# 海的梦读后感800字通用7篇

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2025-05-19

*通过读后感，我可以展示我对文学作品的独特视角和理解，读后感可以是一个自我发现的过程，帮助我们更好地认识自己，下面是小编为您分享的海的梦读后感800字通用7篇，感谢您的参阅。自从南阳刘子冀寻找桃花源未果之后，许多人都认为桃花源不存在，不过是渔...*

通过读后感，我可以展示我对文学作品的独特视角和理解，读后感可以是一个自我发现的过程，帮助我们更好地认识自己，下面是小编为您分享的海的梦读后感800字通用7篇，感谢您的参阅。

自从南阳刘子冀寻找桃花源未果之后，许多人都认为桃花源不存在，不过是渔人想要出名的一个借口罢了。而且有些人还利用桃花学源来炒作，说桃花源是一个人间仙境，到那就能长生不老，并且借着这个噱头，推出“桃源三日游”，可是所有的旅游团都是收了钱就玩失踪术啦。

可有一个商人就是不信邪，听说那里资源丰富，便想买下来开发，大赚一笔。于是，他几经周折，费尽九牛二虎之力，终于找到了那世上唯一一个进入过桃花源的人——渔人。渔人见有人肯相信他，很是感动，加上还有钱赚，便决定全力帮助这个商人。这次，他们果真丙次找到了那个山洞。进去后，里面的风景用仙境来描述都是贬低了桃花源。在桃花源中，也确实有着丰富的矿产资源。于是商人下定决心要买下这里。他找到村长商定，可是无论出多高的价钱，村长就是不卖。但在商人的软磨硬泡之下，村长实在受不了了，便请来了一位巫师。巫师一来就让商人躺下，只见他手一挥，商人就昏了过去。

当商人醒来时，他发现桃花源已是囊中之物欣喜若狂，立马开采起来。仅仅一天，桃花源附近的花草虫鱼都死了，居民也都跑了。商人当然高兴了，因为他不用付拆迁费了。一个月之后，商人发了大财，光是点钞机都烧坏了好几台。正当商人坐在家中享受时，太阳突然袭击然暗淡无光，接着大地剧烈摇晃，接踵而来的是各种自然灾害，最后天崩地裂，桃花源不复存在了。但在商人临死之前，一个人一样的黑影用意念告诉他——桃花源是地球的心脏，桃花源毁了，地球就没了!

商人尖叫着醒来，他发现自己躺在一片桃花林间。他意识到那是一场梦，一个无比真实的梦。而他也因此不敢再打桃花源的主意，从桃花源回来之后，他只字不提桃花源，此后，就真的无人问津桃花源了。

保护环境，是使每个有道德的人所必须做的事，因为这个大环境是人类生存的宝贵的地方。人不仅来自于自然，也受之与自然。自然环境使人们赖以生存和发展的必要物质条件。当今世界，环境污染，生态平衡现象日趋严重。现在，全球森林正以每460万公顷的速度减少;地球上供优2亿人的生活在缺水区。我国近几年来，由于人们的环境意识薄弱，生态破坏严重，环境问题更为严峻。1998年长江，嫩江，松花江流域的大洪灾以及近几年北京愈来愈重的风沙。特别是今年4月上旬，中旬的沙尘暴涉及的面积之广，风力之大，尘土之浓，持续时间之长，更是历史上罕见的。这一系列的自然灾害已向国人重锤击响保护环境的警钟。人类只有一个地球，自毁地球无异于毁灭自己生存的家园。树立环保意识已成为全世界各人民的共同要求。

保护环境是每个人的事，要成为每个人的自觉行动，而且要坚持在时时刻刻随时随地。只有每个人都行动起来，环境才会更好，否则，你对环境的破坏越重，他就会以百倍的力量报复你，就像我们经常看到的沙尘暴那样。

例如，清洁工人把这一片地面扫得干干净净，不宜回来了老中小三人。老人“咳，咳，咳”，“嘘”第一口痰吐出去。小的正将手中的冰棒吃完，“嗖”的一扔，废棍落地。那年轻的刚吸完一口烟，随手就把烟头扔在地上。

更有甚者，住在高楼之上的少数不到的公民，经常对这楼外乱扔垃圾乱泼污水。

再则，人行道上的绿化树木，花草本来可以给人们遮荫，挡雨，给人一种美的享受，可就有些人容不下它们，经常要置它们于死地自己心里才舒服。

诸如此例，这些恶劣的行为令人发指。我希望有关职能部门要采取有力措施，制止破坏环境卫生的事情发生。在这个问题上重在教育大人们。大人们的环境意识增强了，就会影响和教育好孩子。这样代代相传，从个人到家庭，从家庭到区域，从区域到社会。从小时扩展到大的保护环境，长期坚持不懈地做下去，并且每一个人都要行动起来，加入保护环境的行列，这样一个美丽温馨的自然环境将会离我们不远了。

曹雪芹的《红楼梦》是我国四大名著之一，文章行文流畅，用词精准，有使人身临其境之感，全文讲述了贾宝玉和林黛玉的悲惨爱情故事。通过描写两人的之间的爱情故事及家族之间的事，文章揭示了封建社会的落后和腐朽，作者也借此表达了自身对当时社会的强烈不满和愤懑。《红楼梦》一书涉及了许多人物，每个人物的性格特点及经历都不同，在如此多人中，给我印象最深刻的就是贾宝玉和林黛玉了。

我觉得，贾宝玉是一个善良，温柔，聪明，尊重女性，鄙视功名利禄，不追名逐利，厌恶官场，叛逆，思想先进但是有点懦弱的人。大多数时间，贾宝玉都是和贾府的女子在一起的，她们的关系简单，没有多大的利益冲突，也不涉及功名利禄，更没有尔虞我诈，所以跟她们在一起时贾宝玉是轻松快乐的。也正是因为那些女子是如此单纯，贾宝玉才会喜欢和他们一起玩耍嬉戏。至于林黛玉，对贾宝玉来说，是他志同道合的人，是他心灵的寄托，是他的红颜知己，更是他的爱情。他爱林黛玉，非常非常爱。但在对于他自己的爱情是，我觉得，他是懦弱的。对于自己的爱情，他没有尽自己的能力去争取，对于反对他们在一起的人，他也没有发起多大的反抗。所以，在我看来，宝玉是有些懦弱的人。另外，贾宝玉在当时是个思想先进的人。他反对封建，并用自己的行动进行着反抗，但无论怎样，他的反抗在当时都是都是有限的。

总的来说，我还是喜欢宝玉这个人的，而从宝玉的身上，我也懂得了一些东西。首先，我们要追求一些精神上的东西，不能让自己一味地沉迷在金钱权利这些世俗的东西上，要适可而止。纵观现在的社会，许许多多的人都在追求功名利禄，越陷越深，不能自拔，直至最后才发现功名利禄不是人生的主题。所以，我们要适当的追求功名利禄，尽可能多的去追求精神上东西。另外，宝玉也让我懂得了：无论是对自己的爱情，还是其他的东西，我们都要尽自己最大的努力去争取。

在我看来，林黛玉是一个纯洁，善良，敏感，聪慧，多才多艺，与世无争，又是多愁善感的姑娘。在与贾宝玉恋爱的过程中，黛玉是温柔体贴，善解人意的，她尽她最大的努力克服重重困难与贾宝玉相恋。但就算如此，最后，林黛玉的结局还是悲惨的，她没了爱情，没了性命。正是因为看到林黛玉的优秀和好，我才对林黛玉的遭遇和结局感到深切的同情和惋惜。她是如此高尚，但在封建的压迫下，她的结局确实如此的悲戚。

读《呼啸山庄》，里面的主仆关系，总感觉与我们民族历史上的主仆关系不一样。不得不承认，我们的仆没有独立的人格，就不是一个人。《呼啸山庄》中英国人的贵族意识也很强，而区分贵族与仆人的仅仅是知识、外表，从而说明一个国家崇尚知识，对读书人尊重。

读《呼啸山庄》时，书中的林惇使我想到了前面读过的《包法利夫人》中的包法利，两个人对夫人的好惊奇的相似，夫人又都是那么的不领情!结果都是幸福不能长久。

当读到耐莉受到希刺克厉夫威胁答应让凯蒂再入“虎口”，后来也履行诺言时，心中真是气愤，为什么耐莉不会变通一下呢?撒谎脱身后可以不履行诺言，毕竟自己的诺言是威胁下讲出来的。想想估计是作者为了故事情节故意安排的，如果不那样，故事就讲不下去了。

书中对养育孩子的描写中(除希刺克厉夫)，不管是仆人还是主人，都不会用武力压迫，而是尽量去说服，从小就培养了独立的人格，而不是听人使唤、摆布的工具，对孩子的教育很有启示。

读《呼啸山庄》，一直隐约感觉不是真的，不会有社会现实支撑，当读完译后记时，看到作者姊妹便常以读书、写作诗歌，及杜撰传奇故事来打发寂寞的时光，就不觉得奇怪了。

书中写哈里顿显然觉得太糟了，他先是因为愚昧无知而被人人嘲笑，而后为了努力改掉它却又被人嘲笑，他那上进的努力，既不能保护他避开轻蔑，也不能使他得到赞许，却产生了恰恰相反的结果。其实，我们生活中何尝不是，我们做一件事，总会有很多的反对声音，但当我们为了反对声音而放弃，那是非常可惜的，只有坚持，到最后才会有夺目的结果。

我痛恨希刺克厉夫的忘恩负义(他使我想到了《农夫与蛇》)，主人收养了他，他却恩将仇报，吞并了主人及林惇家的财产;我无法相信希刺克厉夫的绝情，爱不能感化他心中的仇恨，任他一错再错;我怀疑希刺克厉夫是不是人，为什么小说要塑造一个这样的应该说是魔鬼。

当我读完译后记时，才发现自己的理解是多么的渺小，如果作者的思想是一颗西瓜，那我理解的只有一颗芝麻大小!译者说《呼啸山庄》中的男男女女不是大自然的囚徒，他们生活在这个世界里，而且努力去改变它，有时顺利，却总是痛苦的。那希刺克厉夫就是乡巴佬翻身的斗争，他获取的财富究竟是谁的呢?是大自然的，只是贪婪的人类将他们归为己有。另一方面，希刺克厉夫报复的成功，却使身为与他一样的我们读后憎恨他，究竟谁更可恨、谁更是非不分?希刺克厉夫最后醒悟了：这样的“以眼还眼、以牙还牙”的复仇方式必然只能走向寂寞与空虚!他成全了哈里顿与凯蒂!然后到达自己的天堂了，他不稀罕我们一般读者对他的评价。

这次写读后感，已经跳出了堆砌摘抄出来的句子，更多的是根据自己的思想，以及读书过程中的所想，一气呵成，感觉又进了一步!

?西游记》是我国四大名著中的其中一本，作者是吴承恩。它主要讲的是，师徒四人去西天取经，经过了九九八十一难才取回了真经，其中还告诉了我们一些深刻的道理。尤其是《三打白骨精》这一片段非常精彩，我很喜欢。那让我们一起来看一下吧。

这天，师徒四人来到一座高山前，只见那山山势险峻，危峰孤立，峰岩重叠，隐天蔽日。走了一天的路，唐僧感觉饥肠辘辘，便让悟空前去山上看看有没有什么吃的可以充饥。悟空随即便跳上云端一望，“南山一片鲜红，想必是成熟的山桃，待我摘些来与师父充饥。”说完就驾着筋斗云去山上找吃的去了。悟空走时用金箍棒画了个圆圈，嘱咐师父、师弟：“深山里会有妖怪，你们千万不可走出圈子!”只要在他归来之前，唐僧待在这个圆圈内，妖怪必不敢靠近，唐僧就不会遇到危险，孙悟空如是想。但是，悟空刚离开不久，就有妖怪盯上了唐僧。原来这山里果然有个白骨精，她想着：“听说吃了唐僧肉能长生不老呢。”便趁悟空离开之际，想要扑下去抓唐僧，却被圆圈发出的金光刺得头昏眼花。于是白骨精便变成了一个美丽的姑娘，手中提着一个竹篮，来到唐僧面前，只说给和尚送饭，想要接近唐僧。那八戒见如此美丽的女子还专门给他们送吃的必不是什么妖怪了，立马就同意了，哪里还识得什么妖精变的。但是唐僧想着悟空的劝告，决定还是留在圈内，等悟空回来。哪曾想那八戒却上来劝说：“师父，别听大师兄胡说，这荒山野岭的，哪里有什么妖怪，现在填饱肚子才是最重要的。”唐僧听了八戒的话，好像也有些道理，于是相信了白骨精的话。这时悟空回来了，用他那火眼金睛看穿了白骨精，举起金箍棒便朝妖精狠狠打去。但不想她如此狡猾，使了个“解尸法”，扔下了那早被她害死的姑娘的尸身，逃走了。但是唐僧看到这一幕，却感觉很奇怪，为何悟空要一棒子打死这个姑娘，就问悟空：“你为何要打死她?”，“ 师父，她是妖怪。”悟空答道。“怎么可能，她明明是个村民，你却……算了，下不为例。”唐僧责怪悟空又伤人命，说再有下次就要赶走悟空，说完，叹了一口气，又去诵经去了。悟空之后又去找食物去了。此时，白骨精却很不甘心，又分别变成了那姑娘的爹娘来接近唐僧，但都被悟空识破，一棒子打死，那白骨精无法只得，再使“解尸法”，留下那早被白骨精害死的一家三口的尸身在地上，真身逃走了。唐僧看到这一幕大惊，“你怎么连伤人命!”便把紧箍咒连念二十遍，把个猴头勒成个葫芦，疼得悟空满地打滚。之后唐僧便下定决心，找出纸笔，写了一张贬书给悟空，“再不要你做徒弟了，去吧!”于是悟空很伤心的被赶走了……

读了《西游记》之后，是不是感觉很有趣呢?感兴趣的话，你们也可以去了解一下哦!

最近，我阅读了一本爱情小说——《巴黎圣母院》。说起巴黎圣母院，想必大家都耳熟能详吧!此书是维克多、雨果创作的历史小说。

这不仅是他的代表作，也是浪漫主义文学的代表作。作品以18世纪法国的巴黎圣母院为中心，描写了驼背的敲钟人对一位吉卜赛姑娘的真挚的爱情，同时揭露了当时的统治阶级的丑恶嘴脸。

巴黎圣母院里住着道貌岸然且性情乖戾的副主教克洛德神父和驼背的丑八怪卡西莫多。卡西莫多对克洛德神父忠心耿耿，百依百顺。有一天，貌若仙女的吉卜赛姑娘爱斯美拉达出现在他们两人的面前，起舞翩跹。她是那样的美丽而神秘，始终带着一只有金色犄角的山羊。

贫穷的诗人、哲学家格兰古瓦不幸落入一群无赖汉之手，在生命垂危之际，被爱斯美拉达借假结婚所救。可是，爱斯美拉达却爱上了从怪汉手里救出自己的御前卫队长孚比斯。

一直对爱斯美拉达心怀邪念，在她周围游荡的克洛德神父得知此事后，感到十分痛苦，以致行刺孚比斯后逃走。结果，昏到在孚比斯身旁的爱斯美拉达以杀人和施妖术的罪名被逮捕……

看完了这本书，我感到了当时18世记的社会统治阶级当道善良的人是他们的玩物，善良的爱斯美拉达成了他们的牺牲品。但，邪恶终究斗不过正义，真正的凶手克洛德神父得到了应有的下场。历史到了21世纪的今天，在政府带领下，邪恶受到了抑制，真善美得到了颂扬，人民安居乐业!

?老人与海》塑造了一个经典的硬汉形象。古巴的一个名叫桑地亚哥的老渔夫，独自一个人出海打鱼，在一无所获的84天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。这是老人从来没见过也没听说过的比他的船还长两英尺的一条大鱼。鱼大劲也大，拖着小船漂流了整整两天两夜，老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验，终于把大鱼刺死，拴在船头。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。

当我读到老渔夫与鲨鱼进行激烈的搏斗时，我真为他担心，可是，他总是保持着乐观的精神去面对一些极大的困难，看到这里，我不由得想起自己。每当我遇到了一些困难时，总是觉得很不顺心，觉得很烦，很想逃避现实。再看看渔夫爷爷，不管遇到任何困难也毫不退缩，而是勇敢地去面对!

做人也应该这样，不要一幅贪生怕死的样子，要对自己有信心。即使我们遇到重重困难，也绝不应该让它给打倒，应该勇敢地去消灭它。

我们是祖国的未来，应该渔夫爷爷一样胸怀大志，去追求更好，更大的目标。我相信，在我的努力下，我一定会变得像渔夫爷爷那样勇敢，那样勇于拼搏。人生本来就是一种无止境的追求。它的道路漫长、艰难，而且充满坎坷，但只要自己勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，他将永远是一个真正的胜利者!

我将要记住：一个人不是生来要给打败的，你尽可以消灭它，可就是打不败他。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找