# 上她的眼睛读后感8篇

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-05-12

*写读后感时，我们可以表达对作者的尊重和敬佩，欣赏文学的艺术性，读后感也是一种探索，我们可以探索作品中的奥秘和哲理，以下是小编精心为您推荐的上她的眼睛读后感8篇，供大家参考。当我今天读了《带上她的眼睛》这篇文章后，让我感触至深。他让我明白了我...*

写读后感时，我们可以表达对作者的尊重和敬佩，欣赏文学的艺术性，读后感也是一种探索，我们可以探索作品中的奥秘和哲理，以下是小编精心为您推荐的上她的眼睛读后感8篇，供大家参考。

当我今天读了《带上她的眼睛》这篇文章后，让我感触至深。他让我明白了我们应该珍惜的东西，不是金钱、不是成绩、更不是荣誉，我们应该珍惜的是这人世间最美好的东西，哪怕是一株花、一缕清凉而又温柔的风和清澈见底的溪水，他们都是这世界中最美好的东西！

没错，假如当全世界停水了，只剩最后一瓶水时，你便会感到水的珍贵，所以，对于那些没有光明只有黑暗的人说，他们会懂得美好，懂得生命的含义。

而《带上她的眼睛》这篇文章，讲的正是这个事情。我连续工作两个小时，便想去度假两天，主任让我再带上另一双眼睛，我问他想去哪，她说：“我想去起航前去过的地方，广阔的草原，那里有花，有溪水，有着别人感受不到自由。”当度假完之后，我们便分开了，可我不知道的是我心里己经忘不了他了，已经生根发芽，就像文章里说的，因为他我原本灰暗的世界中，出现了星星点点的嫩绿，并且每时每刻，后来当她知道他是落日工程的领航员时，它非常的悲痛，非常的伤心，因为落日六号发生了意外，他在地心当中出不去，只能在只有十半立方米的空间中生活，她面对困难，面对恐惧，面对既狭窄又封闭的空间中，面对炽热的岩浆中，她没有害怕，没有胆怯，而是坚持和勇敢。

他给我的启示是人要知足，不能贪婪，如果你贪婪的话，那你迟早得从这个世界被毁灭。

从这篇文章中，我们要明白上天给了我们双眼睛，我们就有义务好好使用他，对于那些无法触及光明的人来说，我们没有理由说这个世界黯然无色，所以，我们要重新收拾好行囊，带上那些没有光明的人眼睛，替他们寻求一点光明，一丝慰籍，一些对未来美好的希望！

?带上她的眼睛》那一课，里面的小姑娘真的是很让人心疼，在本应该和父母在一起的年纪，却发生了这种意外。

我是《带上她的眼睛》，那一课的小姑娘，其实我并不后悔参加“落日计划”，当然发生意外是所有人都不想看到的，可是我既然选择了加入，就要承担一定的风险，我来讲讲我是怎么加入落日计划的吧！

我被主任邀请加入“落日计划”的，原本我根本没有想过我会加入“落日计划”，或者说我认为我没有资格加入“落日计划”，可就是这样，我被主任邀请了。刚开始收到主任的邀请，我也是满脸震惊。我不明白，主任为什么会邀请我这个普通人。我想去询问他，可是，我不想给别人麻烦，也就答应了主任的邀请。我加入了“落日工程”。

没想到意外发生了，我们的飞船偏离了航道偏离了地心，这下子根本没办法回去了。

我已经在地心呆了好长时间了，长时间处在一个密封的环境让我有点无所适从，但是我忍下来了。我看着通讯器微弱的力量渐渐耗尽，决定再看一次外面的世界。我恳求主任帮我这个忙，主任答应了，他把一个眼睛给了他信任的人，让他帮我看一看外面的世界。

我好久没有看到那么美丽的\'草原了，也好久没看到我的父母了。我度过了美好的一天，这下子我没有遗憾了，也能好好的工作了。

你已经多久没有嗅闻过花香？

你已经多久没有触摸过溪流？

你已经多久没有感受过微风？

这一串值得深思的问题，你能回答得上来吗？《带上她的眼睛》这本小说，它教会了我要去感知与珍惜美好事物的存在。

“‘落日六号’的中子材料外壳足以抵抗地心的巨大压力，而飞船上的生命循环系统还可以运行五十至八十年，她将在这不到10平方米的地心世界里渡过自己的余生。”

她获救的希望几乎不存在；

她被永远孤独地封闭于地心中；

她最后的愿望，是再看看地球上的一草一木，一朵花开，一次日落。

一草一木，一朵花开，一次日落。这些对我们而言是多么平常的东西！可“她”再也看不到了。“她”是孤独的`，也是可敬的。她说，看着晚霞渐渐消失，夜幕慢慢降临森林，就像在听一首宇宙间最美的交响曲。她拥有感受美的能力却再也无法实实在在地触及它们。她为伟大的科学事业献身，像流星划过天际，但天空有她不灭的痕迹。

刘慈欣再次如《流浪地球》和《三体》一样，在《带上她的眼睛》一书中为我们浓墨重彩地渲染科学和自然的伟大力量。《带上她的眼睛》这本书主要讲述了“我”在太空准备前往地球旅行时，顺便带上了一双“眼睛”（一副传感眼镜），最后等“我”回到太空时，才得知那双“眼睛”是一艘在航行中失事的地层飞船里的年轻女领航员的，但她却只能在封闭的地心渡过余生的故事。

读完《带上她的眼睛》这本书，我对生活的感知如文中的“我”一样有了改变。日复一日平淡甚至有些乏味的生活，让我们对身边拥有的一切熟视无睹。太容易得到的东西，却往往是最容易被忽视的。空气，阳光，水，地球上的一草一木，都是我们生来就有的。我们无需费力去获得，我们认为这是理所应当属于我们的，甚至于从未思考过如果有一天我们没有了他们，我们该依靠什么去生存？

随着时代飞快的进步，我们的生活过得越来越好。但是，任意地开采、破坏、污染、浪费等现象也越来越多了。现在，水龙头不停地流出清澈的自来水，用水人却不知去向；开着电灯、电视、房间里却长时间空无一人；笔记本被随手扔进垃圾桶，却只用了几页……这样的现象随处可见。

让我们珍惜当下的生活，感恩现在拥有的寻常的一切。保护环境，因为地球的资源是有限的，而并非取之不尽用之不竭的。让我们趁现在还可以做到，一起去尽自己所能，爱身边的每一个人吧！

这是一篇科幻小说，主人公“我”要去度假，带着一双“眼睛”。我带着这双“眼睛”看遍了风景、野花、小草、溪流和大树。甚至和这双“眼睛”的主人——“她”建立了友谊。“我”一直以为”她“身处外太空，但机缘巧合才知道，这个年轻的女孩竟是“落日六号”的领航员，为了人类，她将孤独地把生命埋在地心。

文章引人入胜的法宝，在于巧妙安排。前期一直描绘美丽的陆上风光，直到最后才显出深意，那是“她”最后看见的地面世界，那么在“她”眼中，一定会更加美好和珍贵。而结尾之所以能在意料之外却也在情理之中，反转不显突兀，则归功于作者的铺垫。

一个好的作品，就是会让人反复品味，每一次再读都还会为其付之惊叹：“原来在这儿提过了啊！”文中的小女孩在前文被作者用生动的语言描写，把天真可爱凸显得淋漓尽致。她仿佛和你我年纪相差不大，连语调都似乎透着尚未褪去的童稚。她可爱的模样跃然纸上，所以当后文“主任”说她会一个人待在地心，只因心系人类发展。我不禁心疼起她：她在黑暗的小空间里时，是否会想起月亮？想起地球表面的一切？她会再次唱起德彪西的《月光》吗？如果可以，月光的清辉应该洒在她身上。

我不由想起了现在仍于一线抢治病人的医护人员和志原者们。其实他们之中的很多人，都不过只是“喜欢月光“的“小孩”。但他们在灾难面前责无旁贷，挺起胸膛冲进了最危险的地方。就像文中的小女孩，他们难道不想岁月静好吗？地上有花，有草，有蝉鸣，有鸟啼。对于医护人员们来说，他们则是放弃了沙发，放弃了电视，放弃了安逸的日子，转而义不容辞地奔向战场。一个个穿着防护服的身影，是2024年最美的风景。

故事中的女孩不像个传统意义上的英雄，正如千千万的医务人员，普通而朴实，平凡而伟大，每个人都是”感动中国”的杰出人物！

最后，我想说，假如真的有文中的“传感眼镜”，我想戴上“它”，给所有可敬的身在前线忙碌的人们看看，我们少年学子的崇敬与感恩。

有的时候，生命像小草一样弱小，无助，有时生命就像小草一样顽强，绽放出最美丽的色彩。

我读完了刘慈欣写的科幻小说《带上她的眼睛》，整篇文章讲述了一位小女孩被困在地下深处，人们无能为力，但小女孩仍保持乐观工作下去。就像小说中所说的一样——“在高达5000摄氏度的地核中，生命算什么，仅仅能用脆弱来形容她吗？”。小女孩渴望着陆地上的一切。比如一朵小花，一棵小树，甚至一口新鲜的空气，但小女孩永远也看不到这些了。

这是一个多么美丽的小女孩，多么强大的生命，为了工作献出生命，从不畏惧。她的话是那么地镇定坚强，似乎她已经离开了，回到了一望无际的大草原，在月光下轻轻地哼着德彪西的《月光》，一切都好像一场梦，是那么的美好……

在21世纪的舞台上，有多少像小女孩一样的科研人员夜以继日地为祖国贡献自己的力量，甚至献身，他们都是伟大的人啊，将永远铭刻在历史的舞台上，永不凋零。想想，在地球的中心有个小女孩，她并不孤独，因为整个世界都围着她呢！

每个生命都是独一无二的，顽强的。生命虽然弱小，在各种灾害中显得不值一提，但生命依旧站着，用自己的精神继续谱写着最美丽的乐章，生命也因此显得不再渺小。想到这里，不禁感慨万分，原来这就是生命存在的意义。或许我只是一名普通的学生，并没有能力做什么伟大的事情。但我们每个人都可以尽自己最大的能力，去帮助身边有需要的人，这就是我们能做到的事情。比如亲爱的老师，默默无闻的扫地工，和各种各样为人民服务的人们。只要我们有一颗炽热的心，有一腔的热血，我们的心血就会在这片土地上挥洒。

所以我们，要让生命绽放出属于自己的最美丽的色彩！

科幻作品《带上她的眼睛》，讲述的是在遥远的未来，人们的科技已是十分发达。于是他们便把目标从探索遥远的星空转入无人知晓的地心世界，这次出征共有五艘飞船，落日一到五号，它们都顺利完成任务并返航。单单落日六号却没这么幸运，它在进行探测的途中不辛掉入地裂层中，随着滚烫的岩溶性岩浆流入六千八百公里深的深坑，并被五千度的固性岩浆固化，永远上不去，而且如今的科技没有这么发达，救不了落日六号。

三名船员中，一名因太向往地球而打开隔热门被瞬间飞驰而来的高温融化，另一名则为了关上门被烧成重伤不久便离开了!只剩下一名船员生活在一个不足十平方米的空间里，她把电子眼睛交给主人翁让他带她看一看美丽的草原，最后通讯也被中断，但她依然顽强的活着，为人们作着宝贵的实验。

再来看现实世界，有些人因为得了不制之症而自暴自弃，整天无事可做直到死去的.那天才后悔莫及。比起那名地行员这又算的了什么?她整天面对着恐惧、黑暗和孤独，但她依然坚强的活着，始终不忘对人类做贡献。始终笑迎生活，尽管她的活动范围不足十平方米;始终热爱生命，尽管她的飞船只能支撑五十到八十年;始终坚信生机，尽管她知道这个世纪不会有人来救她。

请大家珍视生命，不仅仅因为生命只有一次!

这篇小说给我的触动不是知识能拯救地球不被高级文明消灭，而是人类的所谓这些文明，在高级文明看来那么不以为意。我的天呐，这帮生物还在用那么原始的声带震动来交流；我的天呐，这个星球的声波传输速度还不到每秒10比特；我的天呐，这帮生物的知识和记忆居然是不能遗传的！不能遗传怎么可能进化呢，这么低级怎么可能发展向前呢？！但是看起来这么不可思议的事情，或许就是老师存在的意义吧。很基础的教育，一代一代继承下来，从最简单的识字数数，到慢慢积累获得更多，如果一个平凡的生命个体不依赖于教育，生下来只能顺其自然的野蛮生长和动物没什么两样；也正是因为有了教育，才让人类有涵养，和其它动物区别开，在这个星球上成为了所谓的高级生物。

不是教师这个职业神圣，而是教育这项事业真的很神圣。

现在的我作为一个小小的中学语文老师，做的就是最不起眼的小工作，我不是圣母，但确实真心觉得和孩子们的交流是一件有意义的事情。当下老师交给学生的知识可能会在未来忘记，但我希望自己的学生会更善良，对这个世界会有更多热爱，当他长大后，涉猎更广时，总会有些价值是来自已经忘了的学生时代。他也不知道为什么，但就是会这样。就像我们还不知道地球在外星高级生命手下都经历了什么，但就是被眷顾了。

?带上她的眼睛》是刘慈欣的一部科幻短篇小说集，17个故事目前看完了10个，今天只是随机写了其中一个。因为没看过《三体》，所以这本小说是我跟这位大师第一次接触，在过程中就边看边想说，真妙、真惊喜。这位传说中单枪匹马把中国科幻提升到世界水平的人，靠的果然不只有想象力。

长久以来，我国的科幻小说都充当着普及科学知识的工具，而理工科背景的刘慈欣，从科学的角度审视人文，用人文的形式诠释了科学。可以说，《带上她的.眼睛》做到了把科学技术和人文科学完美的结合。

故事很短，但足以让我们看到很多东西，这故事我读了好多遍，每一遍都还会有有不同的感受，真的是回味绵长。

主任公“我”因为工作太长时间，工作强度有比较大，所以渴望休息几天。领导唯一的要求就是带上一对“眼睛”一起。“所谓眼睛就是一副传感眼睛，当你戴上它时，你所看到的一切图像由超高频信息波发射出去，可以被远方戴同样眼镜的人接收到。于是，他就能够看到你所看到的一切，就像你带着他的眼睛一样。”但“我”并不知道这竟是眼睛主人的最后一次旅行。

随着这次旅行，“我”对生活的态度及案件发生了改变，原本灰色的世界照入了些许光彩。这些都是女孩的功劳，那些“我”不理解女孩行为的片段也成了日后的珍惜。相信大家读了之后，会和我一样有不同的感想，对生活的的态度都会像主人公一样发生或多或少的改变，现在我们假想一下，如果未来你只能生活在一个封闭狭小的地方，那在此之前，你最想干什么？

当我们真正拥有一样东西时，我们总觉得没什么活从不觉得有什么。但当我们得知再也无法拥有时，才发现最美好的东西我们一直未曾珍惜。生命中最美好的东西都是免费的：阳光、空气、时间……而把一件宝贵的东西浪费在我们认为的另一件美好的东西上是没人每天都会做的事，可是，对有些人来说这样做是奢侈的。比如文中的女孩，她将在密闭的地中封闭的度过余生，她希望再看地面上的日出日落，一草一木，一簇繁花，一朵浮云……她希望将这些印在脑海里，来抵抗无边的孤独。

她再也不能真是的触摸到它们，感知到它们，但它们无时无刻不存在于她的脑海中，记忆中，内心深处，它们会一直陪着她。

她拥有着感知世界美的能力，也无法真实地触及它们，她为伟大的科学世界献身，他是孤独的、可敬的，是像恒星般闪耀的。

漫长岁月，她会记得他的眼睛感知过世界最美好的宝物，我们也会记得她存在过，并教会我们如何珍惜世界的美好。

人生苦短，行进中珍惜我们所遇到的，无论欢乐还是苦难。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找