# 推荐《红楼梦》的读后感怎么写(4篇)

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-12-14

*推荐《红楼梦》的读后感怎么写一《红楼梦》是四大名著之首，它讲述了林黛玉因丧母被外祖母接到贾府，见到贾宝玉和众姊妹，宝黛二人一见如故。不久，宝玉的表姐薛宝钗也在贾府住下了。宝玉的姐姐元春被封为妃，皇帝准她探家，于是贾府修建了大观园。元春又怕大...*

**推荐《红楼梦》的读后感怎么写一**

《红楼梦》是四大名著之首，它讲述了林黛玉因丧母被外祖母接到贾府，见到贾宝玉和众姊妹，宝黛二人一见如故。不久，宝玉的表姐薛宝钗也在贾府住下了。宝玉的姐姐元春被封为妃，皇帝准她探家，于是贾府修建了大观园。元春又怕大观园空闲，令宝玉和众姊妹们也住进来。后来大观园成立了诗社。再到后来宝玉出去上学，迎春出嫁，大观园就冷清了起来。黛玉终身之事无人可求，染上重病，孤苦而死。

在《红楼梦》中我最欣赏的是林黛玉。她天生丽质，气质非凡，是一个极富诗人气质的才女。她位于“金陵十二钗”之冠，与宝钗齐名。有的读者说她太孤高自傲、生性多疑；有的读者又对她有怜惜之情。她害怕失去宝玉，所以不喜欢接近宝玉的女性。她有时又会对宝玉使小性子，那是因为她太在乎宝玉。我还欣赏她和宝玉之间的真心相爱，她不顾封建礼数的反抗，勇敢地去追求爱情。这在封建礼数上是很难得的，她对宝玉爱的执着，始终如一。却也因为她对宝玉爱的太深，最终死在了爱情上。

纵观历史朝代，前尘滚滚，后世硝烟，我们历代经历生存都逃脱不了情感的洪潮。然而“红楼”则成了历史的一叶典型的情感扁舟。

《红楼梦》中国四大名著之一。读过《红楼梦》的人无不赞叹作者曹雪芹的文采，更感慨贾府人物的命运！

小说以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，写出了一个封建社会贵族之家由胜而衰的命运。宝玉和黛玉的“木石前盟”，是来自天上的爱情，象征着感情的高尚与纯粹；宝玉与宝钗之间的“金玉良缘”，则是贾府的权势与薛家财富的结合，把可怕的现实原则，带到了爱情之中。

《红楼梦》刻画了多少鲜明的人物：宝玉的天真、叛逆和软弱；黛玉的多愁善感，诗人气质；宝钗的深沉，世故与冷静。在充满着诗情画意的大观园，青春的欢笑和烦恼都是那么动人心弦的；然而，花样年华的“大观园”，却被残酷的现实社会轻而易举地摧毁。《红楼梦》成为万千少女心中的一曲哀歌。.。.。.黛玉的《葬花吟》，唱出了小说中所有天真少年的共同心音“花谢花飞飞满天，红绡香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”

书中，有神话式的高远奇特的想象，让我们的心灵仰望无限的天空；又有童话般美丽纯洁的爱情，使我们的情感净化，升华；更有诗歌一样抒情的境界，大观园的每一片风景，都象征着一种人生！

读《红楼梦》我们被美惊醒！开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然！

**推荐《红楼梦》的读后感怎么写二**

若说没奇缘，今生偏又遇见他，他若有奇缘，如何心始终虚化?一个枉自嗟呀，一个空捞牵挂，一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏!------《枉凝眉》

《红楼梦》一部中人物的悲剧，一部作者的悲剧。曹雪芹不仅描写了一个封建贵族家庭有繁华走向衰败的生活，而且赞美了封建礼教下纯真的爱请。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘，一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟。

假作真时真亦假无为有处有还无，假假真真，让人捉摸不透。《红楼梦》中的一切，书中的人物多达900多个，而其中我有一个最喜欢---探春

“才自清明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边泣，千里珠峰一望遥。一番风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪，恐哭损残年，告爹娘，体把儿牵挂。自古穷空皆有定，离合岂无缘?从今分两地各自保平安，奴去也，莫牵连。

在那那样一个千顺从，万顺从的时候，只有她敢于去抗争，敢于去维护自己的尊严。一个敢于同命运，同邪恶斗争的人，才是生活的强者。而她”分骨肉”的无奈或许就是这个时代的悲剧了。

在《红楼梦》中的一段情节---黛玉葬花，这是我很喜欢的一个情节，也是黛玉个性焦点的所在。她的自卑，自尊，自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜?”一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚香妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花助偷酒泪，酒上空枝见血痕。

泽东说“不读《红楼梦》就不是中国人，”清末有《京都竹枝词》开谈不说《红楼梦》读尽诗书亦枉然”，可见《红楼梦》对中国的影响之大。

我所看的《红楼梦》不仅仅是120回的通行本，还有周汝昌校汇本。曹雪芹的《红楼梦》不是那样子的，我可以通过自己的发现去还原一个我认为真实的情节，而不受高鹗的影响。

《红楼梦》博大精深，次次读次次悟，正是他的不朽魅力。

**推荐《红楼梦》的读后感怎么写三**

金陵十二钗中林黛玉和薛宝钗可谓是大放异彩的二人了，但最后也都是以悲剧收尾。从“金陵十二钗”正册的头一首诗开始就注定了林黛玉、薛宝钗的悲惨命运。“玉带林中挂”预示了林黛玉孑然一生，孤单飘零，“金簪雪里埋”注定了薛宝钗一辈子葬送在封建社会中，不得其所。

一个是潇湘无暇，一个是蘅芜仙葩。

在人们眼中，林黛玉是一个这样的人：两湾似蹙非蹙眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病，泪光点点，娇喘微微，娴静似皎花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分。弱女子，病美人，可怜可爱。而薛宝钗“\"头上挽着漆黑有光的髻儿，蜜合色棉袄，玫瑰紫二色金银鼠比肩褂，葱黄绫棉裙，一色半新不旧，看去不觉奢华。唇不点而红，眉不画而翠，面若银盆，眼如水杏，安分随时，自守云拙。标准贤妻良母的形象，是大家闺秀，气态不凡，更是封建社会中男性的择偶标准。也许因为如此，令后来贾母更喜欢宝钗而非黛玉。黛玉像个瓷娃娃，让整个贾府疼着、惜着；宝钗就像一个翡翠，高贵得体，她的雍容华贵、细心聪明能为贾家撑起半边天。论外貌两人都是绝世佳人，但论气质，则黛玉活出真性情孤高自傲。宝叙则处世圆滑，言行举止顾全大局。在封建社会中，无疑宝钗的性子更胜一筹。

一个芙蓉傲岸，一个牡丹雍容。

芙蓉没有艳丽的色彩，没有扑鼻的芳香，那般的清高，那般的孤傲。牡丹则是富贵的象征。自李唐来世人盛爱牡丹，牡丹的华丽吸引了所有人的目光，富贵人家都爱上了这群芳之首——牡丹。黛玉如芙蓉，宝钗如牡丹，是再适合不过了。看《红楼梦》的人皆知，林黛玉说话只随性子，不管别人爱听不爱听，想说什么就说什么，不容他人说一点不是，动不动就闹得梨花带雨。相比之下，宝钗为人随和，稳重和平，就像王夫人逼死金钏儿一事上，宝钗不仅为王夫人解托，还想出了用财物打发金钏儿家人一法子，宝钗将她圆滑的处事手段展露无遗，平时对待下人也是松紧有度，既不过亲也不过疏，事不关己，明哲保身。她们一个观看人情世道，春月秋风，一个却只生活在自己的世界里。

命途多舛谁能异？

黛玉与宝玉是青梅竹马，朝夕相处，暗生情愫，但最终不能相守。最终成为宝二奶奶的是比黛玉迟来且关系更疏的宝钗。命运总是如此难测，偏偏让她们都得不到自己想要的结局，落得个泣前尘叹无缘，魂散销香的下场。她们的缘起缘灭都因一个宝玉。宿命依旧是宿命，躲不过，逃不过。

黛玉和宝钗都是封建齿轮下的牺牲品，牺牲的是幽魂，葬送的是幸福。她们就是一个悲剧。

**推荐《红楼梦》的读后感怎么写四**

读《红楼梦》一曲《梁祝》他听了无数次，感动了无数次，可现在才知道，它的主旋律取自越剧《红楼梦》，染后知道曾经的感动竞也属于《红楼梦》。

《红楼梦》，一代名门望族的没落，一段悲凉的爱情故事。

贾家，一个贵族豪门，败落了，我将它的结局归结在王熙凤身上，是她的弄权作势，狠毒心肠推动了贾家灭亡的车轮。可也不全由王熙凤而起，毕竟历史的步伐是不可逆转的。

《红楼梦》的悲凉爱情是作者赋予的，可也是这悲痛让曹雪芹感伤一生，他的死也与他的《红楼梦》不无关系。我常常在想，自己因林黛玉和薛宝钗，哪个伤心多一点。

林黛玉是叛逆的，在那个“女子无才便是德”的年代，她的思想与社会背景格格不入，她要求婚姻自主，但个人始终是渺小的。她与贾宝玉的那场悲爱，一方面开始于她的叛逆性格，一方面又促进了他叛逆性格的最终形成。遗憾的是他们在反叛逆的道路上越走越远，最终导致了悲剧的结局。林黛玉葬花，因为她对生命凋谢的惋惜及对弱小的同情被悯，却不知生命的轨道亦如此，无法逆转。花开花谢本是生命轮回，在黛玉眼中是无奈。林黛玉的死是作者决定的，她不甘，宝玉结婚的那天，她死了，抱憾而终，宝玉却不知道，自己洞房内牙床上坐着的另有其人。

薛宝钗，也是封建礼教的牺牲品，她以黛玉之名嫁入贾家，也深知宝玉、黛玉二人心意相通，却无力抵抗，薛母再疼爱她也无能为力，贾母如此有诚意，自己又怎能婉言拒绝，何况薛蹯之事，贾家也尽了不少力，宝钗也不想为难母亲。嫁于宝玉后，虽说黛玉已死，宝玉代她也不薄，可宝玉仍是对黛玉念念不忘，最后她已怀身孕，宝玉仍是舍她而去，出家为僧，留她独守空房。说来，谁比谁惨已经不重要了，这故事本就是一个悲剧，有何必追究其它的呢/

对于《红楼梦》的结局，我有甚多的不满，可有人对我说：“既然你不满，林黛玉最终抱憾而亡，贾宝玉出家为僧，那你觉得什么结局是完美的呢?”我不知道，或许我更在乎的是作品前卷与后卷的不合。

红楼梦，实是梦一场，看完红楼梦最大的感受不是空虚，也不是茫然，而是前所未有的平静，这才深深体会“心如止水”的感受。

红楼梦，自一块玉石起，又到那块玉石止，前世因缘，今日续，悲就悲在这段情还得不是时候，不是合适的地方。

一曲终，人皆散。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找