# 描写景色古诗的作文(共23篇)

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2025-05-31

*描写景色古诗的作文1 古诗中的秋 翻开诗集，我在里面寻找秋的影子，寻找那张熟悉的面孔…… “树树皆秋色，山山唯落晖”在夕阳夕下的时候，落日的余辉照射在山坡上，世界是那么的宁静，张开双臂，吸一口秋天的气息，凉凉的，很舒畅，使人忘却了夏的炎热....*

**描写景色古诗的作文1**

古诗中的秋 翻开诗集，我在里面寻找秋的影子，寻找那张熟悉的面孔…… “树树皆秋色，山山唯落晖”在夕阳夕下的时候，落日的余辉照射在山坡上，世界是那么的宁静，张开双臂，吸一口秋天的气息，凉凉的，很舒畅，使人忘却了夏的炎热.坐在树下，任凭秋风吹拂过脸颊，我仿佛看到秋天的银杏树，叶子就象一把把小玉扇，扇哪扇哪，扇走夏天的炎热，带来秋天的凉爽.眨一下眼睛，秋天的枫树便在眼前，叶子像似熊熊烈火，慢慢地从树上飘落下来，就像一枚枚邮票，一枚枚给大家送来秋的信息的邮票. 刷刷——刷，秋风吹着枯黄枯黄的树叶，把叶子吹得满天飞舞，它们落到地面上，埋进土里，漂浮在水面，落到屋顶上……看到这，不禁想起了“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”，秋天的风也蛮调皮的嘛！ 抬起头望着被秋风刷洗过的蓝天，一只只张翅飞翔的秋雁鸣叫着飞往南方，一句“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼”的诗句便浮现在脑海中，秋天的风多么善良，她告诉秋雁“秋天到了——秋天到了！”还亲自送它飞向南方，让它在残酷的严冬前逃过冬的扼杀. 秋，一个金黄的季节，但我却把“秋”认为是她的名字，“秋”她是一个小孩，一个淘气而又善良的小孩，她驱走夏，让人们脱离夏的煎熬；她埋葬落叶，让土地肥沃，让生命得到滋润；她送走雁，让它逃离冬的魔掌.。

**描写景色古诗的作文2**

梦醒时分，大地一片静默。无数的寒冷与孤独向我袭来，勤劳的太阳，我能再有一个梦吗?在美梦中飞翔，飞向心灵的故乡--盛世唐朝。感受，感受最美丽的精彩。

--题记

我爱盛唐，因为那儿有看也看不完的风景名胜;我爱唐朝，因为那儿有数也数不尽的奇珍异宝;我爱盛朝，因为那儿有说也说不完的功臣名将;我爱天朝，更因为那儿有最璀璨的文化财富--唐诗宋词。

我读李白，能读到面对怀才不遇，与敬亭山恋恋不舍的豪迈;品李白，能感悟在金陵酒肆中与友人忠贞不喻的友情;想李白，猜不透太白酒中陈酿的人间无常变化的逍遥......

李白，一位飘荡在人间的仙。

还有一位才女李清照，娓娓动人，浪漫柔情。

她像一朵开在雪中的花。纯洁高雅，还有一点点暗香浮动。\_花自飘零水自流\_是一缕缕忧伤扣打我的心扉。\_生当做人杰，死亦为鬼雄。\_是一阵阵悲壮响彻我的心谷。\_只恐溪头蚱蜢舟，载不动，几多愁。\_又是怎样一帘帘断肠徘徊我的心怀。

最爱莫于稼轩与东坡的珠联壁合!稼轩虽在官场上\_醉里挑灯看剑\_的失意，也有\_路转溪桥忽见\_的喜悦。苏轼忍受\_千里共婵娟\_的思念中也吟地出\_日炎荔枝三百颗，不辞长做岭南人\_的妙句。异曲同工，巧夺天工。如次大气，如此其贤，今夫岂欲释之乎?

文字如风，那么诗词就是那最凉爽的清风，迅速的拨开我们心中的乌云;文字如雨，那么诗词就是那最缠绵的雨，轻轻地洗净我们蒙灰的心灵，教会我们人生永恒的真谛!

当暮色渐蓝，你那里可是新月一湾?枕畔该有一段故事，一串梦幻?我们用心数着相逢的日子，听风，总像你的手，在叩打门环。

**描写景色古诗的作文3**

中国五千年的文化源远流长，在这条文化长河中最为闪耀的，是我的最爱——诗词。

书桌旁，我正手捧一本散发着浓浓墨香的《古诗全集》，静静地听着诗词讲述着中华上下五千年那悠久的故事……

看苏轼被贬黄州后，并没有太多的怨言，只潇洒地挥笔写下“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”。那乐观的积极向上的态度不禁让人肃然起敬。

听，汨罗江边屈原正长叹：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒！”刹那间“扑通”一声，一代爱国诗人成了“诗魂”，留给世界最后一声悲愤的呐喊，给人类留下了悲壮的\'一幕。

黄鹤楼中，李白即将与挚友孟浩然分别，这一别可能就是一辈子。看着好友乘坐的帆船渐行渐远，李白不禁吟诵道：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”

瓜洲江畔边，王安石再度任职，离开家乡钟山。既有着远大抱负，又留恋家乡，眺望着远方，诗人思乡情切，吟道：“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”

诗，是唐朝的一株柳，摇荡在古风河畔；诗，是宋时的一条鱼，游弋在清澈柔波；诗，是元代的一首曲，传颂在天山草原；诗，是民间的一股风，悠扬在深深的胡同里；诗，是清时的浣纱女，在河边唱着绝代的歌……

一首首唐诗宋词，让我感受到另一个奇妙的世界，为什么呢？因为我发现了它所蕴含的奥秘，它所蕴含的独特的美。

因为这些诗歌的美，我体会到人生真正的意义；因为诗歌的美，我感悟到世间的真理；因为诗歌的美，我发现原来世上有着这么多美好的事物。

**描写景色古诗的作文4**

“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”，淡淡的树影，隔着轻帘，若隐若现：“碧玉小家女，来嫁汝南王。莲花乱脸色，荷花杂衣香”，江南水乡，采莲歌女，绕过长桥，浅笑顾盼：“被酒莫惊春睡重，读书消得泼茶香，当时只道是寻常”，一袭长袍，一树萧秋，残阳余晖，孑然一人！

犹记得晦涩难懂的《诗经》，在臂弯里浅唱低吟；犹记得翔实的《史记》，千百年独成一家之言；犹记得浪漫抒情的《离骚》，在氤氲书香中，传唱千年！

读书当如此，在深阅读中，永远都能感知文化的魅力，永远忘不了古人隔着千年时空，传来的阵阵书香。惟有深阅读，才能带来心灵的涤荡。

总能看到江畔那个人：头戴巍峨之冠，身着兰草香服，披发行吟，时而悲叹，时而沉吟。他亦如他的文，散发出点点馨香，遍染层林。他是感时伤怀，他亦忧国忧民，司马迁称赞他：“其文约，其辞微，其志浩，其行廉，其称文小而其指极大，举类迩而见义远”，他就这样徜徉于汨罗江，国家的灭亡，百姓的哭声，都化作他眼角的泪滴，流入江底。他是千古传唱的歌者，留给后世一片震惊。如果不是深入地了解，谁又能知道他的内心，谁又能知道他的凄苦，谁又能去学习他的节操？

捧读《红楼梦》，“新仇旧恨知多少”，想起大观园，就会想起她的泪！她自命清高，其实是因为孤苦无依，将自己紧紧地掩起。“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕”，或许她悲，或许她倔，只肯环着一池灵动的池水，幽然飘落。她也爱，爱那粉饰的百花洲；她也伤，伤那香残的燕子楼；她也恨，恨那有时似傻如狂的贾宝玉。她没有“好风凭借力”的气魄，有的只是“质本洁来还洁去”的轻柔！她悲叹落莫，啼洒血痕，她只道她的命运也如落花，错过了花期。她会咏叹，如今已葬花，他人笑痴；待到他年，又会有谁将己轻葬？沁芳闸的水，总是在流，那样柔缓，那样清澈，正如她的生命。她的一生都在还泪，却经不住秋流到冬，春流到夏！她走了，留给大观园一个故事，留给宝玉一段伤悲，留给才子一声惊叹！

总喜欢想像“莫道故园春色好，疆场碧血艳如花”，或许伤感的背后，还有战士模糊的泪眼。

因为文化的深度，不会选择所谓的时髦；因为阵阵书香，才会选择细细品味！就像清茶，入口苦涩，回味却甘甜，因为那是跨越了时空留下的记忆。

捧着书香，看着窗外嫩绿的枝叶，在书海中，渐行渐远！

**描写景色古诗的作文5**

春节除旧迎新的景象.一片爆竹声送走了旧的一年，饮着醇美的屠苏酒感受到了春天的气息.初升的太阳照耀着千家万户，家家门上的桃符都换成了新的.这是一首写古代迎接新年的即景之作，取材于民间习俗，敏感地摄取老百姓过春节时的典型素材，抓住有代表性的生活细节：点燃爆竹，饮屠苏酒，换新桃符，充分表现出年节的欢乐气氛，富有浓厚的生活气息.“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏.”逢年遇节燃放爆竹，这种习俗古已有之，一直延续至今.古代风俗，每年正月初一，全家老小喝屠苏酒，然后用红布把渣滓包起来，挂在门框上，用来“驱邪”和躲避瘟疫.第三句“千门万户曈曈日”，承接前面诗意，是说家家户户都沐浴在初春朝阳的光照之中.结尾一句描述转发议论.挂桃符，这也是古代民间的一种习俗.“总把新桃换旧符”，是个压缩省略的句式，“新桃”省略了“符”字，“旧符”省略了“桃”字，交替运用，这是因为七绝每句字数限制的缘故。

**描写景色古诗的作文6**

沐浴阳光的城市中，来往车辆鸣笛声与人们交流话语交织起伏不定，屋内有少许光线照射地面，崭新书本整齐立于木制书架。

我注视着某个角落已经有些破旧的唐诗三百首，想起小时候咿咿呀呀鹦鹉学舌似的跟着大人读唐诗。那时，不明白“千山鸟飞绝，万径人踪灭”中的孤苦寂寥，也不了解名为李白的诗人为何在人们口中如同仙人一般不染纤尘，只知道“床前明月光，疑似地上霜”的朗朗上口，通俗易懂，面对厚厚一本唐诗，也仅是觉得读起来很有节奏，背起来挺有意思，常常摇头晃脑背出来四句诗便沾沾自喜，等待着家人的赞赏。或是每天背几句，逢年过节便在亲朋好友面前大显一番身手，完全没有顾虑太多只是为了听到赞美之词而已，而那时背的东西，过些时候也就全忘了。

现在终是有了不小的改变。早晨，迎着蓬勃生机的朝阳吟诵诗词；晚间对着皎洁无暇的明月低声背诵。没有了急于求成的心态，也没有了小孩子的虚荣心，在小小教室中与同学一起高声朗读喜爱的诗词，空气中溢满了诗词的古韵。现在，我知晓了“物是人非事事休，欲语泪先流”的悲痛苦闷，清楚了“却道天凉好个秋”轻松言语后无限深沉无奈。我能看见盛唐时街市繁华，三三两两诗人聚在楼阁中把酒言欢，挥毫写下名垂青史的诗句。晚唐又有沉重悲壮的言语落在人们心中，预示着这个朝代的结束。这时，宋词蕴含的深厚文化喷薄而出，有苏轼月下独舞，吟出豪放之语，在坎坷的一生苦中作乐，读着苏轼的平生经历常常是笑中带泪。宣和年后，时人折下河畔依依垂柳，怀念沦陷的旧都。后来，有辛弃疾金戈铁马战沙场，留下慷慨豪迈的壮词在历史中划下浓重一笔。这些画面重重叠叠浮现眼前，为我带来丰富的古代文化。

与小时候一首首背过却没有留下印象的方式相比，现在终是能够静下心来将自己的身心浸没诗词的韵味之中，体会诗人词人心境与复杂情感。同样，诗词也在潜移默化地影响着我，从幼时平淡无奇的语言文字渐渐转变，个人的文化底蕴也在悄然中增添不少。

又见诗词，仿若穿越时空，聆听未完曲调，领略未尽的情意。

**描写景色古诗的作文7**

语文，数学，看似八竿子打不着的联系，而内在还是有千丝万缕的关系。也好像我们中国人吧，东南西北，谁认识谁呢？但其实都是一个华夏的后裔，黄色的皮肤，黑色的头发，并且都有着相同的血脉。这就好像某种实物外表看着，没有一丁点联系，而内在都有千丝万缕的相互存在。

清人王士祯作过一首有名的关于数字的诗《题秋江独钓图》中写到：

一蓑一笠一扁舟，一丈丝纶一寸钩；一曲高歌一樽酒，一人独钓一江秋。

这一首诗总共用了九个一。这九个一巧妙嵌入其中，将诗与图的意境表现得分毫不差，细细品味，这些一用得十分贴切又有情趣。最后一句一人独钓一江秋，渔人钓的是鱼？还是秋？是潇洒自在的生活？还是无拘无束的心情？在诗人看来，这样的秋江独钓者，才是真正懂得生活乐趣的人。这首诗描写秋江边，渔人独钓的逍遥。一个渔人、一件蓑衣、一顶斗笠、一叶清舟、一枝鱼杆，渔人一面唱歌，一面喝酒，垂钓的逍遥被刻画的活灵活现，但看似逍遥，却又深藏着几许萧瑟、孤寂。一个人孤独地在江边垂钓，钓的却是一江的秋意。

清人陈沆有一首与此相似的诗：

一帆一浆一渔舟，一个渔翁一钓钩。一俯一仰一顿笑，一江明月一江秋。

这两首诗都创造了一个渔翁怡然自乐的生活情景。但下面唐代王建写的《古谣》却截然不同：

一东一西垄头水，一聚一散天边路；一去一来道上客，一颠一倒池中树。

这首诗讲的是：河水东西流向 ，一头在东， 一头在西。天上的彩霞有的向两边散开，有的向中间聚拢。散开的似水中的泡沫，慢慢变淡慢慢消失；聚拢的就像殷捏着的泥玩越来越厚实。路上的行人， 有来有往。植物本身和它在池中的倒影 ，一颠一倒。这里短短的28个字中虽有着矛盾的8个一，但都统一在一幅风景画里，可见一字有多么强的表现力。

其实类似的诗句还有很多，比如：清代的女诗人何佩玉擅长作数字诗，也连用了十个一，生动地勾画了一幅高僧晚归图：

一花一柳一点矶，一抹斜阳一鸟飞。一山一水一中寺，一林黄叶一僧归。

俗话说：文理不分家。数学代表的是理性的一方，语文代表的是感性的一方，当思索数学与古诗词之间的深意时，偶有所得，会心一笑的感觉，是难以用言语来表达的。也就是诗中所说的此中有真意，欲辨已忘言吧！

**描写景色古诗的作文8**

东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。

众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

不仅音乐是爱情的食粮，诗也是。可于我来说，我更喜欢词。可能是词打破了诗歌一板一眼的格调，就像苏州园林不对称的美打破了传统讲究对称的格调那般，所以我更愿意倾心于词。

我想我和诗词的羁绊在我小的时候。小时候，家长们总爱给我念各式各样的诗词，他们说那时我总吵着“还念、还念”，他们被我折腾的自己都可以背下不少诗词，直到如今他们也仍用此来打趣我。不论诗词，它们总能给我带来一种心灵的.抚摸，每读完一首，细细嗅着余香，咀嚼诗意。从“床前明月光”开始我结识了李白，结识了诗。从“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”我又结识了辛弃疾和词。

我喜欢豪放和婉约交织的感觉，而辛弃疾能给我一种意犹未尽的感觉。很多人把这句词当作爱情之间一种传递心灵的方式，的确是挺使人误会的。你看，千百次地等待，千百次地追寻的人还未出现，在我的心饱含疲惫与落寞的时刻，不经意地回头，那人就静静地站在在我身后的烟火寥落之处。烟火的朦胧，总有不真切、虚幻的影子，是否那里真的有人呢？我的等待似乎有了意义，又似乎害怕着被对方赠予了一大筐满满的空欢喜。这是我读到的第一层意思，我觉得代入感很强，那种等待的焦虑，失望，是我们能感受得到的，也是可以理解的。

然后我又去品味，我理解到，似乎那漠视世尘的喧嚣而站立在烟火没落之处的人，又被烟火渲染上一层浓浓的寂寞的阴影。她的寂寞，似乎离我们很远很远，我与她之间，仿佛隔着一个俗世。红尘里喧闹、繁华、愉悦，让人心生沉沦，可她自诩的清高，似乎觉着凡尘聒噪不堪，她笑看世间浑浑噩噩、庸庸碌碌又疲惫不堪的人。她站在高处俯瞰这些形形色色的人，摇摇头叹息，心生悲怜。总会有这样的看破世俗的人活在比凡人更高的地方，他们不是神。我突然间没来由的难过。总会有这样的人站在比你高的境界，你想和她说说话，你想触碰她，你想和她在一起。可无奈现实就是，你们不同，她是你永远都无法触摸的境界。你看，上帝是如此明目张胆的对你不公平，但我可以作为一个凡人保留偏执的权利。

当我再次看到这句词的时候，我恍惚间找到了辛弃疾另一种欣喜的感情。在灯火如海，游人如织的世界里，若我止不住的追求无果，我说不准我是否会愿意继续等待。没有看到结果给予的哪怕一点点的鼓励，在这种境遇下，我的坚持有意义吗？所幸我的等待、我的执着，终究等到了一个结果。这是何等的欢欣！

读诗词，读的也是诗词人的人生。现世安稳，岁月静好，生活本该处处诗情画意。

**描写景色古诗的作文9**

在成长的路上，美丽就如路边的野花，在淅淅沥沥的春雨中摇曳，在轰隆隆的夏雷中绽放，在哗啦啦的秋叶中顽强盛开，在白皑皑的冬雪中傲立枝头。用心体味成长的路上，美丽组成了一道风景线……

在“小荷才露尖尖角”的春日里，我带着被同学误解的忧愁走向家里，一个刚刚搬来的阿姨轻轻叫住我：“我买了太多东西，你能帮我拿一些吗？”我点点头，她便感激地对我微笑，我心中的忧愁转眼就消失了。我帮助了她，也快乐了自己。于是后来，每当我们相遇时，我都会收到一个微笑。伴着这微笑，我开始着每一个新的一天，结束着每一个充实的一天，更热爱着每一个美好的一天。于是，受到感动的我发现，美丽就在付出与回报里，在每一个相遇的微笑里——微笑在身旁，美丽就组成了一道风景线。

在“映日荷花别样红”的夏季里，乘凉的我打开一本崭新的宋词集。默默品读，细细体会，竟感动不已。“壮士饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的豪情悲愤，“帘卷西风，人比黄花瘦”的哀婉凄凉，“乱石穿空，惊涛拍案，卷起千堆雪”的激昂奔放……从此我爱上了宋词，爱它的豪壮，爱它的婉转。于是，爱上宋词的我发现，美丽就在词句的精髓里——宋词在身旁，美丽就组成了一道风景线。

在“霜叶红于二月花”的秋日里，忧郁的我在家收拾书本，不经意间发现了夹在本子中的一些枫叶，也不知它们在黑暗中度过了多少时日，然而它们依旧平整美丽。深红的纹络蕴含着不屈不挠的精神，一如 在深秋枝头的顽强、随风飘落的执着；鲜艳的叶面红得发亮，像一盏饱含希望的灯，一直照到我的心底。于是，受到振奋的我发现，美丽就在片片枫叶里，在不屈不挠、充满希望的精神里——枫叶在身旁，美丽就组成了一道风景线。

在“千树万树梨花开”的冬季里，我总会期待下一场雪，那洁白的颜色总让我联想到纯洁。纯净幽香的百合谷地，纯净无私的白衣天使，纯净恬淡的几抹云彩。纯净的白掩盖了污浊，奉献了净化心间的最美的颜色。于是钟爱洁白的我发现，美丽就在洁白的白争里，在净化心间的白色里——白色在身旁，美丽就组成了一道风景线。

**描写景色古诗的作文10**

今天，诗词大会全部播完了，我还沉浸在诗词的海洋里。“却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂”、“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，我们的喜怒哀乐，都可以用诗词来表达。

参加诗词大会比赛的都是佼佼者，他们熟记各类诗词，但最令我佩服的是五次上场、四次成为擂主的李子琳姐姐。她只有16岁，却非常厉害，一次次地打败了挑战者。有的挑战者会背一万首诗词呢，却成了她的手下败将。最后她没能成为冠军，真可惜呀！相信她“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

著名的主持人董卿果然名不虚传，很多经典诗句她都能脱口而出。我最喜欢她说的“海内存知己，天涯若比邻”和“海上生明月，天涯共此时”。

九宫格题和十二宫格题，是在比赛中迷惑性最大的题目，每一个错误的选项都有人中枪，不过令我高兴的是有一个诗社的社长不会的一道题，我却一眼就看出了是“故国三千里”。因为从诗词大会开播以来，我每天坚持背八首古诗，这几天正好背会了这一首。刚背的古诗竟能马上派上用场，哈哈！

希望若干年后，我也去参加诗词大会！期待着“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”。

**描写景色古诗的作文11**

吟一首诗，品一阙词，徜徉于诗山词海之中。咀嚼诗词，妙哉！

时光变迁，岁月已逝，品故国诗情。

“春花秋月何时了？往事知多少。”亡国，是沉痛之思，是伤怀之念。“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。”念国，是词宗之感，是大小周情。“待从头，收拾旧山河，朝天阙。”报国，是英雄之气，是壮士之魂。咀嚼诗词，品王国的兴衰荣辱，悟帝王的千古柔情，感岁月的匆匆变化。一声悲叹，一曲长歌。

高山流水，小桥人家，望锦绣河山。

“江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰（xiàn）”，是月夜中春江静谧之美；“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，是黄河磅礴壮观之美；“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘”，是物是人非的苍凉之美。若虚在吟，太白在咏，在唱。咀嚼诗词，品山川美景之绚丽，叹神州大地之多彩。一座小峰，一条大河，汇集于其中。

怒发冲冠，满腔惆怅，叹少年豪情。

“少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼。”辛弃疾在高台上，举目眺望，烟雨朦胧，但现实却是“而今识尽愁滋味”，轻摇首，莫低头，且看东坡“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈”。何为愁？何为恨？暂看我率领千骑，卷尽原野，重返少年。雨，淅淅沥沥地落着。船中，蒋捷轻声吟道：“少年听雨歌楼上，红莲昏罗帐。”少年，是多么令人向往的词啊！咀嚼诗词，重打精神，坚信：历尽千帆，归来还是少年。

故国诗情，锦绣河山，少年豪情……他们在风云变化中，在白云苍狗中，凝聚，升华，共有一个名字：诗词。

“人生自是有情痴，此恨不关风与月。”咀嚼诗词，咀嚼生活，咀嚼人生。一联诗，半片词，一生情……

**描写景色古诗的作文12**

唐•柳宗元《江雪》

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

唐•孟郊《苦寒吟》

天寒色青苍，北风叫枯桑。

厚冰无裂文，短日有冷光

唐•元稹《南秦雪》

才见岭头云似盖，已惊岩下雪如尘。

千峰笋石千株玉，万树松萝万朵云

对雪献从兄虞城宰

【唐】李白

昨夜梁园里，弟寒兄不知。

庭前看玉树，肠断忆连枝。

天寒色青苍，北风叫枯桑。

厚冰无裂文，短日有冷光。

淮海对雪赠傅霭

【唐】李白

朔雪落吴天，从风渡溟渤。海树成阳春，江沙浩明月。

兴从剡溪起，思绕梁园发。寄君郢中歌，曲罢心断绝。

**描写景色古诗的作文13**

吟诵一首诗，品读一阕词，在诗山词海之中畅游，去细细地品味其中的情。

时光变迁，岁月更迭，品读故国诗情。

咀嚼诗词，体会国家的盛衰兴亡，感受岁月的匆匆变化。

流水绿意，小桥人家，遥望锦绣河山。

“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”是江南的春意盎然之美；“黄河之水天上来，奔流到海不复回”是黄河的磅礴壮观之美；“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨”是洞庭湖的静谧之美……去年暑假，我前往白云山旅游，欣赏了壮观的九龙瀑布，在落差达300余米的“千尺崖”下，九龙瀑布上与蓝天白云相接，下与碧潭深渊相连，那奔腾的气势，仿佛银河倾泻而下。看着这壮观的景象，我脑海中涌现出那句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”。每每看到这祖国的大好河山，我都能把诗词和景联想在一起，心中便充满了诗意，眼前的景便有了情味。

咀嚼诗词，品味山川美景之绚丽，赞叹湖光山色之多彩。

依依惜别，一去不返，长叹恍若如梦。

“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，高适在与董大分别之际，没有把离别愁绪传递给董大，而是鼓励他踏上征途；“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，这一杯酒，浸透了王维深挚的情谊；“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，李白站在江边，望着帆影，一直看到帆影逐渐模糊，消失在碧空的尽头……人生，本身就是一趟充满悲欢离合的旅途。谁，没有体验过几次离别呢？两年前，我转学到现在的学校，那是我第一次体会离别。尽管后来在新学校的生活也很快乐，但当时还是很不情愿，毕竟还是舍不得三年的好伙伴。

咀嚼诗词，感受深似海的友情，品味浸透真情的离别酒。

“人生自是有情痴，此恨不关风与月。”透过诗词，体会人情冷暖，风花雪月……

**描写景色古诗的作文14**

我们走在江滨公园的小路上，这里到处充满了春天的气息。许许多多的人换上了漂亮的春装，在这里散步、品茶、聊天，尽情地享受着明媚的春光。

春姑娘迈着轻盈的脚步也来了，她用灵巧的双手把花、草、树木绘成了一幅美丽的图画。她染红了路旁的桃花，涂白了梨花，千千万万的花朵张开了笑脸，散发出阵阵沁人心肺的芳香，引来了数不清的小蜜蜂和花蝴蝶。花儿们争妍斗丽，她们张开了灿烂的花瓣，发出迷人的花香，令人陶醉。花儿们也争妍斗丽，她们张开了灿烂的花瓣，发出迷人的花香，令人陶醉。啊！种子们都钻土而出，地上的草儿逐渐换上了嫩绿的新装，她们在春风中摇头摆脑。柳树在春风中招手，迎接春天的到来。柳树在春风中招手，迎接春天的到来。路边的柳树吐出了碧玉般的嫩芽，细细的柳条随着和煦的春风翩翩起舞。几只小鸟在树上欢蹦乱跳，唱着一支支动听的小曲。路边的小河里，流淌着清清的河水，几只鸭子正在河里嬉戏，真是“春江水暖鸭先知”啊！

走着，看着，我们不知不觉就来到广场。我和爸爸放起了蝴蝶风筝。温暖的春风将我们的风筝捧上了高高的天空，我的心也随着放飞的风筝飞上了蓝天。

啊！光彩夺目的春天来了。春天是鲜艳的花，是美丽的画，是动听的歌。我被这绮丽的春色迷住了。俗话说：“一年之计在于春。”我们要把握这美好的时光，努力学习。

**描写景色古诗的作文15**

千锤万凿出深山，

烈火焚烧若等闲。

粉骨碎身浑不怕，

要留清白在人间。

今年春天，我学了于谦的名诗《石灰吟》，出于对于谦崇高品质的敬仰，暑假的时候，我去杭州时专门拜访了于谦祠和于谦故居。

于谦祠位于杭州市风景秀丽的三台山麓，西湖乌龟潭畔。在一个细雨蒙蒙的下午，我来到了仰慕已久的于谦祠。远远望去，于谦祠在一片郁郁葱葱的树木掩映之中。再往前走，映入眼帘的是一座传统型的祠堂建筑，白墙灰瓦，朱漆大门，“于忠肃公祠”几个篆书大字显得庄严肃穆。

于谦是明代的民族英雄，他和岳飞、张苍水并称“西湖三雄”。和岳飞庙里熙熙攘攘的场景不同，于谦祠显得冷冷清清，只有三五个游人和几株默默矗立的古木苍柏。站在于谦塑像前，我仿佛看到了560多年前的“土木堡之变”，瓦剌攻进京城，于谦率军英勇作战的飒爽英姿。

第二天，我又来到了位于清河坊祠堂巷41号的于谦故居。虽然与繁华的商业街只隔着一条窄窄的小巷，但于谦故居却显得格外幽静。迎门而立的影壁上有一块小石碑，上面就刻有于谦16岁时的诗作《石灰吟》。往里走，门口有一副对联———“天地为心是真豪杰，圣贤作则乃大丈夫”。据说在正统年间，百官大臣争相向上级溜须拍马、送金送银。而于谦每次去京城办事，从不带任何礼品。有人劝他说：“您不肯送金银财宝，难道不能带点土产去?”于谦潇洒一笑，甩了甩他的两只袖子，说：“只有清风。”还特意写诗《入京》以明志：手帕蘑菇与线香，本资民用反为殃。清风两袖朝天去，免得闾阎话短长!“两袖清风”的成语就是这样来的。

再穿过一个狭窄的小门，里面是个小小的院子，院子里有一大一小两个房间。一个是于谦办公的地方，另一个是他的书房。屋子里的陈列简陋、朴素，只有一张长条状、用来写字的木桌, 几把木椅，一张破旧的木床和一个窄窄的木头柜子。我看了不禁感慨万分，眼前的情景让人很难想象，这是一位官至兵部尚书的明代名臣曾经住过的地方。

走出于谦故居，忠肃堂前的那副对联———“咏石灰赞石灰一生清白胜石灰，重社稷保社稷百代馨香惠社稷”让我久久不能忘怀，石灰的节操和志向，不正是这位伟大的民族英雄在艰苦中磨练，坚守清白的真实写照吗?

**描写景色古诗的作文16**

久慕泰山壮，常想去一览，五岳之首名天下，今日总算如愿游。泰山是怎样的神奇壮美呢？远远地放眼望去，满眼被黛青色笼罩，望不到尽头，与蓝天连成一片，仿佛一条青色的巨龙蜿蜒飞舞在齐鲁的天地间。你不得不赞叹大自然的杰作，她把神奇秀美的景色全都汇集到这里，让你尽情领略世间的山水之美。

泰山犹如一把巨斧，直劈长空，把山南山北分割成截然不同的两个世界：山南阳光灿烂，一片明媚；山北阴晦昏暗，如同黄昏。真是：一山不同天，阴阳两般景。满山的云雾飘来荡去，重重叠叠，苍苍茫茫，涤荡着人的心灵，使人胸襟为之豪壮开阔。

夕阳给西天涂上一抹胭脂般的色彩，灰蒙蒙的暮色网似的撒下来。极力睁大眼睛看，但见崇山峻岭间一只只鸟儿啁啾鸣叫着，扑棱着双翅在暮色中纷纷飞回巢穴。面对眼前壮美无比的美景，不禁使人欲飞身跃上泰山之巅，俯身尽览周围的山山岭岭。

**描写景色古诗的作文17**

我的家乡在江西大余，梅岭是大余的“代表作”，它以梅花众多而自古闻名。历代不少文人骚客都在此写下赏梅诗文。\_元帅当年就在此留下了脍炙人口的诗篇——《梅岭三章》。

梅岭的梅花很美。论外表，梅花并不出众，虽然构成它的只是那几片粉红色的小花瓣，但就是这么普普通通的外表，却给我一种不同寻常的感觉。论香气，它散发出一股淡淡的清香。这种香气如果在清晨的时候闻到，一整天都会觉得心旷神怡、精神饱满。梅花吸引我的，不只是它那纯真清秀的外表和沁人心脾的香味，它更吸引我的，还有那顽强、乐观向上的精神。梅飘香而送暖，梅花开的时候，正预示着春天的到来。二十四番花信风，一候是梅花，开得最早。号称“报春梅”的梅花，在大地还是一片了无生机的时候，它冲破严寒，怒放枝头，映入人们眼帘，预示着寒冬即将过去，春天就要来临。不久，植物将陆续萌芽，大地又会恢复生机勃勃的景象。是报春梅请来了春天，给大地带来了一片生机。梅花不但最早开花，而且色彩的鲜艳，是其它花儿无以伦比的。当寒冬来临时，它在严寒中一花独秀。当其它花儿弯下腰，垂下头去时，它却在刚落叶不久的枝头孕育了。寒冬里，霜雪中，依然可以看见梅花顽强地开放着，是那么美。梅花的这种品格，不正需要我们学习吗?看着这种美景，我忍不住想起著名诗人王安石的一首诗：

墙角数枝梅，

凌寒独自开。

遥知不是雪，

为有暗香来。

**描写景色古诗的作文18**

生活中，每一种事物都会有一道亮丽的风景，而古诗，又何尝不是一道美丽的风景呢？

春天，我看到那一条条柳枝随风飘动时，不由得想起贺知章的“毕竟书成一树高，万条垂下绿丝绦”。看到竹林之外桃花奋力成长，鸭子在水中畅游，又想起了“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”。

夏天，看着那碧绿的湖水、荷叶，与那红色的荷花组成一道独特的风景线，不由得联想到“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的画面。

而秋天，更是别有一番风味了。枫林中，偏偏枫叶飘落，在空中支撑起了一片红色的天地，就像是“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”而明月之下的松林显得更美，泉水从石缝中缓缓地流下来，发出“咚”“咚”“咚”的声音，展现“明月松间照，清泉石上流”的幽静。

冬天呢，则更美。一片白茫茫的天地傲然挺立着几枝雪梅，散发出淡淡的香味，真不愧是有着“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”之美啊！

当沉静于古诗之中时，我仿佛看到了当年项羽那“至今思项羽，不肯过江东”的豪迈。仿佛看到了庐山瀑布那“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的壮观。仿佛看到那“红军不怕远征难，万水千山只等闲”红军长征时精神的坚毅。仿佛又看到了于谦那种“粉身碎骨全不怕，要留清白在人间”的磊落。仿佛还看到了孟郊那种“谁言寸草心，报得三春晖”母爱的真挚。

**描写景色古诗的作文19**

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”。出自唐代诗人王维的《九月九日忆山东兄弟》。全诗是：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

诗的第一、二句的意思是：我远离家乡，在京城长安谋生，每当遇到美好的节日就加倍思念自己的亲人。第三、四句的意思是：想到远在家乡的兄弟们在这一天都会头插茱萸，到城外的山上登高远眺，但这时却少了我一人。全诗表现了诗人在重阳节这一天思念家人和兄弟们，所以思绪万千，提笔写下了《九月九日忆山东兄弟》。

王维写过上千首诗，《九月九日忆山东兄弟》就是其中之一。全诗总体写的是王维在重阳节这一天加倍思念亲人，自己却不在他们的身边。表达了王维当时的心情与情绪。

**描写景色古诗的作文20**

闲读山水山，沉稳，敦厚；水，灵动，聪慧……仁者乐山，智者乐水.山篇山，绵延绵亘；山险峻挺拔；山，有巍巍昆仑；山，有喜马拉雅……山，巍峨磅礴，让人想起五岳；山，新奇秀丽，令人忆起峨眉……山，犹如令万人敬仰的圣哲，沉稳是他的天性，诠释着生命的伟岸，生命的博大，生命的肃穆，生命的庄严……山，好似让众人拥戴的伟人，仁厚是他的本色，献出了唐古拉山的皑皑白雪，献出了黄山的温泉，云海、迎客松……山，相信沉默是金.他无语、无怨、无悔、无去、无从，然而冥冥之中，却永不停息地为世人演绎着动人的神话，最美的风景.仁者乐山.水篇老子有云：“上善若水.”孔子有云：“逝者如斯.”李白有诗：“君不见黄河之水天上来……”李煜有词：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流.”水为智者所道，所赞，所感……水灵动，贾宝玉说过：“女儿似水.”水尚智，九曲十八弯同样汇入了大海，得到了美好的归宿.百弯而不折，这并非懦弱，而是审时势度人举.水明智地选择了另一条通向成功的人生之路.水，见识了两汉的雄钟巨鼎，见识了北宋的游船画坊，见识了晚清的断壁残垣……水守着自己的气节，因为她灵动，灵动是她生机的泉源.“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，泊罗的水包含了屈子的嗟叹与绝望；“昔闻洞庭水，今上岳阳楼”，洞庭的水包含了左拾遗忧国忧民的泪滴.水守着自己的大度，因为她灵动，灵动是她蕴籍之根本.智者乐水.“青山横北郭，白水绕东城.”“寒山转苍翠，秋水日潺缓.”“三山半落青天外，二水中分白鹭洲.”山，沉稳，敦厚；水，灵动，聪慧.山与水性格的互补造就了世间生命的美丽.人家的满分作文.。

**描写景色古诗的作文21**

描写春天的古诗

春晓（孟浩然）

春眠不觉晓，

处处闻啼鸟.

夜来风雨声，

花落知多少

描写春天的古诗

咏柳（贺知章）

碧玉妆成一树高，

万条垂下绿丝绦.

不知细叶谁裁出，

二月春风似剪刀.

描写春天的古诗

春夜喜雨（杜甫）

好雨知时节，

当春乃发生.

随风潜入夜，

润物细无声.

野径云俱黑，

江船火独明.

晓看红湿处，

花重锦官城.

描写春天的古诗

鸟鸣涧（王维）

人闲桂花落，

夜静春山空.

月出惊山鸟，

时鸣春涧中.

描写春天的古诗

清明（杜牧）

清明时节雨纷纷，

路上行人欲断魂.

借问酒家何处有，

牧童遥指杏花村.

描写春天的古诗

大林寺桃花（白居易）

人间四月芳菲尽，

山寺桃花始盛开.

长恨春归无觅处，

不知转入此中来.

描写春天的古诗

晚春（韩愈）

草树知春不久归，

百般红紫斗芳菲.

杨花榆荚无才思，

惟解漫天作雪飞.

描写春天的古诗

早春呈水部张十八员外（韩愈）

天街小雨润如酥，

草色遥看近却无.

最是一年春好处，

绝胜烟柳满皇都.

描写春天的古诗

春兴（武元衡）

杨柳阴阴细雨晴，

残花落尽见流莺.

春风一夜吹乡梦，

又逐春风到洛城.

描写春天的古诗

题都城南庄（崔护）

去年今日此门中，

人面桃花相映红.

人面不知何处去，

桃花依旧笑春风.

描写春天的古诗

绝句（杜甫）

迟日江山丽，

春风花草香.

泥融飞燕子，

沙暖睡鸳鸯.

描写春天的古诗

江畔独步寻花（杜甫）

黄四娘家花满蹊，

千朵万朵压枝低.

留连戏蝶时时舞，

自在娇莺恰恰啼.

**描写景色古诗的作文22**

小雨微起，凭栏而倚，吟一首诗词，将心绪放远，你们浮现心头……

滔滔江边易水寒

易水边，薄雾还未散去，草木隐在其中，若隐若现。

一名白衣男子背手立在江边，耳边是悠悠琴声，太子丹倚琴而坐。突然，琴声戛然而止。“兄弟，保重。”太子丹拱了拱手，荆轲坚定了目光，放声唱道：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返……”歌声悲凉，激愤，众人无不落泪。

荆轲，我终在诗词中遇到你……

啸啸战马红装奇

夕阳西下，残阳若血，刺眼的黄光夹杂着一抹惊心的绯红，一如那战场万人赤血，妖娆，美艳，又惊心动魄。

直到杀了最后一名敌军，木兰才松了一口气，抬头北望，天空与血流成河的战场连成一片。十年了，将军身经百战已经所剩无几了，庆幸自己还活着，只不知远在天边的家人是否安好？木兰归心似箭，心早已飞回了家乡。

木兰，我在《木兰辞》中遇到你……

飘飘白衣诗仙醉

夜幕降临，长安城内外，灯火通明，金碧辉煌的大殿，玉盘珍馐摆满了桌子。

李白将一杯又一杯的酒灌下去，可借酒浇愁愁更愁，心中仍不能释然，嘴里念念有词，趁着醉意，酿酿跄跄起身，提起毛笔，挥墨写下千古名篇《行路难》。李白激动吟出“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海！”他坚定自己定会达到理想的彼岸。

李白，我亦在《行路难》中遇见你……

小雨微止，茶香氤氲，神游诗词之中，我遇见了你们……

**描写景色古诗的作文23**

“远看山有色，近听水无声。”一幅水墨画，亦真亦幻，仿佛置身其中，诗歌固然美，风景亦然。如果相结合，那便魅力无限了。

“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”是啊，春季这个万物复苏的季节。红杏也不肯落后，同着万物，争先恐后的生长。而这边悄悄藏进诗中让人寻思品味。

“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”荷花含苞欲放，一只红蜻蜓悄然而至，尽力在荷包之上，一叶一荷与蜻蜓一粉一红，这恰到好处的色彩搭配，为大自然增添了一些专属的景色。在风景中又带着淡淡的诗韵。我说不出这种感受，但我的的灵魂似乎需要它的。那是属于它的韵律。

“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”望着城外那山头的寒山寺，钟声传到了我的客船。传到了山头，传到了湖面，可湖中却只有一只小船航行着，湖面倒映着淡黄的灯光，随着湖波而动着。一点一点这愁思便不知不觉运在景中了。

一静一动，一声一响，融入诗歌之中，一望归心似切，一响心中惊。看见枫叶落下便想到了“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。看见了雨后山林，便想到了“空山新雨后，天气晚来秋”，黄昏时分，望着孤独的野鸭，便想起了“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找