# 看马戏读后感范文推荐7篇

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-02-27

*看马戏读后感范文 第一篇无论结局怎样，我们都要微笑着退场。因为有了这样的微笑，我们的人生就会有更加宽广的舞台。——题记我家附近有一个小广场。那年我十岁，来了个马戏团，买了三张票，与我和一起来到了这个小广场，观看了这场马戏表演。那天晚上，小广...*

**看马戏读后感范文 第一篇**

无论结局怎样，我们都要微笑着退场。因为有了这样的微笑，我们的人生就会有更加宽广的舞台。

——题记

我家附近有一个小广场。那年我十岁，来了个马戏团，买了三张票，与我和一起来到了这个小广场，观看了这场马戏表演。

那天晚上，小广场上人头攒动，高挂中天，散发出朦胧的银白的光亮，似乎小广场和小广场上的人都变成了银白色的，显得特别美。

我满心欢喜地跟随爸爸、妈妈来到帐篷外面。爸爸的左手牵着我的手，妈妈跟在爸爸的右侧，向检票口走去。我们进了帐内，离马戏表演开始还有一段时间。我老老实实地坐在位子上等着。帐篷内散发出一股怪怪的味道。我眼睛向四处打探，在离我不远的地方就有一头被锁在笼子里，原来这种味道是身上散发出来的。管它呢，让这股怪怪的味道随风而逝吧。

终于听到了阵阵锣鼓声，哦，马戏表演开始了。

最初的表演是一个人穿得跟个超人似人的\'骑马，他时上时下，时立时坐，时跃时翻，赢得了观众的一片掌声与叫好声。不过，这在我看来，实在是没什么大不了，马戏团嘛，马戏表演嘛，怎么能少去耍马的把戏呢？

不久，我认为的重头戏开始了，你猜是什么？走钢丝？不。蒙眼飞镖？不。大变活人？不，不不，不。告诉你吧，是头顶水泥桩。

表演这个节目的正是刚刚的那个骑马少年。他微笑着走上前台，向观众深深躹了一躬，然后转过身去，向后台角走去，双手抱出一串水泥柱子，来到台中间，深深地舒了一口气，把水泥柱子放在台子上，接着，用脚一勾，其中一个水泥柱子套在他的脚尖上——水泥柱子中间是空心的。然后，他脚一蹬，身子快速向前一弓，第一个水泥柱子就飞上了他的头顶。

我心中自问：“他不疼吗？”我正在自问时，少年已经把第二个水泥柱子套在脚尖了，又是一蹬，身子又是向前一弓，第二个水泥柱子接住了，它稳稳地立在第一个水泥柱子的上面。我着实为那少年捏一把汗，他能承受得住吗？非要这么挑战极限吗？我心头疑惑与揪心并存。

要上第三个水泥柱子了。少年又是跟之前一样的动作，不同的是他这次换了另一只脚，脚一勾、一蹬，身子向前一弓，第三只水泥柱了也被接住了，但很勉强，只见这三个水泥柱子在少年的头还摇晃的几下，少年迅疾用手轻轻地扶了一下，摇晃才停止。

接下来是第四个，少年用手擦了擦额头上的汗，把脚慢慢地移到台子上的其它水泥柱了边，脚一勾，然后一蹬，身子向前一弓。但不幸的是这个柱子掉了在上面微微微的打了一个转后，掉了下来，还连累了前面的三个不泥柱子，“哗”的一声，水泥柱子散落一地。

少年迅速转过身子，微笑着向观众深躹了一躬。全场掌声齐发。少年挺直腰杆，凝视了观众一会，眼里噙着泪花，然后转身坚毅地走进后台。

朦胧的银白的月色洒落在少年的身上，像水流一样，缓缓地，缓缓地，流动着。我想，这个转身和这股流动的月色，也许就是他走上了另一个更加宽广舞台的开始。

**看马戏读后感范文 第二篇**

我想大多数人是冲着休・杰克曼去看这部电[作文]影的，你如果想看看不再演“金刚狼”的休叔演的怎么样，那第75届金球奖音乐/喜剧类电影最佳男主角的提名已经回答了。你如果依然很怀念“金刚狼”，那么休叔其实在这部电影中依然是个超级英雄。

《马戏之王》是一部传记片，休叔饰演生活在19世纪美国纽约的传奇人物/“马戏之王”P・T・巴纳姆。他起初的发迹，就是把一帮无法融入正常社会的“奇人”聚集起来表演马戏，长大胡子的女黑人，2米多高的巨人，矮小的侏儒，连体双胞胎…给了他们生计和一个可以容身的大家庭，这不还是我们很熟悉的《X战警》的故事嘛…

演员的惊喜远不止休叔，饰演P・T・巴纳姆妻子的是《海边的曼彻斯特》里那位悲伤的妈妈，获得去年阵奥斯卡最佳女主角提名的米歇尔・威廉姆斯。

饰演19世纪英国著名女歌手珍妮・林德的是瑞贝卡・弗格森，也就是《碟中谍5》里那位英姿飒爽的长腿女特工。这个长的像英格丽・褒曼的瑞典女演员，自带高贵优雅的气质，在本片中的几场表演，绝对会惊艳到你，简直就是女神本人了。

支线故事女主角/马戏团空中飞人，是最新版《蜘蛛侠》里那位一脸不屑的小黑妹赞达亚。

**看马戏读后感范文 第三篇**

记得很久很久以前，偶在荧屏上小触卓别林大师，黑白的色调，无声的语言，一切在我看来竟是那么索然无味。

时光荏苒，这种黑白电影似乎已经匿迹。周六傍晚，爸爸和我闲聊起了卓别林大师，我却对他的印象全无。好奇心促使我找了一部他的作品——《大马戏团》，津津有味地看了起来。

一颗五角星挣脱周围黑暗的啃噬，被一个小丑撕扯破面颊，精彩的马戏团表演拉开帷幕。

欢快的曲调，费力的表演，却换来了观众厌烦的表情。此时的流浪汉查理正漫无目的的闲逛，在游园会里被一个小偷陷害，警察信了那贼的话，穷追查理。他俩来到了马戏团，穿梭在千百面哈哈镜中，眼前缭乱，镜子中全是对方的身影。查理冲入马戏团小丑的舞蹈团队中，表演被搅乱的一团糟，但不明真相的观众们却喜欢上这个“节目”，马戏团的老板转怒为喜，把查理留了下来。很快查理就成了马戏团的台柱并且他爱上了老板的女儿。

当查理一脸欣喜地戴上那枚意义非凡的戒指，当查理一脸幸福的笑着看老板的女儿，当查理一心憧憬着未来时，查理却意外的得知老板的女儿却爱上了走钢丝的男演员……查理顿时一脸沮丧，她和走钢丝的男演员相爱，查理为了爱人独自离开了。

那颗马戏团的五角星被丢弃在地上，查理叹了口气，以他特有的走路方式，离我们远去，渐行渐远……

他带给我们的笑声，却永远不会消失。

**看马戏读后感范文 第四篇**

马戏表演观后感：精彩的马

戏表演

国庆节见闻

爸爸会给我买什么票呢？肯定不会买位置最好的吧。太贵了，我们家是工薪家庭，消费不起呀！没有想到，爸爸居然给我买了最好的票，我很吃惊，爸爸真是一个好爸爸，一个尽量满足孩子愿望的好爸爸。

爸爸开车带我们一家到郑州马戏团所在地去看表演，经过百番周折，我们终于坐到了位置上。

会场上人山人海，座无虚席。共有九个节目，其中几个令我印象最为深刻。

马戏的第一个节目-浪潮飞人。只见他们上到一个大型铁秋千上，等秋千飞跃上天，秋千上的人就一个个从空中飞跃到斜拉的大布上，中间再做几个让人眼花缭乱的动作，前翻滚，后翻滚。。场面极为壮观。

最恐怖的是死亡飞轮。那是三个看起来很年轻的小伙子，大概有十几岁吧。他们一个个钻进飞轮里，飞轮渐渐的转动起来，其中一个小伙子还从飞轮里钻出来，在转动的飞轮上面走动。我和观众的心都提到了嗓子眼，就像要从嘴里蹦出来。没有想到，这个小伙子还在上面跳起了绳子。观众席上一片惊呼，他竟然用一个黑口袋蒙住了头，在飞轮上行走，有时，还差点掉下去。不过，总算是虚惊一场，四周顿时掌声雷动，我紧绷的神经终于放松了！

这场马戏可真惊险，真刺激啊！通过这次马戏，我感受到，爸爸妈妈对我的要求都尽量满足，以后，爸爸妈妈给我提出的要求，我也要努力做到。

**看马戏读后感范文 第五篇**

《怪物马戏团》读后感

“有些蜘蛛一口就能把人咬死。这些蜘蛛很罕见，只在及其偏远的地方才能找到，但它们确实存在。”想起这，我就不禁有些害怕，世界上真有这么大的蜘蛛吗？一口就会把人致于死地？这些都来源于，我今天看的小说：《怪物马戏团》

说到怪物，大家一定知道这是很可怕的，一双又大又红的眼睛，手臂到处都是……这些都是大家的想象，而这马戏团中的有些算是怪物，而有些却不是，他们又可怕，又让人觉得可怜。这里面的人物有：狼人，他很丑，浑身都是毛，喜欢肉；下来是排骨xxx，他是柔体杂技演员；还有拥有两个大肚子的拉莫斯；下来是可以长出胡子的女人；用手走路的汉斯；最后便是毒蜘蛛八脚夫人，还有吸血鬼暮先生。这里的人都很怪。但是他们都是人，只是他们天生就是这样，被人嘲笑，厌恶，人们都叫他们怪物。

既然，你已经清楚了本书中的人物，那么接下来一定要知道故事情节：

达伦.山是这本书里的男主角，他在一场表演后，非常想得到表演中的八脚夫人，后来他下定决心偷来了渴望的八脚夫人，而且用笛子训练它，用传心术来控制它，之后他向一个朋友表演，不料失控，让自己的朋友临近死亡，他心神不宁，最后恳求吸血鬼给解药，救朋友，被迫成为吸血鬼，不在人世，还被许多朋友误会，不再相信他。后来他一直在吸血鬼身边，但他没有吸食过人的血，他的师父吸血鬼，态度温和，很关心他，没有杀过任何一个人，因为他是唯一个善良的吸血鬼……

接下来，就让我们互相谈谈看完这本书的感悟吧！我觉得人们不应该嘲笑那些畸形人，他们是有些怪，但他们也是人，也有感情，我们应该给予他们更多地关心与帮助。小说中的达伦.山，就是一个善良、聪慧、勇敢、不会嘲笑别人的孩子，他可以为朋友舍去自己，自己成了半吸血鬼，他也不会伤害人类。他不畏惧任何东西，那个吸血鬼暮先生也是很好的，他温柔、善良，他很关心达伦.山，他虽然偶尔吸食人类的血，但吸完后，总会帮人类认真的愈合伤口。他不会杀人，但他会杀死吸血魔，不会让吸血魔再伤害人类……

如果你也有兴趣去看这本小说的话，千万不要嘲笑那些有缺陷的“人类”，不要害怕吸血鬼暮先生，因为他们都是善良的，你一定要坚持看完，因为越在后面，越有趣。看完后，你也写篇读后感，一定会有不少收获的！

**看马戏读后感范文 第六篇**

类型片首先要做到类型满足，《马戏之王》的类型是传记+歌舞。

先说歌舞，首先要好听好看。还是奖项来说话，主题曲《This is me》已经拿下第75届金球奖最佳原创歌曲，并提名第90届奥斯卡最佳原创歌曲。

这部电影讲的就是马戏团的故事，除了动听的音乐，当然还有精美的服化道和一场场精心设计的表演，可以说是从头到尾美仑美奂了。

歌舞片中很多台词不是说出来的，而是唱出来的，所以歌舞必须融入叙事推进叙事，而不是脱离叙事的尬唱尬跳。另外，歌舞片也必须利用不间断的歌舞进行转场，让电影更流畅。

电影中有两场戏，一场是P・T・巴纳姆（休・杰克曼）劝说菲利普・卡里（扎克・埃夫隆）入伙并讨价还价的戏，一场是支线故事中菲利普・卡里突破现实阻力勇敢和女杂技演员相爱的戏，这两场戏，歌好听，舞好看，故事精彩，推进流畅，算是把歌舞叙事做了教科书般的演绎。

**看马戏读后感范文 第七篇**

[长隆马戏观后感]

不到外面去已经好几年了，主要是懒惰或是对外界的抗拒，对现时社会上的金钱观不敢苟同，长隆马戏观后感。

“三八”节后，蒙领导恩惠，去了一趟广州长隆。晚上的马戏好，视觉上，感觉上都好，不愧是世界一流。高难度的技巧、视觉色彩、声音振奋人，节目引人入胜。最让我难忘的是节目的态度（或者说是对我心灵的触动）。那态度是真正的为观众服务，氛围是共融入。每段节目间，主演都不辞辛苦来互动，小丑角为辐，动物也来，节目最后全体演员都上台鞠躬，没有人动作不到位，让人流连忘返，观后感《长隆马戏观后感》。◆分享好文◆

人家是资本主义的思想教育，可人格不低。

本不是金钱第一的价值观，可这些年真的很迷茫，不知对错。现实的生活、工作中有点沉沦。

这次马戏的观后感：人应是要有格调，要振奋，不能怠惰对人生。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找