# 2024年红楼梦读后感第一回(优质9篇)

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2025-05-04

*红楼梦读后感第一回一我读的是《红楼梦》第一回。这一回的题目是：甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀。这一回的内容有三。二是甄士隐的经历。甄士隐一日梦见一僧一道谈话，话中内容紧跟顽石请求入世之后的事并点明了木石前盟，将它携带在这一干风流冤家中去...*

**红楼梦读后感第一回一**

我读的是《红楼梦》第一回。这一回的题目是：甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀。

这一回的内容有三。

二是甄士隐的经历。甄士隐一日梦见一僧一道谈话，话中内容紧跟顽石请求入世之后的事并点明了木石前盟，将它携带在这一干风流冤家中去入世的经历，此后有甄士隐识得顽石所幻化的通灵宝玉，梦醒。佳节元宵后，其女英莲被拐，家遭火灾没落，不得已之下，只得寄篱他岳父封肃家中，生活依旧蹉跎，最后是悟了道，飘然而去。

三是贾雨村的事。一日，贾雨村入甄家做客，一丫鬟对她两回头，便以为她心中有他，于破落之际，风尘之中，怀此闺秀，心甚慕之。

开篇有“作者自云”，即是作者写作的目的，打算为女子做一番传记，做一闺阁昭传，“因曾经历一番梦幻之后，故将真事隐去而借通灵之说”，故曰真事隐，假语存。既是为了给读者说明此文之“梦”“幻”，但更要通过表面的假，看清实质的真。

再有空空道人与石头的谈话，也是作者想与读者表达的，也为后文情节的发展点明了方向。一是本文无年代可考，让人感到玄幻虚假。二是写些闺阁中的琐事，但这种小事又更加真实，贴近生活，更灵动鲜活，让人感触可能更加深刻。

作者又写道“后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载增删五次，转成目录，分出章回……”这又是一种玄幻的写法，大概是作者想表明此书与他关系匪浅，但又不愿意直接承认是自己著作此书的事实。

本回主要人物有一僧一道，虽然接下来没有过多描写，但正是他们将《红楼梦》的三大场景“补天神话”“木石前盟”以及主人公入世历劫所处之地紧紧联系起来，之后大多处于隐写的状态，关键时刻出现，或施予援手或加以规劝，来推动情节发展，正是他们所说的“趁此何不你我也去下世脱度几个，岂不是一场功德？”可见他们是何等重要的人物。

甄士隐家中还算殷盛，正如书中所说，他是一个禀性恬淡，不慕功名，每日观花修竹，酌酒咏诗为乐，神仙一流的人品，这样的人可谓真正才士。甄士隐遇到一僧一道，不禁上前行礼，颇有礼仪之态，无论是在面对有一僧一道还是雨村这样破烂的儒人，他都能以礼相待，以诚相待。随后还帮助贾雨村进京考功，为他资助全部路途的费用，也准备给贾雨村写一封推荐书，可见心思之细腻。可这样一个神仙般的人，最后却没有落得个好下场。女儿被拐，家中没落，生活困难。并由他的经历反映了当时的世道：水旱不收，抢田夺地，鼠窃狗偷，官兵剿捕，难以安生。在这种情况下存活下来，实属不易。而他的岳父则是一个贪财势利眼的小人，家中本还殷实，却不帮忙，半哄半赚，只想把甄士隐索取的更彻底些。甄士隐的生活越来越没落，无奈最后看破红尘，随道而去，也算是一种解脱。

一人没落，而另一人飞黄腾达。贾雨村本是个穷书生，有急功近利之心。“当下雨村见了士隐忙施礼陪笑道”可见态度极其殷勤，又说“晚生乃常造之客”可见它多次造访甄家，可能早有预谋让甄世隐给他施以援助，得助后又说“读书人不在黄道黑道，总以事理为要，不及面辞了”可见其急功近利之心。这样一个人飞黄腾达之后，不忘心中的闺秀，也就是甄家大丫鬟娇杏，做官后娶她为妾，这大概也是他仅有的可点之处了。

除了以上几个人，重点还有“木石前盟”。西方灵河上三生石畔神瑛侍者日以甘露灌溉一株绛珠草，后受天地精华得换人形，五内郁结着一股缠绵不绝之意，在境幻仙子案前挂号入世，道“他是甘露之惠，我并无此水可还，他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的泪水还他，也偿还得过他了” 。此情此意说不清，明不尽，还泪还恩还情，更是预示了主人公的结局。

此外，本文有许多的谐音。一如“青埂峰”也就是“情根峰”，喻顽石流恋于情根，后见其入世后之痴情。顽石锻炼之后，灵性已通，资质尚佳，却毫无用处，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧，仿佛也印证有作者类似的心境。再如甄士隐，真正才德品德的人不得好终，只能归隐，只留下虚伪腐败的人求取功名利禄，以填充自己的贪婪之心。还有“甄英莲”对应“真应怜”，其未来之生活必定令人感叹，可怜可悲。更有如“娇杏”——“侥幸”，便是“只因一着错，便为人上人”。当然还有更多的待发掘。

我的发言完毕，谢谢大家。

**红楼梦读后感第一回二**

可以说《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

曹雪芹先生以神话故事中的女娲为开头引出这一故事——石头记，以甄（真）隐士为线索开始即结束了整个的故事，把一个个的人物写的活灵活现，引人入胜。

一位著名学者曾说过：“曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。与其说他是异步伟大的巨著，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。”从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，可以说那种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又可以看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部史书。

但八十回之后，高鄂的续写有许多的破绽，他的知识是远远赶不上曹雪芹先生的。例如贾宝玉在前八十回的一回中已经暗示到其是一悲剧人物，而到高鄂的笔下它又成了一个乐于学习又参加考试而考取举人，从一个顽童到一个好学之人，这中间几乎没有什么衔接，是很令人匪夷所思的。而且在最后又丢下已经怀孕的宝钗出家为僧。而且据说高鄂是因为一个上任的资助，取续写红楼的，我认为一个初衷就不那么纯洁的人，并且也没有理解到曹雪芹的写的《红楼梦》。是无法写好的。再说想象曹雪芹一样的来刻画人物是非常难的，不是容易达到的。我看倒不如留下这四十回不写，给人以遐想的空间，还是挺美好的。

无论如何，《红楼梦》还是我国古典文学的经典，与其他三大著作并称四大名著，其价值可见一斑。

**红楼梦读后感第一回三**

世间最苦是疑情，不遇知音休应声。盟誓已成了，莫迟误今生。

黛玉的哀叹已经够伤感了，还只是感慨自身。宝玉推而广之，痴情至此。掩口的小动作无疑展现了黛玉深层次的爱恨，不忍说出来的字。

甲戌(庚辰)侧批：我阿颦之恼，玉兄实摸不着，不得不将自幼之苦心实事一诉，方可明心以白今日之故，勿作闲文看(为幸)。

误会积攒到了，宝玉极尽所能仍然无果，终于把自己的苦楚说了出来。闻者悲伤。宝玉真的细致入微，呵护爱护，谁能真的无以为求。看不到希望的追逐，疲惫到想放弃。宝玉是觉得自己和黛玉其实处境相似的，本应该惺惺相惜，更为亲密的。黛玉也是清楚的，宝玉如何待自己。往往就是因为一些误会没有挑明，互相怄气。

宝玉怕的是不理自己，不说话，是冷漠。一番推心置腹的话，谁都会打动。我觉得你知道，我以为你了解，实际上呢，是我的一厢情愿，主观臆测，你根本没放在心上，不知道我的症结是因为什么。把事情说明，碍于情面，把自己的真实想法展露无遗，是需要勇气的。宝玉一番肺腑之言后，其实矛盾已经烟消云散，谁都会心软。一笑泯恩仇。

宝玉在母亲面前是有些放肆的，悬了几日的心终于放下来，难得痛快。宝玉说的药方也是胡说来玩笑的，他是有些得意忘形了。宝钗不陪他圆谎，凤姐讨王夫人开心，顺着宝玉的话说。如果真有这样的药方，宝玉早求着贾母配好了。再者若薛蟠配了两三年，其他人怎么可能不知道，王夫人和薛姨妈是经常见面的。后面黛玉之口也说了宝钗不替宝玉圆谎。

宝玉留在太太这里吃饭，刚刚“得罪”了黛玉，缓一缓吧。黛玉实际上没有直接走开，还偷听了一阵。凤姐不识字，才叫宝玉写纸条。这里把红玉提了一下，情节连贯上了。

“理他呢，过一会子就好了”。宝玉还不知道，这也是产生误会的一个原因。事情的发生都是有原因的，这里是巧妙的安排。人和人接受的信息即便是一样的，各人处理后的结果千差万别，理解是多么难能可贵的事情。黛玉很直接，不会轻易为了别人而委屈改变了自己。

宝钗来搭话，可宝玉一心想和黛玉说话，支走宝钗。宝钗自然明白，蛮气愤的，你们都不待见我，心疼一下宝钗。黛玉太让宝玉头疼了，在的时候不理，走了赌气叫回来，纠葛。

宝玉心里就是女儿了。薛蟠有自知之明，经不住云儿的说辞，众人再起哄，没有办法推辞。像酒桌上的劝酒，不喝就冠上不给情面，不够意思的罪责，挺反感的，就是没有办法，更像是一种惩罚，失去了随性自在。大家也想看薛蟠的笑话，知道他没什么墨水。

身在酒席，依然忘不了妹妹的《葬花吟》。“滴不尽相思血泪抛红豆”，哪一句不是说黛玉的呢?冯紫英的曲子词偏轻快，好像讲个笑话一样。云儿说的是自己，命运堪忧。她的曲子是有情色意味在的，符合她的人物设定。

薛蟠是描写的重点，着急上火，又吐不出来词句，热锅上的蚂蚁。憋不出来文雅的词，他不知道，没学过没看过，迫不得已，多粗俗不堪的话就出来了。蒋玉菡的诗词造诣除宝玉外是最高的了，这是他俩互相欣赏的基础，都要在一定高度上，不能差距太大。

蒋玉菡最后的一句诗，正是袭人名字的由来，先埋下一个伏线。这里云儿也知道一些怡红院的人物事情。青年男子的示好方式，赠送私密之物。薛蟠出来看热闹起哄，想起闹学堂一段。宝玉系的汗巾子是袭人的，和蒋玉菡互换，又是一个伏线。红玉隔三岔五的出现，总是在快忘记的时候提醒一下。

元春是钦定宝钗和宝玉了。给李纨和凤姐的东西，更生活化。昨天的事情不够今天的大，黛玉心里比昨日更不平衡。原想让宝玉哄哄自己，不料宝玉也是受够了，这种话听的太多了。

“我心里的事也难对你说，日后自然明白。”“你也不同说誓，我很知道你心里有‘妹妹’，但只是见了‘姐姐’，就把‘妹妹’忘了。”“那是你多心，我再不的。”这两句真是表露心声，太难得了。

宝钗是听到黛玉的问话出来的吗，还是只当碰巧，我有些怀疑啊。即使宝钗是恰巧过来的，一看这俩人刚刚还在一起说话，我一过来就走开了，肯定猜得到八成是在说昨天的谎话。大家闺秀是羞于谈论婚姻之事的。

宝钗先去的王夫人处，她知道宝玉是要先去贾母处的，故意不见。可宝玉坐的时间太长了，还是见面了。

宝玉看见宝钗的肌肤，就看呆了，其实人家想的是长在黛玉身上的事情。细细端详，别有风韵，妩媚风流，蒋玉菡是妩媚温柔，这些个美啊。宝玉这个样子，才说了不会忘了妹妹，怎么就呆住了，弄的宝钗不知所措了。

呆雁，十分俏皮，这时候才觉得黛玉惹人的可爱。

**红楼梦读后感第一回四**

“若是真情留不住，渊渊愁苦谁倾诉。”一个人在池畔，漫步着，思索着，人间的愁绪似乎都在这儿了。我顿顿步，指着池里，该如何面对一切呢？人间似乎只有恶，没有善了。

我从书包里拿出一本书，名为《红楼梦》，封面有些残损了，却难以掩盖它的艺术价值。我慢慢地打开了它。

那穿着大红箭袖的男子抽噎着，也不知为何。我上前看了看，额头戴着的二龙抢珠金抹额显现出他的年轻、别有雅致。我明白了。我对他言：“你本男儿，为何薄情多？”他道：“诗中有画自细赏；书中有言，怡情慢品尝。”我哑口无言。

人间降善，他是善的。温柔，自信，向往自由，好与女人玩闹，喜欢欣赏女性之美。

他的善，有些叛逆，有些不注名利，活得很洒脱。

其实贾府的公子爷也和我一样，和我们现代人一样，烦恼多得来不及清理。时常被父亲打骂的他，还是这般的顽皮，像没有长大的孩子。贾母最爱他了，因为他善良，与众不同。像新一代的小孩，永远也不服输。包括贾府的没落让他无路可走，更是对未经世面的公子哥极大的挑战。

这红楼，真的是个梦。就只是个梦，却难成真。“假作真时真亦假，无为有处有还无。”谁能知真假？甄宝玉即使再像，都不是贾宝玉，谁有贾宝玉一样的经历？谁有过他这般的痴情？谁有过他这样的不懂事却又恨这世间？唯有林黛玉有此经历。 “甄”一定是真吗？“贾”又一定是假吗？若被眼前的景象所迷惑，只从片面的想法去决定结果，而不去探寻更深的道理，便永远难知真假。

“共赏夕霞无限美，晴空千鹤已南飞。只闻闺中万般笑，又论寒雪踏霜梅。”在那个混乱的年代背景里，有一个安静祥和的地方，大家嬉闹着，有伤心也有开心。金陵十二钗，身上贴着的诗风雅韵，无忧无虑地、尽情地吟诗作对，饮茶书画，没有烟火战壕，只有烟花三月。桃李天下，多少真情都融在此书中，任风雨洗礼，时光变迁，终不换那似水的人与地方。

他站在河岸旁，临走前他对我说：“你我素未相识，遍地花红酒香，怎敌陌人之良？望君珍重。”

我对他说：“这一生，一定要让某些人难忘你，以及你的故事。”

他只留了一句：“我的一切，岂是你们这些人能懂。若我不寂寞，天能奈我何。”

我晃了晃神，从池旁离开，想着那些话。

晚上我大梦了一场，梦到我也出家了，还与他成为了同门师兄弟，从此共拂尘灰。今夜的梦，并非偶然，因为我很爱那些场景，太爱。此梦，是善的。它告诉了我什么是真情真意，什么是乐哉人生，也让我努力去寻找何为永生难忘之友，怎么远离何为虚伪小人。

并非只有女子如水，善良之人也似水，细腻，温和，我们只不过被别人的小缺点蒙蔽了，找不见如水的人，交不到似水般的心。而我，在《红楼梦》中找到了。

**红楼梦读后感第一回五**

我津津有味地读着《红楼梦》这本中国古典名著，虽然似懂非懂地读着，但我还是爱不释手。

《红楼梦》这部不朽的名著出自着名文学家曹雪芹之手，它以独特的手法传神的勾腻出了每个人的性格特征。特别是对每个人的肖像描写，更为精彩。作者善于把握人物的内心世界，捕捉传神的动作，然后用精妙的语言描绘出来，堪称绝妙！

比如说《红楼梦》第三回作者对王熙凤、贾宝玉的肖像描写，十分逼真。

作者为了让王熙凤“乖巧”、“泼辣”的性格特征更突出，所以把她单独介绍了出来。作者先让王熙凤在笑声中出场，用未闻其人、先闻其声的手法，给我们一种非同一般的印象。接着，作者通过对她华丽的装饰、风騷的容貌，把王熙凤这位娇容华贵的少妇形象完美无瑕的展现在我们眼前。

“一位年轻公子，面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。”这就是曹雪芹笔下贾宝玉的外貌，让人看了，一觉就是一个美男子。在作家的笔下，贾宝玉是一个自幼娇身惯养，受老太太疼爱的富贵少爷。我通过深读发现，贾宝玉的思想性格是不愿受封建传统，他厌弃对功名利禄的追求，他要求独立，要求个性解放，以致在贾府居于“无人敢管”的特殊地位。

这就是读完《红楼梦》后，我学会的写作知识，我今后一定会把这些运用到我的写作中去。

**红楼梦读后感第一回六**

在元妃省亲的章节可以读出三个画面：

一：祖母、母亲、姐妹等女眷;

三：从对幼弟宝玉上，“携手拦于怀中，又抚其头颈笑道：比先竟长了好多，一语未终，泪如雨下。”可以看出元春真性情流露的一面。虽系姐弟，情状有如母子。自古忠孝无法两全，元春通过对宝玉的关爱来抒发对他殷切的期望，家族的继续兴旺和父母膝前尽孝全部托与幼弟，这又怎能不生出无限的感触呢?泪水不止的悲楚何人可解?这一幕给我留下了极辣的印象。

作者用从以上几个画面勾勒出元春的性情与见识。真可以说是大家手笔

**红楼梦读后感第一回七**

《红楼梦》是四大名著之一，也是中国文学上的一颗璀璨的明珠。这是一本很难读懂的小说，这部作品具有十分深的意味。读这本书要细细读，慢慢品。

翻阅四大名著，不清楚是什么原因，这其中，只有《红楼梦》令我情有独钟。

可能是《红楼梦》不像《三国演义》里那样野性，充满着刀光剑影；不像《水浒传》里那样尔虞我诈；不像《西游记》里那样充满童话色彩的情节。而《红楼梦》所上演的是一出唯美的人间悲剧。

书中所塑造的林黛玉这一形象，让人不禁产生“赞叹其才情，哀怜其悲情”的态度。林黛玉自觉凄凉，寄人篱下，于是自幼便养成了一种孤芳自赏的性格。然而这时因为她不肯轻易信任于他人，她将自己所有的内心感受都寄托于诗词之中，为自己营造了一中属于自己的安宁境界。就这样，出现了黛玉的“醒时幽怨同谁诉，蓑草寒烟无限情”，有了那首千古绝唱的“葬花吟”。\"试看春残花渐落，便是红颜老死时;一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！\"道尽心中无限怅惘。

但这“花招绣带，柳拂香风”的凄美最终还是难逃香魂离天的结局，难以被当时社会的世俗之风所接纳。在书中所建立的“女儿国”之中产生了许多这样的悲剧。她们的悲剧成为了当时社会的真实写照，也是社会中普遍存在的人生悲剧。

再看看作者曹雪芹吧，生活在康熙年间的他从曾祖父曹玺起，三代四人世袭江宁织造六十年，成了烜赫一时的贵族世家。后来却因清宫内部斗争激烈，其父被株连，家产被抄，家道日渐衰微。曹雪芹晚年移居北京西郊，生活万分贫困。《红楼梦》一书就写与他凄凉困苦的晚年。当他写这本书是，已是贫困到了极点，妻子孩儿也得跟着他苦捱。

曹氏家族由兴转衰，更是一出悲剧。曹雪芹的生平经历也着实令人心酸，走进曹雪芹，走进他的凄美世界。读《红楼梦》，让我们仔细品味这部空前悲剧。

《红楼梦》是我国四大名著之一，是我国古代小说的巅峰之作，我早就心向往之，尤其是耳畔响起“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫，娴静犹如花照水，行动好比风佛柳”那悠扬的越剧时，我更是想一睹为快。暑假里，我终于有了一本属于自己的《红楼梦》。捧着《红楼梦》，我如饥似渴地读了起来。《红楼梦》讲述的是因皇亲而荣华富贵的贾府逐渐走向没落，最后因家庭成员获罪被抄家，终于繁华成空的悲剧故事。《红楼梦》里，有精明泼辣、圆滑狠毒的王熙凤，多愁善感、才思敏捷的林黛玉，叛逆多情、贪玩厌学的贾宝玉……我觉得最有趣的当数心地善良、老于世故的刘姥姥。刘姥姥二进贾府时，为了取悦贾母，在宴席上故意出丑，鼓着腮帮子幽默地说：“老刘，老刘，食量大如牛，吃头老母猪，不抬头！”哄得众人哈哈大笑，我也跟着捧腹大笑。《红楼梦》中最令人悲伤的情景莫过于黛玉葬花和焚稿。当读到《葬花吟》中“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”时，我似乎看见花一朵一朵地凋谢了，花瓣随风满天飞舞，花儿那曾经的清香，也没有了。可是谁会来怜惜它们呢？只有孤单瘦弱的林黛玉！但是当林黛玉也香消玉殒时，还有谁会来怜惜花儿，有谁会来想念可怜的她呢？难怪她要发出“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的感慨！当林黛玉听说宝玉和宝钗成亲，她的病情恶化，奄奄一息，上气不接下气时，她把自己最心爱的诗稿、手绢和着自己的泪、自己的血都烧光时，真让人潸然泪下！她烧的岂只是诗稿，而是她所有的寄托！《红楼梦》最后的结局很悲惨！黛玉遗恨而亡，贾母归天，熙凤魂归金陵，宝玉出家，一个风光显赫的贾氏家族就这样分崩离析了，真是“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全！”

**红楼梦读后感第一回八**

第十七至十八回主要讲了两件事：一，大观园试才题对额。二，元妃省亲。元妃省亲试了贾府中所有姑娘们以及宝玉的文采，而大观园试才题对额则唯独试了宝玉的文采，二者可作一对比。

首先，测试的文体不同。“题对额”测试的主要是题名，对联，匾额方面的文采。这种形式在我们今天依然存在。某个地区兴建了一座公园，公园的名称，亭子的名称，对联，桥的名称，屋舍的匾额等等。这是中国文化的一个传统，沿袭至今。所以每到有这样的兴建，主办方会举办相应的征集活动，吸引文人骚客们来参加。

那么，从贾政对宝玉的\'这次测试中，我们可以看出什么呢？

一，贾政是一位严父，一位中国传统意义上的父亲。不管宝玉做得是否好，总是批评多于表扬。这也是传统意义上的中国父子关系。

二，宝玉确有一点才华，但是他的才华并非“实用”之才，只是“歪才学”。用我们经常说的那句话叫做“不务正业”。那什么才是正业呢？——学习，考试，考试考高分，能挣钱，被人认可，被社会认可，这样的工作，叫做正业。而宝玉只有一些\"胡思乱想”，当然不能算“实用”之才。

三，如果放在今天，这样的情形依然还是会出现的，爱好文学，音乐当然是“无用之学”，只有能挣到钱，能做到官，才会被人们认为“有用”。这是一个问题，一个永恒的问题。

一，薛林是佼佼者，探春其次，迎，惜，李纨次之。薛林二人，黛玉的才情要高一些，但人情世故略差，喜争强好胜。薛才情很高，情商更高，做事面面俱到。

二，宝玉在和姑娘们同试文采时，为什么总是垫底？和题对额时相比，差了不少，为什么？其实从小说的整体来看，宝玉并非才情不足之人，至少不是垫底。作者这样写，有作者的用意在。

其次，测试的人员不同。“题对额”测试的是宝玉兼及同行之人，以同行之人衬托了宝玉的才华。“省亲”测试的是姑娘们和宝玉，突出了薛林二人的才华。由此，可见作者的意图，是想说明“裙钗“胜于”须眉”。

最后，我想谈谈这些文体。从测试的文体来看，有的属于题名，有的属于对联，有的属于匾额，有的是律诗，这可见中国文学的丰富。

**红楼梦读后感第一回九**

红楼梦里可爱的女生不少，可我偏偏喜欢晴雯。如果你问我喜欢她什么，我会毫不犹豫的说，她那风一般的性格。

诸多女子中，黛玉最有才，她的《葬花吟》可以说是前无古人，可她有着太多的娇气和孤傲，那是云一般的女子；宝钗最有智慧，她的李代桃僵之计可以说是天衣无缝，可是她有太多的俗气和世故，那是雨一般的女子；凤姐最有趣，她那一肚子的笑话和谜，可以说是举世无双，可是她有太多的狠毒、冷酷，那是电一般的女子。而晴雯不一样，她智慧而不耍手段，靓丽而不染世俗，世间女子的可爱之处几乎都聚集在她身上。

最初认识晴雯，是在怡红院的树下，我还记得她带着顽童似的笑脸，把扇子撕得嗞嗞作响，惹得宝玉在一旁拍手叫好，袭人则骂她糟蹋东西，可谓“浮生长恨欢娱少，肯爱千金一笑”。仅仅几把香扇，我喜欢上了这个会笑会闹的女孩。大观园里，愿意如此笑给大家看的也只有她了。她率直而不计后果，给她平添几分英气，也埋下了祸根，像风一样，自然而来，自然而去。

再次见晴雯。是在灯下，生病了，还要给宝玉补衣裳，传来一阵阵咳嗽，如此坚强，而我，每次生病都依赖父母、责怪他们。从不劳动，我不禁低下了头。作者都不由得在这一回给晴雯加上了个“勇”字，说到大胆豪爽，和她一比高下的尤三姐，可哪有她那份纯真。

最后一次见晴雯，不是舒服的怡红院，而是那破旧的小屋，虽然没有富足的环境，但依旧光彩照人，这多么难得，我遇到不会的数学题时，都不尝试，直接放弃，可她却依旧如风。

直到生命的尽头，她也化成了一缕风儿。好一位风一般的女子！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找