# [部编版七年级上册语文第二单元作文]部编版七年级上册语文第20课《天上的街市》课文原文及教案

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-12-09

*《天上的街市》选自郭沫若第一部诗集《星空》。《星空》写于五四以后诗人最苦闷的时期，流露出较浓重的失望和悲愁情绪。而《天上的街市》为我们呈现了一个充满诗情画意的美妙世界，虽然取材于我国古代有关牛郎织女的传说，却又借助丰富新奇的联想和想像，描绘...*

《天上的街市》选自郭沫若第一部诗集《星空》。《星空》写于五四以后诗人最苦闷的时期，流露出较浓重的失望和悲愁情绪。而《天上的街市》为我们呈现了一个充满诗情画意的美妙世界，虽然取材于我国古代有关牛郎织女的传说，却又借助丰富新奇的联想和想像，描绘了美妙的天街景象，对此传说进行了全新的反传统的诠释，诗内想象的内容正代表着诗人的向往和追求。本站准备了以下内容，希望对你有帮助!

**课文**

　　远远的街灯明了，

　　好像闪着无数的明星。

　　天上的明星现了，

　　好像点着无数的街灯。

　　我想那缥缈的空中，

　　定然有美丽的街市。

　　街市上陈列的一些物品，

　　定然是世上没有的珍奇。

　　你看，

　　那浅浅的天河，

　　定然是不甚宽广。

　　那隔河的牛郎织女，

　　定能够骑着牛儿来往。

　　我想他们此刻，

　　定然在天街闲游。

　　不信，

　　请看那朵流星，

　　那怕是他们提着灯笼在走。

**教案**

　　一、 教学目标：

　　1、 能够流利、有感情地朗读诗歌，感知课文内容，把握作者的感情。

　　2、 体会诗歌蕴含的思想感情。

　　3、 领会诗歌优美的语言和意境。

　　4、 理解联想和想象的作用，初步培养联想和想象的能力。

　　二、 重点：

　　品味诗歌语言。

　　三、 难点：

　　对诗歌主题的探讨。

　　四、课时：

　　一课时。

　　四、 教学过程：

　　(一) 情境导入：

　　同学们，在你们每天晚自修回家的路上，那淡淡的月色，隐约闪着几颗星星的夜空，是否吸引了你的目光?我请大家一起来看图片，领略星空的美景。Powerpoint(下面简称PP)：星空图片。

　　这是画家和摄影师向我们展现的星空色彩图，那在诗人眼里星空又是怎样的?请大家打开课文《天上的街市》，走近郭沫若，走进他的星空世界。

　　(二) 简介作者：

　　问：大家以前有无接触过郭沫若和他的文章?

　　出示投影：郭沫若先生简介。

　　原名郭开贞，四川乐山人，诗人学者，代表诗集有《女神》、《星空》等。

　　(三) 整体感知

　　1、请大家打开课文，自由大声地读一读，完成两件事：

　　① 圈出不熟悉的字词，借助工具书或询问老师解决。

　　② 要求读准字音、节奏，读得流利。

　　2、个别学生读，要求其他同学认真听，读后纠正字音、节奏。

　　3、老师配乐范读，学生思考：从诗中你看到了怎样的星空?请用简洁的语言概括。

　　小结：跟着郭沫若，我们领略了别样的星空风光图，那美丽的天上的街市，珍奇的物品、骑着牛儿的牛郎织女、似流星的灯笼，是否吸引了你的目光，给你留下了深刻的印象?

　　(四) 读出自己。

　　PP：找出你最喜爱或感触最深的画面，大声读一读，并说说理由。

　　预设：

　　1、 第一幅画：

　　朗读方式：对读。

　　关键词：明、无数、点、亮、现。

　　知识点：联想的特点。

　　2、 第二幅画：

　　朗读方式：齐读。

　　关键词：缥缈、美丽、没有、珍奇。

　　知识点：想象的特点。

　　3、 第三幅画：

　　朗读方式：想象读。(语气：亲切;情感：对幸福的向往之情。)

　　关键词：浅浅、不甚、来往。

　　知识点：想象的特点。

　　4、 第四幅画：

　　朗读方式：再创造读。

　　原句：是他们提着灯笼在走

　　再创造：是他们提着灯笼在走——在走——在走——(渐轻，体现悠闲游走之感)

　　关键词：闲游、朵。

　　知识点：想象的特点。

　　(五)主题探讨。

　　1、作者为什么要在诗中选用并改编了牛郎织女这一民间故事?

　　提供写诗的时代背景：处于半殖民地半封建社会的中国，正被帝国主义列强瓜分和各派军阀的高压统治，处处黑暗，民不聊生，老百姓处在极其悲惨的境况之下。

　　2、作者当时的心态：他极度憎恶黑暗现实，但浪漫气息浓郁的诗人对社会现实并不绝望，也不因此而哀怨、伤怀，而是对未来充满了希望。他不满现实，热烈的憧憬着美好的未来;

　　3、郭沫若先生的性格特点，即奔放、热情、浪漫气息浓郁等。

**文学赏析**

　　在这首诗中，诗人借瑰丽的想象来探索人生真谛，追求美好的未来。这种幻美的追求与人生的思索曾激起过同时代人的深切共鸣。

　　巧妙的联想，奇特的想象，优美的意境，是这首诗的特色，也是它能成为脍炙人口的名篇的原因。

　　题目本身就充满着神奇瑰丽的想象色彩，一开始就把人们引入一个想象的绮丽的境界。第一节“明星”与“街灯”的视角相同，为全诗奠定了想象的基调由现实生活中的街市，联想到天上的街市，“街灯”与“明星互喻，天上地下的美景相映生辉。第二节写想象中的街市，与人间街市一样有店有物，但又比人间的“珍奇”，且富足无比。以“美丽”、“陈列”二词略加点染，衬托出天上仙境繁华迷蒙的背景，并用“缥缈”的似有若无，时隐时现来进一步唤起人们的想象。三、四节写牛郎织女的幸福生活。如此“美丽的街市”、“珍奇”的“物品”，如果成为一系列静物陈设在那里，而没有人物在其间活动，则其妙不足。此二节中，诗人由静景转入动景的描绘，由“天河”引出“牛郎织女”的故事。民间神话传说中的牛郎织女，受王母怒责，每年仅有可怜的一次“七夕”之会，但在《天上的街市》中，诗人借助大胆的艺术想象来改造神话题材，以神话传说中的主人公作为抒发理想的对象，表达了对美好未来的向往；有情人终成眷属，在天上享受着美好的生活，骑着牛儿，提着灯笼，涉过银河，在美丽的天街闲游，“浅浅的天河”成了牛郎织女生活中的一道风景，永远“胜却人间无数”，永远令人心驰神往。诗人摒弃了牛郎织女的一切悲剧因素，把造成不幸的障碍化成美好生活的陪衬，给诗中的幻景罩上一层迷人的色彩。结尾“是他们提着灯笼在走”，更是烛照全诗的点睛之笔，显得意味无穷。

　　王国维说，意境有“写境”与“造境”之别，即“写实”与“虚构”之别。此诗首节为写境，后三节为造境。优美的意境与主观抒情相结合，充分表达了人们对美好生活的共同愿望。美丽的天国与丑恶的现实相对照，特别是四个“定然”的运用，让人们更加向往诗人所讴歌的光明未来。此诗四节，每节三、四行押韵，每节都换韵，但读来自然流畅，故而多年来一直是诗歌朗诵的保留节目。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找