# 写在人生边上读后感800字

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2025-03-24

*假期有幸读到了《一个偏见》这篇杂文，深深为钱钟书先生丰富渊博的学识与幽默含蓄的谈吐所折服，于是又拜读了《写在人生边上》这本书。刚一读，立刻“眼不释卷”，花了三四个个小时，总算是粗读了一遍，有些小的看法不吐不快。钱钟书写的文章， 给人的感觉总...*

假期有幸读到了《一个偏见》这篇杂文，深深为钱钟书先生丰富渊博的学识与幽默含蓄的谈吐所折服，于是又拜读了《写在人生边上》这本书。刚一读，立刻“眼不释卷”，花了三四个个小时，总算是粗读了一遍，有些小的看法不吐不快。钱钟书写的文章， 给人的感觉总是很风趣、很幽默， 但是又很富有哲理。

“文如其人”，这句话用在钱先生身上实在合适不过了，钱先生的文采就如同宝剑的锋芒一般，一旦出鞘，便是明晃晃让人胆寒。

读钱先生的作品很费脑神经，不下苦功夫不行，奇怪的是，有时候你很认真去阅读，却发现作者不知所云，不是人家的功夫不到家，而是自己的天资太差，正如他的夫人杨绛先生所说的，钱先生的作品有些很晦涩，读者很少，有些通俗一些，但是仍然不是畅销作品。乍一听，觉得似乎有些在故弄玄虚，实际上就是自己的水平不到家，看书如同牛听琴一般无用。本文由一起去留学编辑整理

我以为，钱先生更多是为了抒发才气而进行创作，至于读者是否能够全盘接受，就要看自己的脑子是不是能够跟上他天马行空的思维方式，以及他取之即用而又不留画工的学识了。

知识是死的，是僵化的，但是到了钱先生笔下，就成了活灵活现的桥段，每一个引用都让人觉得身临其境，然后赞叹巧妙。但是这种对于细节的过度关注和描述，往往成为后人诟病钱先生的一个理由，认为他“掉书袋”，而且小题大做。但是这正是钱氏风格，即“于细微处见真章”，而这种风格，不是将知识变成积木般熟练的把玩，而是将它们化成了血与灵魂，融在了人生里；若不是大家，怎有如此的智慧呢？

这集子里每一篇短文，都蕴含了钱先生独特的观点，并且巧妙地运用了生动的比喻，以幽默的手法，让读者透过思考来理解他的思想。《写在人生边上》，这个名字，确实也取得巧妙。作者将人生比喻为一本书，将一部分人比喻作书评家或批评家，而另一些人则为消遣者。这样的比喻，已然是出人意料，而十分贴切。

将快乐与黑暗面对立起来的《论快乐》与《魔鬼 夜 访钱钟书先生》，实际上描述了他的一种思想，即快乐是相对而短暂的，而那些失望苦闷虚伪才是贯穿人生的真正主题，而这种颓废美，正是钱先生在他所有作品都暗暗透漏的思想。

《伊索寓言》为著名的儿童读物，但作者却认为，寓言将孩子教得更简单，灌输美好社会的假象，可事实上成人的世界中，却并非如此黑白分明，进而批评社会中的虚伪行为。

《谈教训》中写道“我常奇怪，天下何以有这许多人，自告奋勇来做人类的义务导师，天天发表文章，教训人类。”反映了先生对于假道学的一贯鄙视，也证明了他性格中确实看不起为人师者，就如同当年在清华之狂语“清华园中，无人配做我钱某人的老师。”

我认为钱先生是个敏感而仔细观察的人，他的生活中充斥着智慧的火花，他却很少从大处着手，反而愿意在生活的细微之处，领悟到做人的道理，体验出人生百态。有谁能说人生不是一本大书呢？

寒假抽出时间读了钱钟书写的文章， 给人的感觉总是很幽默， 但却富有哲理。

《写在人生边上》就说这个书名吧，初看上去还真有些让人摸不着头脑，这题目到底是啥意思呀？再看看钱钟书先生写的序，“假使人生是一部大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。”于是，恍然大悟。是呀，人生这本大书我们又能读懂多少呢？能在它边上写上些什么的，也算是不错了。

我们学生们是还不够资格在人生的边上作批注的——至少我还没有这资格，因此只能在钱钟书先生这本《写在人生边上》的大作中选上这么一小段，叫做《论快乐》的议论的边上，写上一小段随感，也算是“随手在书边的空白上注几个字”吧。

毕竟是个孩子，我从不觉得人生太长或是太短，因此，依照钱钟书先生的观点来看，我目前所经历的生活既不是特别快乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。

不过，平平淡淡的人生可以是一种事实，但决不可以是一种观点。而且平平淡淡的过一生其实也是不快乐的，因为平平淡淡就是“沉闷”，就是“长时间”，就是“痛苦”。不过，“人生虽不快乐，但仍能乐观”确实是这样的，虽然钱钟书先生的一串论证，已证明人生不可能是永远快乐，甚至说“永远快乐”它“不但渺茫得不能实现，并且荒谬得不能成立”。但从马克思主义哲学的角度来看，这些是属于物质范畴的，而意识是物质能动的反应，当然，不同的人，它的意识所反映出的物质世界是不同的，因此有人是乐观看人生，有人是悲观过一世，而我们理应乐观地对待人生。

钱钟书先生将人生是不快乐的与我们应当乐观的看待人生这对矛盾称之为“这是人生对于人生观开的玩笑”，我还没有这么高的觉悟去理解这句话，但有一点是肯定的，这对矛盾是辩证统一的。既然人生注定是不快乐的，那么我们何不苦中作乐呢？至少精神上的快乐可以抵消一些物质上的痛苦，况且“快乐是由精神决定的”。这样一来，我们至少会感觉到什么是快乐。

人生的痛苦正是由于它是漫长的，但也正是因为它是漫长的，我们有足够的时间去寻找快乐，去感受快乐——即使快乐是转瞬即逝的，矛盾的双方是辩证统一的。乐观的过一生，人便会变得阔达，一切也会变得相对美好；悲观的看世界，本就痛苦的人生会变得愈加冗长，一切令人所厌恶的东西会被无限的放大。

因此，虽然人生注定是不快乐的，我们仍能乐观地过一生。

拜大语课所赐，有幸读到了《一个偏见》这篇杂文，深深为钱钟书先生丰富渊博的学识与幽默含蓄的谈吐所折服，于是去网上下载了《写在人生边上》的txt文档。刚一读，立刻“眼不释卷”，花了三个多小时，总算是粗读了一遍，有些小的看法不吐不快，就算是后辈对钱老先生的一种致敬吧。

“文如其人”，这句话用在钱先生身上实在合适不过了，看过钱先生的生平，其父为其取表字“默存”，意在挫其锐气，避其锋芒。但是钱先生的文采就如同宝剑的锋芒一般，一旦出鞘，便是明晃晃让人胆寒。

读钱先生的作品很费脑神经，不下苦功夫不行，奇怪的是，有时候你很认真去阅读，却发现作者不知所云，不是人家的功夫不到家，而是自己的天资太差，正如他的夫人杨绛先生所说的，钱先生的作品有些很晦涩，读者很少，有些通俗一些，但是仍然不是畅销作品。乍一听，觉得似乎有些在故弄玄虚，实际上就是自己的水平不到家，看书如同牛听琴一般无用。

私以为，钱先生更多是为了抒发才气而进行创作，至于读者是否能够全盘接受，就要看自己的脑子是不是能够跟上他天马行空的思维方式，以及他取之即用而又不留画工的学识了。

知识是死的，是僵化的，但是到了钱先生笔下，就成了活灵活现的桥段，每一个引用都让人觉得身临其境，然后赞叹巧妙。但是这种对于细节的过度关注和描述，往往成为后人诟病钱先生的一个理由，认为他“掉书袋”，而且小题大做。但是这正是钱氏风格，即“于细微处见真章”，而这种风格，不是将知识变成积木般熟练的把玩，而是将它们化成了血与灵魂，融在了人生里;若不是大家，怎有如此的智慧呢?

这集子里每一篇短文，都蕴含了钱先生独特的观点，并且巧妙地运用了生动的比喻，以幽默的手法，让读者透过思考来理解他的思想。《写在人生边上》，这个名字，确实也取得巧妙。作者将人生比喻为一本书，将一部分人比喻作书评家或批评家，而另一些人则为消遣者。这样的比喻，已然是出人意料，而十分贴切。

将快乐与黑暗面对立起来的《论快乐》与《魔鬼 夜 访钱钟书先生》，实际上描述了他的一种思想，即快乐是相对而短暂的，而那些失望苦闷虚伪才是贯穿人生的真正主题，而这种颓废美，正是钱先生在他所有作品都暗暗透漏的思想。

《伊索寓言》为著名的儿童读物，但作者却认为，寓言将孩子教得更简单，灌输美好社会的假象，可事实上成人的世界中，却并非如此黑白分明，进而批评社会中的虚伪行为。

《谈教训》中写道“我常奇怪，天下何以有这许多人，自告奋勇来做人类的义务导师，天天发表文章，教训人类。”反映了先生对于假道学的一贯鄙视，也证明了他性格中确实看不起为人师者，就如同当年在清华之狂语“清华园中，无人配做我钱某人的老师。”

私以为钱先生是个敏感而仔细观察的人，他的生活中充斥着智慧的火花，他却很少从大处着手，反而愿意在生活的细微之处，领悟到做人的道理，体验出人生百态。有谁能说人生不是一本大书呢?

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找