# 城市记忆作文800字(优选8篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2025-01-25

*城市记忆作文800字1每当夜深人静之时，这座城市没有了白天的那般喧嚣，我常常会回想起从前，回想起它披上华丽的外衣之前那古朴的原貌……多年前的上海，还是处在“弄堂时代”。在那里，石库门房一座挨着一座，“五香茶叶蛋，薏米莲子羹……”这是在老上海...*

**城市记忆作文800字1**

每当夜深人静之时，这座城市没有了白天的那般喧嚣，我常常会回想起从前，回想起它披上华丽的外衣之前那古朴的原貌……

多年前的上海，还是处在“弄堂时代”。在那里，石库门房一座挨着一座，“五香茶叶蛋，薏米莲子羹……”这是在老上海弄堂里日常都可以听到的叫卖声，也是老上海的弄堂留给人们的最深印象……

弄堂之所以会被老上海人所喜爱和留恋，主要是由于它具有浓烈的人情味。在这里有着亲密的邻里关系，几户人家合住的石库门对门而建，自然形成了绵延的弄堂，邻里之间可真是“低头不见抬头见”。

还记得长辈们常常提起的弄堂生活。在悠闲的下午，人们总手拿蒲扇，拖着藤椅，三三两两地倚门而坐，大家在一起拉家常，谈山海经。或者有一小群老人聚在一起，打牌，下棋，搓麻将，其乐融融。而小孩子们则玩着现在的孩子根本不可能去玩的弄堂游戏。

弄堂里的人还很乐于助人，雨天帮着收衣服，晴天帮着晒被子。邻居间偶尔发生了口角，便会引来其他邻居的劝阻。就在这狭小的空间内，人与人不仅靠得很近，而且心灵之间没有隔阂，便自然地形成了独特的上海弄堂文化。

如今，随着上海世博会的召开，城市的新规划使上海又发生了一次翻天覆地的变化与发展。现在的城市写照便是这般景象：高楼林立，车水马龙，一座座高楼大厦矗立在马路两旁；柏油路旁，伫立着青翠的树木；宽敞的道路上空架着立交桥，蜿蜒曲折；一条条隧道在地底盘旋，地铁在其中穿梭。马路上，红灯亮时，城市便有一刻难得的沉寂，绿灯一亮，立即打破了先前的寂静，又再一次忙碌起来，继续奏响这城市进行曲。多少年曾住在石库门的人们住进了两室一厅、三室两厅，空间宽敞了，生活方便了，却少了许多从前的乐趣，以前那融洽的邻里情感也随着这一扇扇坚固的防盗门和冰冷的钢筋水泥被无情地隔开，渐渐地从人们的脑海中远去……

“Bettercity，betterlife”，我多么希望伴随着上海世博会的，不仅有黄浦江畔灯火璀璨的宏伟建筑，而且还能有在上海许多条弄堂里，人们三三两两地聚在一起，缓缓地摇着扇子，舒心地微笑，过着其乐融融慢节拍生活……

**城市记忆作文800字2**

有一件事让我记忆犹新，那就是20\_年的奥运会。

我还记得8月8日的那天晚上，我和爸爸妈妈急急忙忙的洗完澡，刷完牙。开始坐在了最受欢迎的“人”——电视机面前，等待着它为我们直播奥运会开幕式呢！

8时8分8秒，开幕式开始了。一开始的节目就吸引了我，一个节目比一个节目精彩。鸟巢里不时传来雷鸣般的掌声，人们欢呼着，人们尖叫着。有几个节目震撼了我！

震撼:一

鼓阵:那是有20\_个穿着银色大衣的大哥哥组成的一队。暗河般悄无声息的流进场内。此时观众在猜想：这巨大的缶阵将如何拉开北京奥运会的大幕？突然，一道耀眼的银光；激活了整个现场，20\_个方鼓闪亮银光，在台上彩光闪烁。观众的喊声中，场上闪出了最后60秒倒计时，焰火飞腾、群情激昂，北京奥运会开幕式在高抗的鼓乐和震天欢呼中彻底的拉开了序幕。

震撼：二

还有蓝色星球：那是直径18米，重16吨液晶地球，从地下升入20米空中时，观众们都被这庞然大物而吃惊。

天空中的星球，颜色变化无穷、许多人在“地球”上行走，似乎脱离了地球引力，充满了梦幻色彩;体育竞赛在“地球”上诠释着“更快、更高、更强”的奥林匹克精神。

震撼：三

李宁点火时我非常激动：李宁当时举起火炬，在钢索牵引下飞向天空。他迈着大步，在鸟巢边缘绕了一圈，身后呈现出本次火炬途经的所有国家和地区。他最终高举火炬，点燃了北京奥运会的主火炬，现场观众为着丰富有创意的点火方式热烈的鼓 掌，奥运主火炬在夜空中熊熊燃烧。

还有象征奥运历史足迹的29个“巨人脚印”、令人叹为观止的太极圆阵、气势高昂的中国队入场......

一个个场面不但震撼了中国人，而且震撼了全世界。

这届奥运会，我感到了中国很伟大！这届奥运会，真是百年不遇！！！

**城市记忆作文800字3**

外公外婆的老家在无锡市八士镇，小时候的我也在那呆过一段时间。除了外公外婆，让我记忆最深的就是大门斜对面的那座石阶。

小时候，这座石阶就是我玩乐的天堂。我在这里玩过家家：坐在第一级台阶上，将“锅碗瓢盆”都放在第二级上，我和小伙伴们把摘来的草放进“锅”里，炒啊炒，炒好之后，再每人分一点“吃掉”，“吃饱喝足”后再拿树叶当牌来玩。

有时，小伙伴中谁家买了个新玩具，总要拿出来摆在石阶上炫耀一下，当引得其他所有人的称赞和垂涎后，就再得意洋洋地拿回家去。石阶竟成为了我们的“交流平台”。

当然，我也免不了做错了事被大人说的时候，每当这时，我就坐在台阶上，觉得委屈，就大声哭。石阶上这么凉，外公外婆怎么会让我一个人坐在这哭呢？所以往往都是没等我哭多长时间，就被抱回家了。

石阶就是我的一位好朋友，在我的印象中总是那么干净、光滑、平整……

但后来我被接回了上海。古朴的石阶也随着时间的流逝，慢慢被我淡忘了。

而当我再一次回到无锡、再一次与石阶重逢时，它已是布了一层厚厚的青苔，真真儿是被人们遗忘了！如今城市在高速发展：马路拓宽了、机场有了、高铁通了……而这个见证了城市发展的石阶却被“丢弃”在了城市的犄角旮旯里。

我用刷子刷去了石阶上的青苔，用水一冲，石阶又恢复了原来的样子：干净、光滑、平整……我坐在上面，用手抚着石阶，心里叹道：这不只是一座普通的石阶，它是我童年的“玩伴”，是见证这座城市发展的“人”，它更象征着整座城市一步一个脚印地往上走、一步一个台阶地向上登，一级比一级高、一级比一级快。它记载着城市的记忆又预示着城市的未来，它与城市融为一体。它怎么被遗忘？它不该被遗忘！

但它就是如此古朴，它愿意继续默默地守在那里，继续见证这座城市能创造出的奇迹。

**城市记忆作文800字4**

任何身在城市里的人都会感到——我们居住的城市每天都在以新的速度急剧膨胀，那些曾经的田园、丘陵连同老城被建筑师手中的笔打扮得漂漂亮亮，城市拥有了永久的美丽和青春。而那些老城的身影却被涂上一个个大大的“拆”，再加上一个挺圆的圈儿，判决了它们的命运。我决定，忙里偷点闲，为城市偷点记忆。

一、幽远的小巷

顺着青石板路一条条幽深的小巷映入我眼帘，是那样神秘，真没想到，在华丽的大街背后，居然可以找到这么幽雅的去处。青黑色的城墙砖在这小巷里，显得古朴，它庄严地静默着，静静地站在这里，目睹了城市的变化，目睹了战火与安宁。而上面雕刻的文字似乎在诉说着什么，这是一个没有结束的故事，岁月用它的大手把它们抹掉了，留给我一个谜。这种情景，我以为只能在电视上才看得到，没想到我还亲眼见到了。小巷古朴，青苔点缀着的石板路正散发着它独有的魅力，像躲进深山修行的人，一切都是那么与众不同。

二、古榕

在小巷里，经常会看到一些古榕。古榕很大，大得要四五个人 … …花哨，用一些花纹来装饰自己，就连高大的木门上，也画了好多几何形图案。轻轻推开，“吱呀”的一声，这是木门的诉说，它用它沙哑地苍老的声音诉说这幢楼的故事，一切，都是那么祥和。高大的木门看起来像一位仁慈的老人，笑呵呵地和我打着招呼。现在都不用木门了，都是防盗门，那么多扇门，都像一个妈生出来的，铁青着脸，冷冷地守在门口，一直瞪着你，让你想尽快逃离它们的视线，而这扇木门是那么可亲，有一种久违的熟悉。木楼很大，这从外表上根本看不出来，像个迷宫，一会儿从这儿进去，一会儿又从那儿出来，这又 增加了它的神秘。木楼已是破旧不堪了，但还能隐隐约约看出它当年的俏丽。推开厚重的木门，伴随着那苍老的声音，我惊讶地发现，庭院里的树木，早已探出嫩芽，水井里的水似乎更清澈了。春已悄悄地绽上枝头。

**城市记忆作文800字5**

“苹果树，香蕉梨，马兰开花二十一，……”

还记得这首歌吗？以前的学生差不多人人皆知。因为，每当放学的铃声响起时，他们就会马上背起书包回到家里，做完作业，便立刻跑出去和弄堂里的好伙伴们一起玩着各式各样的“弄堂游戏”。

现在的学生，在学校上完课后，回到家里，同样也是希望能够快些完成作业，但最后，却总是待在家里，看电视、玩电脑，到外面去玩，似乎对于我们来说是一件比较稀奇的事情。

那时，人和人之间的交往是十分真诚的，如果说一户人家的家里大人有事情要做，小孩没有人照料的时候，别人的家里便会很自然地帮忙照料，似乎这件事情是十分理所当然的，那时人与人之间的距离为零。

现在，每个人似乎对别人都抱着一种戒心，不敢去轻易的相信别人，就算是自己的邻居，也只有少数人才会去拜托他们帮忙，现在人与人之间的距离是如此地遥远，似乎是无法触摸到的一般。

那时，虽然没有现在如此多的高科技产品，但人们的生活却是充实的，学生们可以去图书馆查阅资料，拓展自己的知识。大人们下班之后，回到家开始照顾孩子、做起家务，织毛衣、做鞋子、补衣服。在夏天的夜晚，你肯定会看到这样一个景象：人们一手拎着一把小凳子，另一只手则拿着一个蒲扇，纷纷从家里出来，在弄堂口坐好，大家一起唠唠家常，扇动着扇子，这个情景显得是那么的和谐、美好。

现在，家里都有着许多以前从未有过的高科技产品。学生们可以在电脑上轻松地查找到他们所需要的资料。大人们，也不再缝补着衣服，若旧了，大多数人都会扔掉重新再买。而老人们退休后的生活也不再单调，他们可以很多地方去旅行，旅途中充满着乐趣。

上海——这个属于我们的城市，在岁月的磨练中，正一点一滴不断地成长着。而那些它在成长中曾经留下的痕迹，不正是这个城市的记忆吗？

**城市记忆作文800字6**

不同的交往，会形成不同的“共同记忆”。吴市长说：“共同记忆是城市的根和魂。”我们生活在同一个城市，有市民这一共同的角色，共同记忆于我们看来，应该是城市原有的文化底蕴以及其所体现出来的文明。

正如材料中吴市长所说：“我们需要高楼大厦。”一个城市的存在和发展必然需要机器、物质的支持和支撑，社会需要进步，城市需要建构完善，建筑物不断加高的楼层，机器不停加快的速度，都是我们离不开的。

然而，城市社会的不断发展固然给我们带来了方便。新事物不断的出现，不停的更新。我们紧跟现代化发展的潮流，但若是城市发展只剩下冷冰冰的机器、数据、高楼等等，那么在城市中的我们很有可能会日趋麻木，在精神上变得平庸。

城市中不仅有物的存在，还有情感丰富的人的存在，作为城市的主体，我们每一个人的记忆以及共同生活的创造，成为了我们的共同的记忆。

有人说：“乡村世界的一个美好就在于“祖坟依偎着村庄”。”对于我们的城市而言，也应该是这样的。这个城市中有关于祖先的记忆，关于父母的记忆，世世代代在这里生长，在这里死去。让我们作为一个市民不舍和留恋的。是“记忆之美”也是“城市之美”。

我们所共同拥有的记忆，是城市的根和魂。世世代代、家家户户时间探索得出的经验，共同的纪念以及扎根于此的情感等等，都构成了我们对城市的熟悉的爱与记忆。作为市民，我们共同生活的城市给我们带来安全感，究其原因，是这个城市长期发展以来存在着世代创造并保有的文化带给我们的熟悉与温暖，这就是我们的共同记忆。

因此，共同记忆对一个城市的重要程度是显而易见的。我们难以想象，若是每一座城市丢弃共同记忆，全部来发展现代化城市，千篇一律毫无特点，城市都将变得趋同和无趣。每一座城市都没有了自己该有的标志，也许，城市会变成一个我们不愿意想起的地方。

共同记忆无疑是重要的它滋润着我们的心灵，陪伴我们的成长。因而，重视共同记忆，将现代文明与文化底蕴相结合，才是城市发展的良策。

**城市记忆作文800字7**

不知不觉的时候家乡已经变得高大。抬头四十五度仰望到的不再是灰蓝的天空，鳞次栉比的大楼遮挡住了半片苍穹，记忆显得模糊而令人迟疑。

曾生活过的一幢旧房与朱红色的砖块，去豫园城隍庙，记得那里有小刀会的点春堂；暑假外出上辅导班必经过的刘长胜故居，母亲在空闲时时常津津乐道地提着石库门弄堂，繁华的街景旁有立着粗石柱和静安寺庙的影子，就宛若有了版权，专属的文化元素，便彻彻底底融在一起。无论多久都给予本地人“看！这里是上海。”的亲切感。

在一切的家乡魂中距离我最近的是有大理石大厦之称的那幢建筑物。自从上学以后，几乎每个周末都有去中福会少年宫学画，从在临时楼里眺望那漂亮的大别墅，到驻扎进了新大楼，一次领奖仪式进去瞧过几眼，再到干脆进了大理石大厦进行素描的学习。好些次那里在施工，只是短期的修理罢了，只是当初会疑惑为什么不直接拆除，修修补补不麻烦吗？随着年龄的增长，逐渐明白了它的价值。早在七、八年前它就是家乡的一部份了，无法割舍。这个“老家伙”一边诉说着历史一边见证着城市越来越繁荣昌盛的模样，它如此重要又如何抛弃？饱经风霜的大楼，每当走近它的时候，我看得到精致大雅的欧式风格的魅力，开窗户似乎是个很繁琐的过程，涂上白漆的窗框，映着刻画着小天使与鲜花束的壁纸。光束射在地板上，亮了又大又高的房间，听得见它无声的话语。

它说“请牢记属于这个城市的记忆。”

仿佛时间齿轮逆时针转动起来，逆光下许多的低矮的楼房，还有瓦片屋顶。父亲经常捎梨膏糖或一包五香豆回家，母亲有时会领我去静安寺烧香拜佛，邻家的老婆婆在树荫下纳凉，门前有几只木制的板凳，还有花盆里开花结的小果子。

这样的上海气息随着光阴逝去逐渐淡化，隐隐约约就要消失在高楼大厦之间。请让我们一起挽留住它，因为这份城市记忆始终是最珍贵的宝藏！

**城市记忆作文800字8**

城市，聚集着南来北往的人们；城市，牵引着人们的思念和向往。因为，城市是靠记忆而存在的，是人们对根的渴望、对地域、遗存的共同意识，才能使人们凝聚在一起，共同维护城市的稳定和兴盛。每个时代都在城市中留下了各自的印记，时代虽一去不复返，它们却以各种各样的形式呈现在世人面前，既有看得见、摸得着的古代遗址、活动遗迹、传统建筑、历史街区，还有需要用心去体验的民间艺术和市井生活等，它们都是构成一个城市记忆的重要内容。为此，为了留住城市的记忆，延续城市的文化和传承，我们应通过保护和开发并重，在开发的前提下留住城市的根。

留住城市的记忆，我们需以保护为前提。古建筑是一个民族、一座城市的生动面孔，xxx曾说过，“保护好古建筑有利于保存名城传统风貌和个性。”但也存在很多问题，很多古建筑都存在着不同程度的损坏，修旧费钱；招标的方式用在古建筑修复上也可能产生问题，招标本身更多比的是谁更便宜，出价低的施工队，往往会在工人、物料等方面尽力压缩成本，甚至出现不懂行的人用不合适的材料维修，造成越修越差的结果； 旅游业迅猛发展，越来越多的古镇开始进行旅游开发。然而，这些古镇几乎都一个样，全是明清一条街，可谓“千街一面”。旅游模式也几乎相同：走老街、吃美食、看表演等。原先的文化生活氛围和传统生活场景随着原住民的离开而消失。再加上来古城镇开店的大多是外地商人，他们以赚钱为目的，虽然促进了当地旅游开发，但很难融入当地的社会生活，更别说自觉地传承当地传统文化了。因此，在开发城市文化古迹时，应因地制宜进行保护和修缮。

留住城市的记忆，我们也需要以开发创新为拓展。意大利维罗纳城有一座世界第三大古竞技场，外面残垣断壁保持原貌，里面是现代化设备的剧场。德国达姆施达特大学则利用老城墙走势建设绿化带，远看是绿化带，近看是城墙。这些巧妙利用老建筑的例子不胜枚举，都体现了老建筑在城市更新过程中也并非只能被取而代之。我们大可通过新馆的\'建立，文物的收藏与展示，打造生态水圈等创新方式，在开发创新城市古迹的同时，也能很好的保护城市古迹，这样不仅能让人们通过寓教于乐的方式了解城市的文化变迁，也能吸引南来北往的游客游览当地的文化古迹，为当地的经济带来发展，在经济发展的同时又促进城市文化古迹的保护，达到双赢。可见，要留住并传承好城市古迹，要进行创新和发展，合理利用资源和配置。

城市是一群城市人的记忆，记忆代表着当地人们的根，只有保留城市记忆的存在，人们才能凝聚在一起，共同为这个城市添砖加瓦；在保护城市记忆的同时，我们也可以对城市进行开发与创新，统筹兼顾好保护与开发。两者并行不悖。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找