# 最新昆虫记象态橡栗象读后感100字(三篇)

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2025-05-15

*昆虫记象态橡栗象读后感100字一《昆虫记》是一本描写昆虫生活习性的书，是法国昆虫学家法布尔的传世佳作。在法布尔的笔下，这些在我们眼里微不足道的小昆虫也表现出它们独特的一面：遂蜂的守门人充当着大门板和守门人的角色，同类来了就让开，异类来了就赶...*

**昆虫记象态橡栗象读后感100字一**

《昆虫记》是一本描写昆虫生活习性的书，是法国昆虫学家法布尔的传世佳作。在法布尔的笔下，这些在我们眼里微不足道的小昆虫也表现出它们独特的一面：遂蜂的守门人充当着大门板和守门人的角色，同类来了就让开，异类来了就赶跑它;迷宫蛛的网像一个迷宫，昆虫掉进去就“走”不出来了;蝈蝈儿看起来好像是食素的，其实它们是一群“伪素食者”……这些小生灵在作者的笔下表现的活灵活现，像人一样有了灵性，会唱歌，会跳舞，有欢喜，有悲哀。

看完这本书后，我对这几句描写遂蜂“守门人”的话还记忆犹新：“也许三个月以前，那时它还很年轻的时候，它曾经为了自己和后代们在这里单枪匹马地辛勤工作，每天都干得筋疲力尽，一直到现在才得以休息。不，它仍然没有停下劳动，它还在用它微薄的余力守卫着这个家。它已经不能再做母亲了，可是它依然能够为家人守卫大门，抵挡不速之客。”看完这几句话以后，我被遂蜂“守门人”那对家里人深沉的母爱所震撼了。在它年轻的时候，它为了自己的家庭而奔波着;在它老了后，它仍然用自己最大的努力来守卫这个家。在这个世界上，我们人类的许多母亲不也是如此吗?她们为了自己的儿女而操碎了心，在儿女长大后虽然已经没有什么能够帮忙的了，可是心中却仍然装满了沉甸甸的母爱，想要再做点什么。

我再将书中的内容与我们生活中所发生的事情一对比，才发现，原来昆虫的世界和我们的世界有很多相似之处。为何我以前就没发现这一点，而法国昆虫学家法布尔却发现了?后来我才知道，法布尔将一生的精力都投入到昆虫的研究中去了，因此，他发现了昆虫的许多不为人知的事情。因为《昆虫记》在科学和文学上都很有地位，因此被称为“昆虫的史诗”。为何法布尔能够坚持一生都致力于昆虫研究呢?因为它热爱生命，尊重生命，热爱大自然，向往大自然。

《昆虫记》让我了解了昆虫，更让我了解了生命;《昆虫记》虽然看起来平平淡淡，但却蕴含了作者对生命的无比尊重，对大自然的无限向往。

</p[\_TAG\_h2]昆虫记象态橡栗象读后感100字二

我读了《昆虫记》一书后，我知道了《昆虫记》的作者法布尔生活在一个农村家庭里，生活条件很差，但是他仍然生活的很快乐，因为他可以在大自然中尽情地玩耍，学到许多书本上没有的知识。

法布尔七岁时就被父亲送入学堂，在外头野惯了的小法布尔一时难以收心，所以一开始的时候成绩不好，但是小法布尔是个很有志气的人，不甘心落在别人后面，别人花一分精力，他就花两分精力，他的成绩就慢慢追上来了。

三十一岁的时候，他担任了教学工作。有一天，他带着孩子们在外玩，看见了一个蜂窝，回想起他的童年，写出了《昆虫记》。

《昆虫记》分蜘蛛的故事、蟋蟀的故事、蝉的故事和松毛虫的故事。其中，蜘蛛的故事最为精彩，给我留下了深刻的印象，里面详细描写了塔蓝图拉毒蛛、虎纹园蛛、狼蛛和蟹蛛等蜘蛛的生活习性和外貌特征，比如蟹蛛捕食时，会用两只长长的脚一边转动猎物，一边用丝缠绕猎物，直到猎物不能动弹后，才用嘴上的吸管，吸取猎物的汁液。还有塔蓝图拉毒蛛，会编织一张大网，等猎物撞上来后，它就会先用它的毒牙毒晕猎物，然后慢慢地享用。

读了《昆虫记》一书后，不仅让我大开眼界，知道了自然界还有那么多的昆虫，而且，每种昆虫都有自己奇特的本领。还让我学习到了作者的热爱生活、勤于观察和不甘落后、刻苦钻研的精神。使我深受启发，我要学习法布尔的这些精神，努力学习，今后成为对社会有用的人。

昆虫记象态橡栗象读后感100字篇三

一个人耗尽一生的光阴来观察、研究昆虫，已经算是奇迹了;一个人一生专为昆虫写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹。而这些奇迹的创造者就是法国昆虫学家法布尔。他的《昆虫记》使我辗转反侧，难以成眠。《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。

《昆虫记》是一部带有文学色彩的著作，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了的昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾服;小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”;而被\_咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至回像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵!难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

法布尔对昆虫有着浓厚的兴趣，因此他的《昆虫记》也让我在读时仿佛自己就是一只在旁观的昆虫。每一只昆虫都有人一样的情感。如：“已经慌了神的蝗虫，完全把‘三十六计走为上策’这一招忘到脑后去了。当你看见会动的叶子时，是不是很奇怪呢?如果你看见会动的木头时，会不会吃惊地张大嘴巴呢?其实，那会走的叶子是螳螂，瞧!它正在捕捉食物呢!那会动的木头其实是被管虫在木头下面爬着寻找食物呢!松毛虫一般都是排着队走的，而且还有一个“领队虫”。如果领队虫干了什么事，其他的松毛虫也会跟着“领队虫”做。

《昆虫记》是法布尔以一生的时间与精力，他仔细的观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，并将观察所得记入详细确切的笔记，最后编写成书。《昆虫记》十大册，每册包含若干章，每章详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活：\_、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀等等。这样的作品在世界上诚属空前绝后。没有哪位昆虫家具备如此高明的文学表达才能，没有哪位作家具备如此博大精深的昆虫学造诣。若不是有为如此顽强的法布尔，我们的世界也就永远读不到一部《昆虫记》了。说我们幸运，还有更深的道理。法布尔之所以顽强，是因为他有着某种精神。如果他放弃了，丧失了自己那种精神，这世界同样不会出现一部《昆虫记》。

《昆虫记》中对昆虫的细节描写更是令人不得不佩服法布尔超人的观察力，如蝉和蚂蚁乞讨粮食时的狼狈形相：“蚂蚁站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正调过脸去背对前来乞讨的

《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实!是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。我看到了法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。当然，这也离不开法布尔的辛勤努力，他凭着勇于探索的精神，因对知识的渴求，日日夜夜的钻研昆虫，他的精神也应值得我们学习。法布尔曾经提出一个问题：“只为活命，吃苦是否值得?”为何吃苦的问题，他已经用自己的九十二个春秋做出了回答：迎着“偏见”，伴着“贫穷”，不怕“牺牲”，“冒犯”和“忘却”，这一切，就是为了那个“真”字。在这本《昆虫记》中，我们看到的不仅仅是昆虫的大千世界，更应该领略到的是法布尔“追求真理”“探索真理”的精神。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找