# 你很棒读后感范文通用12篇

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2025-06-14

*你很棒读后感范文 第一篇前几天，我读了一本绘本故事，这个故事的名字叫《你很特别》。这本书主要讲了木匠伊莱制造了很多木头人——微美克人。这些木头人都有一盒星星贴纸和一盒灰点点贴纸，他们每天都互相贴贴纸。星星代表表扬和赞美，灰点点代表批评。胖哥...*

**你很棒读后感范文 第一篇**

前几天，我读了一本绘本故事，这个故事的名字叫《你很特别》。这本书主要讲了木匠伊莱制造了很多木头人——微美克人。这些木头人都有一盒星星贴纸和一盒灰点点贴纸，他们每天都互相贴贴纸。星星代表表扬和赞美，灰点点代表批评。

胖哥就是一个身上被贴满灰点点的微美克人，胖哥非常自卑。有一天他遇到了一个身上既没有星星也没有灰点点的人，她叫露西亚。胖哥很羡慕她。露西亚让胖哥去找伊莱。胖哥来到伊莱的工作室。伊莱告诉他：“我非常爱你，你不要在乎别人怎么看你，你要相信自己，你是很特别的。”胖哥听了，他认为伊莱说得对，他这样想的时候，身上的一个灰点点就掉了下来。

读完这个故事，我不知道大家想到了什么，我是深深地被感动了。我想，在生活中，我们难免会受到很多的批评和赞美。得到赞美，大家一定不要骄傲，忘乎所以。得到批评也不要灰心丧气，想想自己是不是真的一无是处，做得不好的努力去改正，争取每天进步一点点。一定要相信，自己是最特别的。

希望大家都能看看这本书。记住，它的名字叫《你很特别》。

**你很棒读后感范文 第二篇**

新课程要求，现代课堂教学要彻底改变过去以“一言堂”为主要形式，以应试为主要目的的枯燥无味的教学现状，要开启学生智慧的充满生机活力的现代课堂教学。小学语文课堂教学应激发学生的学习兴趣，激发学生求知欲，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，让学生在课堂上彰显自己的个性。

（1）调动学生的多种感官，让学生全面展现自我。教学活动是师生的双边活动，因此，教师在课堂上要巧设问题，引导学生，点拨学生的思路，学生要通过自己的活动，获取知识。所以说，课堂舞台上的主角不是教师，而是学生。没有学生积极参与的课堂教学，不可能有高质量和高效率。心理学家认为：“课堂上只有经常性启发学生动手、动口、动脑，自己去发现问题，解决问题，才能使学生始终处于一种积极探索知识，寻求答案的最佳学习状态中。”通过动手、动口、动脑训练学生，能促使他们最大限度地发挥自己的智慧和能力，在自主学习中掌握知识，形成技能。因此，课堂教学中只有充分调动学生的多种感官，让学生在全方位参与中学习，才能激发学生的学习积极性，提高学生的参与率，使语文课堂生机勃勃，充满活力。

（2）创设生动的教学情境，让学生在乐趣中学习。“兴趣是最好的老师”，学生有了兴趣，才会产生强烈的求知欲，主动地进行学习。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而提高学生的语文素养。如在教学《群鸟学艺》一课时，我先在课前精心地制作了各种鸟的图片，在导入新课时，我采用了故事导入法，告诉学生今天老师给他们请来了一群可爱的鸟朋友，然后出示鸟的图片，把它们贴在黑板上，学生一下子就被吸引住了，他们的学习兴趣被激起。在此基础上，揭示课题。这样的教学，学生就会容易入情入境，展开想像，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

（3）尊重每位学生，让学生品味成功的喜悦。热爱学生， 平等的对待每一个学生，让他们都感受到老师的关心，良好的师生关系促进学生的学习。教师在日常教学活动中，应该仔细注意学生的一言一行，尤其是要注意观察那些学困生的言行。教师应该有一双善于发现的学生的“美”的眼睛，留心学生某一方面的优点、亮点，引导他们参与合适的学习，发挥他们的特长优势。如果教师的冷淡、责怪、不适当的批评往往都会挫伤学生的自信心，而一旦丧失自信心，那么他们学习的主动性就会大大削弱，当然对语文学习也就提不起兴趣了。所以，作为语文教师应努力创造条件让学困生在语文课堂上获取成功，尝到成功的喜悦，从而激起他们的学习兴趣，让这一部分课堂上的弱势群体动起来，使课堂真真实实地活起来。

如何有效提高弱势群体的学习积极性呢？我在教学实践中尝试了分层教学，即经常让一些成绩较差的学生回答一些很浅显的、在书本上很容易找到答案的问题，做一些简单的基本题和练习作业，如果答对了、做对了或者答对了、做对了其中的一部分，就立即加以表扬，表扬他进步了。然后逐步加大训练难度，提高训练要求，让学习困难生在不断的训练中获取点滴的长进，体验成功的快乐。另外，对于学困生我还经常作出一些激励性的评价。例如：“其实你很聪明，只要多一些努力，你一定会学得很棒。”“这个问题你说得很好，证明你是个爱动脑筋的学生，只要努力，你完全能学得好！”“你的看法很独特！”“你的分析很有道理！”诸如此类的评价，不但承认了学生的进步，而且强化了学生的进步，并使学生在心理上也感受到进步。由此喜欢上语文老师，也喜欢上语文课。

（4）开展多种形式的朗读，让课堂教学“活”起来。 小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。采用多种形式让学生反复朗读，像朗读比赛，组织读书会、朗诵会，写读后感等，以发掘每个学生的智慧潜能，发挥学生的一技之长。在朗读过程中，理解内容，积累词句逐步提高阅读能力，又提高了学生的写作能力。

总之，要让我们的语文课堂充满活力就一定要把它变成学生乐于学习的场所，把学习的权利还给学生，让他们的个性在课堂上飞扬。

**你很棒读后感范文 第三篇**

《你很特别》这本书是几年前一个孩子送给我的。那天是教师节，孩子把这本书送给了我，微笑着说：“老师，我觉得你很特别，送给你一本书，祝你教师节快乐！”我拿过书一看，这是一本伴有插图的儿童书，上面赫然写着四个字“你很特别。”

晚上点着灯，泡了杯咖啡，细细品味起来。这是一本很有趣的书，且内涵很深的书。内容是有关一群木头人的生活故事，他们彼此追逐，争相为别人贴贴纸。他们为自己认为出色的人贴上星星贴纸，为那些不起眼常常犯错的人贴上灰点贴纸，渐渐地贴上星星贴纸的木头人自信满满，他们总是想方设法地再学本领争取再贴星星，而那些常常被人贴了灰点贴纸的木头人自卑极了，他们总是自暴自弃不敢出门……

看着看着，我突然发现这些木头人好像我们自己，在生活中我们常常会不由自主地给自己或别人贴上标签，“我怎么总是犯错？”“这个人很能干啊！”作为教师，我们往往也会对孩子们进行评价，“你很聪明。”“你怎么这么调皮？”“为什么说了几遍的事情还要问？”……

在不经意中，我们仿佛就在给他们贴上了不同的贴纸，那些原本出色的孩子常常是被表扬的，因此他们自信满满，对学习对生活充满了热情；而那些不太起眼的或是调皮闯祸的孩子往往会莫名其妙地得到“灰色贴纸”。正如书中说的“其实，有些人只因为看到他身上有很多灰点贴纸，就会跑过来再给他多加一个，根本没有其他理由。”有时并不是他表现不好，只是惯性评价使然，而他得到的只是批评和责备，他体会不到成功和被人尊敬的感受。也许这就是评价定式吧。试想一个得不到爱和肯定的孩子又怎能体会到快乐和自信呢？

书中的胖哥其实是一个敢于尝试，喜欢探索的人，但当他失败的时候得到的不是鼓励的微笑，而是让人鄙视的灰点，一次次的失败让他得到了数不清的灰点，他开始怀疑自己，变得不敢尝试。他甚至觉得他们说的对，自己确实不是一个好木头人。突然我的脑海里跳出了小磊的影子，他是我们班的一个小淘气，每次班级里出了点什么岔子都跟他有点联系（也许我说这话的时候就是对他的一种定式评价吧）。瞧，课间把同学打伤，体育课上搞恶作剧，有一次他居然还把班级里小朋友的毽子全弄来，把里面的铜板拆出来去卖，真是令人头疼的孩子。其实，这个时候他的身上已经无形被我贴上了灰点。我看了看书，书中的胖哥想跳得高，结果摔了一跤，随即就有许多木头人来给他贴灰点。他刚想解释，又来了许多木头人给他贴上了灰点，他沮丧极了。细想来，也许我对待小磊的方式是进入了定式评价的误区。

小磊的心情也许和胖哥是一样的，沮丧自卑。为什么我不能多在他身上贴些星星贴纸呢？我反思自己的教育方式，也许多贴星星比多贴灰点的效果好呢。没有人喜欢一直闯祸，孩子的天性使他们喜欢探险，不断尝试，在成长的道路上难免会犯错，但只要我们宽容地理解孩子，正确地疏导他们，我相信每个孩子都会获得自己的成功。

书中改变胖哥的其实并不是露西亚，而是创造他的木匠伊莱，他用自己的爱去包容胖哥的一切，在他的眼中胖哥很特别。他说：“因为你是我的，所以我在乎你。”试想对于一个一直经历失败和挫折的孩子来说，这话对他意味着什么？作为教师的我们，如果能把学生都当成自己的孩子般呵护关心，那每个孩子得到的不仅仅是知识，那是自信，是宽容，是浓浓的爱。

我开始特别留意小磊，想挖掘他的.闪光点。我发现课间他会很热心地为班级排桌椅，拖地板。有一次小文呕吐了，他全然不怕脏，拿起抹布就擦，帮了我不少的忙，我心里真的很感动。我开始在班级表扬他，用我独特的方式肯定他，一枚枚星星贴纸在他身上闪耀。有一次课间，我把他拉进自己的身边，悄悄地说：“小磊，你知道么？你很特别，老师很喜欢你。”他看着我有些诧异，有些羞涩，但眼神中流露出惊喜。渐渐的，他开始表现得更好，每次有了出色地进步他总是会来告诉我，渴望我给他一枚星星贴纸，自信的微笑出现在了他的脸上。虽然有时他还是会得到灰点贴纸，但很明显数量远远小于星星贴纸。看到他的表现，我感到欣慰。

虽然在书中，最后胖哥还是没有明白伊莱的话，“只有当你让贴纸贴到你身上的时候，贴纸才会贴得住。当你在乎贴纸的时候，贴纸才会贴得住。你越相信我的爱，就越不会在乎他们的贴纸了。”但他相信伊莱给予他的爱。

我真的要感谢这本书让我懂得每个人都有自己的生活方式，太在意别人的看法反而会失去自我。其实每个孩子都是很特别，至少在爱他的人眼中，区别在于他从你这里得到了什么？孩子们的世界是美丽的，纯洁的，让我们用金色的星星贴纸去引导孩子的行为，培养孩子的习惯，树立正确的榜样，美化他们的人生吧，让他们对学习充满兴趣，对人生充满期待，对未来充满憧憬，心里时刻闪耀着梦想的彩虹。

我也要对天天妈妈说：“梅花盛开的季节比任何一种花都要来得迟，但却那样独特芬芳”孩子的成长需要过程，别急，放平心态，多鼓励孩子，要知道，你是他信心的源泉！

**你很棒读后感范文 第四篇**

《小学语文新课程标准》指出：“学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式……”这些新的理念为我们语文教学提供了正确导向，预示着语文课堂教学将彻底改变过去以“一言堂”为主要形式，以应试为主要目的枯燥无味的教学现状，代之以激发学生求知欲，开启学生智慧的充满生机活力的现代课堂教学。语文课堂要焕发生命活力，就要让学生在课堂上彰显自己的个性。

1.创设生动的教学情境，让学生在乐趣中学习

“兴趣是最好的老师”。学生有了兴趣，才会产生强烈的求知欲，主动地进行学习。我在语文课堂教学中，根据儿童的特点，从“兴趣”入手，以趣促学，以学激趣。力求做到让课本变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而提高学生的语文素养。如在教学《找春天》一课时，我先在课前搜集了一些春天景色的图片和歌曲《春天在哪里》，在导入新课时，我采取先听歌曲，带动课堂气氛，然后出示春景的图片，把它们贴在黑板上，带领学生进行一次“室内春游”。学生一下子就被吸引住了，他们的学习兴趣被激起。在此基础上，揭示课题。这样的教学，学生就会容易入情入境，展开想像，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

2.调动学生的多种感官，让学生全面展现自我

心理学家认为：“课堂上只有经常性启发学生动手、动口、动脑，自己去发现问题，解决问题，才能使学生始终处于一种积极探索知识，寻求答案的最佳学习状态中。”如在教学《找春天》一课时，揭示课题后，我先让学生围绕课题提出问题，然后让学生带着问题自学课文，把找到的问题答案用直线划出，不明白的地方用问号标出。自学时要求学生做到边读边想边动手。通过这样动手、动口、动脑训练学生，能促使他们在最大限度里发挥自己的智慧和能力，在自主学习中掌握知识，形成技能。因此，课堂教学中只有充分调动学生的多种感官，让学生在全方位参与中学习，才能激发学生的学习积极性，提高学生的参与率，使语文课堂生机勃勃，充满活力。

3.开展多种形式的朗读，让课堂教学“活”起来

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。采用多种形式让学生反复朗读，像朗读比赛，组织读书会、朗诵会，写读后感等，以发掘每个学生的智慧潜能，发挥学生的一技之长。在朗读过程中，理解内容、积累词句，逐步提高阅读能力，又提高了学生的写作能力。如：我在教学《找春天》一课时，充分利用无处不在，无时不有的语文教学资源，丰富学生的语文实践，拓展学生的语文空间。《找春天》一文语言优美，充满诗意，学生在熟读成诵的基础上，竟产生了“改改课文，做回诗人”的大胆想法。我除了大加鼓励，还帮其“扶上马，送一程”，让学生享受成功的喜悦。不但加深对课文的理解，还充分利用文本来拓宽学生的写话空间。这样的教学让学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步得到升华。

4.尊重每一位学生，让学生品味成功的喜悦

作为语文教师应努力创造条件让学困生在语文课堂上获取成功，尝到成功的喜悦，从而激起他们的学习兴趣，让这一部分课堂上的弱势群体动起来，使课堂真真实实地活起来。我在教学实践中尝试了分层教学，即经常让一些成绩较差的学生回答一些很浅显的、在书本上很容易找到答案的问题，做一些简单的基本题和练习作业，如果答对了、做对了或者答对了、做对了其中的一部分，就立即加以表扬，表扬他进步了。然后逐步加大训练难度，提高训练要求，让学习困难生在不断的训练中获取点滴的长进，体验成功的快乐。另外，对于学困生我还经常作出一些激励性的评价。例如：“其实你很聪明，只要多一些努力，你一定会学得很棒。”“这个问题你说得很好，证明你是个爱动脑筋的学生，只要努力，你完全能学得好！”“你的看法很独特！”诸如此类的评价，不但承认了学生的进步，并使学生在心理上也感受到自信的进步。由此喜欢上语文老师，也喜欢上语文课。

总之，要让我们的语文课堂充满活力就一定要把它变成学生乐于学习的场所，把学习的权利还给学生，让他们的个性在课堂上飞扬。

**你很棒读后感范文 第五篇**

前几天刚把《高老头》这本书看完了，深深感觉到资本主义社会那种人情的淡薄，当时人们唯一的追求就是金钱和权利，而此书中的主人公高里奥(高老头)就是最大的受害者。他原本是一个精明的面条商，赚了不少钱，成了当地的名人。他有两个女儿，由于妻子的早逝，他对两个女儿爱戴有加，可以说是溺爱，不，比溺爱还要溺爱!这也是他悲剧的导火索，正是他的畸形的爱使他不但没得到女儿的爱，还招来了她们的恨，甚至连他驾鹤西去的时候也没见到他两个心爱的宝贝女儿。

他那两个女儿一个选择了金钱---嫁给了一位银行家，一个选择了地位---嫁给了一位男爵，它们所选的路不同，但同时选择了上流社会，也同时放弃了父亲---深爱着她们的父亲!她们只有在最困难的时候想到了父亲，把他的一切都掏空后竟然抛他而去，连死的时候都没见上一面，虽然她们都有各自的理由。最终，她们失去了父亲的庇佑，同时也失去了快乐，失去了自己的一切。这也许就是她们应得的，而这一切只因为一个父亲的爱，过分的爱，畸形的爱!

文中还有一个人物就是欧仁，他开始是一个想拼命挤进上流社会的大学生，甚至为了这个目的一而再，再而三地向母亲、姑姑、表妹伸手要钱，明知她们已经没钱了，还是开口要钱，为此，母亲和姑姑不得不外出赚钱来给他，还把表妹的私房钱全部搜刮。他揣着这来之不易的钱，通过表姐(上流社会的风流人物，后来因为情夫的背叛而醒悟过来，找了个偏僻的地方重新来过)在上流社会中游走，那时侯的他非常兴奋，因为他进入了这个圈子。高里奥是同他住在同一寓所里的，当他得知高里奥的两个女儿的真实情况后对这怪老头另眼相待，后来通过一系列的事情变故之后，他觉悟了，他被高里奥的父爱所感动，也为两个女儿(特别是小女儿，因为他们是相爱的，他企图让她爱她的父亲)对父亲临死前的冷漠态度感到吃惊。最后，他安葬了高老头，同时也安葬了他一直以来的梦想……在当时的社会背景之下,他成了一股清泉,虽然他曾经污浊过。

**你很棒读后感范文 第六篇**

?山居笔记》一遍看下来，感觉的确很不错，我觉得可以用“美、奇、柔”三个字来表达我的感想。首先，“美”是余秋雨散文的最主要的特色。中学的我很少看书，也许是中学的课程比较多或说是我还没有看书的习惯吧，所以对余秋雨的文章的“美”了解也就甚少。而今，看了《山居笔记》之后，终于领悟到了余秋雨“美”的所在了。

“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉;一种圆润而不腻耳的音响;一种不再需要对别人察言观色的从容。。。。。。”，多么美的一串“成熟”的诠释，诸如此类的语句还很多很多。同样是几个汉字，在他的笔下竟拼凑出如此美妙的句子，这也是他能受到如此多的人去欣赏他、品味他的原因了。

其次，余秋雨的语句中还隐约着“奇”的特点。一些看似平常的语句却是很“奇崛”的，像“领略这样逝去以久的人生风采”等等句子。还有，他的“奇”是建立在很平凡的事物上的。在写现在山西的那些小商贩说“在xxx的脚下做着最小的买卖”，形容康熙狩猎时马跑得快时说“耳边生风，群山急退”。小商贩、马快跑是我们生活中很平凡普通的事情，然而余秋雨的这些“描绘”语句却是那么的不平凡不普通，这就是他“奇”的所在了，一般的人是不能望其项背的。

“柔”是说余秋雨的文章显现出一丝绵、缠之意。有很多句子有这样的特点，细细品味会感到有“柔”意。现今，余秋雨是很受欢迎的一位作家，但批评他的人也不少。我想，作为大学生的我们尚且还没有“知识的资格”去评论他，我们也没有“知识的水平”去判断究竟是余秋雨的错“实”还是金文明他们的纠“实”，我们现在只有以一个普通读者的身份去欣赏《文化苦旅》《山居笔记》……《山居笔记》中有这么一句：“大艺术家即便错，也会错出魅力来。

好像王尔德说过‘在艺术中只有美丑而无所谓对错’”。也许余秋雨就是本着这句话而写文章的吧，我觉得这也是评论余秋雨的最好句子了!

**你很棒读后感范文 第七篇**

今天是开学的第一天，常老师带领我们读了《你很特别》这本绘本故事，从故事中，我受到了很多启发。

我们的生活就像故事中的微美克人一样，每天都要和不同的人接触，每天都会接受不同的评论，就像微美克人互相贴贴纸一样，好的评论就像被贴上星星，不好的就像被贴上灰点，对于这些评论，我们不要太在意，这样才能避免我们产生骄傲自大或自卑自怜的心理。我想要做露西亚那样的人，做任何事都要有自己的想法，我会永远相信自己是最棒的，对于别人的评价，好的我会虚心接受，这样会使自己更优秀。而那些不好的、没有意义的，就不去在乎它，这样它就不会对自己产生影响。

我觉得妈妈就像木匠伊莱一样，永远都是那个最在乎我的人，她总是在我最需要帮助时给我关心和鼓励，在我感到迷惑时帮助我寻找答案。无论别人怎样评价，在妈妈眼中，我永远是她的骄傲，无论何时，她都会为我感到自豪。

**你很棒读后感范文 第八篇**

《我觉得自己很棒》是妈妈给我买的儿童情感教育绘本中的一本。这本书对我们树立自信心，有启发教育作用。书中描述了小天竺鼠在“我很棒”的自信心态下，敢于“不用和其他人一样”而独立做事。比如，自愿做某些人的朋友，不必事事争第一，不必是最好的，但要尽最大的努力。有些事对小天竺鼠来说很难，但不要紧，如果做得不对就再来一次。

通过看《我觉得自己很棒》，我明白了要树立自信心，不要自卑。做事要尽自己最大的努力。妈妈也经常鼓励我，说：“佳佳是最棒的！”

在生活中，我觉得自己很棒。如在舞蹈训练中，我虽然劈横“一”字不是很好，但通过我的.练习，我觉得自己一天比一天进步，妈妈夸我很棒。平时，我喜欢看电视“百科全说”，从中我懂得了很多健康知识。当外公心里难受的时候，我就会给他敲心包经。这样外公就会舒服一些，外婆夸我很棒。

现在，我觉得学习生活都很快乐，因为我觉得自己很棒。

**你很棒读后感范文 第九篇**

读完《艾青诗选》，心灵就被略有点偏冷的灰色填满了。那一首首诗里所蕴含着的沧桑而厚重的忧郁，仍然久久萦绕在记忆中。

艾青的诗，总是让我想起“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀。他以悲悯的心，爱着天下每一个遭受不平等的人民。他的悲伤和痛苦，从来不是出于自己的利益。“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”谁也不愿意看到，古老的民族几千年来栖居着的土地，在敌军的铁骑下正奄奄一息。山河破碎，生灵涂炭。面对时事的艰辛，逃避现实显然是懦弱的，所以艾青没有选择逃避。在那个特定的时代里，在人民的苦难目前，“小我”是微不足道的，而是需要有“大我”的情怀。所以，艾青勇敢地担负起了责任。朴实无华的文字里，流淌着悲天悯人的情怀：“我爱这悲哀的国土，古老的国土——这国土养育了为我所爱的世界上最艰苦与最古老的种族。”诗中传达的，还有对光明热烈的渴求和讴歌：“一切的美都和光在一起”“在黑夜把希望寄托给黎明/在胜利的欢欣中歌唱太阳”。几千年来，从屈原写下的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”开始，对人民无私的热爱，“以天下为己任”的情怀，可以被认为是负责任的知识分子创作的永恒主题，是现实主义艺术的重要组成部分。在艾青的诗里，没有“黄河在咆哮”那种尖锐的战斗意志，因为这种情感有时是略带盲目和幼稚的。艾青的诗传达出来的，是“北方是悲哀的”那样深刻的无力感，离劳苦大众的真实生活更近。读来仿佛棉花堵在胸口，有时候让人感到有些鼻酸。

在艾青的诗中，常常可以见到“黎明”“太阳”“火把”，不难看出，它们具有非常明显的象征意义。艾青对黑暗旧社会的痛恨，对光明的热烈向往和渴求，蕴含在这些意象中;而这些简单的意象，也使得他更容易将热爱和诗情献给所有人民，从而和人民紧密联系在一起。抛弃掉一切无用的矫饰，艾青从古体诗繁琐的韵脚、字数、行数等等的束缚中解放出来了，因此，他所表达的情感显得更为深挚，直达读者的内心。

读一读《艾青诗选》吧，你将会领悟到一个人所能拥有的最宽广的心灵，以及最伟大的情怀。

**你很棒读后感范文 第十篇**

【摘要】课堂是学生学习知识的主阵地，课堂质量的提高，教师的引导起着至关重要的作用。能否让学生在课堂上积极思维，能否让学生在课堂上踊跃参与讨论，能否让学生在课堂中忘我地与文本交流等等，同教师的课堂教学艺术有着息息相关的、千丝万缕的联系，所以，我们的课堂应本着：提高课堂教学质量；优化课堂教学方法；融洽课堂师生关系；提升教师课堂教学艺术水平这四方面来创新与改进。

【关键词】生动；兴趣；调动；讨论；思维碰撞；激励评价

1 创设生动的教学情境，让学生在乐趣中学习。

“兴趣是最好的老师”。学生有了兴趣，才会产生强烈的求知欲，主动地进行学习。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而提高学生的语文素养。

2 调动学生的多种感官，让学生全面展现自我。

新课标强调：教学活动是师生的双边活动。因此，教师在课堂上要巧设问题，引导学生，点拨学生的思路，学生要通过自己的活动，获取知识。所以说，课堂舞台上的主角不是教师，而是学生。没有学生积极参与的课堂教学，不可能有高质量和高效率。心理学家认为：“课堂上只有经常性启发学生动手、动口、动脑，自己去发现问题，解决问题，才能使学生始终处于一种积极探索知识，寻求答案的最佳学习状态中。”课堂教学中只有充分调动学生的多种感官，让学生在全方位参与中学习，才能激发学生的学习积极性，提高学生的参与率，使语文课堂生机勃勃，充满活力。

3 放飞学生的思维，让学生在互动中学习。

在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆的各抒己见。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步理解感悟，懂得了知识是无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生的思维在无拘无束的讨论中碰撞出智慧的火花，给课堂教学注入生机。这样做，保护了学生独立思考的积极性，让他们的个性在课堂里得到了充分的张扬。

4 开展多种形式的朗读，让课堂教学“活”起来。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。采用多种形式让学生反复朗读，像朗读比赛，组织读书会、朗诵会，写读后感等，以发掘每个学生的智慧潜能，发挥学生的一技之长。在朗读过程中，理解内容，积累词句逐步提高阅读能力，又提高了学生的写作能力。这样的教学让学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步得到升华。

5 尊重每一位学生，让学生品味成功的喜悦。

热爱学生，平等的对待每一个学生，让他们都感受到老师的关心，良好的师生关系促进了学生的学习。教师在日常教学活动中，应该仔细注意学生的一言一行，尤其是要注意观察那些学困生的言行。教师应该有一双善于发现的学生的“美”的眼睛，留心学生某一方面的优点、亮点，引导他们参与合适的学习，发挥他们的特长优势。如果教师的冷淡、责怪、不适当的批评往往都会挫伤学生的自信心，而一旦丧失自信心，那么他们学习的主动性就会大大削弱，当然对语文学习也就提不起兴趣了。

所以，作为语文教师应努力创造条件让学困生在语文课堂上获取成功，尝到成功的喜悦，从而激起他们的学习兴趣，让这一部分课堂上的弱势群体动起来，使课堂真真实实地活起来。如何有效提高弱势群体的学习积极性呢？我在教学实践中尝试了分层教学，即经常让一些成绩较差的学生回答一些很浅显的、在书本上很容易找到答案的问题，做一些简单的基本题和练习作业，如果答对了、做对了或者答对了、做对了其中的一部分，就立即加以表扬，表扬他进步了。然后逐步加大训练难度，提高训练要求，让学习困难生在不断的训练中获取点滴的长进，体验成功的快乐。另外，对于学困生我还经常作出一些激励性的评价。例如：“其实你很聪明，只要多一些努力，你一小学语文论文定会学得很棒。”“这个问题你说得很好，证明你是个爱动脑筋的学生，只要努力，你完全能学得好！”“你的看法很独特！”“你的分析很有道理！”诸如此类的评价，不但承认了学生的进步，而且强化了学生的进步，并使学生在心理上也感受到进步。由此喜欢上语文老师，也喜欢上语文课。

**你很棒读后感范文 第十一篇**

虽然几番痛下决心，《资治通鉴》我也读了80%，而后就在我的床 头搁置下来。从这套书开始，我渐渐养成一个恶习，不自量力地喜欢读大部头的书，但每本都读不完，买一本新书就把刚读一半的书扔掉，床头的书越堆越高，有《五灯会元》、《元好问全集》、《清代笔记小说》等。每每让我感慨时间有限的同时，也鄙视自己的恒心。

读书贵在活学活用，我始终没真正领会这点。办公桌上那本梅尔文门彻的《新闻报道与写作》已陪了我5年多，但直到我告别新闻，也始终没读完一半。学以致用成了笑话。

不过换角度来看，既然明知道书无用，也就早熄了好胜的心;既然知道读不完，也就没了执着的苦。这样为自己一开脱，有始无终读死书的乐趣反而浮现出来。书这个东西上瘾很难，但一旦上瘾就无药可医。每次逛书店都要经历复杂的心理斗争，买和不买难以抉择。在回家的车上也忧喜参半。喜的是接下来几天又有好书可读，忧的是这次又超支了，接下来几天要过紧日子。

**你很棒读后感范文 第十二篇**

假期的时候看完了获得矛盾文学奖的作品《白鹿原》，小说《白鹿原》以陕西关中平原上素有“仁义村”美称的白鹿村为背景，它写出了鹿家和白家两家祖孙三代的恩怨纷争。

?白鹿原》中许许多多的人物形象给我留下了深刻的印象。

?白鹿原》的主人公白嘉轩和鹿子霖，为了生活而争，为了脸面而争。最终以鹿家惨败而结局。白嘉轩一生规行矩止、勤劳正直、自食其力地生活。他没有干出什么大事，始终以一个族长的身份立信于白鹿村，守着明哲保身的理念。

鹿子霖的性格与白嘉轩截然不同，他阴险狡诈，争强好胜，还胆小怕事。他一生虽然经历了起伏的官场，但也没创造出什么，最后以悲剧收场。

朱先生，有许多的的传奇故事：一翻话使一城的百姓免遭兵革涂炭;年馑时主持粥场恩泽百姓;用毕生心血编写县志使后人有史可考。虽然是儒者，但却不迂腐，死时一切从简，只有一捆书作伴。令人痛心的是在那样的年代里，他成了被批判的对象，被学生掘开了墓，骨架被人用铁锹端上来。

白孝文经历了一场饥荒的打击之后，由软弱变得坚强起来，多亏他鹿三叔的话语刺激。他从原来的唯命是从，胆小懦弱，变得急功近利。

还有一人就是田小娥。在那个年代，女人在男权的压迫下，找一个好的归宿是每个女人的愿望，而小娥就是这样一个女人。给郭举人做小妾、与黑娃偷情私奔、与鹿子霖的纠缠、后又勾引白孝文，直至最后被鹿三杀死。在她死后她还引来瘟疫，使整个白鹿原陷入恐慌之中，可是无论她怎样还是被所谓代表正义的白嘉轩给镇压了，她甚至被修了六角塔压住，永世不得翻身。终其一生，田小娥也不过是一个可悲的牺牲品而已。

看完这本书后对的触动很大，一个个鲜明的人物仿佛就在眼前，自己仿佛就在一旁看到了所有故事发生的一切，它告诉我们要好好活着，活着就要透明的活着。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找