# 《安娜·卡列尼娜》读后感800字

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2024-12-14

*幸福的家庭总是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。毫无疑问，安娜很漂亮，满激情和活力，热心又善良。一出场的女神气质无疑虏获了所有人的好感。她漂亮，所以在社交场合独领风骚；她诱人，所以弗龙斯基对她一见倾心。可是她不够聪明，聪明的女人可以像穿花蝴蝶...*

幸福的家庭总是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。

毫无疑问，安娜很漂亮，满激情和活力，热心又善良。一出场的女神气质无疑虏获了所有人的好感。她漂亮，所以在社交场合独领风骚；她诱人，所以弗龙斯基对她一见倾心。可是她不够聪明，聪明的女人可以像穿花蝴蝶一般游刃有余，安娜卡列尼娜却随着她的感情心意去走。世上最不幸的事情就是一个不聪明的女人还那么贪心。

确实，安娜卡列尼娜是个贪心的女人。安娜迷恋弗龙斯基，于是不理会世俗舆论和他同居、出国；她又舍不得她的儿子廖秋沙，所以死活不肯离婚；她不愿离开曾经令她变成众人焦点的社交圈，她一边像祥林嫂一样乞求朋友亲人的理解和宽恕，一边像个放荡的女人一样以自己的魅力勾引每一个来访的男人，包括基季的丈夫列文。她渴望把她想要的一切都抓在手中，一样都不能放，却不明白质量守恒的道理，没有人可以享尽一切好处，安娜不是千手观音。

在她身上，我看到一个空虚寂寞冷的俄国上层阶级贵族妇女，离开上层社会的社交和吹捧就无法存活，她收养了一个农家女孩，像个小宠物一样置放在自己身边，却不愿意给自己的亲生女儿些许关心，在乡村建学校对她而言更是无稽之谈。她高高在上也凄凄惨惨戚戚，因为失去了唯一的消遣方式，安娜几乎是病态地抓住自己想要的，憎恶自己不想要的。大概是中国传统的那种“一 夜 夫妻百夜恩”的说法的影响，我不觉得她的丈夫做错了什么，让她一直骂他是个恶魔，卡列宁即使痛苦，也不曾把妻子极尽贬低。那种典型的基督徒式的隐忍与安娜无节制的索求形成强烈对比。不过也是，一个女人，一个年轻好动，魅力四射的女人，是永远不可能安于现状的。她没做错什么，她只是太美了。当美本身就是一种错的时候，这种美必然要走向毁灭。

安娜自杀了，意料之中，只是我没想到她离开的理由是这样可笑，因为她总怀疑弗龙斯基要出轨，当弗龙斯基要回去看他的母亲，星期一才能回乡下的时候，她整个人都崩溃了。她是个把感情完全依附在别人身上的女人，对弗龙斯基寸步不能离，当然也是情有可原，毕竟安娜在走向弗龙斯基的过程中不断在失去她所想要的、她所拥有过的东西，弗龙斯基是她最后一根救命的稻草了。如果失去他，她真的就一无所有。

我认为《安娜卡列尼娜》一书还是非常具有现实意义的，至少提醒了当代女性应该具备自强自立、自尊自爱的优秀品格，永远不要把自己的感情完全寄托在别人身上，不要盲目的把爱情放在高于一切的位置，要理性处理自己的感情，毕竟人生中还有很多事情值得我们为之努力奋斗，为了爱情就寻死觅活的实属不值。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找