飘逸，抑或是带有古来白骨无人收，天阴雨湿声啾啾的历史沉重感，都是唐诗多面化的体现，也是唐朝国风开放的体现。

星河冷落，是月如旧，翻过盛唐这篇华章，越往后就越有锦缎成灰的心凄。“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”边疆的号角声响彻了几乎整个大宋朝，不绝的狼烟烽火，昭示着一个散落着金戈与鲜血时代的到来，所以，才让稼轩的满腔壮志豪情化为宋词数阕，独领风骚，也让李易安的“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒”飘摇成了“人比黄花瘦”，悲戚不已，应运而生的宋词，璀璨了中国古典文化的夜空，绽成一朵巨大的烟花，光彩夺目。

盛世浮生，谁的风起云涌，谁的尘埃落定，在史册里，不过是薄薄的几页痕迹而已，唯有这些经典在岁月辗转中定格成了时空的坐标，成为炎黄子孙享不尽的财富。

**经典文学的议论文800字（精选篇4）**

夜，神秘，安宁，皎洁的满月挂在深邃的夜空之上，疏稀零散的星星似乎是一道弧形，这经典的“弧”把我推入无尽的漩涡……

光阴转瞬即逝，儿时的我还只是一个稚嫩的小女孩，我经常腻在一个温暖的“弧形”里，那个“弧”好像是我一个小小的遮风港，在“弧”里，我总是挂着甜蜜的笑容。

只是，我不知离开了那个“弧”多久了，好多年了吧，不知离开了奶奶的怀抱多久了，数不清了吧，我却淡忘了似，直到去年。

嘈杂的电话铃令人心烦，意外的噩耗令人绝望，爷爷告诉我，趁着放假，去医院看看奶奶吧，奶奶生病了，我脑海里立刻波涛汹涌，万马奔腾似的想起昔日的一幕幕，以及那个经典的“弧”，眼眶微润。

来到医院，看见嘴唇发白，双眼深凹，经岁月磨砺的手轻轻地搭在被上，医院洁白的色调使我平静下来，只是那个经典的，在我脑海里挥之不去的“弧”依然存在。

奶奶看见我来了，眼睛像被清泉洗涤过似的，湿润清澈而明净，我的世界顿时模糊了。

我三步并作两步，踉跄地跑过去握住奶奶粗糙、布满茧子的手。

大手和小手，砺过的、沧桑的、黝黑的大手和稚嫩的、细腻的、未经时间冲刷的小手，两只截然不同，却紧握着，不愿松开的手。

奶奶将我拥入怀中，我的眼泪似乎积蓄了许久许久，终于流出，奶奶任凭我的眼泪沾湿衣裳，也不愿将我放开，我在奶奶的怀中再次感受到了那个“弧”的温暖。

奶奶她睡着了，嘴角微微上扬，露出一个经典的“弧”，奶奶和我的嘴上心里洋溢的都是幸福。

双手合抱，形成一个“弧”，嘴角微微上扬，也是一个弧，这两个弧比任何弧都来得经典，一个是怀抱，一个是笑容，前者后者都是幸福温暖的经典代表。

我和奶奶的手，再次相握，这个“弧”是“我爱你”的又一个经典代表，幸福、温暖，以及“我爱你”都是这个亲情之间的“弧”。

情深深，弧经典，经典之中我爱你，奶奶你现在还好吗?幽深的月夜，伴我入睡，慰我寂寥，经典的“弧”，我要用你去温暖关心我的每一个人，经典之中，爱常在!

**经典文学的议论文800字（精选篇5）**

是谁，踏莲塘微微荡漾?是谁，观园内兴衰炎凉?

是谁，望镜里白发千丈?是谁，泣九州英灵彷徨?

风一更，雪一更;云一晌，雨一晌。经典走过千百年风尘起落，沧海桑田，情怀不改。它是每个人心中的圣地，温馨祥和，宁静雅致。它也是这个世界最美的花园，熔炼人间万象。上下五千年，多少名公绎思挥彩笔，妙手著文章!

经典，须我们，也须这个时代，来传承。

古今多少文人，苦心孤诣，执著地持笔，用心、骨、血，去换回梦的真实。一个出口成章的世界，是多么令人向往。多么希望能生在那个时代，能与同道一起，舞文弄墨，游山玩水，观睢园绿竹，请洒潘江，各倾陆海云尔。经典的传承，也被发挥到极致。

中国古代经典，无论诗词文赋曲小说，都有一独特之处，即宇宙意识，纳乾坤于一草亭，将人生、自然、时代、历史、思想与生死融入短小篇章。其中一绝当推《春江花月夜》。闻一多先生曾盛赞：“更敻绝的宇宙意识?一个更深沉更寥廓更宁静的境界!在神奇的永恒面前，作者只有错愕，没有憧憬，没有悲伤。”

但是如今，人们与经典分别太久了。我们追求名，追求利，追求生命的延续。心中那片圣地，也因未尝得到经典的洗濯，而蒙上淡淡的尘。时代在加速，加剧了人们的恐慌。娱乐的多元化，让我们难以静下心来，慢慢品味经典的深沉内涵。海格德尔说：“世界不能再向焦虑者提供任何东西了。”在这种时代背景下，经典的传承，弥足珍贵。

听父母说，上世纪八十九十年代的人，无论文理，皆可为诗，真是羡慕。当季节的莲，无法随时光零落时，也许只有心中的莲，可以不分彼此，盛放如初。这种无量禅境，也许只有传承经典之人方能体味。佛曰：“缘深则聚，缘浅则分。万法随缘，不求则不苦。”传承经典之人，要有一种信念，甚至信仰，虽不必逃离人间烟火，当必须看清这个时代，少些疯狂的追求，以安静从容的姿态，笑看人世转变，看今日离枝的`落叶，成了明日枝头的翠绿。

雨窸窣滑过轻柔的夜，灯光编织一道朦胧的帘。这样的日子，适合捧一本经典，倚窗静阅。没有世事纷扰，抛弃一切杂念。

乾坤间，我们当有自己的草亭。摆脱泛娱乐化的狂欢，我们还可以端然兀坐，静味经典，在斜阳影里，陶然忘我。用心，来传承经典;用心，在繁芜人生途中，倾听时光深远。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找