# 最新围城读后感(精)(8篇)

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2025-02-13

*最新围城读后感(精)一最先出场的是鲍小姐。鲍小姐性格泼辣，生活放荡，视财如命，爱她丑陋平凡，毫无亮点的未婚夫，迂执但我去未免不替他可怜，只知道用金钱养她的男人，若长得英俊潇洒还可以牵住她的心几分钟，否则，头上还不知道被这样的女人叩几顶绿帽子...*

**最新围城读后感(精)一**

最先出场的是鲍小姐。鲍小姐性格泼辣，生活放荡，视财如命，爱她丑陋平凡，毫无亮点的未婚夫，迂执但我去未免不替他可怜，只知道用金钱养她的男人，若长得英俊潇洒还可以牵住她的心几分钟，否则，头上还不知道被这样的女人叩几顶绿帽子，也难怪她会如此放荡。

与此同时，苏文纨也出场了，这个人可是一个了不起的人物，刚开始，我还在为他心疼，觉着他是庸俗中的一只清秀，可慢慢的被他的一些小细节吸引，他为什么表面上夸赞小孩，背后用手帕擦小孩碰过的手？不久，她便原形毕露，原来她是外表高雅，内心俗不可耐的人。从总体来看，他喜欢上主人公方鸿渐，但却毁掉她的人生，破坏它与唐小姐之间的感情，不给孙小姐好脸色。而且总喜欢看喜欢她的人争来争去。哎！他可真是个坏姑娘，读书笔记上是这么写的。

她最嫁给一个有钱的胖子，苏文纨也是一个俗女子，她却不想鲍小姐泼辣，日后的生活，怕是无聊得很。

这里是看了一半写的评语，她的婚后生活可一点不无聊，脑子里的生意经念的可出奇的好，在上海的“贵姓”（尽管不合适，也暂且这么叫吧，毕竟有很多共同点呢）圈中，卖各种小东西赚钱。如果没有出生在这样的环境中，她还会这么庸俗吗，还会很得令人咬牙切齿吗？时代造英雄，环境影响人的一生。

方鸿渐，懒散，追名利，懦弱，胆小，还有一点良知，但却完全不懂世态炎凉的人，方鸿渐是悲剧的时代产物，却也是“极品之极品”坏到不能再坏了。也许在此环境中，方鸿渐只能如此吧！身为主人公，他的生活却是最悲催的，能混他这样的主人公怕是不多吧，在我读过的书中，也只有阿q可以和他媲美了。方鸿渐出国留学的的学费是他的岳父给出的，但他的博士文凭却是他买的。他没有在国外努力勤奋的学习，而是荒废学业，四处游玩，回国后丑态百出。只能在岳父的银行中干一点事情。之后，遇到唐小姐。

唐小姐，天真但不失聪慧，心中喜欢方鸿渐，却因为苏小姐的搅和，失了面子，将他赶走，两人皆失姻缘，真不知方鸿渐为何会喜欢他。

这段话也是读书笔记中的一段，看来说还要看完，人也要慢慢懂。唐小姐可真是一股清流在浑浊的流水，难怪方鸿渐会喜欢她。看来我也要改一下我没看到最后便下结论的坏毛病，在这里为你平反了，唐小姐。

里面的人想出来，外面的人想进去。掏出上海那座围城，又落进大学那座城，却始终没有逃出爱情那座城。

由于苏小姐的一系列行动，方鸿渐被逼走了，他逃往内陆，去一所新开的大学做教授。这一路他结识了孙小姐，还和“死对头”（至少赵辛楣是那么认为）赵辛楣成了挚友，先来说孙小姐吧，看读书笔记：

孙小姐目前看来是单纯的，耐苦的，脆弱的，有着中国传统女人的性子，却不会突破，记忆犹新的是他被学生气的哭鼻子，仿佛还没长大一样，内心却不像一个小孩子，略微带一点心计，似对方鸿渐有意。等待它的命运会是怎样的呢？

他用尽心机和方鸿渐在一起。恐吓，威胁，逼迫，充分利用她的一切。真叫人意想不到她如此柔弱的外表下，竟隐藏着如此独立的心。

赵辛楣，文中我最喜欢的人物。他爱慕苏小姐，不能自拔，但还是没有追到苏小姐与方鸿渐离开上海去内地教书。

赵辛楣这个人有趣的很，在其中我以为最好，任何困难的时候都会想到他。

**最新围城读后感(精)二**

9月10日上午，市wei书记王小平带领市五大班子领导，深入四城区和市城乡一体化示范区调研“污染围城”集中整治工作。他强调，各级各部门要增强机遇意识，坚持问题导向，进一步压实责任、提升标准、加快进度，扎实推进“污染围城”集中整治工作。市领导姜继鼎、秦海彬、王宏昌、杨娅辉、刘涛、刘新旺、贾书君、胡小平、杨青玖等一同调研。

王小平一行先后到山阳区、市城乡一体化示范区、中站区、解放区、马村区实地察看了“污染围城”集中整治情况，详细了解了各城区当前的整治举措和整治成效。

在随后召开的座谈会上，各城区主要负责同志分别汇报了“污染围城”集中整治工作进展情况及下一步工作安排。市领导姜继鼎、贾书君、葛探宇、魏超杰、田立杰分别点评了“垃圾围城”“废品围城”“冶炼(‘土小’企业)围城”“堆料围城”“涂料围城”五项“污染围城”集中整治工作。

就做好下一步“污染围城”集中整治工作，王小平强调，一要增强机遇意识。各级各部门要抓住全省、全市开展“污染围城”集中整治这一好机遇和大环境，坚持问题导向，乘势而上，克难攻坚，全力改善我市生态环境。要理清工作思路，充分作好打硬仗、打持久战的思想准备，注重制度化、常态化整治，全方位、多层次地推进集中整治工作。要营造浓厚的整治氛围，相关市直部门要真正担负起督导检查各城区集中整治工作的责任，及早制定相关政策和标准，确保“土小”、涂装等企业整治后场光地净、恢复原貌、不再反弹，达到省委提出的“彻底干净，全面整治到位”的工作要求。各城区各街道要克服畏难情绪，弘扬实干正气，发扬实干传统，切实把集中整治工作做到位、做扎实。

二要进一步压实责任。各级各部门都要强化“主动认领”意识，特别是各城区要主动领责，不仅做好辖区内的集中整治工作，对交界问题、权责不明问题也要主动考虑、主动认领、主动参与。要各尽其责。各城区党政主要领导要切实负起一把手的责任，对本地集中整治工作负总责;各片区责任单位要做到守土有责、守土负责;各网格责任人要认真落实网格责任，确保整治无死角。要共同负责。各级各部门要各司其职、密切配合，做到心往一处想、劲往一处使，齐心协力，合力攻坚。

三要进一步提升标准。“污染围城”整治工作必须坚持高标一流，不干则已，干就干好。要坚持挂图作战。各城区要摸清整治家底，明确整治目标，按照时间节点，列出整治路线图和工作台账，切实加快整治进度。要善于自我加压。要以更高标准开展工作，按照整治与规范并举的理念，结合各城区区域特点，制订专项整治计划，打造山青、地绿、水美的人居环境。要拓展整治内容。在做好五项“污染围城”整治工作的同时，要对中心城区范围内、河道两侧、城乡接合部的畜禽饲养场进行搬迁关闭。要做好秋季秸秆禁烧工作，力争不着一堆火、不冒一处烟。要坚持标本兼治。结合实际建立健全长效管理机制，通过抓规范建市场、抓绿化建游园，疏堵结合，彻底走出“治理、反弹，再治理、再反弹”的怪圈，实现城市管理从运动式、突击式整治向制度化、常态化管理转变，形成城市管理的新常态。

四要进一步加快进度。目前，集中整治时间已经过去三分之一，整治任务依然艰巨。各督导组要多开展几次“回头看”，多杀几个“回马枪”，坚持工作进度一周一汇总、一排名、一奖惩，并将排名结果在新闻媒体上公布，对整治成效显著的给予表彰，对整治进度落后的给予惩处。要合力攻坚，把“污染围城”集中整治工作作为展示能力的平台，发扬雷厉风行、敢打硬仗的作风，靠前指挥，敢抓敢管，小事大干、大事细干、难事巧干，盯住每一个问题，倒排工期，抓紧抓实，抓出成效，形成明争暗赛的良好局面，积小胜为大胜，扎实推进“污染围城”集中整治工作。

市委副书记姜继鼎主持座谈会，并就贯彻落实会议精神作了部署。

**最新围城读后感(精)三**

读罢《围城》，最爱的自然是唐晓芙，她犹如夏日池塘里的青荷，出淤泥而不染，濯清涟而不妖。活在那样一个时代，那样一个社会，她洁身自爱，不攀高比富，也不愿稍稍俯首，屈低自己的爱情。仿佛在那个时代，那个社会，举世皆浊而其独清，举世皆睡而其独醒。

喜欢唐晓芙，那么自然会喜欢她在书中的一句话。她在拒绝方鸿渐时说：“我爱的人，他在遇到我之前，没有过去，留着空白等我!”她不能忍受自己去喜欢一个有过去的人，即使她就喜欢着这个人!不喜欢当下很多人宣扬“一生只谈一次恋爱会遗憾”;也无法理解那些几个星期换一次男女朋友的人;爱情不该是奢侈品，而应该是必需品。但是这里所说的爱情，绝不会是那些频繁换男女朋友的人所认为的庸俗的爱情，而是绝无仅有的真爱!

从小到大，未曾接触过爱情，并不仅仅是因为父母亲的反对，也是因为从未遇到过一个人，让自己觉得可以一直就这样走下去。我信奉一生一次的爱恋，信奉唐晓芙的从空白开始，信奉那个对的人会在对的时间来到，无需刻意寻找，刻意制造任何机会。而那个人，只要一牵手，你就知道，那是幸福!

方鸿渐自诩深爱着唐晓芙，后来跟其妻结婚时，不也是一样的义无反顾，那算得上什么爱情，唐晓芙爱错了人，幸而并没有屈低自己的爱情!

配得上唐晓芙的，应该是这样一个人，他不一定要多英俊，多富有，多有权势，但是他一定必须没有过去，甚至在被拒绝之后，他也应该为其终身不娶;他必须在思想和行动上一起爱她，甚至愿意为了她放弃一切;他必须保证自己的爱不会因为任何人任何事而动摇;他不只应该让她相信自己，更应该让他相信未来!

围城里还有一段话，甚是喜欢。

拿到一串葡萄，你会从好的开始吃还是从坏的开始吃?按理说，从好的开始吃的人理所当然应该比较乐观，因为他所吃到的每个葡萄都是所有葡萄里面最好的;而从坏的开始吃的人，理所当然应该比较悲观，因为他所吃的每个葡萄都是所有葡萄里面最坏的。但事实却恰恰相反——因为从坏的开始吃的人，他还有希望;而从好的开始吃的人，只有怀念。

现实正像吃葡萄，往往有其两面性。你所认定的好，或许恰恰就是坏;而你所认定的最糟的境遇，或许就是希望。所以在你身处所谓的幸福时，你要心怀忧患意识;而在你身处险境时，你要学会看到希望。但更重要的是，你要学会分清是非好坏!

**最新围城读后感(精)四**

婚姻，按书里的一句话讲，就是——城外的人想冲进去，城内的人想逃出来。这就是围城，禁锢了方鸿渐，禁锢了孙柔嘉，禁锢了苏文纨。

围绕在方鸿渐身边的有4个女人。

一开始的鲍小姐只是个过客，一次艳遇而已，玩弄了方鸿渐的感情，挥一挥衣袖不留痕迹地便甩开了他，而于方鸿渐来说，这个女人大概也只是他旅途中打发寂寞的调味品罢了，两个人互相玩弄，但还是方鸿渐占了下风。

苏文纨，我觉得这是一个做作、自负的女子，也可以说是假清高。她在背地里鄙夷鲍小姐的不知廉耻、有伤风化，却又暗自羡慕她与方鸿渐的亲昵，她自负地以为如方鸿渐般的男子理应为自己倾倒，故而欲擒故纵，周旋于方鸿渐、赵辛楣等男人之间。她的嫉妒之心还拆散了唐晓芙和方鸿渐，或许并不全是她的原因，但她无异于是两人感情发展中的拦路虎。当她被方鸿渐无情的拒绝之后，迅速地便为自己找好了退路，当机立断地嫁给了曹元朗，她的自尊心只允许自己将男人玩弄于股掌之中。

唐晓芙，一个聚集了所有美好事物的女孩子，纯真，美丽，善良。她很单纯，完全相信着方鸿渐的一切，毫无心机。也正因为她的单纯，当她得知方鸿渐的过去之后，她崩溃了。她所追求的爱情是纯洁无瑕的——“我爱的人，我要能够占领他整个生命，他在碰见我以前，没有过去，留着空白等着我”。唐晓芙的爱情观大概也是每个小女生内心的梦想吧。在说分手的时候，她也许有过犹豫，但是方鸿渐的懦弱，让他们终归有缘无分。

孙柔嘉，方鸿渐的妻子。结婚前，都以为这只是个没长大的小女生，单纯而没有主见。但是，实际上，她才是最富于心计的人，方鸿渐又怎是她的对手。抱怨婚礼的仓促，抱怨方鸿渐的无能，嫉妒苏文纨唐晓芙曾经得到过方鸿渐的爱，再后来，是婆媳之间的矛盾，两亲家之间的矛盾，生活小事上的矛盾……最终，矛盾爆发了。

书从方鸿渐留学回国讲起，这是一个靠着死去的未婚妻的父亲资助去欧洲留学的男人，留学四年玩世不恭，到头来连个文凭也拿不出，为了向岳父父亲交差而买了“克莱登大学”的假博士学位，实在是令人鄙夷。这个人生污点伴随了他的一生，让他胆颤心虚、抬不起头，假的就是假的，永远也不能成真。相反的，另一个造假学历的韩学愈却凭着厚颜无耻，一跃而上成为了历史系系主任。如此对比反倒显得方鸿渐更诚实了?但是，实际上这两人确实半斤八两。

其实，方鸿渐只是众多平庸的人的一个代表，是当时中国社会众多知识分子的一个缩影，并不是所有的人都能像赵辛楣一般，既有真才实学，又仕途顺利，做了官。方鸿渐无疑是失败的，爱情的失败，婚姻的失败，但这一切都是他自己造成的，若他能勇敢，诚实，直面自己的缺陷，一切也不至于此。

**最新围城读后感(精)五**

围城是一部风格独特的现实主义讽刺长篇小说，也是一幅市井百态图。作者通过回国、恋爱、找工作等一系列事件，用辛辣的笔风，一针见血地把人物的灵魂展现在我们面前。

小说里说方鸿渐的婚姻就像围城，他迈进了就想出来，没进去前却有拼命的想进去，在克尔恺郭尔非此即彼中的一段话，恰如其分的反映围城中方鸿渐的婚姻，乃至当今社会人类的婚姻，这话是这样的：如果你结婚，你就会后悔;如果你不结婚，你也会后悔;无论你结婚还是不结婚，你都会后悔。嘲笑世人愚蠢，你会后悔;为之哭泣，你也会后悔;无论嘲笑还是痛哭，你都会后悔。信任一个女人，你会后悔;不信任她，你也会后悔。吊死自己，你会后悔;不吊死自己，你也会后悔。先生们，这就是一切哲学的总和和实质。

围城的确是本好书，每一次读它我都会有新的感受，好书也的确能让我在忙碌的工作、学习、生活中有一片闲暇的时光，让自己缓解一下疲劳，使人在心灵上得到解放。

伟大的人为什么伟大?因为，你是跪着看他们的，你跪着，别人自然比你高大了，因为你只想当一个汲取者而不是一个创造者，所以作者站在一定的高度俯视着人生，毫不掩饰地揭露出人性的弱点、生活的真实性，并入木三分地撕开来并加以展示，给人以思想深层次的震撼与启迪。

作为学生，婚姻并不是我应当去讨论的话题。围城无疑是在告诉我们什么才是真实的生活。每个人从懂事的那天起就开始追逐自己认为理想的爱情，当追到的时候又在为爱情寻找一个理想的婚姻，而真正都做到的人寥寥无几。其实生活已经教给我们一个规律：婚姻是随机的!结婚就像围城，有的人想进去，进去的人想出来!当爱情被岁月侵蚀，成为生活的一部分，这时的爱情已经升华为亲情了。

当然，你可以说，我说的这些少儿不宜，我说了，我也只是一个学生，我只是在说这部书，以及我的一些看法。

作者以围城做书名，也许想告诉我们：不仅婚姻像围城，人生、生活、职业等等更像围城。其实我们一直都在兜圈子，重复的做同一件事情：找个笼子把自己关起来，过了不久却发现那边的风景比这边更好，于是出了这个笼子进了那个笼子。就这样不断的重复并乐此不疲。

围城，是婚姻，也是人生生活中的围城太多了……“婚姻就像一座围城，城外的人想进来，城里的人想出去。”嗯，钱钟书先生不愧为大师。

**最新围城读后感(精)六**

钱钟书老先生的书《围城》我最终是大着胆子买下了。为什么要大着胆子买下呢?因为这本书早就被我其他的书友赋予了“难读”、“难懂”、“深奥”等等神秘的色彩。我是生怕得到了书却不能领略其中的深意，那样于书于我都没有什么意义。但我最终决定考验一下我的思想了。

整本书一直都在围绕方鸿渐的个人经历徐徐展开。他在爱情上捉摸不定，甚至一直处于见一个爱一个的状况，他的虚荣心让他不会真正爱上谁，所以常常等原以为自己不爱的女子嫁了他人才开始后悔。在他身上，这种事情就像一个怪圈紧紧推着他绕来绕去，最后他只好随便选择了一个不爱的女子匆匆结婚。他在事业上飘忽不定。由于自身出国时对自己的懈怠，以及没有目标导致他回国后用尽心思拿着假的文凭四处求工作，但是真是假的学识，是真是假的人才，人们一试便知。又因为他对职场上的应有手段完全不懂，所以他的工作总是换了又换，甚至最后结婚后仍旧又变回了无工作无收入的闲人，甚至需要自己的夫人养活。他的一生基本就在飘忽不定中度过了。

在我看来，他的人生就是一幕悲剧，尽管剧中掺杂着喜剧，但仍然不是他想要的喜，而是别人眼中的可笑。他没有目标，没有行动，没有成就，更没有光辉和意义存在于他的人生中。以我浅薄的思想理解这部小说，虽然看似是人物的事迹描写，但其实都是在体现那个时代甚至现在的人们常用有的无奈;虽然表面看来文章似乎与其题目毫无关联，但细细想想其实两者之间联系十分紧密。这些都是必须认真读完在书中的世界里静想的。

我所理解的围城有两种。

第一种，人处在一个又一个围城中，正如书中的一句话：“城里的人想出去，城外的人想进来。”这种心态和类似的事情又有哪个人没有遇到过?不过这类的心思太短暂，易忘记。所以我在此提起几个典型的例子。比如上学期间想放长假，可放假时间长了却又想念起学校的欢乐时光，想念学校;又比如有一件物品，拥有它的时候，可能会认为它影响视线或者影响心情，但真正的扔掉它的时候，却又开始回忆起有关它的故事，万分后悔。

第二种，有些人的生活受到别人的固定思想的影响，这就像一种围城。四四方方，规规矩矩，很难逃出去。有的人必须按照父辈的“规矩”活，听他们死板老套的教育思维，过失去自我的生活，冲不破“习惯”“礼仪”之类的牢笼。这些虽然是钱钟书老先生描写的过去的那个年代的腐朽，但是这第二种“城”今天又何尝没有?这“城”一般是自己甘心受他人影响自己建造的，那些固定的思维方式阻碍了我们自己天生拥有的创新能力，阻挡了我们前进的步伐。

第一种“城”，我们可以通过自我开导和暗示迅速冲破它，第二种“城”，我们要牢记我们是一代新的青年人，青春的，鲜活的，火热的鲜血流淌在我们的身体里。我们应该是有创造力的一代;我们应该是有改变世界愿望的一代;我们应该是有拒绝一切腐朽能力的一代!在现如今高速发展的世界上，创造力对于每一个人每一个国家都是极其重要的。所以我们不仅要相信自己有能力阻止类似的“城”的建造，更要努力增长自己的实力，真正冲破这第二种“城”。

这本书不仅带给我那个时代的悲哀，更告诉了我一个青年人应该怎样做，应该成为怎样的青年人。也许我对这本书的理解依旧是太浅太浅，但不可否认的是这是一部经典之作，值得任何人一读、一品、用青春体会、用一生思索。

**最新围城读后感(精)七**

昨天便读完了钱钟书先生的《围城》，很难想象这本书是在1944开始编写的。放在现在也并不觉得过时。那个时候的中国是战乱的中国，我甚至在脑海中无数次浮现出千万个画面。在方鸿渐与苏文纨小姐分开后，方鸿渐去的那所三闾大学会不会是某个重要的“根据地”?方鸿渐与苏文纨会不会在内地以“联络员”的身份再次相遇并重归于好?

很显然，他们的分开便是他们感情的句号，而我对这一“战时文学”时期作品的猜想也在最终方鸿渐听着家中那只慢走的老钟六声“当”之后被否认。松下一口气，但也开始了内心的落寞，落寞的是我很诧异地在方鸿渐的身上看到了自己的影子。或许，人人都是方鸿渐罢。

那只祖传的老钟从容自在地打起来，仿佛积蓄了半天的时间，等夜深人静，搬出来一一细数：“当、当、当、当、当、当”响了六下。六点钟是五个钟头以前，那时候鸿渐在回家的路上走，蓄心要待柔嘉好，劝他别再为昨天的事弄得夫妇不欢;那时候，柔嘉在家里等鸿渐回家来吃晚饭，希望他会跟姑母和好，到她厂里做事。这个时间落伍的计时机无意中包含对人生的讽刺和感伤，深于一切语言、一切啼笑。

整本书按我的分类，有四大部分：归国邮船，上海，三闾大学与再归上海。

“归国邮船”作为全书的第一个部分，便有极强的嗜读性。它好比我在看一部电影，我好奇它会讲什么，会好奇它会从哪个角度切进去。钱钟书先生用一种类似“长镜头”的写作手法，从海面高空从远到近拉下去，摄像头围绕着邮船转了一圈，最后镜头在甲板的地方开始拉近，跟着一个乱跑的小孩，撞在了苏小姐的身上，再次往后拉，定在苏小姐与孙太太的寒暄交谈中，随着她们的聊天，镜头开始跟着他们的谈话内容转到了鲍小姐与主角方鸿渐身上……故事便这样开始了。钱钟书先生的这种方式满足了读者的好奇心，也迅速将读者拉进到这个虚构的世界当中。

第二个部分“上海”是整本书最轻松最畅快的一部分。方鸿渐在上海的这段时间是他的人生巅峰，每个人都沉醉在它的纸醉金迷里不愿醒来。也许是因为人人都乐于爱美好的事物，而对丑恶闭口不提，尽管读完了整本书，我的思绪依旧停留在这段时间里。

在这段里，看到了广为人知的那段话“结婚仿佛金漆的鸟笼，笼子外面的鸟想住进去，笼内的鸟想飞出来;所以结而离，离而结，没有了局。又像被围困的城堡，城外的人想冲进去，在城里的人想逃出来。”我就像所有找到彩蛋的小孩一样，笑了起来。

第三个部分“三闾大学”，讲述了方鸿渐一行人从上海转至长沙三闾大学，并在三闾大学工作的一系列故事。是方鸿渐成长的时期也是他逐渐平庸的时期。这段有极小一部分关于战争的描写。而整本书中，关于战争对我印象最深的是这句话：“以后这四个月里的事，从上海撤退到南京陷落，历史该如洛高所说，把刺刀磨尖当笔，蘸鲜血当墨水，写在敌人的皮肤上当纸。”

最后一部分是方鸿渐与孙柔嘉结婚后的故事。看得恨，却又无可奈何。

我不自觉将这段感情对应起了钱钟书和杨绛的婚姻，都讲他们的婚姻好，可他又是怎样写出这真实的一部分呢?只有钱钟书自己知道吧。他俩的婚姻算挺好的，安安稳稳相伴到老。有时候确实会觉得对恋爱和婚姻感到恐惧，但总还是会有那么一个人的出现让人又起了一丝丝希望。“镜中月，水中情，倘若能装满七分，我已感激不尽”，尽管知道是围城，可是当遇见爱的那个人，我还是想进去。

表面里，围城讲的是爱情，但世间又有什么不是围城?人们总是会期待着未知的美好，却又恐惧着已有的丑恶。

**最新围城读后感(精)八**

这是一本睿智的书，因为他的有趣源自一位智者对人性的洞察与调。人这种无毛两足动物的基本根性，人生处境实质上的尴尬与窘迫，人对此的浑然不知、洋洋自得，或者者虽有所知却也无奈，偶尔也被它深深刺痛，作家于此有深刻的洞察，调即触到痛处又有某中宽容理解，如果读进去的话-----这太容易了，在哈哈大笑或含笑、讪笑之时，你会叹为观止，会惊异于作家何以竟能做到这一步。

小说中三闾大学的学生不好对付，方鸿渐省悟天下古往今来的这个瞧不起那个，“没有学生要瞧不起想生时那样利害”，“眼光准确的可怕”，赞美未必尽然，但毁骂“简直至公至确，等于世界末日的‘最后审判’，毫无上诉重审的余地”。

《围城》给我们一个真正的聪明人是怎样看人生，又怎样用所有作家都必得使用的文字来表述自己的“观”和“感”的。《围城》的魅力是双重的;一是生活本身被作家展现出来的，一是作家展现出自身的。

小说的魅力就在于这种既睿智超拔又亲切入人性洞察，在于对此富有个性的智慧传达。小说中的嘲弄与幽默，写人的心态与外貌，语言简洁明快，决不滥情。

围在城中的人想突出来，城外的人想冲进去，婚姻也罢，职业也罢，人生大抵如此。说到幽默，自然是这部小说的显着特色和最迷人之处。它来自洞见、智慧、学识、才华，以及一种观赏的情趣，处处禁不住那自己洞若观火的人性中的确存在的可笑之处开开玩笑。

小说前半部分的那些吃饭斗嘴、争风吃醋，调意味是最浓了;而当我们看到三闾大学，辛辣的讽刺味则突出些;小说后半，芳鸿渐回到上海，往日的朋友或冤家都以星散，他的才气也就减了，更多的是谋生艰难。

读了钱着，包括那些学术着作，尤其是读了这本《围城》，你会觉得自己周围的一切，包括自身，包括自己原来颇为热衷的一些东西，都增添了不小的戏剧色彩。

《围城》读书心得4

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找