# 写五猖会读后感400字7篇

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2025-04-30

*通过写读后感，我们可以感受到作品的魅力，体验到文学的力量，通过写读后感，我们可以表达自己对作品的赞赏和批评，分享我们的观点和感受，下面是小编为您分享的写五猖会读后感400字7篇，感谢您的参阅。?朝花夕拾》是鲁迅先生的一部经典作品。我在寒假里...*

通过写读后感，我们可以感受到作品的魅力，体验到文学的力量，通过写读后感，我们可以表达自己对作品的赞赏和批评，分享我们的观点和感受，下面是小编为您分享的写五猖会读后感400字7篇，感谢您的参阅。

?朝花夕拾》是鲁迅先生的一部经典作品。我在寒假里读了这本书，他给我的感触很大。

鲁迅先生的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

比如范爱农的眼球白多黑少，看人总像在渺视。有比如“却仍然看见满床摆着一个“大”字”。这就是鲁迅先生在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。

鲁迅先生不管是对他人的赞扬或批评以及对那人的各种看法，都豪不掩饰地写出来。因此，我比较喜欢他的文章。例如〈阿长与山海经〉。内容大概是这样的：长妈妈是我的保姆，起先，我很讨厌她，特别是她的切切察察，而且她睡相极不好，但她也懂得许多有趣的礼节，是我不耐烦的。之后，她给我讲“长毛”欺压百姓的残忍故事，他伟大的神力让我敬佩。然后，在我极度渴望者〈山海经〉时，阿长为我买来了。我又一次对她敬佩。最后，她辞了人世，我默默为她祈祷。本文由我一次一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

?朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅先生强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

如今，中国还有很多陋习，我想我会改变它们，把祖国建设得更美好。

?五猖会》是鲁迅儿时回忆去东关看五猖会的一件罕逢的盛事。

因为东关离县城远，大清早大家就起来。前夜预定好的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊，点心盒子，都陆续搬下去了。儿时的鲁迅笑着跳着，催他们搬得快些。忽然，工人脸色变得很谨肃了，小鲁迅四面一看，父亲就站在他身后。父亲叫他把书拿来，他忐忑着，拿着书来到父亲面前。父亲教他读，“两句一行，大约读了二三十行。”背出来就让他去看会，否则不准去。这犹如一盆冷水浇在了鲁迅的头上，他读着，强记着。

太阳升得很高了，鲁迅才有把握走进了父亲的书房，梦似的就背完了。父亲这才答应让他去。大家同时活动起来。工人们把他抱起来，仿佛在祝贺他的成功一般，但鲁迅却并没有他们那么高兴，开船后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，这一切对他都失去了意义。

这篇文章描述了儿时父子之间一场微妙的冲突，“我”对五猖会的热切盼望和父亲的阻难，表现了父亲对儿童心理的无知和隔膜，含蓄地批判了封建思想习俗的不合理。鲁迅说出了孩子在父母毫不顾及孩子心理时的无奈和厌烦。

在封建统治的社会中，鲁迅生在一个县城里的家境小康的读书人家，遭逢社会变革和家庭的日渐败落。鲁迅被包围在这种黑暗封建的家庭风习和社会现状。

鲁迅的童年，许多来自儿童的玩性，天真的稚气都被抹杀了。

?五猖会》本是一个迎神赛会，在孩子的心中，这是一个节日。但我们能从作者的语言中体会到更多的只是父亲对儿子的压迫，而不是对欢乐的正面描述。这足以体现父亲在儿子节日时对儿子做的那件事—先背完书才能去过节，对一个人的心理，对一个人的一生的影响有多大。

确实，有时候，你一不细心，就会改变许多事。

可能是你的一句无心之言，就让一个人走向了犯罪道路;可能是你的一个微笑，就能让一个人的心境阳光灿烂;也许你的一句善意的谎言，就拯救了一个年轻的生命。所以，请你要细心，谨慎你的一言一行，因为，所谓的“无意”，力量是巨大的。

如果你是一位教师，那么，请注意自我的一言一行。因为在孩子们稚嫩的心中，您是阳光，您是大树，您是海洋，您用知识哺育着他们，塑造着他们。同时，也影响着他们的心灵，请别伤害了他们金子般的心。

如果你是一位父亲(母亲)，请用真诚的爱来帮忙孩子的成长，不娇纵，不溺爱。请给予他(她)良好的品德，杜绝一切恶习。同时，也应当在适当的时候放松一下，不要象作者的父亲那样，过节时，孩子出去玩，还要先背书才行，使得孩子丧失了对生活乐趣的向往，即使时隔多年，还对这件事所带来的感受记忆犹新。

也许，多年以后，你会为你当年某一天所说的一句无心之言而悔恨万分;也可能你会因为多年前的一句善意的谎言而露出会心的微笑。

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

?朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一种风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了?”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光探射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射的小孩子，身上散发着阳光般的气息。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的`年代，一样的快乐童年，令人怀念啊。

?五猖会》是收录在鲁迅《朝花夕拾》中的一篇文章，文章讲的是作者童年时代去看五猖会，父亲硬是要自己在看赛会前背完《鉴略》的回忆，表达出作者对于封建制度对于儿童身心的压制和摧残的批判。

全文以五猖会为主题线索，描写看赛会的前后。看赛会本来就是一件很难得的事情，也是作者孩提时候非常期盼的。通过前半段对于赛会的描写，也能看出作者的喜爱，更是通过《水浒传》中人物云：“……于是分头四出，寻黑矮汉，寻梢长大汉，寻头陀，寻胖大和尚，寻茁壮妇人，寻姣长妇人，寻青面，寻歪头，寻赤须，寻美髯，寻黑大汉，寻赤脸长须……”这样的引用，勾起读者对于赛会的好奇。作者接着又描写亲身经历的`的一次较盛的赛会，觉得能够参加赛会是一件特别光荣的事情，更是幻想着自己生一场病，去扮那个“犯人”。然而去五猖会之前，父亲却让他背诵《鉴略》。这在作者眼里，背诵这本书是完全没有任何意义的。而文章的最后，通过赛会前岁赛会期待的心情与背完书后的心情形成的鲜明的对比，告诉读者孩子的快乐是封建制度抹杀的结果。爱玩、好奇是儿童的天性，但是受到封建制度下的专制父亲的无情压制。儿童的天性的泯灭是封建教育导致的结果，他们不了解儿童的心理。

?五猖会》无情揭示封建社会的迂腐，摧残儿童天性残忍。童年生活是人一生最重要的时光，让孩子快乐，释放他们的天性，才是大人应该做的，而不是一味限制。

一次千呼万唤而来的赛会却被父亲的不理解和专职搅得索然无味，从开始的急切兴奋、到之后的扫兴痛苦。相信所有的人都为此而感到惋惜，遗憾，气愤。

中国人人皆知的文学大家-鲁迅就是生活在这样一个被人压迫，得不到自由的环境的人，在那种思想封建的环境中，他儿童的玩兴，天真的稚气，可爱的童心都慢慢的，如一块冰在滚烫的热水中逐渐痛苦的溶化掉般慢慢的被扼杀了，如此残酷的环境扼杀的不仅仅是童心，看了这篇文章，我不禁想起了鲁迅的《风筝》和张爱玲的《弟弟》中原先那些活泼敏感，天真乐观的孩子，因为冷酷的环境变得麻木，变得怪异，让人感到“寒冷的悲哀”。

说实话，以前我很少看鲁迅的文章，进一步说是我不大喜欢他的文字风格，其中一些在我看来怪辟陌生的词汇使我和鲁迅想表达的思想产生了隔阂，以致我不能正确的理解文章的资料，尽管我以往试图去细枝末节，一字一节地去研究它，可结果却是令人失望的一无所获，可这时我片面的想法，此刻的语文课本上愈来愈频繁的出现鲁迅这个熟悉而又陌生的词眼，渐渐的我开始喜欢他的风格，朴实的笔触中隐隐透出几分风扬，含着对黑暗社会的批判，用委婉的方式诉说着一个个令人愤慨的故事，他那娴熟的笔触，夹叙夹议的风格，字里行间透露的讽刺，都是值得我学习的。

?五猖会》讲的是“我们”想去看五猖会，但父亲却叫“我”背书，说背完后才可去观看。“我”背完书之后很诧异父亲的做法，至于“五猖会”到底是什么，似乎对“我”没有什么大意思了。

本文中五猖会起源于明初，五猖又称“五通”、“五圣”。据传，五圣庙是明太祖为安抚战役亡魂而立，后被奉为财神。《明史》记载皇家祭祀有“阵前阵后神诋五猖”之说。如此世代相传，便衍成香火极盛的五猖神庙会。届时四乡百姓云集，祈求五猖神主驱鬼驱邪，消凶化吉。

或许，“迎神会”(五猖会)本身并不如鲁迅在童年时因不得见而想象得那般热闹，但由于长妈妈(鲁迅家的保姆)的爽朗和朴实的影响，那个原本是咫尺距离但绝壁森然的世界不可避免地和他亲切起来了，这样，就算是家里放鞭炮，听在他耳朵里，也是比外面的更好听些。至此，我们可以清楚看出，在对童年生活追溯时，鲁迅的文本语言中总是清晰地显示出一个“家里”和“外面”的二元结构。简单一些说，文章的题目已经显示出这些属性来，比如，“百草园”对应“三味书屋”，“长妈妈”对应“山海经”。直到《五猖会》，鲁迅也一如这样把两个世界清晰区分开来。从而，他的童年或者说整个时代完全呈现出一种对话的味道。

这是一个高明的写法，这意味着，鲁迅的文学创作在很早时候就体现出“复调小说”形态。复调小说理论和对话原则正是二十世纪文化理论最重要的发现之一。根据复调小说的一个原则，即“小说的复杂性位于小说言语与其众多的称述者之间”，那么，鲁迅的短篇小说就在相当大的程度上体现出“复杂性”。这个“复杂性”就是通过叙述中的二元结构来体现的。但，单就五猖会的语境来说，鲁迅仍然在用对话的形式逐渐揭示自己和礼教的决裂过程，因此，五猖会的格调仍然是怀旧的，甚至可以说是抒情的。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找