# 音乐欣赏名曲作文(汇总26篇)

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2025-05-12

*音乐欣赏名曲作文1欣赏，可以是欣赏一个人，也可以是欣赏一个艺术品，更可以是欣赏一首歌。欣赏，刻意认为是对一完美的东西的诞生的一种认可，因为只有美的东西才会让人们去观摩、欣赏。在我短暂的五线谱人生中，我欣赏过无数东西，而我欣赏的最多而又最深的...*

**音乐欣赏名曲作文1**

欣赏，可以是欣赏一个人，也可以是欣赏一个艺术品，更可以是欣赏一首歌。

欣赏，刻意认为是对一完美的东西的诞生的一种认可，因为只有美的东西才会让人们去观摩、欣赏。

在我短暂的五线谱人生中，我欣赏过无数东西，而我欣赏的最多而又最深的算是音乐。在每一首歌中的每一个音韵背后都有他存在的意义。在我们的生活中音乐随处可听。他们是我们生活中的一部分。每首歌都有他所要表达的感情。

一首《夜曲》表达了在夜间的寂寞等待。而我们的感情也可以在歌曲中得意释放。在完美的五度跨音和七度跨音之间，也有着同样的情感跨度。作曲人在音符之间表达自己的感情，作词者在字与字的间隙之间留下属于自己的情绪，歌手在录音时爆发出属于自己的小宇宙。一首歌三个人的感情。因此每一首歌都是不同的，因此我们面对每一首歌时应该认真对待。

音乐在耳边响起，音符浮现在眼前。杰克.乔森的一首《that you together》令人放下所有的心事，民谣吉他清澈的声音给人轻松的感觉，一曲听完后让人轻松、愉悦放下了所有沉重的心事，沉醉其中。

不知名的乐曲在耳边响起。淡淡的民谣吉他弹出的金属般的声音，贝司扭曲而神奇般的声音，接着是强烈有节奏的架子鼓声。演绎了一个轰轰烈烈的人生。使人兴奋。

这就是音乐的魔力，让我们着迷的音乐。这就是我对他的欣赏之处。

他的感化给了我巨大的信心与安慰，这就是我爱的音乐。

**音乐欣赏名曲作文2**

设计思路：

《纲要》中明确指出艺术活动的目标是让孩子乐意参加活动，能大胆地表现自己的情感和体验。《让爱住我家》这首歌曲很富有感染力，旋律优美、舒缓，气氛柔和，歌曲通过三位家庭成员分角色演唱，把家人之间和睦相爱的美好情感表现得淋漓尽致，让人能感受到幸福和快乐，于是我设计了本次唱歌活动，想借助歌曲把孩子带入一个温馨充满爱的想象空间里，丰富他们的感性经验，体验美好的情感。

活动目标：

1.乐于参与到音乐欣赏活动中来，欣赏歌曲柔和、舒缓的.旋律和温馨的氛围。

2.结合生活经验，学习用动作表达对歌词的理解。

3. 体验家庭成员之间相亲相爱的美好情感。

活动准备：

1、物质准备：CD、手语影像;爸爸妈妈儿子姐姐图片,全家福照片。

活动过程1、谈话：回忆故事情节。

(1)我们听过《狮子爸爸和刺猬妈妈》的故事，故事里的妈妈为什么会变成刺猬妈妈?

(2)\*\*：\_爸爸为什么会变成狮子爸爸呢?\_(3)\*\*：\_你们喜不喜欢整天吵架的家?你们喜欢什么样的家?\_过渡语：\_老师今天带来一首好听的歌曲，歌曲的名字叫《让爱住我家》，我们一起来听听这个家是什么样子的?好吗?\_2、欣赏歌曲。

教师指导语：歌曲里面的家是什么样子的?你们喜欢吗?你有什么感觉?

过渡语：幸福的家庭里每天发生着一些幸福的事情，在这个充满爱的家庭里，有谁呢?他们认为爱是什么呢?我们再闭上眼睛静静的来听一听。

3、再次欣赏歌曲，进一步感受歌曲\*\*、温馨的氛围。

\*\*：在这个充满爱的家庭里，有谁呢?他们认为爱是什么呢?

4、分段欣赏。

第一段：(1)\_姐姐认为爱是什么呢?

(出示图片)爱是不吵架，陪我一起玩耍。

第二段：(2) \_那妈妈认为爱是什么呢?

(出示图片)爱是忍耐家庭所有繁杂。家里的事情特别多，这就是繁杂，可是妈妈从来不嫌烦，总是耐心的把家里收拾得干干净净，给我们做可口的饭菜，这就是妈\*\*爱，让我们觉得更舒服。\_第三段：(3)\_那爸爸的爱是什么呢?

(出示图片)爸爸的爱就是付出让家里什么都不缺。

第四段：(4)\_你看，这就是幸福的一家，大家都在付出自己的爱，享受着别人的爱;爱就在你的家，爱就在我的家，爱就在我们的家。\_5、完整地欣赏歌曲，边欣赏边\*\*加入动作，享受家庭的温馨。

(师：\_让我们一起我们的动听的声音、漂亮的动作来表达我们对家的爱吧。\_教师与幼儿一起用动作表演)6、欣赏聋哑人手语表演。

孩子们，我们是幸福的宝宝，我们有着爸爸妈妈、爷爷奶奶、哥哥姐姐的疼爱，我们可以用小嘴巴说出来，也可以用动作做出来。但有一群人她们听不见，不会说话，只会用手来说话，我们一起来看看。

7、小结：

\_我们幼儿园也是一个幸福的大家庭，小朋友们在这个家庭里快乐的成长，让我们把这份快乐、幸福的感觉永远留在我们的身边吧!

**音乐欣赏名曲作文3**

>活动目标

1、幼儿感受乐曲欢快的情绪、幽默的风格以及ABA结构和特别的\_叮\_声出现的规律。

2、创编为打字机加油、放松的动作。

3、在游戏中体验与同伴合作游戏的快乐。

>活动准备

1、打字机的多\*\*课件。

2、 教师自制图谱。

3、幼儿参与制作\_手抽纸\_包（缝在帽子上，里面装满叠好的用废报纸做成的手抽纸）若干、旧尼龙袜若干。

>活动过程

1、出示打字机图片，让幼儿回忆以前了解的有关打字机的知识。

师：小朋友们看看，老师给你们带来了什么？

师：在很多年以前，人们没有计算机，他们就用打字机来打字。\*\*有个作曲家名叫安德森，他就用了打字机发出的哒、哒的声音写了一首很好听的曲子，叫《打字机》，我们一起来欣赏一下，好吗？

2、欣赏音乐课件《打字机》。

师：请小朋友仔细看，仔细听。注意你看到了什么？你听到了什么？（幼儿欣赏音乐）师：好看吗？你们听到了什么？（听到打字机哒哒哒的声音）师：还听到了什么？（叮的一声）师：还有没有小朋友听到\_叮\_的声音？谁知道\_叮\_的声音是什么意思？原来打字机发出\_叮\_的一声表示第一行文字已经打好了，提示打字员要换到第二行打字了。

3、教师出示图谱，幼儿完整欣赏乐曲。

师：我把打字机这首音乐画成了一幅图谱，请你们一起看看。

我们再听一次音乐，\_叮\_的一声在什么地方出现？我们试着把它拍出来好吗？（幼儿跟做拍手动作）

4、分A、B段欣赏乐曲，学习游戏动作，掌握关键节奏和表现关键情绪。

（1）老师带领幼儿用打字、拍手的动作掌握节奏。

（2）老师让幼儿用小椅子代替打字机，再次掌握节奏。

\_为了让游戏更好玩一点，我们现在把板凳当打字机，准备好了吗？\_（玩游戏）

（3）启发幼儿创编为打字机加油、给打字机\_按摩\_的动作。

师：打字机和人一样，劳动久了就会有点累哦，所以它也要休息一下，我们给它加点油，让它放松一下好吗？（幼儿做按摩动作）

5、欣赏两位教师合作的示范表演。

师：想不想让游戏更好玩一点？今天我给你们请来了我的打字机，大家和她打个招呼吧！（配合活动的教师来到现场）师：我们要给打字机安上纸，安在什么地方呢？（把\_手抽纸\_包安在头上）师：我们还要给打字机加油，想想看从哪里加呢？（幼儿提出：耳朵、嘴巴、鼻子等）师：现在请我的打字机和我一起开始工作好吗？（完整示范合作游戏的动作方式）

6、分角色随音乐表演。

师：现在就请靠得最近的一对好朋友相互商量：谁当打字机，谁当打字员！要当打字机的小朋友先到老师这儿来拿打字纸，请当打字员的小朋友帮助当打字机的朋友装好打字纸，然后请打字员站在打字机的后面，准备好了吗？我们一起开工啦！（合作游戏一次，交换角色再玩一次）

7、再现幼儿活动场景，共同分享。

师：让我们一起来欣赏一下今天活动里小朋友们的表现吧！（老师回放活动录像，\*\*幼儿观看。）

8、幼儿整理文件纸放人尼龙袜中，制作成\_流星球\_，活动结束。

师：哎呀！你们看看，这满地的文件纸，太乱啦！我想到了一个好办法：请小朋友把地上的纸捡起来，包成一个球，再塞进这些旧袜子里面，制作成体育玩具流星球好吗？（老师\*\*幼儿收拾场地。

**音乐欣赏名曲作文4**

“音乐歌颂人们的生活，引导人们走向光明的未来。”是的，音乐就像一双无形的翅膀，在空中洒下美丽的音符，带给人们美丽的世界。在心灵的深处，隐藏着许多秘密，音乐像一把钥匙，他通向梦境，解开心中的迷。

也许上天并没有赐予我天籁之声，也没有赐予我演奏乐器的天赋，但我热爱它，就像热爱我的父母一样。我常常亲近音乐。

我还记得我第一次亲近音乐是在我六岁的时候。那时我才呱呱坠地，还不懂事。我只是听到了老爸从电脑里放出的那一首音乐，当时我似乎就像被什么魔法迷住一样，仔细地听着这美妙的旋律，它散发出淡淡柔情与温馨，后来我才知道这首曲子叫《高山流水》，是用古筝弹奏的。爸爸说小时候经常用这个做摇篮曲哄我睡觉呢！

在我的一个生日，爸爸送我了一架电子琴，我欣喜若狂，第一次十分激动地上去试，听到的只是“砰砰砰”的敲击声，完全不像我平时听到的音乐那么美妙柔和。我知道，那是因为我完全没有接触过，我在这方面确实没有天赋，但，我还是不会放弃。每个暑假，我都会在空余时间“玩弄”着这样黑色的东西。有一天，我自己也没想到，我能连贯的弹出调子来了。还记得我第一首完全会的歌曲是《义勇军进行曲》，也就是国歌。我亲近音乐的过程中，我发现，我也随之成长着。

上中学了，班主任说，我们可以在班队课表演节目。我很想上台去试一试，可是我一回想起以前的经历，我就想打消了这个念头。可是在同学的鼓励下我还是上台了。我唱了两首歌，第一首唱完我都快哭了，跑调得很厉害；第二首歌发挥的还好。唱完了，我似乎感觉到没有唱过一样，那是因为我把自己融入进了音乐中，有同学对我说：“你的手一直在打拍子诶！”是嘛，我自己都不知道。

这时，我才知道，你去亲近一样东西，不是去为了得到别人的看法，也不是为了自己能成功，而是你要把自己融入进这个画面中，去感受它，去真正认识它。

亲近音乐，它让我的生活更加美好。

**音乐欣赏名曲作文5**

这次是“雁翔工作室”的一次展示活动。我的.课是一节音乐欣赏活动《赶花会》。知道要上课的时候，心里就紧张起来了。毕竟音乐欣赏\*时接触的也不是非常多，而且音乐欣赏是需要老师对这段音乐足够的熟悉，对每一个乐句、节奏都要吃透的。

刚听音乐的时候，我是一头雾水，几个月段，几个乐句，每一句乐句里有几拍，都是模模糊糊的。经过师傅的指导有了一个大致的了解，回家以后我就开始抱着录音机反反复复的听，随着听音乐的遍数逐渐的增多，我对这段音乐的乐句、节奏也渐渐熟悉起来。再给孩子们试上的时候也就心中有数了。经过谢老师、师傅和园长帮助我多次修改了教案后各个环节也清晰了。我这几天，天天悬着的心终于可以放下一点了。但我想，在我一次次的试教的过程中孩子们对我的问题所做出的反馈都是不一样的，多多少少都会出现一些新的问题，所以在上课的时候还是需要一定的临场应变能力，尽量考虑到孩子们可能出现的问题，提早进行问题的预设。

怀着忐忑的心情上完了整个活动，我觉得我在整个活动中让孩子们感受的东西还是太单一，《赶花会》中间的一段作为重点，我只让孩子们随着音乐去学一学花会上各种花朵的样子，其实让孩子们感受赶花会的人在看花卉的样子也是一个要点，我没有让孩子们也去学一学。但有一个比较成功的点就是这个活动让孩子们感受到了快乐、欢快，有一个情绪上的体验，他们的参与积极性也很强。

通过这次活动，我对音乐欣赏活动有了更多的感想和想法，这是我的一次宝贵的经验。

**音乐欣赏名曲作文6**

>活动目标：

1、熟悉音乐的旋律，能听辨出轻快、沉重的音乐变化。

2、在教师的带领下能根据音乐的变化做出小鸟飞、小鸟吃食，大象走路、大象喝水的动作。

3、活动时，能寻找适当的空间。

>活动准备：

小鸟飞、小鸟吃食，大象走路、大象喝水的图片

>活动过程：

一、请幼儿欣赏音乐《小鸟和大象》。\*\*：

1、这两段音乐听上去有什么不同？

2、哪里是轻快的、活泼的？

3、哪里是缓慢的、沉重的？

二、引导幼儿感受音乐的变化。\*\*：

1、用什么动作表示欢快的音乐呢？

2、用什么动作表示沉重的音乐？

三、音乐与图片匹配。

1、教师出示图片，幼儿观察并讲述图片内容。

2、根据音乐匹配图片内容，并\*\*。

四、听音乐分段练习做动作。

A段做小鸟飞和小鸟吃食的动作。

B段做大象走和大象喝水的动作。

五、在教师的指导下听音乐，完整的开展韵律活动。

教师带领幼儿一起做动作，并用语言提示幼儿根据音乐的变化做动作。

六、小结。

>活动反思：

本节课我通过传统的`图片观察和音乐欣赏让幼儿区分这两段音乐，幼儿在音乐中尽情游戏。从活动过程看，本节课特别符合小班幼儿的年龄特点，幼儿参与活动积极性很高，对教师提出的问题积极回答，表演时能大胆的展现自我，体验着音乐给他们带来的快乐，充分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特点。在编动作这一环节，幼儿受我的影响，幼儿的动作较单一，而我又没有及时的加以引导，导致这一环节完成情况欠佳，作为教师今后应在课堂的引导方面多下功夫。

**音乐欣赏名曲作文7**

欣赏，可以是欣赏一个人，也可以是欣赏一个艺术品，更可以是欣赏一首歌。

欣赏，刻意认为是对一完美的东西的诞生的一种认可，因为只有美的东西才会让人们去观摩、欣赏。

在我短暂的五线谱人生中，我欣赏过无数东西，而我欣赏的最多而又最深的算是音乐。在每一首歌中的每一个音韵背后都有他存在的意义。在我们的生活中音乐随处可听。他们是我们生活中的一部分。每首歌都有他所要表达的感情。

一首《夜曲》表达了在夜间的寂寞等待。而我们的感情也可以在歌曲中得意\*\*。在完美的五度跨音和七度跨音之间，也有着同样的情感跨度。作曲人在音符之间表达自己的感情，作词者在字与字的间隙之间留\*\*于自己的情绪，歌手在录音时爆发出属于自己的小宇宙。一首歌三个人的感情。因此每一首歌都是不同的，因此我们面对每一首歌时应该认真对待。

音乐在耳边响起，音符浮现在眼前。杰克.乔森的一首《that you together》令人放下所有的心事，民谣吉他清澈的声音给人轻松的感觉，一曲听完后让人轻松、愉悦放下了所有沉重的心事，沉醉其中。

不知名的乐曲在耳边响起。淡淡的民谣吉他弹出的金属般的声音，贝司扭曲而神奇般的声音，接着是强烈有节奏的架子鼓声。演绎了一个轰轰烈烈的人生。使人兴奋。

这就是音乐的魔力，让我们着迷的音乐。这就是我对他的欣赏之处。

他的感化给了我巨大的信心与安慰，这就是我爱的音乐。

**音乐欣赏名曲作文8**

有一句话说得很美：音乐，不仅仅是一种音与韵，而是在于聆听者用心聆听时，能真实地享受音乐给自己带来的那份美丽心境。只有把自己的心真实地融入音乐，体验与琢磨音乐所表达的思想、内涵、心情，才能真实地感受音乐那缕无形的魅力。音乐是人类文化传承的重要载体，是人类宝贵的文化遗产和智慧结晶。音乐看不见，摸不着，它是一种能催人奋发向上，能给人带来愉快，能给人带来伤感，能给人带来心灵上洗涤的一种无形的启示。它像涓涓的溪流，带给人无尽的温暖和慰籍……

音乐是催人奋发向上的。当你听到那充满雄壮、充满庄严、充满激昂、激发炎黄子孙爱国主义精神、代表一个国家民族精神的《义勇军进行曲》——国歌时，你是否感受到在那战火纷飞的年代中国人民高举铁拳和刀枪，与敌人进行斗争的英雄气概和战斗意志？你是否感受到在和平建设年代，那高亢嘹亮的声音仍然提醒中华儿女要时刻有着迫切感和危机感，召唤着从四面八方汇集在一起的亿万人民团结起来，共同向着民族复兴的千秋伟业前进呢？生命之光正在向你招手，音乐，一种无形的启示也正在发芽，它将催人奋发向上，它将使人变的坚强，它将把中华五千年来的历史酣畅的淋漓尽致。

音乐是愉快的。当你听到旋律时而轻快，时而凝重，时而清脆，时而深沉，的林俊杰的《不死之身》，你是否感受到音乐那引人入胜的意境？当你听到歌词滑稽搞笑，幽默风趣的潘玮柏的《我的麦克风》，你是否感受到音乐那绝无仅有的情调？当你听到韵律充满健康活力，带有青春气息的飞轮海的《只对你有感觉》，你是否感受到音乐那占据人心灵的安康？音乐博大而丰富，复杂而富于变幻，悠久而神秘……实在难以尽述。

音乐是伤感的。你听到过周杰伦浸满离别哀思的《夜曲》吗？你聆听过吴克群充满悲伤情愁的《为你写诗》吗？你倾听过陈楚生布满含情脉脉的《有没有人告诉你》吗？假如你盈耳过，你就会发觉音乐正是如此伤感，如此忧伤，如此惆怅才会使人感到短暂而惬意的心境。

**音乐欣赏名曲作文9**

>一、设计意图：

音乐是人类灵魂深处潺潺流淌的情感溪流，音乐欣赏是在听音乐的过程中通过美感接受教育的有效\*\*。《幼儿园教育指导纲要》中指出：“使幼儿在艺术活动中产生积极、愉快的情绪经验，培养幼儿对音乐活动的兴趣。”

这次活动我大胆选取了《拉德斯基进行曲》这首世界上最为人们所熟悉的进行曲，它在维也纳金色大厅举办的历届新年音乐会中是必演曲目，其脍炙人口的旋律和铿锵有力的节奏能够让孩子感受世界名曲的魅力，让每个幼儿都得到情感的熏陶和培养，提高幼儿感受美和表现美的能力。

结合大班幼儿的年龄特点，我试图通过多种视听形式让幼儿始终对音乐保持浓厚的兴趣，引导幼儿感受该乐曲ABA三段体结构特点、鲜明的进行曲风格，愿意愉快的进行自我表达并养成良好的倾听音乐的习惯。

>二、 活动目标：

1、培养幼儿良好的倾听音乐的习惯，激发幼儿对音乐的审美情趣。

2、初步感受进行曲的风格，体会乐曲的三段体结构。

3、乐于运用身势大胆表现对乐曲的理解和感受。

>三、 活动准备：

1、经验准备：日常活动中听过其他进行曲风格的音乐，有过观看\*\*队列表演视频的经验。

2、物质准备：音乐、白纸、笔、图谱。

>四、 活动过程：

1、在优美的音乐伴奏下，跟随教师一同用动作表达感受。

2、完整欣赏音乐，交流自己对音乐的感受。

\*\*：欣赏了这段乐曲后你有什么样的感觉？想到了什么。

**音乐欣赏名曲作文10**

>设计意图：本活动选自大班主题活动五《有趣的动物》。《啄木鸟》这首乐曲属于三段体意大利民歌音乐，A段乐曲节奏\*稳（针对大班幼儿欣赏，可理解为啄木鸟检查树木）；B段乐曲节奏跳跃（理解为啄木鸟捉虫）；C段乐曲优美流畅（理解为啄木鸟跳舞）。教师在引导幼儿欣赏时采用《苹果树找医生》的故事作为欣赏线索；利用“欣赏图谱”帮助幼儿分辨乐曲结构；选择听觉（耳听音乐）、视觉（眼看图谱）、运动觉（创编动作）同步开放的参与方式，使幼儿充分体验和感受乐曲的内涵及旋律的美。

>活动目标：

1、通过欣赏乐曲，激发幼儿爱护啄木鸟的情感。

2、初步感知乐曲的三段体结构，辨别音乐的不同性质。

3、在理解乐曲的基础上，尝试创编简单的动作表达自己的感受。

>活动准备：

1、幼儿的经验准备：课前听故事《苹果树找医生》，初步了解啄木鸟的外形特征和生活习性。

2、教具准备：欣赏图谱一幅、画有不同线条的卡片若干、幼儿表演用道具（树叶、啄木鸟鸟嘴）、磁带、录音机。

>重点难点：

>活动过程：

1、利用有关啄木鸟的谜语导入活动，激发幼儿的兴趣，然后教师用简短的谈话帮助幼儿回忆啄木鸟的特征。（尖尖的嘴巴，细长的舌头，又短又粗壮的脚趾可以紧紧的抓住树皮，又硬又有弹性的尾巴可以支撑身体。）

2、初听乐曲（1\_2遍），请幼儿说一说自己的感受。

3、教师出示欣赏图谱并讲述故事“苹果树找医生”。（苹果树生病了，啄木鸟医生仔细地为它们检查，发现原来是坏蛀虫在捣乱，“咚咚咚”啄木鸟把虫捉完了，苹果树的病好了，又长出了茂盛的树叶，啄木鸟医生高兴地跳起了舞。）

4、结合图谱和教师动作，复听乐曲。

A段（共四句）：每乐句由上而下均匀地抚摸一棵树干，表示啄木鸟在为苹果树作检查。

B段：第1、2、3句中每句三个跳音，第4句一个跳音，每个跳音一个洞，表示啄木鸟捉虫。

C段：每四小节划半个树冠，表示果树恢复健康，茁壮成长。

5、分段欣赏，了解乐曲结构和音乐特点。

教师分别清唱A段、B段、C段的旋律，以\*\*的形式帮助幼儿理解每段音乐所表现的不同形象，并引导幼儿积极地感受，选择自己认为合适的线条来表示每段音乐。

6、幼儿耳听音乐，眼看图谱，手按音乐结构随着老师的手在图谱上“书空”一次，完整地感受音乐。

7、创编动作随音乐表演，体验表演的乐趣。

（1）幼儿随音乐集体创编啄木鸟的`动作。

（2）幼儿随音乐表演苹果树生病的样子和恢复健康的样子。

（3）分角色（苹果树和啄木鸟）合作表演。

>活动延伸：

将扮演啄木鸟和苹果树的道具放入表演区，供幼儿在区域活动时表演。

>自评反思：

音乐欣赏是指以具体音乐作品为对象,通过聆听的方式及其他\*\*体验和领悟音乐的真谛,从而得到精神愉悦的一种审美活动.它是幼儿音乐教学的一个重要组成部分。

在\*\*本活动的过程中，我采取了三个策略：

一、借助故事情节，初步感知理解音乐内涵，培养幼儿的想象力。

音乐欣赏不同于歌唱和韵律等其他形式的音乐教学，它更侧重发展幼儿对音乐的感受和体验能力。而建立语言故事和音乐之间的联系，就好比给幼儿一个桥梁，这个桥梁可以更好的引导幼儿理解和感受音乐。

二、借助图谱，加深幼儿对音乐结构的理解，培养幼儿的欣赏能力。

通过“欣赏图谱”（即四棵树）来帮助幼儿分辨乐曲结构，用不同形式的线条来帮助幼儿辨别音乐的不同性质，表现自己对音乐的感受，这样做的目的，并不是单纯的让幼儿学会具体的音乐技能，而是为了提高幼儿的欣赏能力，从而更好的感受音乐。

三、调动幼儿多种感官参与活动，培养幼儿的创造表达能力。

通过听觉（耳听音乐）、视觉（眼看图谱）、运动觉（创编动作）同步开放的参与方式，使幼儿充分的体验和感受乐曲的美，并能用不同的体态语言来表达对音乐的感受，创造和表达的能力也得到了发展和锻炼。

——小班音乐欣赏教案10篇

**音乐欣赏名曲作文11**

>活动目标：

1、初步了解绅士，体验表演小绅士的乐趣。

2、感知乐曲不同的演奏形式，感受其轻松、愉快的氛围。

>活动准备：

1、课件《顽皮的小绅士》

2、小狗、绅士胸饰若干。

>活动过程：

一、开始部分

1、幼儿学小鸟飞进入活动室

2、出示可课件：

“看，我们飞到哪里啦？这里有这么多的大树，\*\*的树叶真美呀！中间还有一条林荫大道呢？我们在这里休息休息，好吗？”

二、基本部分

1、导入音乐

（1）、“你们看，谁来了？原来是位小哥哥，你们猜猜小哥哥来做什么呢？”

（2）、幼儿\*\*想象，后欣赏音乐

2、感受音乐的不同演奏形式及轻松快乐的氛围

（1）、你在音乐里听到了小哥哥在干什么呢？他的心情怎么样呢？

（2）、你觉得小哥哥是怎样顽皮地边吹口哨边散步的呢？

（3）、幼儿模仿小绅士

3、出示各种图片介绍绅士

4、幼儿听音乐模仿小绅士，教师跟随音乐进行提示

5、引出小狗

“听！小绅士还有一个好朋友呢？是谁呀？”（小狗）

“小绅士是怎样叫小狗的？”（幼儿尝试学吹口哨）

“我们一起学学小绅士，一起把小狗叫出来吧！”

**音乐欣赏名曲作文12**

“竹雨松风蕉叶影，茶烟琴韵读书声”。一副对联描绘了一幅惬意的风景。琴韵应该就是指音乐吧，耳边飘过悠扬的音乐，享受一杯茶、几页书，该有一份多么美好的心情啊！

牐牼秤尚脑欤乐由心生。我经常在阳光的午后，打开音乐机，或听几首民乐，或听几段钢琴曲，静静地享受一段音乐的旅程。一曲《彩云追月》，丝丝古筝，仿佛拨动了我的心弦，让人心动、心颤、心醉。感情丰富的钢琴，伴随薄脆清亮的钟琴，回荡在深远辽阔的音场中，像平静的湖面，清澈而透明。琴声阵阵，似乎将远处的山、天边的云交织在了一起，如同进入仙境一般，令人神往。耳边美妙的音乐，让所有的思绪都沉静了下来，剩下的只有无穷的回味和想象。渐渐我才明白：音乐是我们对世界和生活的报答，并再次创造一个空间和一种情趣。

牐犚衾肿苁怯胄那榻艚粝嗔的。我执著于这样一种温情一种感动，我也总是会因为一首歌词而喜欢一首歌，因为喜欢一首歌而去喜欢一种心情。音乐是人类爱和智慧的升华，是对人类美好未来的憧憬与呼唤。人类真切的情感化成了“1234567”，乐声悠扬，抚摸我的心灵，叩动我的心扉，让我为之痴醉。使沉郁的心情变得轻松，浮燥的心情变得平静，干涸的心情变得湿润，平静的心情掀起阵阵波澜。贝多芬说过：音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示……谁能说透音乐的意义，便能超脱常人无以振拔的苦难。

牐犚桓鋈说奈绾螅我总喜欢听一些轻音乐，音乐能让我放松心情，忘却烦恼，不同的纯音乐给人不一样的感受。特别是当听到一些舒缓的旋律时，会有一种莫名的感觉，那是一种优雅，一种淡淡的优雅。在无聊或是不开心的时候，我总会用音乐来调节自己，音乐就是这么神奇，快乐着你的快乐，幸福着你的幸福。

牐犇岩韵胂螅如果我们的生活缺少了音乐会是什么样子。夜深人静，斟一杯茗茶，听一曲美妙的音乐，置身于音乐的银河中，解脱自己、舒展自己、升华自己。揽窗远眺，美丽的夜空，月光柔柔，群星点点，音乐冲破凝重的空气，轻松幽雅地溢满书房，溢出窗外。让自己成为音乐精灵，不由自主地陶醉在美妙的乐声里。

牐狇鎏好音乐，拥有好心情，感受好生活。

**音乐欣赏名曲作文13**

直到学了音乐好多年后我才清楚，我所学的这些是属于古典音乐的范畴，当然不可以望文生义的理解为古代而经典的音乐，而是狭义的古典，特指发端于17-18世纪的欧洲，由我们所熟悉的 巴赫、贝多芬、莫扎特、舒伯特等大师群体所创造的那些文明成果。那不是仅仅学几首名曲，而是从记谱法到音乐理论、音乐作品、教学系统，创作方法、审美原理以及哲学思想一整套的体系。

\*\*的进步不仅仅是科技和\*\*，而是全方位的， 就说\*\*那些音乐大师们吧，也真是能干，短短二百多年的时间把他们的音乐文明发挥到登峰造极的高度，每一个人都是一座山峰让人无法企及。如果说我们五千年的音乐文化浩如烟海，而\*\*大师们每个人都是一片深海。我们这些音乐后人掉进这一片片海里除了接受已没有其他任何选择的余地。一些搞民族音乐的总习惯说借鉴西洋什么手法之类，我总以为那不过是阿Q式的精神胜利法而已，不是借鉴，而是在西洋音乐体系框架下还能保留多少民族元素的问题。

上大学时王澍老师给我们讲\*\*音乐史，曾经带领我们“认祖归宗”，从我们的师承关系逐级追溯，还真能追溯到贝多芬、巴赫等师爷，着实让我们又新奇又有点自豪。天天与大师同行，时时与大师对话，那真是一段沉迷的时光。

但学府之外音乐界却热闹的多，八十年代伴随\*\*开放，人的思想趋于多远，音乐也日趋多元，流行音乐已经开始已不可\*\*的势头而风靡，我们这些人便如卫道者一般还坚持着一份清高与孤傲，对流行音乐抱着一份轻视与排斥。

上大学前我常去山东艺术学院学习单簧管，有一次琴房外面有\*\*声唱了一句当时很火的流行歌，顿时很多琴房门口探出一个个脑袋，有一位教声乐的老教授立刻出来追查，那位唱歌的学生如大逆不道满脸愧疚，赶紧承认错误。大概老师是怕把嗓子唱坏吧，声乐，也就是美声唱法和民族唱法是用假声，而流行歌用真声是也。

孩子很喜欢音乐我甚感欣慰，以为我那许多没有实现的梦有所安放了，我拼命上课，教学生也教孩子，教乐器也教声乐，家里便琴声歌声不断，感觉如鱼得水渐入佳境。可是逐渐的孩子对所学的这些失去了兴趣甚至产生了反感，再三声明自己将来不这样用假声唱歌，尤其令人沮丧的是她竟说听着这样捏着嗓子唱歌就令人恶心。

我是深深惊异于这世事的翻覆，两代人仅差二十多年，鸿沟竟至于如此深阔。莫非是我真的老了？跟不上时代潮流？思想保守？多年古典音乐的浸润已使我油盐不进了吗？我要重新审视这一切了。

不知道是不是感情的原因，这过程异常的顺利，很快我的艺术观便产生一次极大的转变。突然发现流行唱法 或通俗唱法（我现在把它叫做自然唱法）不是比美声唱法更具备艺术的本质吗？艺术是讲究一个“真”字的，但这真却怎么能排斥表现手法即声音的真实呢？？艺术是最讲究个性的，没有个性就没有艺术，但假声又有多少个性呢？现今不是都在抱怨那些美声 民族歌手千人一面不分彼此吗？自然唱法用的是自然的真声，表达自然的真情，只为黎民舒心声，不为帝王唱赞歌，这不正是最高的艺术境界吗？美声不是艺术的全部，无论哪种唱法都只是艺术的一种表现\*\*而已。

至于孩子，我怎么会再去勉强她去学不喜欢的美声呢？人各有梦， 那精美绝伦的美声咱就舍弃了吧。

**音乐欣赏名曲作文14**

我是大苗小学三年级的学生，学校为我们精心设计各种多元化的课程，在学校的课程当中，令我感到最有兴趣的课程是“音乐课”。

在上音乐课时，老师为我们介绍音乐家的成长故事，我渐渐的了解到许多音乐家，他们除了本身音乐的天分外还经过一番相当努力的过程，才成为伟大的“音乐家”。这让我想到爱迪生说过的名言：“天才是百分之一的天分，再加上百分之九十九的努力。”而且，当我在上音乐课时，也认识了许多优美又动人的歌曲，“音乐”丰富了我的人生，也让我的生活更美好，我也学会运用许多乐器，例如：“乌克丽丽”、“直笛”、“小提琴”等等，我喜欢演奏乐器，因此，音乐就渐渐成为了我生活中非常重要的一部份，例如：当我心情好的时候，我喜欢用乌克丽丽和弟弟一起弹奏“古老的大钟”；当我心情不好的时候，我会用笛子自己吹奏“天空之城”。

我喜欢音乐，音乐就像是我的好朋友，带给我很大的欢乐，音乐就像是一阵和风，在我开心的时候，为我欢呼、歌唱；音乐就像是一根柺杖，在我伤心、难过的时候，为我加油、打气，让我又有向前迈进的力量。

**音乐欣赏名曲作文15**

有人喜欢运动，有人喜欢游戏，而我喜欢欣赏音乐。

每当我放学回家，打仗一样地吃饭、写作业、洗漱、换睡衣……。当我终于躺在床上的时候，我喜欢调暗灯光，让爸爸打开电子管“发烧”音响，播放一张音乐唱片，优美的音乐弥漫整个房间。

眼前电子管暖暖的、柔和的灯光，散发着一丝浪漫的温馨。音乐的旋律回荡在我的脑海，让我时而漫步在蓝色的多瑙河畔，感受迷雾中潮湿的空气，以及扑面而来的凉意；时而在月光下穿行林荫之间，追随着那时隐时显得小夜曲，探索它源自何方。

我每天都会用一个小时的时间来学习弹奏钢琴，在幼儿园大班我第一次触摸白黑相间的琴键，那一年我五岁，日复一日，年复一年，转眼我学习钢琴已经五个年头了。已经通过八级水平等级考试，每当我打开五线谱，手指游走在键盘之上，如同身处在另一个音乐世界，那里有我梦想中追求的一切，有大千世界里所有美好的事物，窗外那轮弯月仿佛已经沉睡。

音乐装饰了我的梦，我爱音乐，乐此不疲。

**音乐欣赏名曲作文16**

>活动设计

本次活动先进行发声练习，在教师和幼儿之间的问候中，使幼儿感受“高音、低音”，再通过小动物之间的活动让幼儿欣赏、感受音乐并能区分这首音乐中的高音部分和低音部分。其次，以幼儿了解果树的生长过程为主线，创设一个活动情景作为本次活动的载体，使幼儿了解水果也是来之不易的，是果农们辛苦种出来的，不能遇到不爱吃的水果，咬一口就扔到，在幼儿表演过程中引导孩子们在不知不觉中感知音的高、低变化。

>活动目标

1、认知：培养幼儿乐于参与艺术活动，并积极地投入到艺术活动当中。

2、情意：了解果树的生长过程，体会果农的辛苦。

3、技能：能听辨高低旋律的变化，并尝试用肢体语言来表现不同的旋律。

>教学重点、难点

活动重点：能听辨高低旋律的变化。

活动难点：利用肢体语言来表现音乐的旋律。

>活动准备

经验准备：带领幼儿到果园观看果农们摘梨的情景。

活动准备：课件磁带动物手偶彩带背筐和毛巾若干情境创设—果园。

>活动过程

一、发声练习：

1、教师与幼儿问好（利用高音、低音）。

2、拍手、拍腿等动作感受高、低。

二、欣赏音乐：

1、利用小鸟和大象的动作表演，让幼儿边听音乐边感受音的高、低变化。

2、利用小白兔和乌龟的情景表演来感受音的高、低变化。

三、了解果树的生长过程。

1、观看课件，回答问题。

2、讨论：果树的生长过程中有哪些步奏（剪枝——刮树皮、喷药——剪枝、摘苹果——捡苹果、\*收）

3、创编动作——利用肢体语言表现果树的生长过程。

4、边听音乐边用肢体语言表现果树的生长步奏。

四、情景表演：“我是小果农”

教师分配角色后，带领幼儿边欣赏音乐边进行表演。

五、：叔叔、阿姨们种植水果辛不辛苦，我们小朋友以后吃水果时要注意不能遇到不爱吃的水果，咬一口就扔到，你们能做到吗？

延伸活动：请幼儿随乐曲创编游戏，充分感受音乐。

>活动反思

本次活动的主要目标是：

1、认知：培养幼儿乐于参与艺术活动，并积极地投入到艺术活动当中。

2、情意：了解果树的生长过程，体会果农的辛苦。

3、技能：能听辨高低旋律的变化，并尝试用肢体语言来表现不同的旋律。

活动首先进行发声练习，在教师和幼儿之间的问候中，使幼儿感受“高音、低音”，再通过小动物之间的活动让幼儿欣赏、感受音乐并能区分这首音乐中的高音部分和低音部分。其次，以幼儿了解果树的生长过程为主线，创设一个活动情景作为本次活动的载体，使幼儿了解水果也是来之不易的，是果农们辛苦种出来的，不能遇到不爱吃的水果，咬一口就扔到，在幼儿表演过程中引导孩子们在不知不觉中感知音的高、低变化。本次活动中存在的问题：观看课件部分过长，导致幼儿的欣赏时间不够。

**音乐欣赏名曲作文17**

音乐，是最抽象的艺术;音乐，是最赋感情的艺术;音乐，是多姿多彩的艺术;音乐，是千变万化的艺术。

提起音乐，我的思绪又回到了那一次的音乐鉴赏会。会场上人声鼎沸，谈话中无不流露出人们对音乐的热爱。会场上充满音乐的味道——清扬、舒缓。音乐鉴赏会很快开始了。工作人员搬出一台钢琴，开始介绍钢琴悠长的音乐历程。从钢琴初涉问世，到进入音乐世家，再到进入寻常百姓家，最后成为音乐不可割舍的一部分。钢琴不愧被称为“乐器之王”，因为钢琴承载了音乐的精华和奥妙。当时我已经学钢琴两年，深入音乐世界的我早已谙熟音乐，却从未了解钢琴。

之后是“名师讲座”，音乐大师那一番话语，饱含着对音乐的热爱。大石油一句话让我十分难忘：“音乐如人，持有自身的情绪。”这“音乐情绪”，或愉悦轻快，或沉重哀伤，或高昂激荡。愉悦轻快的曲子给人以美感，沉重哀伤的旋律让人低沉，高昂激荡的音调让人斗志昂扬。一切的情感，诉说丰富的故事，展现多彩的世界。

欣赏名曲的时候，全场霎时间安静下来。

**音乐欣赏名曲作文18**

曾几度拒绝走近音乐，找的理由便是拒绝感动。其实，现在想来，那是因为自己太容易感动了，所以才这样逃避。

不知是从什么时候开始，自己就渐渐地迷恋上了音乐。

生活的忙碌与人们的漠然使心底早已结了一层厚厚的茧子，不愿轻易感动，也不敢轻易去感动！在那层坚硬的外壳下，包裹的却是一片脆弱的柔软！就如河蚌一样，为了避免被伤害，才不得不背起那沉重的壳！

累了，疲惫了，烦了，寂寞了，便悄然来到这音乐的小屋。让悠扬如水的音乐潜入空明的心底，刹那间凝固了所有浮华的思维。潮湿的`阴翳润湿了浮躁的尘埃，洗去了一路的疲惫，我静静的守望着这份空寂，让喧嚣的心灵空间清澈透明。我试图为自己建一个温馨明朗的小屋，在这里就可以尽情的放飞自己的情感。让心灵驾驭远行的帆船，依浮云为邻，依山风为伴，停驻在我的心魄。

一路走来，让自己飘荡在闲云野鹤的山涧，采撷一份遗失了的记忆；踏过碾压的足迹，与悠缓飘渺的风景相约，然后栖息在心灵安静的庄园。任这种向往绵延天涯，任悠远的感觉收敛在这无纷扰的世界。然后把自己系在没有边界的淡泊谷里，任思想堕落，堕落到无法怀恋喧嚣的世俗，心灵不再有所羁绊！

就这样轻轻走过了人生的色彩斑斓，习惯了清淡如水的清净。那重叠了千百次的凝肠回眸，记忆不再是喧嚣的迷茫！

在音乐中，我愿意被深深的感动着。这样至少，我感动的本能不会被逐渐退化！

走进音乐，感受着音符后面的美丽故事，放肆着自己的情感，任其泛滥成灾，让心灵在冷漠中获得些慰藉。

沉浸在音乐中，不愿自拔，也不想自拨。

有音乐相伴，一路便不会孤独寂寞！

**音乐欣赏名曲作文19**

>活动目标：

1、初步感受音乐ABA的曲式结构，体验进行曲的乐曲特点。

2、能大胆创编出各种玩具形象表现A段音乐并在B段音乐中创编出相互逗乐的滑稽动作。

3、学习在乐曲间奏部分较快地找到同伴，体验相互逗乐时的愉快情绪。

>活动重点：

能根据三段体乐曲创编出各种玩具形象，用动作表现出进行曲的特点。

>活动准备：

课件、录音机、磁带。

活动过程：

1、随《摇篮曲》做动作进活动室，感受乐曲舒缓、优美的曲调。

2、比较欣赏乐曲《玩具兵进行曲》，体验进行曲的乐曲特点。

“今日教师给小朋友带来了一首音乐，你们仔细听，这首音乐和刚才那首有什么不一样?听了这首歌你想做什么?”

“像这首这样听起来很有力量，想要走队的音乐就叫进行曲。”“这首音乐叫《玩具兵进行曲》。”

3、完整欣赏第二遍音乐，边欣赏边看课件、听故事，理解乐曲所表现的资料。

“在这首音乐里有一个很趣味的故事——”

边放课件边讲故事：“有一个小朋友名字叫珊珊，珊珊的家里有个很大很大的玩具柜，里面有小兔子、小猫、小猴子、大象、机器人等各种各样的玩具，这天，(放音乐)玩具出来啦!你看，它们走得多神气、多有精神、多高兴。(第二段)瞧!它们每人找了一个好朋友，朋友和朋友之间做起了相互逗乐的游戏，那趣味的动作使它们多么高光啊。(第三段)听!大鼓、号角又响起来了，小玩具很快地排好了队。珊珊回来了，玩具们赶紧跑向\*均玩具柜，珊珊“砰“的一声推开门，玩具们都不动了。

\*\*：“这首音乐分了几段?”

4、分段欣赏。

“下头我们就来分段听一听，每一段音乐都讲了小玩具兵们在做什么?”

〈1〉引导幼儿欣赏A段音乐。

你能够闭上眼睛去听，听完后告诉大家：“你好象看到了什么玩具，它在做什么?”

表演给大家看一下。

跟音乐表演动作。你此刻就能够扮演一种小玩具，跟着音乐表演一下。

〈2〉欣赏B段音乐。

“听这段音乐讲了小玩具兵在做什么?”

“它们都找到了自我的好朋友，向好朋友问好，在互相逗乐，你做什么样的动作能把你的好朋友逗乐了?”

随音乐表演互相逗乐的动作。

〈3〉欣赏A`段音乐。

仔细听这段音乐和前面第几段音乐一样，它讲了小玩具兵在做什么?

随第三段音乐表演动作。

5、完整欣赏第三遍音乐，引导幼儿边听音乐边做出动作。

(1)教师随着音乐讲述游戏情节，进一步感受乐曲ABA的结构。

(2)每段音乐开始处，提醒幼儿做相应的动作，表扬与同伴愉快交流的幼儿。

**音乐欣赏名曲作文20**

“感受与鉴赏”是音乐新课程的一个重要学习领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。同时音乐心理学家研究表明：任何一种音乐能力，都是在音乐感受能力基础上发展起来的。因此，在教学中应想方设法激发学生听赏音乐的兴趣，激励学生对所听音乐发表有\*\*的感受与见解，通过多种形式引导学生积极参与音乐体验，尽可能地为学生树立终生学习和享受音乐的目标奠定基础。

>一、重开放式，轻关闭式。

在这里的“开放”，本人诠释为问题的答案范围宽；而“关闭”则是局限在某个具体的小范围问题去思考。在音乐欣赏课堂中，应根据学生的具体情况去偏重开放式地\*\*题，让学生通过多方面、多层次的思考与感受发表自己个性化见解，从而达到激发学生学习的兴趣和提高学生感受音乐的能力。反之，则要尽可能地避开关闭式地\*\*题。学生是教学最有用而广泛的资源，我们应从多方面去开发他、塑造他，如果把学生引入一种思维或关在一个“峡谷”，以我个人的实践来看，会出现三种结果：

1不适应或这种思维较弱的学生对课堂产生厌感，甚至恐惧感；

2就算是适合某位同学的强项思维，如果继续发展下去，也会成为定向思维，出现智力偏向

3整个课堂会很冷清，因为它不是面向全体学生，不注重四面鲜花齐放的创设。据此，我做了以下的教学尝试：

在欣赏课《瑶族舞曲》中，进行到欣赏第二部分主题时，我第一次是这样设计问题：请同学们认真感受第二部分的主题，完成以下三个问题：拍子（3/4）；速度（中速）；力度（较弱）。学生听后，老师按顺序逐个引导回答。实践后，教学任务基本完成，但由于受到关闭式问题的局限，学生的表现为两种：一是根据\*\*都不会的学生干脆不说；二是知道个别答案但顺序不对的也静止不动。由于没有空间让学生去畅谈，所以整个课堂陷入了冻结阶段。轻松、愉快的情绪一时被紧张、恐惧取而代之，结果以失败告终。之后，本人经过请教别人与查阅相关资料，进行了第二次试教，把这个问题设计为：请同学们认真感受第二部分的主题，并说说你的感受。欣赏音乐后，课堂真是像炸开了花，精彩不断，想说的同学非常多，既分别答出了以上的答案，又增添了很多个性化的见解。如：“这一部分主题速度较慢，力度较弱，旋律悠扬，让人听后的感觉是悠闲自如，心情舒畅，所以我很喜欢。”我给予肯定鼓励说：“谈得真好！掌声谢谢他的精彩回答！”又如另一位同学说：“这一部分是以木管乐器独奏为主，音调\*\*，音色清晰、悦耳，让人陶醉其中。”我也及时给予表扬说：“听得真仔细，说得也很完整，掌声表扬！”……虽然这些说法有时会出现大同小异，但是它是学生自己\*\*感受的结果，是开放课堂产生的效果。学生高兴、\*\*，老师轻松、自如，何乐而不为呢？

因此，为学生创设一个开放、\*\*的课堂，对激发学生学习音乐的兴趣是最有效的途径，对提高学生音乐感受能力是最容易的环节。

>二、重体验式，轻讲解式。

从某种意义上来说，音乐是不能“教”的，音乐的非语义性与不确定性决定了其教学机制主要不是依靠讲授和诠释的方式来进行。根据苏霍姆林斯基所说：让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。致使我们在音乐欣赏课中必须重视体验式的教学法，让学生在参与体验中，感受到音乐情绪带给自己的影响，激发学生学习音乐的兴趣与调动学生参与活动的积极性。反之，以大量的语言去讲解音乐的特点、情感内涵、曲式结构等，尽管你讲得多么精彩，语句修饰得多么华丽，结果都会成为学生的耳边风、纸上谈兵罢了。

根据以上的理念及分析，本人在欣赏课《春节序曲》中，是这样设计的：进行到乐曲第一部分第一主题，等学生展开自己的联想去想象

出锣鼓宣天的场景后，我给学生提供锣、鼓、镲、三角铁，要求学生\*\*组合，并用以上的打击乐器去表现出你心中热闹欢腾的场景。话音一落，大部分同学一拥而上，这难道不是学生渴望体验、渴望表现的体现吗？见此，我灵机一动，把打击乐器分给个别\*时不积极的同学，\*时积极的同学用各种乐器的打击动作和模仿各种乐器音响来表现，以保持学生的积极性。一声令下，教室一片欢腾，有乐器的声音，有嘴巴模仿各种乐器的声音，同时还有旁边同学的笑声，大家乐在其中。见到如此欢快的场景，我也情不自禁地以打鼓的动作融合进去，顿时，表演的同学更加起劲了，这时，整个课堂变成了学生快乐的海洋，\*\*演绎自己感情的天地。大概一分钟后，个个笑盈盈地回座位。我也及时给予表扬。

以上的案例，我紧紧抓住人的第五个需要——自我实现的需要。运用了体验式的学习方法，带领学生进行一次通过音乐去感受节日的欢快，通过参与活动去体验乐曲的内涵，让学生在轻松中得到艺术熏陶。因此，在音乐欣赏课中，要以体验式教学法为主，舍弃频繁无味的讲解式教学法。

总之，新课程理念下的音乐课堂，不是教师自我展现才艺的舞台、生从师教的课堂，而是以学生为主，师生共营的课堂。在教学中，应带领学生顺序渐进，重在参与，重在过程，有良好的结果是最好的，如果没有，应以发展性评价的方法去促进、完善。千万不要出现恨铁不成钢的急切心理。并且在开放式\*\*题与体验式教学法的实践中，一定要以发展、激励、发现为指导思想，努力让学生在音乐课堂中得到快乐，产生学习音乐的兴趣，培养能力，陶冶性情，从而达到促进学生审美能力的提高。

**音乐欣赏名曲作文21**

>设计背景

根据幼儿的年龄特点，为了提高其对音乐的学习兴趣，激发对音乐的热爱，培养对音乐的感知，所以设计了这样一节音乐活动。

>活动目标

1、能根据乐曲旋律合拍的做老鼠走，左右观望的动作。

2、夸张的表现小老鼠拽泡泡堂表情动作，发展音乐表现力。

3、知道泡泡糖会给别人和环境带来不方便，要爱护我们的环境。

4、熟悉、感受歌曲旋律和内容，学唱歌曲。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

>重点难点

重点：能根据乐曲旋律合拍的做老鼠走，左右观望的动作。

难点：夸张的表现小老鼠拽泡泡堂表情动作，发展音乐表现力。

>活动准备

老鼠头饰、音乐磁带、老鼠图片一个、图谱、幼儿已有玩橡皮泥的经验。

>活动过程

一、将幼儿带入活动室，向客人老师问好。

师：“今天我们班还来了一位调皮可爱的小客人，你们猜他是谁？他在做什么？”教师表演小老鼠和泡泡糖后\*\*：“小客人是谁？他在做什么？”然后教师讲述故事《小老鼠和泡泡糖》。

二、请幼儿先整首欣赏音乐。

然后分段欣赏，尝试合拍的.做老鼠走、左右观望的动作，夸张的表现小老鼠拽泡泡糖的动作，发展音乐表现力。

“小老鼠玩得真高兴啊！听，小老鼠来了”

1、完整欣赏乐曲一遍。

师“这首好听的乐曲就表现了小老鼠和泡泡糖之间有趣的故事，你知道乐曲什么地方表现了小老鼠东跑跑西看看，什么地方表现的是小老鼠拽泡泡糖吗？我们先来听乐曲的第一段听听想想小老鼠在干什么？”

2、欣赏A段乐曲，启发幼儿想象小老鼠在干什么并学一学。

教师利用图普及儿歌的形式帮助幼儿掌握乐曲的节奏，让幼儿能合拍的模仿小老鼠走及左右观望的动作。

等幼儿掌握后，教师带领幼儿跟音乐练习动作两遍。“呀，小老鼠踩到泡泡糖了，快听一听第二段乐曲小老鼠在做什么？

3、欣赏B段乐曲，启发幼儿想象小老鼠在干什么？并学一学。引导幼儿用夸张的表情动作来表现小老鼠拽泡泡糖的动作，发展幼儿音乐表现力。”教师带领幼儿跟乐曲完整表演。

4、\*\*想象，发散思维：“泡泡糖除了粘在脚上，还能黏在哪里？”并让幼儿用夸张的表情和动作学一学小老鼠怎样拽泡泡糖。

三、“小老鼠问什么会踩到泡泡糖呢？”引导幼儿发现泡泡糖会给别人和环境带来不便，要爱护我们的环境。

>教学反思

1、教学内容接近生活实际，幼儿也对此很感兴趣，利用图普及儿歌的形式帮助幼儿掌握乐曲的节奏，让幼儿充分想象小老鼠在干什么，并学一学，让幼儿在学中玩，玩中学到一定的知识技能，

2、教学过程中，启发幼儿用夸张的手法表现小老鼠拽泡泡糖的表情动作，发展音乐表现力。

3、发散幼儿思维，拓展了教学内容。知道泡泡糖会给别人和环境带来不方便，要爱护我们的环境。

4、教学过程中的不足在于没能利用多\*\*教学模式，这样课堂内容不够绘声绘色，感染力不足，今后在这方便还得加强研究，实践。

——音乐欣赏教学反思10篇

**音乐欣赏名曲作文22**

音乐拥有着很大的魔力，它能陶诒一个人的性情；它能使力量充沛；它能让你真正感到轻松、舒适！因此我何不从音乐欣赏中吸取点滋养呢？

一开始，我只是听歌，根本不理解歌曲的内容和感情。但渐渐的我发现了一首十分动听的歌曲，不仅旋律优美，而且有着动人的歌词。此后再听歌曲时，我便开始欣赏那迷人的旋律，体味歌词的意境，听着听者，我常因受到那旋律的感染，而陶醉于它的意境之中。从那时起听音乐便成了我真正的爱好。音乐不只是听听而已，更重要的是理解音乐的境界和感情才算真正的欣赏。

如果说开始的听唱，还只能牵动你的听觉，而欣赏却往往要牵动你的感情了。有时甚至使你忘却了自己的存在，把自己也完全融入音乐的意境之中，感情随着音乐的旋律出神入化，起伏波动，眼前变幻着一幅幅优美的图像，那才真是一种美的享受呢。

在疲劳的学习之后，欣赏一首名曲，全身都会感到轻松，舒适，疲惫和烦恼都忘却了。在不断的音乐欣赏当中，我的欣赏水\*也逐渐提高了。这些歌曲朝气蓬勃，轻快而不浮滑，深情而不做作。那优美的歌词，给人充沛的力量，那动听的乐曲使人得到了艺术上的享受。

课余时间，我常以此来\*\*疲劳，恢复精力，使我生活中充满了欢乐。音乐给了我许多知识和力量，帮我战胜了生活中重重困难；音乐也陶冶了我的情感，使我满怀信心的成长！

**音乐欣赏名曲作文23**

>大班活动：

音乐欣赏：《快乐的小动物》

执教：李婷

>活动目标：

1、初步感受音乐的诙谐、跳跃的特点。

2、通过\*\*操作、听故事、自扮小动物、做游戏的方式，进一步表现和理解音乐的特点与情绪。

3、能愉快的、主动的参与感受、体验活动，并能合作、创造性的进行游戏和表演。

>活动准备：

简单的场景布置，小动物的装饰物，弹簧小动物盒若干。

>活动过程：

1、在活泼有趣、诙谐幽默的音乐中进入场地。

2、幼儿\*\*的操作弹簧玩具，体验玩具带来的快乐。

3、教师使用弹簧玩具表演音乐的内容，让幼儿欣赏音乐。

\*\*：你听到了什么？他在做什么？

4、教师用讲故事的口吻，帮助幼儿理解乐曲的内容。并请幼儿集体表现乐曲，重点理解音乐的跳跃与乐句中的重音停顿。

5、请幼儿利用材料\*\*化装成各种小动物。

6、进行游戏活动：《狐狸与小动物》。

7、在优美舒缓的音乐中结束游戏。

**音乐欣赏名曲作文24**

>活动目标

1.初步理解乐曲ABCA’的曲式结构，感受乐曲欢快、优美等特点。

2.能通过音乐图谱、故事感知等方式，进一步理解音乐的特点及乐段的变化，能用肢体动作体验和表现土拨鼠一天不同的心情。

3.激发幼儿根据音乐大胆想象，体验随乐游戏的快乐。

>活动准备

音乐《休闲的男子》；音乐图谱、心情图谱、土拨鼠图片。

>活动过程

一、引出活动

一只可爱的土拨鼠，它今天带来了三种有趣的表情，我们一一看吧！（出示三张表情图：快乐、紧张、舒心）

教师。

二、完整欣赏

1．师：土拨鼠把这三种表情藏在了一首好听的乐曲里，我们一起来听一听分别藏在了什么地方？（完整欣赏乐曲一遍）

2．\*\*：土拨鼠先表现出了什么表情？接着表现出了什么表情？最后表现出了什么表情？（根据幼儿的回答一一排列表情图）

3．再次完整欣赏，验证表情匹配结果。

三、分段欣赏

1．欣赏A段

（1）师：有一天，土拨鼠要去草丛中找土豆，它踩着快乐的脚步出发了。（边听A段音乐，边欣赏教师A段动作。）

（2）引导幼儿学土拨鼠走路的样子。（出示口令图：脚印脚印脚印脚印︱脚印脚印脚印—︱刨刨刨刨︱土—︱刨刨刨刨︱土—︱）教师喊口令，幼儿练习节奏，速度以快到慢。

（3）幼儿听音乐完整练习。

（4）师：土拨鼠一共去了几个地方找土豆呢？（边听A段音乐，教师边在身体四个部位做动作。）

（5）幼儿回答，教师出示图谱4句。

（6）幼儿听音乐完整地表现A段乐曲。

2．欣赏B段

（1）师：土拨鼠一边找土豆一边玩得真开心，听！这时发生了什么事，土拨鼠会那么紧张呢？（欣赏B段音乐）

（2）师：你觉得可能发生了什么事？为什么？（音乐有力）

（3）你们紧张的时候是怎样的，表演看！（幼儿\*\*表现）

（4）这时土拨鼠显得非常紧张，看看它紧张了几次，每一次有什么不同？（再次欣赏B段前半部分并出示图谱：！）

（5）师：这时，机灵的土拨鼠会想出什么办法？（幼儿\*\*想象）

（6）这时，土拨鼠看见了一堆高高的草丛，它爬呀爬呀，爬呀爬呀，滋溜一下滑了下去！（教师边说边画图谱：）

（6）幼儿听B段音乐表现动作。

3．欣赏C段：

（1）师：逃离危险后，土拨鼠会做什么呢，心情会那么舒畅呢？（欣赏C段音乐，教师画图谱：）

（2）师：你觉得这时土拨鼠可能在干什么呢？为什么？（音乐优美）我们来想象一下土拨鼠的样子？（幼儿\*\*想像表现小动物翩翩起舞的样子）

（3）幼儿听音乐完整地表现C段音乐。

4．欣赏A’段

（1）师：天黑了，听！土拨鼠该怎么了？（欣赏A’段音乐）

（2）幼儿一起跟着音乐表现土拨鼠跑回家的样子。

四、完整表现

1．教师：这段好听的乐曲叫做《草丛中的土拨鼠》，它一共有四段，第一段……第二段……第三段……第四段……（幼儿看着图谱跟着音乐完整地表现乐曲一遍）

2．请幼儿做土拨鼠排好队伍，听着音乐完整地表现乐曲。

3．请能干的幼儿扮土拨鼠妈妈，带领幼儿游戏，走出教室，结束。

**音乐欣赏名曲作文25**

>活动目标：

1、初步了解三拍子乐曲节奏的特点，感受歌曲的优美意境。

2、乐意尝试用哼唱、做动作的方式表现内心的感受。

>活动准备：

1、“小小的船”伴奏曲

2、“小小的船”歌曲音乐

3、“小小的船”视频

>活动过程：

一、导入

师：小朋友们，今天呀！我们一起来听一段好听的乐曲，好吗？

二、欣赏歌曲

1、第一次欣赏，熟悉旋律。

教师播放“小小的船”伴奏曲。

师：这首乐曲的节奏和我们以前学过的乐曲节奏有什么不一样？

师：你觉得这首乐曲的节奏是怎样的？

师：这就是三拍子节奏的特点：强弱弱，强弱弱。

师：我们一起来为这首好听的乐曲打拍子吧！（教师播放伴奏音乐，师幼共同跟着音乐打拍子）

师：听着这么轻柔优美的旋律，你想到了什么？（幼儿\*\*联想）

2、第二次欣赏，初步了解歌曲内容。

师：这首好听的乐曲还讲了一个好听的故事呢！我们一起来听一听。

师播放“小小的船”歌曲音乐

师：歌曲里唱到了什么？

（1）是怎样的小船？像什么呀？我坐在小船里看到了什么？

（2）是怎样的月儿？像什么呀？我坐在月亮船里看到了什么？

（3）谁看到了闪闪的星星蓝蓝的天呀？他坐在哪里看到的？怎样的小船？像什么呀？

师：原来这首歌讲了这样一个“小小的船”的故事。

3、第三次欣赏，\*\*畅想。

师：现在我们把小眼睛闭起来，想象一下你就是那个坐在月亮船上的小朋友，听着音乐响一想你会看到什么呢？

教师播放“小小的船”歌曲音乐

师：谁来说说你看到了什么？

师：哇！你们说的这幅画面真美！

4、第四次欣赏，观看视频

师：我这儿还有一段小电影呢，看看电影中的小朋友看到的和你看到的一样吗？

师：电影中的小朋友看到了什么？

5、第五次欣赏，初步尝试跟唱。

师：小电影真好看，歌曲真动听，我想唱一唱，你们想吗？那我们一起来跟着音乐哼一哼吧！

6、第六次欣赏，尝试动作表演。

师：这样的夜晚真安静、真美妙，星星眨着眼睛看着我们，让我们听着好听的`音乐坐在月亮船上看着闪闪的星星蓝蓝的天吧！

幼儿两两结伴，找一个月亮船坐下，听着音乐的旋律\*\*摇摆。

三、结束部分

师：今天我们欣赏了一首好听的歌曲“小小的船”，你们喜欢吗？那下次我们一起来用小乐器给它伴奏，好吗？现在请小朋友跟我\*室吧！

**音乐欣赏名曲作文26**

音乐欣赏活动，是敏锐感受音乐活动和理性认识音乐意义的心理历程。而音乐欣赏教学，则是为实现这一历程而提供适宜的环境，其主要目的是让学生聆听和体悟音乐的过程。 根据苏霍姆林斯基所说：让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。致使我们在音乐欣赏课中必须重视体验式的教学法，让学生在参与体验中，感受到音乐情绪带给自己的影响，激发学生学习音乐的兴趣与调动学生参与活动的积极性。反之，以大量的语言去讲解音乐的特点、情感内涵、曲式结构等，尽管你讲得多么精彩，语句修饰得多么华丽，结果都会成为学生的耳边风、纸上谈兵罢了。教师只有采取丰富多彩的教学形式，抓住他们的兴趣点，方能吸引学生专注地聆听音乐，从而提高审美能力。

在\*时的教学中，我明确小学音乐欣赏的目的，是吸引学生了解音乐，熟悉音乐，进而演绎音乐，创造音乐。下面是我在教学中感受较深的几种教学方式：

>一、故事形式教学，拉近与音乐的距离。

以《抗敌歌》为例，在欣赏歌曲前先放一段\*\*战争的电影片段，让学生仿佛回到了战火纷飞的\*，不仅激发了学生的爱国热情，而且让学生更加了解作品产生的时代背景。再以故事的形式讲述作曲家黄自的生\*，使学生理解他的创作目的。在欣赏歌曲的时候，学生就能更全面地理解作品，从而树立正确的人生观。

再如欣赏民乐合奏《三个和尚》，借助于学生喜欢的动画片形式，让学生“看”、“听”、“想”结合，在脑海里形成故事的梗概，再由他们用语言来讲述这个故事。这样，既锻炼了学生的口头表达能力，还培养了他们的团结协作精神。

>二、表演形式体验教学，演绎音乐作品。

音乐表演是将作曲家的创作真正成为音乐，是将音乐作品从音乐符号变为音乐的过程，学生将在二度创作中提高审美能力和音乐表现能力。

表演形式是多种多样的：器乐表演、舞蹈表演、歌唱表演、各种角色扮演??教师可以根据音乐欣赏的内容进行选择，在\*\*学生进行音乐表演时，主要是要调动学生强烈的参与意识和创造热情。

根据以上的理念及分析，本人在欣赏课《春节序曲》中，是这样设计的：进行到乐曲第一部分第一主题，等学生展开自己的联想去想象出锣鼓宣天的场景后，我给学生提供锣、鼓、镲、三角铁，要求学生\*\*组合，并用以上的打击乐器去表现出你心中热闹欢腾的场景。话音一落，大部分同学一拥而上，这难道不是学生渴望体验、渴望表现的体现吗？见此，我灵机一动，把打击乐器分给个别\*时不积极的同学，\*时积极的同学用各种乐器的打击动作和模仿各种乐器音响来表现，以保持学生的积极性。一声令下，教室一片欢腾，有乐器的声音，有嘴巴模仿各种乐器的声音，同时还有旁边同学的笑声，大家乐在其中。见到如此欢快的场景，我也情不自禁地以打鼓的动作融合进去，顿时，表演的同学更加起劲了，这时，整个课堂变成了学生快乐的海洋，\*\*演绎自己感情的天地。大概一分钟后，个个笑盈盈地回座位。我也及时给予表扬。 以上的案例，我紧紧抓住人的第五个需要——自我实现的需要。运用了体验式的学习方法，带领学生进行一次通过音乐去感受节日的欢快，通过参与活动去体验乐曲的内涵，让学生在轻松中得到艺术熏陶。

在《动物狂欢节》的欣赏教学中，先由学生聆听音乐，对作品较为熟悉后，可以由学生

\*\*选择扮演各种动物，如“狮王”、“大象”、“公鸡”、“母鸡”等等，或歌或舞，尽情发挥。学生在聆听音乐，理解音乐后，进而学会演绎音乐。

>三、游戏形式教学，加强对音乐作品的理解。

音乐游戏具有愉悦性和互动性，是学生所喜爱的教学模式。尤其适用于底年级的音乐欣赏教学。但是，音乐欣赏教学毕竟不是唱游课，这就要求教师掌握好尺度，不能喧宾夺主。教师在\*\*音乐游戏教学时，还要注意将学生的活动面铺开，使每一个学生都能参与。

>四、图谱结合教学，进行音乐的再创作。

曲式结构对音乐作品而言，就像是人身上的骨架一样，了解了曲式结构就知道了音乐作品的构成。小学生在音乐欣赏教学中，对音乐作品的曲式结构往往是一理半解，借助图像可以将音乐理论浅显化、直观化，让学生一目了然。学生掌握了曲式结构以后，再根据曲式结构进行音乐创作就会容易多了。

《春天来了》是很简单带反复的三段体，ABA结构。学生在欣赏音乐的同时看歌谱，他们很容易就能总结出歌曲的曲式结构来，教师可以将曲式结构用图形表示出来。然后，让学生根据这种曲式结构进行旋律的再创作。学生从单纯的音乐欣赏中走了出来，提升到了音乐创作上来了。

音乐欣赏教学的几种形式，只是为了提高小学生学习的积极性，帮助儿童理解音乐，取得好的学习效果，而不是音乐欣赏教学的最终目的。音乐欣赏的最终目的是为了让学生学会静心聆听，全神贯注地感受音乐，让思维在时空中\*\*驰骋，超越自我，在欣赏中陶冶情操，提高审美能力。因此，教师要把握好尺度，音乐需要的是聆听和想象，尤其在完整欣赏音乐作品时要注意，不应在欣赏时干扰音乐，破坏了音乐美，不要只重视形式而忽略了音乐本身。 我们要从学生的身心发展规律和学习认知的特点出发，采取形式多样的教学\*\*，激发学生审美主体的兴趣，提高欣赏趣味性，发展想象力，让音乐听觉触动灵魂！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找