# 明朝那些事儿读后感600字

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2025-05-10

*随着崇祯皇帝在景山上自缢殉国，《明朝那些事儿》也以第七册终结。当年明月历时数年，终将大明王朝的历史深入人心，妇孺皆知，不管来自庙堂江湖的各种闲言碎语，仅以普及明史这一社会效应而言，作者功莫大焉！是该结束了，《明朝那些事儿》以无数情节跌宕起伏...*

随着崇祯皇帝在景山上自缢殉国，《明朝那些事儿》也以第七册终结。当年明月历时数年，终将大明王朝的历史深入人心，妇孺皆知，不管来自庙堂江湖的各种闲言碎语，仅以普及明史这一社会效应而言，作者功莫大焉！

是该结束了，《明朝那些事儿》以无数情节跌宕起伏的故事汇集成一个王朝的兴衰轨迹，大多悲剧多于喜剧，显然不符合大众“好人一生平安”、\"皆大欢喜\"等套路，但作者一直以其独特的幽默方式多方化解，让读者时而忍俊不禁，时而扼腕叹息。但历史发展到最后，作者自己再也无法用幽默的方式来淡化明朝灭亡给读者造成的悲剧效果了，只能草草收尾。不是作者偷懒，我猜想面对这出最后的悲剧，作者也不忍多加面对。

从孙承宗死后，作者笔下的明朝明显加速了灭亡的节奏。闯贼攻入北京和崇祯临死前的种种活动均未再加以详细描述，作者自己的一些主观文字明显增多，譬如“幽默的并不是历史，只是我而已”，“因为他（崇祯）的故事是真实的，而真实的东西，往往都很残酷”，从中我读到了作者对明朝的深厚感情和对其灭亡的怜悯与不甘。但作者随即又自我解脱，将之归于气数，“嗟尔明朝，气数已尽”！随后作者指出了“以史为鉴”的不可行和反面案例的实质，说这决定于人性的欲望和弱点。这一观点有些偏颇，历史中的很多事还是可以给后人启示的！历史的丑陋和悲剧固然一直在重复，但也不能以此全盘否定历史的“借鉴”作用。比如“潜规则”从封建时代盛行至今，一方面这种“丑陋”一直在重复，但也正是以史为鉴有识之士才能得以总结和昭示天下，为其最终根除奠定理论基础。

在最后一章中，虽然以徐霞客生平结尾，但实则作者借以自拟来体现一种生活态度：“按照自己的方式，去度过人生”，套用一句以前时兴的话，叫“走自己的路，让别人去说吧”，究其本质，就是执著和坚持。

通观全书，作者非常推崇执著和坚持，具备该精神的人都不吝给予大量笔墨，如徐阶执著地打倒严嵩，张居正执著地改革，海瑞执著地两袖清风，王阳明执著地“格竹”致知，袁崇焕、黄道周执著地效忠抗金，崇祯执著地挽救残局，徐霞客执著地云游天下等等等等，在作者的眼里，这些人不管结局如何，都是值得称道的。不以成败论英雄，王侯将相的丰功伟绩，荣辱沉浮，都在历史的车轮下或尘或土，而在人世间能相对永恒的，只有人的精神。

《明朝那些事儿》写完了，但我从中看到的那些人和事，仍时刻鲜活地浮现在我的脑海里，或为怜惜悯，或为敬仰，或为切齿，或为榜样。

坚持理想 圆满人生

—读《明朝那些事儿》有感

小时候，我爱看图文并茂的故事书；入学后，我爱看充满奇幻色彩的科幻读物；现在的我，特别喜欢阅读历史小说，《明朝那些事儿》就是其中最典型的代表。这个暑假我就读完了一整套7册，书中一段段精彩曲折的故事，一句句有理有据的解读，一个个熠熠生辉的人物，像磁铁般紧紧地吸引着我，尤其是他们用行动诠释着坚持与理想……

第一部中，大明开国皇帝的艰辛给我留下了深刻的印象。回顾朱元璋的一生，从一个穷困潦倒的和尚到一代帝君，经历了太多的磨难，着实不易。这让我懂得：置身于安逸中，难成大器，只有周身布满荆棘，却不因艰难而退缩，不因前景黑暗而放弃理想，那总有一天，你的生活将会充满光辉！这也是他成功不可缺少的一部分。

明朝末代皇帝崇祯给我的感触也很深。他十分勤勉，每天只睡五六个小时，一直在案前孜孜不倦地处理政务，每次上朝都身穿补丁衣，还要用自家的银子去资助军饷。就是这样一个皇帝，最终仍是无法改变皇朝的灭亡。整整十七年的坚持，演绎着另一类人的生活，即便他的执着没有任何回报，即便大明终将灭亡，可崇祯仍坚持着。他的行动告诉我：我们在追求理想的道路上，或许不知未来成功与否，或许结果只有失败，但我们仍旧要坚持自己的选择，因为理想最重要的不是结果，而是经历，因为历史需要我们，需要我们去前进、去攀登！

由此，我又想到了徐霞客：他本是一介草民，但他却怀揣着游历天下的理想，征服了无数座高山，跨越了千万条沟壑，成为我国地理学的基石。在滔滔的历史长河中，他并不起眼，而徐霞客的故事却是本书的结尾，发人深省：我们每个人都无法占据历史的至高点，光耀千秋，但只要我们坚持过、执着过、奋斗过，即使我们仍无所成就，可我们也无所遗憾！

阅读一本好书，可以励志一生。一个故事，是一个哲理；一个人物，则是一段经历。《明朝那些事儿》中许多个性鲜明的历史人物告诉我:用勤奋、坚持谱写自己的辉煌，以开拓、奋斗圆满自己的人生！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找