# 刘慈欣的信读后感8篇

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-12-15

*读后感可以是对作品结构、节奏、叙事手法等方面的审视和评价，读后感是探讨文学作品中情感表达方式的一种方式，小编今天就为您带来了刘慈欣的信读后感8篇，相信一定会对你有所帮助。今天我把从高中二年级就开始读第一部的三体全册都读完了，记得读这套书一共...*

读后感可以是对作品结构、节奏、叙事手法等方面的审视和评价，读后感是探讨文学作品中情感表达方式的一种方式，小编今天就为您带来了刘慈欣的信读后感8篇，相信一定会对你有所帮助。

今天我把从高中二年级就开始读第一部的三体全册都读完了，记得读这套书一共经历了三年的时间，以至于我每次要开始看的时候都要努力地回想之前的情节，甚至要去翻翻书才能想得起来。虽然如此，我还是每次都能回忆得起来之前的情节，也许是因为这本小说我对它的印象比较深吧。

其实，看一本书，或者一套小说，应该是要连续的读完的。这样才能将前后的情节连贯起来，更加准确地了解各个人物的特点和小说的主旨大意，也更能获得情感上的共鸣。但也正因为我断断续续地读了两年，每次都要回忆，所以我对这本小说的印象应该会比较深刻了。

整套小说描写了地球文明从现代开始，一直到宇宙即将坍缩的末日，时间跨度达到上百亿年，主题非常宏大，构思也是非常的精妙。这是一部硬科幻，小说中所描写的所有，似乎都和我们现在所生活的世界息息相关，都似乎是从现实世界衍生的，完全有可能发生的事件。同时也不得不叹服作者的知识渊博，身为工程师的刘慈欣，从计算机和物理学，到政治和美学艺术，都在作品中展示了他对这些领域的了解。在我看来，如果没有这些深入的积累，这部作品是写不出来的，十分佩服。

我从小就对天文和科幻十分感兴趣，小时候也是无数次“模拟”太空基地和飞船等太空科幻元素，也有过无数次的对星空的幻想。在《三体》中，我几乎享受了我所期望它有的所有科幻元素，不仅如此，这些科幻元素都基于现实的世界，这让这部作品看起来似乎是一部史书，是以几个地球生命的视角来记录整个宇宙的发展史，向读者一步一步地揭露了宇宙的险恶面目和文明发展的艰难。

但它又不仅仅是一部生硬的科幻，作者又将主人公的感情心理和成长历程，地球文明对道路的选择以及对道德的重新认识等等触人心弦的元素融入了其中。让我看完之后回味无穷，这其中既有对时间的无情的感慨，又有对太阳系人类道路选择的惋惜。这部作品似乎从哲学的高度重新让读者认识了一遍宇宙。我们生命的意义是什么?时间是无穷无尽的吗?文明的高度能有多高?在生存和道德面前我们应该如何选择?

可以看到，太阳系人类的文明无论如何挣扎，都逃脱不了毁灭的命运，这也是大多数人的命运，真正能够摆脱这种命运的人，都要先摆脱人类的道德约束，先认清现实的残酷。这里有一个争议很大的人物——程心。有很多人对她的评价不是很好，认为她在担负人类命运的时候总是会做出错误的决定，“短视”、“自私”、“妇人之仁”等不好的词语都被加在了她的身上。而我认为，这责任远远轮不到她来背负，就如“执剑人”那次转折说来，那种选择并不是程心做出的，而是所有赞成程心担任执剑人的选民所做出的选择，也就是，那是全体人类的选择。在我看来，即使没有程心这个人物的出现，地球人类也会选出第二个程心，这种结果并不是程心的错，而是人类的错误。是当时人类幼稚、天真的想法和社会文化所导致的必然产物，说白了，也就是人类种族的特性所致，这怪不了任何人，但与任何人都有关系。如果说程心有什么错的话，那就是她不能知错而改，在维德履行承诺的时候，她不能吸取教训相信维德一次，而是继续相信自己的判断。

有时我会想，如果维德能够代替程心的位置该多好，或者程心能够拥有像维德一样的果断和正确的思维判断，那样他或她都会引导太阳系文明走上正确的道路。

但是这是不可能的，如果程心像维德一样，在一开始云天明也不一定会喜欢上她，也就不一定能够送给她星星，她也就不一定能够获得启动星环集团资金，后来也就不一定能拥有研发光速飞船的资源了。

总之，即使太阳系文明能够一直发展下去，最终也是要面临毁灭的结局，到了时间的尽头，只有死神能够永生。

你可曾想过，这个世界上有一本巨著叫三体，你可曾想过，在这本书里距地球四光年外，有一个三体文明？你又可曾想过，因为这个文明，我们这个蓝色星球上即将经历一场灭顶之灾。

?三体》共有三部，作者是“新中国科幻小说之父”刘慈欣。这套书讲了地球文明向外太空发出了第一次挣扎，以太阳为中心，向宇宙深处飞驰。“三体文明”正欲逃离母星，而恰在此时，他们看到了地球发来的信息，于是便利用先进的科技锁死了地球人的科技，意欲清除地球文明。与三体文明的战争使人类第一次看到了宇宙黑暗的真相，地球文明像一个恐惧的孩子，在暗夜中发抖，而那星空则早已变成了死神广阔的斗篷……

拥有动人心弦的情节自然不够，还要用众多人物形象进行细节刻画，将点和面结合起来。于是，我们便看到了清梦徒留的叶文洁，嫉世如仇的伊文斯，仡仡不休的史强，知己难求的汪淼，看到了出师未捷的泰勒和雷迪亚兹，功成名就的萨伊，似水娇柔的庄颜，还看到了力挽狂澜的罗辑，孤胆独谋的云天明，大爱如佛的程心……

初读三体，我的第一个感受就是人类很脆弱。三体文明仅用了一个小雨滴状的物质，几乎就摧毁了人类数百年精心建造的全部星舰，仅有五艘幸存：当三体文明说地球人是虫子时，几乎所有人都放弃了挣扎，准备浑浑噩噩的度此余生。其实读到这里，我的内心还是有些愤怒，有些悲伤的。无论是物质上还是精神上，人类显得那么脆弱，那么的不堪一击，难到书中所有的人物都是如此吗？不，当然不是，就在不久之后，我认识了他——史强。

他是一名从未仰望过星空的粗俗警察，他观察敏锐，果断决绝，具有极强的行动能力和惊人的信心。在第一部中，是他领着汪淼，丁仪两位已经成为“虫子”的科学家去看虫子，并留下一句十分振奋人心的话：“是地球人与三体人的技术水平差距大呢，还是虫子与咱们人的技术水平差距大呢？你们都知道，虫子根本就没有被战胜过！”在第二部里，他又只身保护罗辑的安全，为那个混乱的世界作出了许多不朽的贡献。他其实在内心早已仰望过星空，他知道哪些事不能做，哪些事倾尽生命也必须要做。正是因为有他这样正直、不屈的人，我们地球的生命才得以延续。

但深入地读下去，我却发现了许多不一样的色彩，当各国联合起来，共同对付三体文明时，我看到了地球人前所未有的团结；当云天明冒着生命危险向地球人讲述那三个故事时，我找到了人类象征着的勇气；当联合国发布了面壁计划，当罗辑根据黑暗森林理论，成为持剑人并对三体文明进行威慑时，我发现了地球人独有的智慧。原来，我们还拥有这么多！

我有种感觉，地球生命真的是偶然中的偶然，宇宙是一个空荡荡的大宫殿，人类是这宫殿中的唯一一只小蚂蚁。真的，我有时觉得人是多么渺小，不值一提，有时又觉得生命真可敬，重如泰山……

悔当初，血气方遒，而如今，覆水难收，流光若返，万事皆再重头。天下同，谁人能说？四百年，恩怨情仇，一朝散，烟消云走，曲终人瘦，曾记多少风流。唯，往事悠悠。

我想：人类可能就是在这种希望与绝望之间变得超乎想象。不管怎样，那份属于我们的坚毅与勇气，将永刻于星空之下！

?三体》，史诗级的著作。它包含了太多太多，爱、和平、道德、生存与毁灭，宇宙同文明……但我认为“前进”二字更能表现整本书的内容。

罗辑因为前进，从花花公子变成人类文明的“执剑者”；云天明因为前进，从天真幼稚的男孩变成救世主的信使；程心因为前进，从软弱无知变成人类真善美的代表；前进亦使人类战胜比自己强大千百倍的敌人！我们需要前进，前进使人蜕变，前进使人类文明生生不息。

前进亦是为了不被历史的车轮碾压。

曾经，我国如猛虎一般健壮，周边敌国听闻中国的名号，皆丧胆。奈何清朝以“闭关锁国”政策阻止了中国的前进，令中国脱离了世界的潮流，直接导致了盛世的衰败。悲哉！倘若当初，有一位或是一些视野开阔的人，积极同皇帝争论，力求开启中国的大门，同西方优秀文化交流乃至融合创新，我想中国也不会有一段屈辱史、抗争史，中华民族就不会留下带血的泪！那时的中国，未能明白前进的重要性。作为中国的后人，应该把前进铭记在心中，表现在行动中，那我们应该怎麽办？

要想前进，最重要的是知识的更新速度。对世界的认知，基于我们头脑里的知识，要真正认清世界并跟上世界的脚步，必须要加快知识的更新。

前不久，出现了“量子波动速读法”，号称可以让人几分钟之内，就背下一本十万字的巨著。很快，被证实是假的，是辅导机构为赚取钱财所使用的手段。不过，事实曝光以后依然有不少家长将自己的儿女送去训练。他们不仅白白花钱·，还受到周围人的嘲笑。他们前进着，朝着物质的方向前进着，思想上，知识的更新换代的速度却未跟上，因此才会做出错事。唯有思想的前进，才是真正的助人前进。

当前进受阻时，需我们想方设法，竭尽全力，尽可能的实现目标，哪怕是付出生命。一切的一切，皆为坚定前进的方向。

当聂政以白虹贯日之势，长剑直刺他的胸膛时，他依然放弃了所有，包括他的生命；当五四青年用斗志昂扬的青春为国走上街头时，他们失去了安逸的生活，抛弃了家中温暖的港湾；当屠呦呦费尽心血地制取出青蒿素，她已坦然接受那几十年岁月的流失。前进，可能会失去一些，但不前进，将会失去所有！前进，前进，朝着心中的目标砥砺前行。

同学们，去看看《三体》吧，去领悟更多有关前进的精神吧，希望将来的你们能少一些徘徊与迷茫，多一些前进。“愿中国的青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。”

只是突然想起来，就这样看了第三遍《三体》。记得第一遍读的时候，《死神永生》尚未出版。一晃都这么多年了啊。

自己读科幻的起点可能太高了，《三体》、《海伯利安》，还有pkd。等看了银河帝国、太空漫游和海因莱因之后，还能看些什么呢哈哈哈。

对大刘的敬畏越来越深，虽然他从来都不能够写好女性。

想想吧，人们总是渴望一个不那么平淡的人生。他们幻想生活的暗面，期待一个不会到来的意外。他们却没有意识到有些事情是人所无法承受的。美丽新世界一旦开启，前尘就真正成为历史。

私以为第一部得雨果奖是很可笑的。本来第一部就只是个引子，在整个系列的水准也是位列最低。最终获奖无非是评委先生们的后殖民心态。而无论是《黑暗森林》还是《死神永生》都可以说是世界级的科幻作品，却没能得奖。后来的郝景芳，《北京折叠》与《三体》得奖的因由别无二致。不过“北京折叠”之后，现实北京很快开始着手清理低等人群的事业，可以说证明了科幻作品的预言性质，这个角度来看，《北京折叠》能获奖也算名至实归。

如果说《死神永生》带给人的恐惧近乎崇高。那么《黑暗森林》的恐惧却是跗骨之蛆式的。我不止一次地将自己代入小说，我发现我对人类族群没有什么好感。恐怕现代人大多都是这个样子，尽管我们的民族主义教育无处不在，更别说人道主义这个普世的“真理”。可是我始终不能向自己证明，人类是值得生存的，从来不能。

太阳系即将毁灭，人类将地球家园推离太阳系轨道往半人马星系去，历时2500年，100代人。这时候人们会发现，除了生存和生命本身，其余对功名利禄、出人头地的追求都无甚意味。事业上摆人一道的权谋，业务上觥筹交错的应和，锱铢必较的算计，低头哈腰的唯诺，套路和苟且，职位和金钱都不再值得耗费思虑。就连爱情都无意价值，亲情也可随意舍弃，人生价值的排列，仅仅在于去往逃生通道路上的那条长长队列的先后。

而人类的可悲，在于对生命的感悟，非不能置之死地而后得，只有在悬崖处勒住马辔，看见碎石自马蹄处坠入无尽不见底的深渊的那一刻、那一刹，才能突然体会到了生命的分量，才能在人生的圆饼图上把它从一轮新月，瞬间标注成了一个圆盘。

但还好，生活、生命的意义，会在炼狱时顿悟，也会在天堂里发现。

看惯弱肉强食的丛林法则，如果置身隔绝凡尘的世外桃源，亦会豁然开朗，看向远方。亦会不再拘泥那些看似重值千鼎，实则轻如鸿毛的尘事，而是着眼人类不过短短几十载寿命的本身。

新西兰就是这样的世外桃源。忘却其他，返璞归真。《桃花源记》所述：“不知有汉，无论魏晋”，只道生活，无顾功名，大概与此无异。

太阳系的毁灭不过文笔杜撰，无法有切肤之感受。而新西兰之旅，则可有身体力行之亲历。置身其中，才会发现“天空飘来五个字，那都不是事儿”，不再是一种戏谑，而是值得频频点头。

描述一个国家，无非美景、美食、风土、人文。但我觉得这些都不足赘述，只总结为这是一个尚“有问津者”的桃花源，是一个可以了解什么是生活、生命，什么是人类、社会的地方。

足以。

刘慈欣《流浪地球》小说读后感篇2

最近，我看了一本让我非常有感触的书，这本书叫做《流浪地球》。

?流浪地球》就是大刘的短篇科幻作品合集，但是不要因为短篇而小看它，大刘雄浑的想象力在短篇里一样展现的淋漓尽致。

全书8个故事，当中有关联的有两个，虽然它们因为篇幅和架构的原因，比不上三体的气势磅礴，但是短小有短小的好处，很多时候它留下了更多的想象空间，后味反而更浓。

以书中我最喜欢的《乡村教师》为例，小说开篇非同寻常，你不会以为这是一个科幻小说，你肯定会以为这是一个现实小说，反映在穷乡僻壤的地区的教育问题，我们看到了熟悉的可敬老师，看到了熟悉的愚昧村民，要不是这本书明明确确的就是大刘署名，我真的怀疑我是不是拿错了——当然，从一半开始，风转急下的剧情突然让人了解了大刘这样安排的用心，从科学的角度讲，人类绝不是什么进化完美的生物，但是人类的发展动力，人类传承的制度虽然低效，但是却是可敬的，如果没有乡村教师最后的坚持，也许文明都会自此消失，这种戏剧的安排，其实很有意思，让紧张感保持到了最后一刻。同时，这部作品又是反映现实的，它不仅反映了人性，也反映了一些大刘关注的现实，大刘的作品不同于其它

作品的最大差别，就是大刘不是信马由缰的想象乱飞，大刘的作品一定是以现实和人性为基础的幻想，幻想可以满天飞，但是没有基础的沉积，那样的作品并不会打动人，也自然不会引起人们的思考和共鸣。我想这正应了一句话，艺术来源于生活，又高于生活。大刘的科幻作品很好的体现了这一点。

看了《流浪地球》，我有了太多的感悟了。

刘慈欣《流浪地球》小说读后感篇3

?流浪地球》这本小说很短，很快就看完了。

这本科幻小说最不合理的地方就是，地球人类经过50亿年的进化，绝大多数人在关乎自己生死存亡的问题上居然那么弱智。

太阳的演化规律这种的不是特别复杂的自然规律，又关系到50亿年后人类（正是故事中的人类）命运，那时候的人类应该是深刻理解而且非常坚信才对其正确性才对，毕竟这是一个人类（故事中的人类）已发现了50亿年的规律啊，如果有错的话，应该早就被发现了吧，所以怎么可能仅仅凭借一时发现太阳的某些参数和400年前一样，就将其推翻？存在了50亿年的理论，居然是错的，人类有多么弱智啊！我想问一下，科学家呢？他们都死光了吗？既然最后他们所坚持的理论是正确的，那么他们当时就找不到可靠的证据来反驳那荒谬的、突然产生的想法吗？

接下来，弱智的人类推论这是小部分人的骗局，然后就把领导地球逃出太阳系的五千人处死。刚处死完，太阳发生氦闪，真的变成了红巨星，吞没它周围的行星。我想问一下，好如果是骗局，那些设置这个骗局的人们的动机是什么？如果太阳不会膨胀毁灭地球，他们费那么大劲把地球推离太阳系，推向一个不确定的、很可能走向灭亡的世界，他们自己不也得灭亡吗？这个骗局对他自己有什么好处呢？什么好处能超越自己的生命呢？那些被处死的人不能为自己辩护吗？就这样轻易的。被处死了。处死他们的那些人，一点逻辑思维都没有吗？

假设人类平均25年繁殖一代的话，50亿年，人类繁殖了2亿代，竟会进化得如此弱智，这符合自然规律吗？我怀疑猩猩进化2亿代也不会比那些人更弱智。

我真的觉得《流浪地球》好弱智。

电影我还没看，不知道电影中如何弥补这种弱智。

刘慈欣《流浪地球》小说读后感篇4

在读过刘慈欣的《流浪地球》后，我就被深深吸引了进去，他通过平凡的方式写出了不凡的科幻！

?流浪地球》以丰富的想象贯穿全文——20年前，地球航出了冥王星轨道，航出了太阳系，在寒冷的外太空继续着它孤独的逃亡生涯……读到这里，让我不禁佩服起作者刘慈欣，佩服起他对宇宙的认知，他真是把科幻描绘的像真的一样；通过他的想象，他发明了地球发动机，它的威力非常大，可以照亮北半球，当在太阳爆炸的时刻地球发动机能够帮助人类逃亡太阳系，逃到其它恒星上寻找可生存的地方。“地球派”和“飞船派”是两队死对头。这些“角色”在情节中不断闪现，而就是这些“角色”为文章增添了许多色彩。

人就要有丰富的想象，想像是成功的一半，只有美好的遐想是不行的，只有通过我们的努力才能得以实现，才能够驶向成功的彼岸！也许在实现理想的道路上，难免有崎岖和坎坷，但只要有打不垮的信念，希望之光就会驱散绝望之云！作者用丰富的想象，写出了我们不保护地球的严重后果，虽有地球发动机给予我们的帮助，但它也需要资源{各种山体}，如果地球真的灭亡了，那我们就要坐着超音数速汽车到别的星球生存，爱护地球，别让他离我们而去！

这本书的作者刘慈欣简直把科幻描写得神乎其神，他把我们的现实生活和宇宙紧紧相接在了一起，表面上看起来不足为奇，可慢慢的品尝，才能尝出真正的味道。

读完这本书的时候，就感觉到科幻原来由许多不同形式。如——塑造写地球上不可出现的人或生命体，如通过写我们的生活联系到不可思议的事……它让我认识到了真正的科幻，也让我对科幻燃起了浓厚的兴趣！

刘慈欣《流浪地球》小说读后感篇5

身为一个不称职的刘慈欣的粉丝，电影的热度让我在看完《流浪地球》电影后翻开了原著。可能是之前《三体》和《时间移民》的关系吧，总觉得大刘的作品应该有一个宏大的世界观乃至宇宙观，很长时间的过程，几代人的变迁，又如何会拘泥于一个时间点写一部英雄向的小说呢。果不其然，文字的表达和电影毕竟是不一样的。

电影《流浪地球》：美国科幻大片真得不要太好看哟，我对科幻电影的爱日月可鉴（虽然如今穷到买不起电影票），当看到这样一部《流浪地球》真的是感动的，看电影的第一眼便知道这真的是良心之作了，场景里冰冻着的著名建筑，刘培强刘启父子间的情感连接，王磊上尉对于职责的坚持和生命的责任无不令人动容。作为一部2h的电影，带着一份东方特有的对故土的眷恋流浪，何其浪漫。可是这样一部电影还是令我遗憾的，从韩朵朵那偶像剧般的呼吁到洛希极限计算的错误，我期待着更加成熟的国产科幻片。

小说《流浪地球》：小说的情节那自然是比电影丰富的，以一个人的一生作为时间跨度，以一个人的经历反映时代，所见，所闻，所思，所感。在看电影时其实是有疑惑的，为什么要带着地球流浪？为什么希望那么珍贵？而文字是给了答案的，一个小小的生态球实验，一段绝望的滑雪比赛中邂逅的婚姻，一声“我的流浪地球”的呐喊。这般看似脆弱的人性和不灭的智慧，太阳氦闪，变轨加速，弹弓效应，让这部画面感极强的硬科幻小说耐人寻味。谁也不知道未来到底是什么样，坐在井底的青蛙虽然看到的蓝天很小，可是它抬头了，它想看，不是吗？

真的`很喜欢大刘耿直的硬科幻小说，也很看好中国的科技和电影业，《流浪地球》就是那希望。

啊，地球，我的流浪地球……

刘慈欣《流浪地球》小说读后感篇6

前段时间，《流浪地球》这部电影很火，我也看了。因为不过瘾，就开始看《流浪地球》这本书。书有电影好看吗？有电影感人吗？带着这种好奇心，我打开了《流浪地球》。

?流浪地球》这本书中讲的是在几个世纪前银河系因太阳的继续扩大而被慢慢吞噬。人类发现了这个问题，就在地球外的宇宙中做了一个站点，并让地球上安装了几百个推进装置，使地球前进寻找一个更好的地方生存。“流浪地球”这个计划就开始实施了。书中还有一位爸爸宁愿放弃自己的儿子和妻子也要去守护地球，甚至是自己的生命，最后因所有人的努力地球终于安全的找到了栖息点。

读完这本书我泪水涟涟，因为看到了那位爸爸的执着和所有人的努力才有了如今的地球，我被他为了人类牺牲自己的精神感动了。那我们是不是也要好好爱护地球呢？地球是我们生活的地方，是我们人类共同的家园。但地球上有很多垃圾，天空中，陆地上甚至是海洋里都有非常多的垃圾。那我们是不是要减少垃圾的产生呢！例如吃饭时吃完、少用一些塑料袋，把垃圾放到有序的垃圾桶里等等，这些都是减少垃圾的做法。汽车尾气的排放、工业废水废气等的排放也是污染地球的原因。作为小学生的我们，可以从选择绿色出行开始，对于保护地球做出我们应有的贡献。希望我们大家都能够爱护地球，保护地球。

我希望这本书也来越火，因为他是我们中国作家创作的，显示了我们中国人爱护地球、保护地球的决心。但更重要的是读过书后我们要从小事做起，爱护地球，保护我们共同的家园。

刘慈欣《流浪地球》小说读后感篇7

故事在太阳氦爆炸的预言中拉开序幕，为了避免地球在爆炸危机中灰飞烟灭，人类成立了联合政府利用高科技使地球停止自转，同时在地球的各个角落修建巨大发动机带动地球脱离太阳系，远离曾经带给人类光明与温暖的太阳。在这个过程中，地球面临着重重危机，陆地淹没，海洋冰封，火山爆发，气温骤变，幸存下来的人们迫不得已进入黑暗的地下生活。在生与死面前，爱情、艺术、鲜花、权势、金钱……都变得无足轻重，人类变得冷漠麻木，在机械的秩序运.一秘1mi一秘.net转中努力争取活着的机会。

当地球脱离太阳系获得短暂的安宁后，少数自以为聪明的公民开始质疑太阳爆炸这一理论，率领历经绝望变得心力交瘁的众人攻击联合政府，指责他们危言耸听，破坏人类的生活与文明。联合政府仅剩的五千人为了保护地球发动机不受损坏，选择了接收众人的惩罚，被抽取了隔离服中的恒温核材料后默默冻死在广袤无垠的冰封的大海上，他们的身躯凝固成五千尊雕像，向世界诉说着他们的坚守与正义。而令人讽刺的是，就在这时，太阳氦爆炸发生了！这个美丽的星球50亿年的壮丽生涯画上了一个并不完美的句号！太阳死了！

\"幸运的是，还有人活着！\"

小说的一开始读起来并不引人入胜，因为个人的天文知识缺乏读来甚至有些费力，但里面的感情线索亦是非常明显：对地球母亲的热爱，对太阳光明的追求，对生存生命的渴望，对责任理想的执着……我想：如果人类得以延续万代，这颗叫做地球的行星，将是那些为此努力的前人们永恒的纪念碑，而我们生活在地球上的每一位公民，都有义务也有责任为在纪念碑上刻下生动而辉煌的一笔，贡献我们仅有的一点力量！

让流浪不再继续！

让生灵找得到回家的路！

啊，地球，我的流浪地球，

好像流浪着的我，在广袤的银河系中漂流，不知道何时才能找到传说中的比邻星。

因为依附着太阳，因为太阳必将毁灭，所以必须去流浪。

为什么不能选择一起毁灭呢。为什么不能因为疯狂的热爱，而选择疯狂的殉葬呢。

因为若是生存大于一切，那一切皆可抛弃，包括那曾赖以为生的太阳。

它只是曾经，现在他只是灾难！

一切的迷茫，都是从流浪那天开始，就注定不再有选择的权利。不能再回头！

就算人马座三颗金色的太阳将天空照亮，温暖尘世。

但经过千百年磨难过后，得到的幸福，已经渗透了太多的苦楚。

地球需要的不是重生的喜悦，而是被动选择后的自我救赎。

皮肤上细小的伤口不易被察觉，可泪水一旦沾湿，苦痛就会标明它的位置。

就算沉睡了千年的种子从解冻的土壤中复苏。

他那隐隐的伤痕也深深的印在了根部。

谁能忘记启程时，那最后的一瞥时眼眶的盈盈。

没有太阳，何来地球。但太阳已死，为何地球还活着？

地球没有选择。因为选择流浪的是人类。

死是一种必然，活是一种欲望。

不知道要的是什么，只明了活着。就算再艰辛，就算再痛苦，都要活着。

好像这人生，好像这世界，好像这一切。

“我知道已被忘却

流浪的航程太长太长

但那一时刻要叫我一声啊

当东方再次出现曙光

我知道已被忘却

起航的时代太远太远

但那一时刻要叫我一声啊

当人类又看到了蓝天

我知道已被忘却

太阳系的往事太久太久

但那一时刻要叫我们一声啊

当鲜花重新挂上枝头

今天，我们在作文班看了一部科幻大片，名字叫《流浪地球》。

电影主要讲了，太阳已经在不断膨胀，2520——年后，太阳将会把整个太阳系吞没，地球便将会不复存在了，威胁着全人类的性命。于是，全球各地的国家都团结在了一起，开始了“流浪地球”的计划，这也是人类前所未有的这么团结。

这部电影令人感动的情节有很多处，但最令我感动的是：主人公刘培强为了国家，舍弃小家而不惜牺牲自己的崇高精神。他与儿子对话时，眼角里都流出了泪水，看到这里，我的眼泪也情不自禁地流了出来。我在想，如果影片中的父亲是我的父亲，我也会为有这样一位优秀的父亲而感到自豪，我会为我的父亲竖起大拇指！

看完这部电影，我陷入了沉思：在我们这个年代，大多数人都关心金钱和物质，没有人去关心环境关心未来。如果人类都这样，为了自己的贪欲，无休无止地向地球母亲索取，那么电影里的情节就会成为真实现象！ 所以，我们一定要好好保护环境。

我还学到了做任何事心中都要有希望！

?流浪地球》就是大刘的短篇科幻作品合集，但是不要因为短篇而小看它，大刘雄浑的想象力在短篇里一样展现的淋漓尽致。

全书8个故事，当中有关联的有两个，虽然它们因为篇幅和架构的原因，比不上三体的气势磅礴，但是短小有短小的好处，很多时候它留下了更多的想象空间，后味反而更浓。

以书中我最喜欢的《乡村教师》为例，小说开篇非同寻常，你不会以为这是一个科幻小说，你肯定会以为这是一个现实小说，反映在穷乡僻壤的地区的教育问题，我们看到了熟悉的可敬老师，看到了熟悉的愚昧村民，要不是这本书明明确确的就是大刘署名，我真的怀疑我是不是拿错了——当然，从一半开始，风转急下的剧情突然让人了解了大刘这样安排的用心，从科学的角度讲，人类绝不是什么进化完美的生物，但是人类的发展动力，人类传承的制度虽然低效，但是却是可敬的，如果没有乡村教师最后的坚持，也许文明都会自此消失，这种戏剧的安排，其实很有意思，让紧张感保持到了最后一刻。同时，这部作品又是反映现实的，它不仅反映了人性，也反映了一些大刘关注的现实，大刘的作品不同于其它作品的最大差别，就是大刘不是信马由缰的想象乱飞，大刘的作品一定是以现实和人性为基础的幻想，幻想可以满天飞，但是没有基础的沉积，那样的作品并不会打动人，也自然不会引起人们的思考和共鸣。我想这正应了一句话，艺术来源于生活，又高于生活。大刘的科幻作品很好的体现了这一点。

另外几部作品《中国的太阳》以农民工为主角，出发点和特别，最后的主旨也很特别，是一种对纯经济论的反驳。《流浪地球》则是典型的在极端危机之下，对人类本身命运和人性的拷问。大刘最擅长的估计就是这种手法。而《镜子》更是一部关注腐-败问题的作品，当然是以科幻的角度。其它几部作品也是各有侧重。

诚挚向诸位推荐，如果你还有幻想的话。

我睁开眼。

窗外的树梢上响起鸟儿清脆婉转的啼鸣，风撩起窗纱，微凉的手指抚上我的脸庞，阳光透过树叶的间隙在我的桌上洒下斑驳光影，光线触及到装着琥珀色茶水的玻璃杯折射出万千斑斓的色彩，深深浅浅地映射在墙面，像水波一样荡漾开来。

我闭上眼。

行星发动机燃烧着石料的巨大轰鸣声隆隆作响，重元素聚变产生的能量灼烧着空气，将它变得像铁水一般炽热，却又在远日点变得比冰还寒冷彻骨，直径一千米的等离子光柱冲向穹顶，将整片天空渲染成光芒刺目的钴蓝色，尽头的大气激起一层层的气浪。

这场景震撼宏大，却又摄人心魄、食人血肉、危险美丽。在这高达一万一千米的发动机前；在这光芒耀眼、温度炽热的光柱前；在这漫长的流浪之旅中；在这无边无垠、广阔无边的宇宙中，人类渺小的如同希腊雅典卫城中神庙的柱子上的小小细菌。渺小如斯，脆弱如斯，只需一颗平凡的恒星带来的氦闪，人类文明连同脚下的地球便会瞬间汽化不见。

这种认知让我的灵魂为之颤栗，在自然的面前，人类无力到不堪一击。

可是我却不想睁眼。

我想在这破碎不堪的土地上重新看到玫瑰绽放，参天大树、蓝天白云；想去解冻的贝加尔湖钓上一尾鲑鱼，开一瓶伏特加喝得酩酊大醉：我想看着我们的孩子在绿荫上奔跑，折一个纸飞机看它悠悠滑行。

我想要这地球活下来，陪着人类走到时间的尽头。

所以才有了地球派的坚持，与飞船派的抗争。大概是中国人骨血里流淌着家的情怀吧，不同于西方的个人英雄主义，每个中国人在危难当头，也要带着家一起流浪。无论过程多么艰辛，绝望与压抑将笼罩在每个人的心头，我们也会带着你一起流浪。啊，地球，我的流浪地球。这长达两千五百年的流浪之旅会将你变的面目全非，可是我们没有其他的选择，宇宙的洪流要将我们击垮，你可知否？

但在这漫长的流浪之旅中，变的面目全非的不仅仅只有我们的家，更有我们自己。宗教在一夜之间消失的无影无踪，不会再有男女为了爱情而痛哭流涕，夫妻之间形同陌路丝毫没有恩爱可言。在每天亡命的恐惧下无人再关心生死之外的任何事情，除了当前太阳的状态和地球的位置。对待这些多余感情，就像是赌徒在盯着轮盘的间隙抓住几秒喝口水一样。可是这样的人，还能算得上是人吗？

我沉默着，地球沉默着，无人能正确地回答这个问题。或许答案是肯定的，当半人马座的恒星的光芒照耀地球，百花盛开的时候。或许答案是否定的，孤寂漫长的旅程会将人类打磨成一堆没有感情的碳基。

但是我们注定要流浪，因为这是唯一活下去的希望，不管它带来何种巨大的灾难，我们不能回头，从制定计划的第一天起，人类就再也回不去了。唯有前进，才有曙光。计划就算漫长那又能怎样，后代的子孙没有穷尽，人类总会抵达新的家园。

我们选择希望。

到那个时候半人马座的恒星带来光与热，凝结的空气重新汽化，冻土开始解冻，青草钻出地面，花朵挂上枝头，鸟儿开始歌唱，艺术与文学得以复苏，贝加尔湖的冰化成了水，我们可以相约去钓鲑鱼，去成都吃火锅，看着孩子欢笑成长，看着爱人笑靥如画。

啊，地球，我的流浪地球。

流浪吧，流浪在这星辰之间。无论面向何种困难，我们都不能放弃，活下去。

这颗流浪星球，教会我坚强。

我睁开眼。

地球依旧光辉灿烂。

今天刚刚看完电影《流浪地球》，现在看到原著，居然觉得是两个故事。

我还是更喜欢电影版，因为电影版把人刻画的太好了。除了吴京这个角色太过于完美（当然，他为了户口活下去也是做了很多疯狂的事），但是这类灾难片，人难道不应该这样刻画吗？

之前刚出来的时候，豆瓣上有人说给特效满分，给对白零分，也有人说是烂片。等了好久，发现片子的票房越来越高，这至少证明了是值得一看的。

我喜欢里面的剧情，而且这特效也已经是不输于外国大片了。虽然有些台词太过于官腔和伟岸。

但是里面有好几个场景让我热泪盈眶：

刘启姥爷死的时候脱下头盔看向外面，那是生他养他的故乡，虽然上海已经面目全非；

刘启找到运输机，找到救援队长两人联合；

所有的救援部队听到广播调转回头；

最后吴京驾驶着飞船冲向木星和刘启的聊天。

总得来说逻辑上面没有什么问题（地球运行过程中，大气层真的能够继续保有吗？我不清楚）

虽然说，人因理性而高贵，可是让人永远保持理性是不可能的。

这个物种，有着无限的可能性。

哪怕面对一个百分之零成功的方案，依旧会去尝试。

哪怕是死，也义无反顾。

电影比原著好看，虽然我不是科幻迷，但是这个故事满足了我对他的期望。

真的很棒。

以上就是一秘为大家带来的6篇《刘慈欣《流浪地球》小说读后感》，您可以复制其中的精彩段落、语句，也可以下载doc格式的文档以便编辑使用。

最开始对《三体》的了解，源自朋友的介绍，他说这是一部科幻小说，曾获得过雨果奖最佳长篇故事奖，故事内容开始于动荡的时期，并且书中经常有长篇大论的物理学和天文学的论述，晦涩难懂。当时我还沉浸在大学生活的轻松愉快中，再加上一个文科生对物理学的恐惧，那时并没有对这部小说产生兴趣。直到工作后面对生活上的鸡毛蒜皮，才把这部小说摆上书桌。读完之后，感慨良多，给我带来极大的震撼。

首先谈谈宇宙社会学，这是整部小说的世界观基础，在小说逐渐进入故事主线的时候，许多关于未知宇宙的理论层出不穷，不仅摧毁了小说中无数基础物理学家的世界观，连我作为读者，都感到一阵阵的头皮发麻。在宇宙社会的宏大背景下，地球文明和人类社会就像沙漠中的一粒细沙，人类活动就像蝼蚁一般，我们几百年来对世界的认知甚至可以被人为的改变。读到这一部分的时候，夜晚我甚至不敢抬头看着夜空中的星河，因为每一颗恒星的闪耀都有可能是更高级文明的凝视和嘲讽。随着小说情节逐渐深入，宇宙社会学慢慢清晰化，更加具体，我也努力从情节中抽离出来，但还是惊叹于作者刘慈欣的想象力和站在宇宙看世界的气魄。

其次是黑暗森林假设，这是基于宇宙社会学的重要理论，简单来说，把宇宙当成一座黑暗森林，宇宙中存在的每一个文明都是一个拿着枪在森林中摸索前进的猎人，在对未知文明强弱不明的前提下，一旦发现有文明存在的迹象，首先要做的就是消灭它。小说中地球社会知晓这一假设之后，随着而来的恐慌是史无前例的，因为对手明显的科技优势，人类经历了长久的恐慌之后才想到要通过壮大自己来应对，但是在取得微弱进步的时候，又盲目自大，认为外星来袭者不足为据，殊不知此时已是末日前夜。作者对这一情节的描写，不仅是幻想未来，更是对人类历史的描绘，人类历史上每一次的变革和发展，都带来了人类的劣根性，生命的弱小在这些时刻展露无遗。

由于此书格局宏大，细节繁杂，此文所讲不足以对《三体》中的世界有一个全面的了解，只是作者个人的阅读感受。读完之后内心的波澜还是不能平静，对作者宏大的眼界格局感慨之后，带给我最大的触动就是，宇宙之大，时光之远，我们无法掌控，甚至感受不到万分之一二，所以作为宇宙边缘星球生命体的我们来说，不如着眼于自身，做好自己的事，过好自己短暂的生命，对于宇宙来说，我们是沧海一粟，但是对于我们自己来说，短暂即是永远。

地球上只有一个文明，但时空中不一定只有一个。

我第一次产生这种想法，是在我看了一篇名为《最后的进化》的文章里面表达了一种观点——也许在毅力灰尘中就含有一个宇宙，我们拍掉灰尘这一动作的时间在我们眼里大约几秒钟，而在那个宇宙中可能过了几亿年甚至更久。而我们所处的这个文明，也许就是另一个世界中的灰尘。

第二次是在一位mc建筑大神所创造的世界上。他几乎创造了整个宇宙，可最终竟然只是一只蝴蝶上的斑点。

第三次就是在《三体》上。《三体》与前面两个略有不同，《三体》主要讲的是主人公汪森发现“死亡倒计时”，然后通过三体游戏进入了三体内部组织，最后拦截下了“拯救派”的船只，从上面得到了关于“三体文明”发往地球的来信。

三体文明中的世界是一个毫无规律的世界，太阳何时升起，何时落下，都是未知;文明究竟能到达何种程度，全部随缘。所有人都试图在这个荒谬的世界中寻找规律，最终却都无功而反。这使三体人萌生了离开了这个星球的念头，然后他们发现了地球。此时，三体文明程度远高于地球文明，随之便引出了文章中心:当一个高级文明发现低级文明时，高级文明必须要消灭低级文明。

看完整本书，我不仅震惊万分，也产生了许多疑问:宇宙中真的存在另一个文明吗?如果存在，我们会相遇吗?我们是否真的只是另一个时空中的一粒微不足道的灰尘呢?太阳系又是否如毕达哥拉斯所说的那样只是一个实验场所呢?我们的文明究竟又算什么呢?

今天，终于读完了刘慈欣的一部科幻小说，叫三体，从开始读到现在已经有一个多星期，具体多少天记不清了。这是我接触到的第二本科幻小说，第一本是外国的一部科幻小说，叫《神秘岛》，读完那部小说，我的大脑是异常兴奋和满足的，因为它对于我来说是精神上的饕餮大餐，里面的情节和知识都深深地刻在我的脑海中，是我这一生都无法彻底抹除掉的，从那时开始我就知道了自己有偏爱科幻小说这一特点。不过，中间隔了很长一段时间没和科幻小说碰面，甚是遗憾。这几天又重品科幻小说，让我感觉像是见到了久违的朋友，它依旧像一杯醇香的茶水吸引着我，让我身心愉悦。

三体小说是中国科幻小说的巅峰，中国能出这一部小说实在不易，它在外国也引起了巨大反响。从这部小说中足以见它的创作者刘慈欣知识面的宽广和想象力非凡，没有足够的知识储量和颠覆性的思维是无法写的出来的。刚读这部小说的前部分，会感到一脑的疑惑和谜团，作者到底在写什么，它所表达的想法和知识领域很多我们都未曾接触和了解过，但也正是如此，使我产生了极大的兴趣和欲望来读下去，这一个个似乎毫无关系的事件牵引着我走上寻找真相的旅程。在这旅途中我走得很慢，这里面的任何一个字一个片段都是极其重要，或许它们就是解开谜团的关键线索，我深怕因为自己走得太快而丢失对我重要的信息。读书过程虽然慢，但我却不曾感到丝毫的疲劳和厌倦，因为有极大的兴趣和好奇作为动力推动着我向尽头前进。

作者真是个调皮的孩子，硬是把一个个完好的故事拆的七零八乱，在扔给读者让他们自己慢慢拼凑起来。

这拼凑的过程是非常缓慢和困难的，因为这里面信息量之大和范围之广，每完成一次拼凑都要付出很大的努力，但每一次拼凑成功都给我带来自豪感和成就感，在把故事解开的道路上又多了一点自信，这些自信积少成多，最终肯定能指引我走向成功，所以这小小的自信是不容忽视和小看的。

随着在这部小说中探索的渐渐深入，越来越多的事情慢慢浮出水面，让我看到了它们的真面目，明白了真相我是如此的高兴，脸上也露出了轻松和满意的微笑，它们是如此的神奇和不可思议，从小到现在我都未接触和想过这些领域，它们给我一种极大的新鲜感，使我感到从所未有兴奋和喜悦，我很庆幸自己能够遇到他。

这里面有两个词是令我困惑和惊讶的，同时也感到神奇，它们就是三体运动和维度，三体运动说的简单点也就是三个球体因为万有引力相互吸引着在一定范围内做无规则运动，它们相互依存，靠彼此之间的吸引来维护着这种运动，任何一个球体都是必不可少的，一旦其中缺少了一个或者两个球体，这种运动都将不复存在，三体运动模式将会被打破。看到这，可能有人会说，这有什么奇怪的，这种运动我们高中物理上就有提到过，如果单单说这种运动，的确是没什么奇妙的，可是，秒就秒在作者把太阳充当三体运动的球体，试想一下，以后给我们提供阳光的不是一个太阳而是三个太阳，那将会给我们带来巨大的变化，原来只有一个太阳的时候它相对于地球所做的椭圆运动来说是在一个固定不动的位置上，现在就不同，地球所围绕的是做三体运动的三个太阳，三个太阳不是在固定不变的位置上，而是一直做着无规则的三体运动，如此一来，地球就没有所谓的天和年，每次一个昼夜的时间都是不一样的，白天和黑夜也不一样长，而且持续的时间也不确定，也就是说白天有可能就是几十分钟的事或者持续几个月都有可能，另外一个变化是地球不在有原来适宜的温度，因为三个太阳的运动导致了地球离太阳的最近距离比原来小离太阳的最远距离比原来大，这样地球就会出现温度极高和极低的状况，这样人类要想生存下去就会变得非常困难。作者在小说当中就赋予了外星文明这样的一个环境，这是作者非常令我佩服的一个地方。

上面所介绍的是第一个词——三体运动。接下来我要介绍第二个词，叫维度，那么维度是什么呢?可能很少有人会想过或者真正查过有关它的意思，在看这部小说之前我也是如此，大部分人对它的理解可能仅局限于我们平常说的二维平面，三维立体，也就是二维是平面，三维是体，但是你有想过除了二维三维还有其他的维度吗?其实除了二维三维之外还有很多个维度，它们有些比较抽象和难理解，我先说二个比较简单的，它们是零维和一维，零维呢就是一个没有大小的点，一维是一条线，这样子从前三维看每个维度都是由点这个基本单位组成的，线是由很多点排成一个长队组成，面由两条或两条以上的线组成，体又是由面构成，这就是我面数学上的点动成线，线动成面，面动成体。这是前三维的描述，那么三维以上的又是什么样子呢?这可就没有前面的那么容易理解了，虽然三维以上的维度确实是存在的，但是我们人无法看到，我们人眼所能看到的最高维度是三维，比如生活中看到的立体的事物，但它们中的有可能是三维以上的物体，我们看到的像只是它在三维尺度上的投影，这可能有点抽象，我举一个例子，一个人在现实中我们看到的是立体形的，也就是三维，当把他放到二维电影中看时，我们看到的不在是一个立体的他，而是一个平面的他，电影给我们呈现的只有二维，但实际那个人是三维的。我们再来回到上面的话题，我们看到的现实生活中的物体的像实际是它在三维尺度上的一个投影，就像电影中的像只是一个立体的人在二维尺度上的投影，电影的屏幕就像是人的眼睛，电影只能呈现二维的物体，我们人眼最多只能看到三维的物体，说到这里应该差不多明白了吧。那么宇宙中最多有多少维，是不是无限制的呢?也不是，目前为止，发现最高维度是十一维，每一维的增加，都代表着事物呈现出另外不同的一面，在举一个例子，在一张平面纸上有一个圆，圆外有人，人想进入圆内用什么办法?就一个办法，把圆打破才能进去。当在三维尺度上时，人进入圆内就不止一个办法了，人可以不用把圆打破就可以轻松地进到圆里面，只要在纸的前面进入圆内就可以了，是不是觉得非常神奇，这里很不算神奇，神奇的还在后面，当一个人可以站在超出三维的尺度上时，现实生活中的任何物体对他来说都是与原来不一样的，原来去不了的任何封闭的地方他都可以进入，这不是穿墙术，他只是从另外的维度空间进入到了这里，是不是觉得非常的不可思议，这就是我从小说中所了解到的维度，不得不说，作者的知识量和想象力非凡人所能比的。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找