# 道士塔读书笔记800字

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2025-06-16

*读了余秋雨的《道士塔》，我的心和指间都是苍白的。我看见了一个民族的血痕，深深的，还渗着血。一、王圆禄其人其事“历史已有记载，他是敦煌石窟的罪人。”这个人的名字的确是足以令人唾骂万年的。如今流落到海外的敦煌国宝们终日的抽泣，很多是因为他，才用...*

读了余秋雨的《道士塔》，我的心和指间都是苍白的。

我看见了一个民族的血痕，深深的，还渗着血。

一、王圆禄其人其事

“历史已有记载，他是敦煌石窟的罪人。”这个人的名字的确是足以令人唾骂万年的。如今流落到海外的敦煌国宝们终日的抽泣，很多是因为他，才用不幸的自己见证了一段屈辱的历史。

他是一位道士，却看管着佛教的圣地。与其称他为道士还不如说他是地道的农民，那个时代到处可见的农民。当一个农民把持着一个民族最灿烂的文明时，其实悲剧列车就无可挽回的向前开动了。

不对，不对！王道士“只是这出悲剧中错步向前的小丑”。当我们咬牙切齿地痛惜。撕心裂肺地愤恨时，“最大的倾泻也只是对牛弹琴，换得一个默然的表情。”我不禁苦笑，敦煌之不幸，文化之不幸，民族之不幸，怎能由这位认认真真做错事的农民扛起？他扛得起吗？

华美的壁画，是这位老农仔细地用石灰刷抹，他不喜欢艳丽。那唐代的笑容，悲苦地向惨白的墙壁叹息一声，隐在了王道士满意的粉白中。“乓乓”几锤下去，“婀娜的体态变成了碎片，柔美的笑容变成了泥巴。”在她们的位置上，王道士膜拜的灵官、天师稳稳坐定。

读到这里，我恨不能早生一个世纪，飞身夺下他手里的刷子和铁锤，大声呵斥：“你这愚人，你知道你在干什么？住手啊！”

谁知道呢？或许，他却会迷惑的反问上一句：“我在整理我家院子，关你何事？”说罢，拾起地上的刷把，得意地望着白灰刷过的墙，“啧啧”地盘算着刷墙的花费，漫不经心地把散落的雕塑随片踢出洞外，踢入凛冽的溯风中。

想到这里，我突然发现，我脑子也一片惨白。

二、远行的车队

如果还有什么称得上掠夺美丽，那么，一看圆明园，二看敦煌。

当二十世纪初，西方文化一派欣欣向荣的时候，国外的学者不止一次的把目光投向我们这个美丽的国度。而此时的王道士的腰带上正栓着敦煌文化宝库的钥匙。在他手上，是刚从外国探险者那里得到的小费，在他身后，是牛高马大的洋人，自称来取经的“洋唐僧”。道士掂掂手中的银圆，心花怒放的想真是交了好运，这破玩意还能换钱？于是，他把一卷又一卷的经书、画卷从深深的洞穴里取出，装满了一辆辆牛车。临行还依依不舍地目送“取经人”远去，恭恭敬敬给人家鞠上几个躬。

嘿！这是多大的便宜啊！足不出户就能得钱！他心中窃喜着。

“沙漠上，两道深深的车辙。”

三、余秋雨的痛与恨

贯穿本文的是作者余秋雨感情的轨迹。

在悲凉的圆寂塔前，作者吃惊的发现了“王圆禄”的名字。由此，他开始了回忆。从他读过的关于敦煌的史料里，搜索着他的影子。

王道士给作者的印象是一个“穿着土布棉衣，目光呆滞，畏畏索索”的农民。作者心里发凉：中国最灿烂的文化竟然是这样的人把持！继而，我国当代的敦煌学者们在进行研究时，拿着从国外买来的微缩胶卷，叹息着走到放大机前的情景，开始萦绕在作者心里。他开始痛心。

望穿时空，他似乎看到外国冒险家，也是文物贩子斯坦因，和他满载敦煌精华的车队，徐徐走出我们的视线，他感到一阵等同于戈壁溯风的悲凉。

余秋雨不愧是余秋雨，没有指着王道士鼻尖的漫骂，却锋芒毕露地轰击了他的愚昧与无知。尽管有无数条足以让他倾泻愤恨的江河，然而，他内心的苦痛却不仅仅指向一个农民。大量反语的运用，如呛天呼地，他已经痛不欲生。

全文最富有意味的是，那些靠从“强盗”手里买回的胶卷加紧研究的专家们，在国际敦煌学讨论会上，因日本专家的发言而“默默”着。这是最沉重的一笔。无论别人是赞誉还是安慰，历史都无法改写。他仰天长叹。

这篇文化散文很沉重。它深深的震撼着我的心。

作者的痛与恨，就是我的痛与恨。

余秋雨的散文是一种典型的文化散文，它表现的情怀慷慨豪迈，体现出一种沉甸甸的历史感和沧桑感，它是一种俯仰于古今之间的内在冲动与感悟，是一种涌动着激情和灵性的智慧与思考。

读完《道士塔》后，我的心情久久未能平静，莫高窟的神秘壮丽让我激动不已，然而王圆箓道士的愚昧、迂腐又令我痛心。当我看到王道士拿着刷子刷去了唐代的笑容，刷去了宋代的衣裳时，我又何尝不恨，恨我没能早出生一个世纪，去阻止这个蠢道士的愚蠢行为，可是就算我当时出现在了他的面前，夺过他们的刷子，踢翻他们的石灰桶又能怎么样呢？当时那样一个偌大的中国都容不下这些小小的卷轴和壁画，任凭这莫高窟的千古罪人，将令人惊羡的中国艺术文化，用极少的钱财给换取走了；任凭难以数计的敦煌文化就这么流失了；任凭任凭一个古老的民族让伤口的血滴在沙漠，是敦煌文化走向黑暗……我又能怎么办！

文章中，余秋雨写道：“今天，我走进这几个洞窟，面对惨白的墙壁，惨白的怪像，脑中也是一片惨白。我几乎不会言动，眼前直晃动着那些刷把和铁锤……我在心中痛苦地呼喊，只见王道士转过脸来，满眼困惑不解。是啊，他在整理他的宅院，闲人何必喧哗？我甚至想向他跪下，低声求他‘请等一等，等一等’，但是等什么呢？我脑中依然一片惨白。”这是何等的痛心，又是何等的无奈，他不忍心，不忍心那些婀娜的体态，那些柔美的浅笑就这样被摧毁，不忍心那些历史就这样在一个道士手中灰飞烟灭。这里，我品出了这本书的名字--苦，历史重现，我们却无力改变，只能不住的惋惜，无奈的流泪，遍遍的哀叹，再次眼睁睁地看着那些本属于中国的文化从面前掠过却挽留不住。

千百年前的一个洞穴，开启了敦煌文化的壮丽，散发出了诱人的光彩，千百年前的一串钥匙，把守了千年的敦煌送上了驶往外国的、散发着阵阵恶臭的马车。然而，多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，能够引起人们的注意，并非它外表炫目，而是因为它是中国千年的标本，它蕴藏着一种深层的美，纵使它曾经残缺。

余秋雨带领我们走在中华文明的土地上，深思这些古老的文化，用极其细腻的文笔写出了这趟“文化苦旅”，其中的悲痛、心酸与无奈成为了一个个惊醒炎黄子孙的惊叹号！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找