# 最新林间最后的小孩读后感(通用8篇)

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2024-02-17

*林间最后的小孩读后感一《林间最后的小孩》的作者是一名美国人，理查德·洛夫，其著有7本关于家庭、自然和社区的著作。他在《林间最后的小孩》中文版的序言中写到：“20xx年一项对16个国家的2400位母亲进行的调查中，87%的母亲表示希望自己能有...*

**林间最后的小孩读后感一**

《林间最后的小孩》的作者是一名美国人，理查德·洛夫，其著有7本关于家庭、自然和社区的著作。他在《林间最后的小孩》中文版的序言中写到：“20xx年一项对16个国家的2400位母亲进行的调查中，87%的母亲表示希望自己能有更多的时间与自己孩子玩耍互动，也有54%的母亲表示希望自己能坦然接受孩子在户外玩耍时浑身搞得很脏......”可能最有趣的是以下这个数据：在中国，只有5%的母亲说自己的孩子常常在大自然中探索。

的确，当我看到这个数据的时候，我想我是震惊的，继而又是痛心的。人类与自然的日渐疏离，是在这个快节奏的社会中存在的普遍现象。伴随着工业化，城市化和日渐现代化的社会的崛起，那清澈见底的小溪、生机盎然的森林，一望无际的原野却等同的在一点点的流失。人类成为了蜗居在钢筋混泥土丛林中的动物，围绕身边的是大量的工厂废气、汽车尾气、嘈杂的噪音；成为了高科技产品的奴役，被它一点点的蚕食，自己却深陷其中、无法自拔。

还记得之前看过的一则电视广告中，一辆suv沿着一条美得令人窒息的山溪疾驶，而在后座上，两个孩子正盯着车载显示器看电影，全然不觉窗外的美景。当看到这一场景，一种百感交集的心情油然而生，是痛心、是失落。人类与自然的关系已经到了一种岌岌可危的地步，而这种关系可能会触及到孩子未来的发展方向。当然，理查德在也在书中指出，儿童与自然的脱离有一些直接的后果。例如：它会造成感官的逐渐退化，造成例如肥胖增加、注意力紊乱和抑郁现象等影响儿童身心健康的病态。间接地，它则损害着儿童的道德、审美和智力成长。

孩子们在学校中学习世界各地的雨林，但是却不了解自己身边的森林，作为教师和家长，面对这一现象，是否想过那些生硬的黑体文字究竟有没有使孩子们的知识有所充盈。对于孩子们来说，一头初生的小羊羔，一只河里的小蝌蚪，一块怪异的大石头，带给孩子们的想象和探索空间是巨大的。他不会像电子产品会“偷走”孩子们的时光，不同于老师课堂上生涩的讲着那些没有眼见为实的东西，她会丰富孩子们的精神世界，在陪伴中疗育那些可能有点不如意的孩子。有时，自然也许会带给孩子们恐惧，但敬畏其实自有深意。

让孩子们在自然中学习、在万物中成长，是中国的硬是教育下面临的重大挑战。理查德在书中给出了一些具有操作性的建议，包括种植和园艺之类让孩子亲近自然的传统方式，更多地带孩子走进自然，户外活动、散步和露营，野外垂钓和野外动物观察，等等。这也得到教育理论的新支持。

加德纳著名的“多元智能理论”在起初提出的7个智能：语言智能、逻辑和数学智能、空间智能、身体运动智能、音乐智能、人际智能、和自省智能之外，又补充了第8个智能“自然探索”或“博物学家”智能。这是指具有强烈好奇心和求知欲、敏锐的观察能力、善于观察自然界的各种事物，能了解各种事物的细微差别，对物体进行辨析和分类的能力。

我们需要重建与自然的联系，归真返朴，正本清源；需要不断地走进自然，热爱生命，热爱动物和植物。网络和现代化设备并不是说不可取，而是应当是我们更密切的走进社会、走进自然的桥梁和枢纽，而不是封锁和屏蔽。我们都需要走进自然，花上一点时间去嗅一嗅路旁的小花，听一听小溪的涓涓流水，在自然的怀抱中感受其雄浑与壮美。

“那些感受大地之美的人，能从中获得生命的力量，贯穿一生。”

**林间最后的小孩读后感二**

“肥胖率提高”、“运动能力下降”、“缺乏探索精神”等等的词汇越来越频繁的出现在孩子们的身上。我们总在鼓励孩子全面发展，却忘记了让孩子“自然”的发展。

在理查德·洛夫这本《林间最后的小孩》中讲到，在科技发展、时代进步的同时，一些不好的现象也正在悄然滋生。清澈见底的小溪、生机勃勃的大丛林、一望无际的绿色“海洋”都正在远离我们的孩子。他们的生活正在被电子产品占据，被科技占据，没有原始的快乐，只剩下枯燥乏味冷冰的电子伙伴。

孩子爱自然，对世界充满好奇心和拥有探索欲是天。可我们现在更多的是把他们困在一个小小的天地，让他们在我们为其设好的安全的环境中去绽放天性，去绚烂成长。可我又不禁想到，这就是他们所需要的吗？我认为不是，真正让孩子解放天性就应该让他们在真正自由，充满生机的环境中去生活和成长！每个孩子都是独特的存在，他们都富有无限可能，我们要做的就是为他们提供激发潜能的机会！

在《林间最后的小孩》这本书中，作者还提到为什么珍妮现在不出去玩了？原因是钢琴补习班、足球补习班以及其他形形色色的补习班。我不禁为孩子们感到心痛。有些父母早早的就把社会中的压力强加到孩子的身上，以对他们好、为他们好为理由，无情地剥夺了属于他们的快乐时光。孩子就像是渴望自由的小鸟，他们需要有人为他们提供自由的天地去闯荡，去探索，去了解这个他们好奇而又畏惧的世界！拥有一技之长固然重要，但我认为这个“技”要基于孩子的需求和需要，要基于孩子的兴趣爱好。任何事物只有孩子对他感兴趣，孩子才能从内心萌发出想要学习的动机。这是他们学习的动力也是他们赖以坚持的力量来源。坚持这个词对他们来说是陌生且困难的，能找到让他们不断坚持的事情更是不易的！我们应多给孩子自由发展的空间，让他们自己将自己的世界和外面的世界连接起来形成一个完整的认识，而不是提起“自然”对他们来说是陌生且畏惧的。

而作为孩子的家长，我们要鼓励放手，敢于放手，勇于放手，要多给孩子接触自然、探索自然的机会。我们要相信自然能给孩子“自然”成长的教育！让他们在一个“自然”的环境中，“自然”的社会中不断地成长，不断的丰富自己！而作为老师，我们要培养孩子这种爱探索的心，帮助他们热爱上自然，引导他们走进自然，此外我们还要帮助他们探索得法，探索得趣，探索得成长。

愿天下的孩子“自然”成长，也愿天下的孩子能远离自然缺失症，愿天下的孩子都能自信、快乐、自由的健康成长！

**林间最后的小孩读后感三**

喜欢大冰的书，起源于某次出差，在机场书店买了他的那本《乖，摸摸头》，从此以后喜欢上大冰老师，每年都会买他的一本书。《小孩》是去年出版的。也许跟着很多年轻朋友们一起叫他冰叔，更为亲切。

他的人生过得很传奇，也很霸气，特别有自己的个性，也非常的善良，在他每一本书，每一个故事里，都可以读到不可思议的有情的故事。也许那就是他所谓的江湖，看起来离我们的生活很远，但是每个故事就在我们身边的角落里。很多人生活得没有希望，但是不甘于这样没有尽头的生活，选择了改变，相信自己的信念，相信音乐的力量，然后走出了困境，有了不一样的人生。

这本书里每个故事的主角，都已经超过18岁，然而冰叔仍然给这本书取名“小孩”，正如封面所说：到死之前我们都是需要发育的孩子，从未长大，也从未停止生长。

这本书里的故事：

送你一棵树——写的是一个叫瓶罐的小孩

兄弟——写的是一个叫大松的小孩

天津往事——写的是一个叫苹果的小孩

台北儿子——写的是一个叫阿宏的小孩

客家姑娘——写的是一个叫采的小孩

道歉感谢信——写的是一个叫黄健翔的小孩

凡人列传——写的是一个叫老潘和一个叫婷婷的小孩

妹妹——写的是一个叫樱桃的小孩

说书人——写的是一个叫大冰的小孩

印象比较深的三个故事：

瓶罐，家境贫寒，被迫辍学，一直不知道自己的出路在哪里，但是他坚持练鼓，坚持看书，直到神秘老者的出现，改变了命运。其实改变命运的，还是他自己。

阿宏，人生辉煌，在得知父亲重病无人照顾时，毅然放下一切，全身心去照顾父母，帮助重病的父亲复健，照顾生活起居。反观现在社会大部分现象，年老的父母帮助孩子照顾孩子，有的人买房创业娶妻生子，都还是在用父母的钱。而当父母有个身体酸痛的时候，孩子经常说的是多休息，多喝水。其实有时候父母想要的，只是你的陪伴而已。当父母越来越老，变回小孩的时候，也就是我们要承担起家长责任的时候，希望我们都有阿宏那份勇敢与担当。

婷婷，曾是抑郁症患者，她尝试向社工寻找帮助，可是病情反反复复，最终求助于精神科医生，接受药物治疗，可是一停药，又开始复发。她明白了不管是什么方式，都要靠自己撑过去挺下来。于是她离开香港，开始去参加一个个公益项目。世间有一些很奇妙的规律：成全别人，往往也就拯救了自己，渡人者亦是自渡。最好的自我救助，往往来自于对他人的付出。在做公益中遇见了老潘，有了这段爱情佳话。

摘抄冰叔的话：

“”孩子，别人的故事，永不应翻刻成你的故事。

同理，我笔下的故事桥段，与你脚下的人生也无关。

自己尝试，自己选择吧。先尝试，在选择，认准方向后，作死地撑住，边撑边掌握平衡。

不要怕，大胆迈出第一步就好，没必要按照别人的脚印走，也没必要跑给别人看。

会摔吗？会的，而且不止一次。

会走错吗？当然会，一定会，而且不止走错一次。

那为什么还要走呢？

因为生命应该用来体验和发现，到死之前，我们都是需要发育的孩子。

因为尝试和选择这四个字，这是年轻的你理所应当的权利。

因为疼痛总比苍白好，总比遗憾好，总比无病呻吟的平淡是真要好得多得多。

因为对年轻人而言，没有比认认真真地去“犯错”更酷更有意义的事情了。

愿你知行合一，愿你能心安。

愿你永远有心力，去当个小孩。

有一天你会明白，人生底色是悲凉。

有一天你会明白，悲凉之上，有自修自证的温暖。

所以，如果可以，去试着当个小孩。”

**林间最后的小孩读后感四**

前言：你生命中的任何一个人都值得认真地、善良地去对待。多点包容，多点理解，多点沟通，无论大人还是小孩。

读完之后，唏嘘不已：我们眼中的小孩不再是小孩，我们眼中的真相也不再是真相。而当成人的险恶、冷漠、悲哀或有意或无意的传递甚至于强加给那些可爱的孩子时，当我们对身边的亲人或者爱人缺少了必要的、充分的关爱、沟通、包容和理解时。阴暗、怨恨、邪恶的种子就会开始发芽成长。“人之初，性本恶”的理论在这本书里就得到了百分之百的论证。

书中的几个主线人物的故事，都充满了悲情色彩。

张东升，本来是一个很有前途的博士，因为爱情，全身心投入到家庭中。他也想拥有一个美好幸福的家庭，但自小家庭环境的不同，使得妻子和他的价值观，生活习惯等等有着重大的矛盾。当恋爱的激情退却，温柔不在，最终感情破裂，妻子出轨，要和他离婚。眼看着付出了几乎全部心血投入的爱情和家庭要烟消云散时。人性中恶的那一面就集中爆发了。于是，他的高智商全部用来为他的谋杀计划而服务。数学界的高材生，用着缜密的思维，设计了环环相扣、几乎完美的无证据犯罪。如果不是因为三个小孩偶然的一张照片的话。

朱朝阳，本来是一名天资聪颖，对数学无比痴迷的尖子生。虽然父母离异，但他坦然接受了这个现实，懂事儿，体贴妈妈的不易，平时自己照顾自己。他有自己的渴望：渴望长高，渴望在数学上有更好的成绩。然而，现实却偏偏不会给他太多的呵护。同学的嫉妒和栽赃陷害，父亲对待他和对待二婚后孩子的截然不同的态度，两个同样是小孩子但直面过太多社会阴暗的同龄人的影响和引导，还有张东升对他的影响。综合起来，（当然，这中间我觉得最重要的还是他父亲对他的刺激）把他一步一步逼到了罪恶的悬崖边上。然后，他由失手杀掉同父异母的妹妹之后的恐惧和不安，过渡到了对父亲一家极度仇恨的愤怒和决绝，最后演变成了对身边所有可能影响到自己的人算计和安排——他设计了更完美的杀人计划。

普普和耗子，因为彼此可以相互照顾，两人成了孤儿院结识的搭档。太早的被社会的阴暗所侵蚀，普普变得冷静、多疑、有心计，更有着与年龄不相称的成熟。而耗子则更多的保留着孩子的天真、不设防。因为对这个社会充满着深深的怨念和质疑，所以他们选择用自己的方法去解决遇到的问题：有张东升的犯罪证据后选择的是敲诈而非报警，面对朱朝阳对妹妹的不满后给他的建议是教训她一顿，在朱朝阳对自己的父亲一家起了恶念之后选择和他一起杀人······最后，她们也死在了朱朝阳的计划里，做了朱朝阳的工具。

其实，每个人的心里，从出生开始，都有罪恶的种子。“人之初，性本恶”的理论不是没有道理的。但大多数人在成长的时候，被爱滋润，被关心沐浴，被亲情包围，培养和滋生了更多的“善”，这就是引导和影响的力量。

再说回成人，从张东升的经历来看，其实说明了一点，恋爱和婚姻终究是有着太多的不同。如果不能在恋爱的时候统一价值观、消费观以及人生观，不能在恋爱的时候建立起很好的沟通机制，很好的解决冲突和矛盾的原则，那婚姻的开始就是悲剧的开端。冲突、矛盾、争吵终究会耗尽所有的喜欢，所有的爱。等到恋爱时积攒的那点甜蜜和依恋被消耗殆尽时，那剩下的恐怕就只有怨恨、纠结，甚至罪恶了。

《坏小孩》读完了，可是如何坦诚？如何包容？如何理解？如何沟通？这才是感想后的问题。

**林间最后的小孩读后感五**

大冰，是儿子的最爱。曾经喜欢阅读的他，初中后喜欢上了手机，纸质书就越来越读的少了，但大冰的书是个例外。今天早晨，给他买的第6本大冰的书《小孩》到了，还是签名版。和以往一样，我先睹为快，六个小时，没有挪地方，手机中放着扫码后大冰小屋的民谣，数度泪目，读完了大冰这本42万字的新作。

大冰是个说书人，一个个故事的主角，堪比《活着》中还要好好活着的力量。

侠客？这些朋友都是过命的交情，可以两肋插刀。菩萨？为了普罗众生，可以付出一切。但在大冰心中，他们都是小孩，我们都是小孩，我们都是大地母亲的小孩。

每一个故事的主角，都是最底层、最平凡的一个小孩，贫穷、辍学，为了活下去而苦苦挣扎。有能力站住脚的时候，开始志愿者、义工，虽然被这个世界伤的七零八落，想要的偏失去，未盼的却在手，仍然用最大的.热情、最温的柔软去包裹这个世界......

本是天地的小孩，归来仍然是小孩，风雨中只是成长和生长，不变的是那份至真至性的真性情，纯良朴素简单干净。所有的情愫，无以言表，为还有这样一群人而感动，而不觉得孤单，因为我也是这样的一个小孩，在为自己想要过的生活而而努力前行。

就用《小孩》里面的一段话作为结束吧。

**林间最后的小孩读后感六**

别人的故事，永不应翻刻成你的故事。

他人笔下的故事桥段，与你脚下的人生也无关。

自己尝试，自己选择，先尝试，再选择，认准方向后，作死地撑住，边撑边掌握平衡。

大冰的书，一本不拉的全读过了，有感慨，有欢喜，有思索，有忧愁，这世间有太多太多我们不知道的故事。大冰也只是说了很少很少的一部分。

我们或许羡慕，或许嫉妒，或许忧伤，或许愤慨等等，太多的情绪汇聚，太过的感情划过。但是，故事终究是他人的故事，活不出自己才是最大的悲哀。

有人说，我们都是戏子，在别人的故事里，流着自己的眼泪。

可能我们都喜欢将自己代入到他人的故事中，去体会那种或许荡气回肠，或许快意恩仇，或许自在洒脱，或许无拘无束的一种生活方式，只为遇见最初的自己。

好吧，我挺羡慕书中那些人那些事，那有什么用呢？自己的一生，还是要自己走！

既然放不下包袱，那就背着吧；

放不下羁绊，那就受着吧；

放不下压力，那就带着吧。

人生的底色是悲凉？或许吧，反正我现在没这个阅历和资格去诉说。

不过，很喜欢《小王子》的那句话：

所有的大人都曾经是小孩，虽然，只有少说的人记得。

还是希望若干年以后，自己能找到来时的路，自己还能记起曾经最想要的东西，还能自己一个人笑出声来。

**林间最后的小孩读后感七**

新加坡的这两个家庭三个孩子，因为忙而无法跟孩子交流，认为拳打脚踢是管教的最好方法，却不知道心和心的交流是最好的沟通方式，是传递爱的桥梁。他们只顾着自己的工作，只会打孩子，难道这样就是管教孩子，这样就是关心疼爱孩子吗？有的家庭什么都有其实家里什么都没有，而有的家庭似乎什么都缺，但拥有却很多。

人总是想得到别人认可、欣赏和赞扬的。但谁又能完全能做到这一点，投去欣赏的目光和说出赞扬的话语呢？那怕仅是一个微笑，一个掌声，都能给人以无限的动力。在这个家庭，杰利，成绩都拿甲等却很少得到父母的表扬，杰利的哥哥tom作文不错，但总是受到妈妈的谴责……，从未得到过父母的认可，对孩子要求很高。爱是一个令人陶醉的字眼，能创造出人们五光十色的生活，会给生活创造出无限广阔的空间。爱的力量是巨大的，但过分的爱就等于溺爱，溺爱并不等于教育。

教师是人类灵魂的工程师，是传道受业解惑者，是学生心灵的培养者，是学生的知心朋友。那些学生学习不好，有位女同学考华文只考了十分，符老师没有开导和鼓励而是怒火冲天般的责骂，还要留下来补习直到懂为止。是的，学生没上进，老师有很大的责任，但在责怪他们强迫他们学习的时候是不是应该想想自身是否有不当的地方，是否教学的方式出了问题，是否是对学生了解不够。一所学校的“先进生产力”就是教师的教学能力，在学校，教师应以学生为主，不能以自我为中心，找到开启学生心灵的钥匙，因材施教，千篇一律的教学方式只会误人子弟。

学校是一个育人的地方，有着学校的规章制度。杰利的哥哥和成才跟别人打架，学校要开除他们，父母苦苦地哀求校长，但他们为什么之前就没有好好地爱他们的孩子，这难道不是他们的错？学校给杰利的哥哥施行鞭刑，当着学生的面痛打着一个学生，学校有给学生受教育的义务，也有给学生惩罚的权利吗？用类似的惩罚方式在很多学校都曾出现过，这不仅没有好处，反而会让学生产生心理问题，会让学生留下心理阴影，会让学生对学校产生恐惧，有的甚至会危及到他们的生命。

为了找一所能收留成才的学校，一位不识字腿又残疾的爸爸找了一百多所中学……成才和tom因抢劫而被殴打，正好被爸爸撞见，爸爸为营救儿子而被推倒撞到地上……生命危在旦夕，他很爱成才，却不知道怎么爱。在弥留之际，感谢了校长“收留”成才继续在学校读书，还流着泪对成才说了他刚学会的英文“iloveyou！”。他们都归还了老太太的项链，难道社会就不能宽容那些知错能改的人吗？更何况他们只是孩子。

每个人都有好的一面，我们就不能多看他们的优点，为什么还要扩大他们的缺点呢？天底下没有教不会的孩子，只有不会教的父母。过错谁不会不犯，人非圣贤，熟能无过？资源放错地方就是垃圾，而垃圾，放对地方就是资源。一个不好的苹果削去坏的还可以吃，但若是扔掉就什么都没有了。

父母和老师都是孩子和学生的榜样，无时无刻不影响着他们。要适当地教导他们，而不要一味地谴责他们，要教他们的是怎么钓鱼，而不是买鱼送给他们。现在仍然有不少的父母忙着工作赚钱，缺少了沟通，以为只要在物质上满足他们就足够了，却不知道孩子更需要的是父母的关爱和赏识。

现在仍然有不少的老师只顾着上自己的课，缺少了交流，以为只要机械式的灌输知识就能提高自己的教学水平，却不知道学生更需要的是老师的鼓励和肯定。

在这个社会里，人们越来越忙，生活越来越富裕，却越来越没有时间关注爱，越来越不知道如何表达爱。

**林间最后的小孩读后感八**

我呆呆地向窗外的云望着，手里捧着本朱德庸写的《绝对小孩》。“对抗着大人世界的许多规矩，陪伴的是一个小孩的孤独和想象。”这是5个绝对小孩的童年，也是我的童年，思想中的想象画面是我们最好的玩伴。

我最欣赏本书的一个小孩。有着许多稀奇古怪的想法。我第一次看到他的名字时不禁笑出声来——讨厌。在我看来他的许多的想法在我的眼中似乎并不讨厌，只要有他的地方都会有尖叫声。捣蛋是他的专利，0分是家常便饭。与讨厌相对的是一个一年考十二个月，一个月考三十天，一天考二十四个小时的比赛小子。国文100，英语100，算术100，历史100，地理100，物理100，化学100，音乐100，考赢别人是他唯一懂得的价值。同学门都羡慕他，但他并不快乐，因为他有太多的现实。他缺少小孩的想象，缺少一种看不见的幸福。他也曾抗议过不做模范学生，但大人却是这样回答的：“你不做模范学生，我们怎么当选模范父母?”大人的回答让他无言应对。

我在现实生活中也是一个比赛小子，被大人们强迫着做不喜欢做的事情，上补习班、吃不愿意吃的东西、在家里整天宅着做乖乖女……我心里虽然很难受，想做的事情不能做，不想做的事情接踵而至，但是我不想失去父母，老师，以及同学亲人对我的关心期待和爱，仍然去做了这些事。我想，可能我现在已经变得有些扭曲和虚伪了，会说一些讨人欢心的话，对别人说话小心翼翼，生怕哪一点惹到他们。我有时很想成为一名坏学生，放肆玩耍，不做作业，没有任何烦恼，也没有任何压力压在头上。但我根本做不到，我很怕大家会瞧不起我，会冷落我。当我身不由己时，我常常会想起讨厌，我真的特别想拥有讨厌身上那种纯粹的快乐，可我只能做那所谓的“比赛小子”。

讨厌之所以能一直快乐，是因为小孩心里都有一个快乐魔法师：只要你一高兴，你的嘴巴就会冒出粉红棉花糖。只要你生气了，你的鼻子就会喷出辣味姜汁汽水。只要你开始哭，你的眼睛就会掉出冰激凌。只要你很沮丧，你的耳朵就会射出巧克力棒。快乐魔法师就是这样，把你的好心情和坏心情变得好好吃。想一想，你就会觉得什么事都可以变得快乐了。

现在，我是一个青少年，不知道能不能再被称为小孩。只要闭上眼睛，我的想象又会重新回到童年那个奇异的世界，仿佛可以直接抓住彩虹的翅膀：那个世界没有名次，没有竞争，有的只是亲切的笑容，欢快的笑声，快乐的脚步，喜欢的伙伴……一切还是那么亲近可爱。

大人一直以为，幸福是由各种看得见的东西构成的。其实，真正的幸福是由很多看不见的东西形成的，就像小孩的\'世界那样，不管遇到什么情况，他们都会把事情变得好玩，好笑。小孩的心是真正地长着想象的翅膀，是那些看不见的巨大的，简单的幸福的真正拥有者。

这本《绝对小孩》画的是大人的现实世界和小孩的世界的距离，以及小孩的想象世界的无限自由。如果你已失去小孩的想象，就请你赶快抓住想象世界的飞龙翅膀，和小孩们到彩虹、星星还有云朵里寻找那种大人们看不见的幸福吧!

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找