# 倾城之恋读后感500字

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2025-01-28

*死生契阔，与子相悦。握着你的手，和你一起变老。”-;这是“在一个堕落的城市“爱反复吟诵一词的张爱玲，它不仅表达了张爱玲热爱理想是最高的，所有的女人都渴望爱的最高。是的，无论什么样的女人，最后将结婚。因为只有婚姻可以代表这个人是真的爱你自己，...*

死生契阔，与子相悦。握着你的手，和你一起变老。”-;这是“在一个堕落的城市“爱反复吟诵一词的张爱玲，它不仅表达了张爱玲热爱理想是最高的，所有的女人都渴望爱的最高。

是的，无论什么样的女人，最后将结婚。因为只有婚姻可以代表这个人是真的爱你自己，这是一个男人对一个女人的最高承诺。

被人们所感动的电影是在这里。范柳原是娶了白流苏!无论他开始有点真的，不管他用惯用的伎俩多玩女人，无论他们被反复持续了多久;拔河，多少”测试对方的虚伪…但最后他娶了她，对她说当一个陌生人:不，她不是白小姐，她是……范太太只是这活，流苏泪如雨下。，因为她已经等了太久太久。

“秋天的香港完成她不听的理由，但在这个世界上，谁知道原因是什么，结果是什么?天晓得?也许只是为了取悦她，一个大都市的颠覆。成千上万的人死亡，成千上万的人的痛苦，其次是惊天动地的大改革…

我相信这是战争的流苏， 使 范柳原的心，经历过生死的人不会做，和范柳原将变成一个可以安心地住在家里，从一个浪漫公子的人。

如果我是有流苏，不知道如果我have to thank for this war，may be…so that似乎很不人道的，但成为destitute and Homeless in the Troubled Times，我只想做一对普通夫妇与爱。

记得看“浪漫”王琪和讨论一个位置问题。方安说:一个人的位置应该在对方的心。王齐听了，笑着说:那是因为你还年轻，一个人只有当他在家里的地位，只知道他心中有一个地方。

娶了白流苏刘帆原彩接触范柳原，否则它仅仅是一个男人和一个女人都喜欢玩暧昧，甚至使人坠入爱河，但不能让人感动……

无论是为了自己的爱情，他们最终还是走到了一起。不想感叹战争的残酷，不想感叹，可悲的，只想对他们说:好的。“死生契阔，与子相悦。握着你的手，和你一起变老。

有人说，张爱玲的小说《倾城之恋》除了之外，是一个悲惨的结局。在我看来，“在一个堕落的城市，“爱是完美的白色，刘结婚，而是虚掩的世俗现实的伤心的样子，越来越喜欢悲剧。

“ 香港的陷落成全了她。但是在这个不可理喻的世界里，谁知道是什么因，什么果？谁知道呢，也许就是因为要成全她，一个大都市倾覆了。，成天上万的人死去，成天上万的人痛苦着，跟着是惊天动地的大变革……”有人说张爱玲的小说除却《倾城之恋》以外，都是悲剧的尾巴。在我看来，《倾城之恋》虽是成全了白、柳的一段姻缘，但实则以世俗的表象虚掩了真正的悲凉，越发比悲剧更像悲剧。

白流苏是一个离过婚的女人。在那样暧昧的时代和同样暧昧的旧上海，离婚恐怕还是要受道德谴责的。白公馆无疑是守旧的，他们“用的是老钟。他们的十点钟是人家的十一点。他们唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。”“白公馆有这么一点像神仙的洞府：这里悠悠忽忽过了一天，世上已经过了一千年。可是这里过了一千年，也同一天差不多。”离了婚的白流苏，少不了受家人的指戳。一应钱财盘剥净尽之后，她在家里的存在无疑成了拖累和多余。她的出路，除了另一个男人的怀抱以外，再无其他。寂寞倒是其次。

而范柳原，一个海外归来的浪子，本是无根的浮萍，四处飘摇。加上生活的纸醉金迷，便把“女人看成他脚底下的泥”。爱情和婚姻原是他不相信，也不敢指望的。但他内心深处是渴望安稳的。

《倾城之恋》是张爱玲写于1943年的上海，张爱玲出生于封建式的望族家庭，她的生活便是成长在父权制度底下，1943年，就是很接近太平洋战争的爆发，那时候很多中国地区陷入战争的局面，可是上海没有，这时候的张爱玲就是在上海，远离这种战局，也让她有机会去回顾中国社会的父权真相，更使她有机会可以暂时避开父权的支配，那《倾城之恋》就是在这种恍如切断心理的状态下酿造产生的。

“他不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人。在这兵荒马乱的时代，个人主义者是无处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻。”执子之手，与子偕老。在张爱玲看来，所谓言情，不过在讲一场风花雪月的传奇，无情的言情。每个人都在追求什么，但真正的感情不存在，即使有，那也是虚幻的，在世情和言情间，多半让世情的虚无吞没言情。爱恨离愁仅仅是一出演着演着忘记了对白的悲喜剧，静默中说与别人听，赚了别人的叹息，忘记了自己的眼泪，回头看看“本是无一物，何处惹尘埃”？脱不了镜花水月罢了。

近段，听朋友推荐读张爱玲的作品，对张爱玲其人早有耳闻，只是无缘拜读其作，偶然看了电视剧《倾城之恋》，心有所动，便买了一本细琢，想体味一番书中描写与剧中演绎的落差究竟在何处？

相比而言，我更欣赏剧中的白流苏，文雅而不缺浪漫，庄重而略带叛逆，任性而又不失自尊，一个在娘家众亲人的讥笑，冷漠和无情的压力之下，而致使她不得不选择离开的女人，她想要独立却无更大能力，想要自强而又奈，抱着对爱情的一丝侥幸期待和违心不为，而被迫投入范柳原的怀抱。她虽不值得尊敬，却也没让人感觉可悲，可怜！

范柳原邀白流苏的香港之行是“用心”的，而白流苏的接受也有“有心”的，一个“用心”用在“只想曾经拥有，却未想天长地久”，一个“有心”有在对爱情的“侥幸”期待，敢用一生去做“赌注”，范柳原认定白流苏无力逃出他的“手心”，白流苏赌定自己将会是范柳原一生牵挂不忘的女人。不仅仅是因为她被范柳原的风度和魅力所征服，还为了摆脱那最痛苦的成分-----家庭的压力！因此，她不惜将自己暂时“沦”为情妇！

如果不是香港城市的沦陷，也许真的改写不了白流苏“情妇”的无奈命运，之所以范柳原最终会选择和她结婚，她在某种程度上真的应该感谢战争！在战争中，让两个对爱情都存有私心杂念的人彻底结合在一起，真切感受到：当成千上万的人死去，当成千上万的人痛苦着逃命生存，而唯有他们彼此还可以相互拥抱，相互依靠，乃至相互安慰，掩护，生存时，在那一瞬间，两个人内心的自私转化成谅解和真诚，两颗心才紧紧地贴在一起。是呀！不经历风雨如何见彩虹？人生尚且如此，何况爱情！

“死生契阔，与子相悦，执子之手，与子偕老。”生死离别都由不得我们个人来支配，可我们能够选择，并且能够做到的是，永远和相爱的人，一起手牵着手，微笑着，一直走下去，一生一世都不离开！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找